



Universidad Pontificia Comillas

Trabajo de Fin de Grado

Grado en Educación Infantil

2021/2022

Autora: Irene Visús Martín

Directora: Mónica Fernández Sáez

Fecha: 25/05/2022



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

Segundo ciclo de Educación Infantil (5 años)

Autora: Irene Visús Martín

Directora: Mónica Fernández Sáez

Fecha: 25/05/2022

ÍNDICE

RESUMEN	4
ABSTRACT	4
INTRODUCCIÓN	5
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO-NORMATIVA.....	9
CONTEXTUALIZACIÓN.....	12
Descripción del entorno	12
Descripción del centro	12
Descripción del grupo-clase.....	16
OBJETIVOS	19
Objetivos generales de etapa	19
Objetivos de las áreas de aprendizaje	19
COMPETENCIAS.....	22
CONTENIDOS	26
Unidades Didácticas	31
METODOLOGÍA	57
Proyectos de Trabajo.....	57
Educación Musical.....	60
Roles del maestro y del alumno.....	60
Recursos.....	61
Papel de las TIC	62
Rutinas y espacios.....	63
EVALUACIÓN	65
Criterios de evaluación	66
Instrumentos de evaluación	68
Autoevaluación	70
Evaluación en situaciones especiales.....	71
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	72
CONTRIBUCIÓN DE LA PROGRAMACIÓN AL DESARROLLO DE OTROS PLANES	75
Desarrollo de la lengua inglesa.....	75
Desarrollo de la convivencia y la ciudadanía	75
Desarrollo de las TIC y de la Competencia Digital.....	76
CONCLUSIONES.....	77
BIBLIOGRAFÍA	78

ANEXOS	82
- Anexo 4. Unidad didáctica 7: Mayas, incas y aztecas.	84
CONTEXTUALIZACIÓN Y JUSTIFICACIÓN.....	84
OBJETIVOS.....	85
CONTENIDOS.....	86
DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	87
EVALUACIÓN.....	100
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	104

RESUMEN

En este trabajo se desarrolla una Programación Didáctica anual elaborada para ser puesta en práctica con los alumnos de Educación Infantil. Está contextualizada en una clase de 5 años de un colegio de Madrid. A lo largo de todas las Unidades Didácticas, la música es un elemento que está muy presente, siendo una fuente de motivación y posibilitando distintos aprendizajes. A su vez, el tema principal que se pretende abordar a lo largo de todo el curso es el de la interculturalidad, profundizando en las costumbres de varias sociedades y civilizaciones.

Teniendo en cuenta el Diseño Universal del Aprendizaje, esta programación pretende dar respuesta a las necesidades de todos los alumnos desde una perspectiva inclusiva.

Palabras clave: Educación infantil, Música, Interculturalidad, Programación didáctica, Proyectos

ABSTRACT

Throughout this project, I develop an annual Didactic Programming. It is aimed for Early Childhood Education students. It is contextualized in a class of 5 years old from a school in Madrid. Throughout all the Didactic Units, music is an element that is very present, being a source of motivation and enabling different learnings. Also, the main theme that is intended to be addressed throughout the course is interculturality, analyzing the customs of various societies and civilizations.

Taking into account the Universal Design of Learning, this program aims to respond to the needs of all students from an inclusive perspective.

Key words: Early childhood education, Music, Interculturality, Didactic programming, Projects

INTRODUCCIÓN

La educación musical no es uno de los puntos fuertes de nuestro sistema educativo. En general, las asignaturas relacionadas con las artes tienen muy poca presencia en las escuelas, y el horario apenas reserva horas para ellas.

Sin embargo, diversos estudios demuestran el valor que posee la educación musical en lo relativo al desarrollo del ser humano.

Fueron numerosos los pedagogos que, durante el siglo XX, desarrollaron métodos pedagógicos basados en el valor educativo de la música. Dalcroze identifica el poder musical como herramienta de evasión y profundización en nuestro yo interno, permitiendo conectar con los pensamientos y emociones propias y expresarlos (Arús y Pérez, 2008). Es decir, es un medio que permite conectar nuestro cuerpo y lo que con él percibimos con el interior y los pensamientos. Este pedagogo desarrolla una metodología de educación musical basada en el ritmo y la vivencia corporal del mismo.

Willems, por su parte, establece una relación entre la música y la naturaleza y psicología humanas, estableciendo las bases psicopedagógicas de la educación musical. De esta forma, Willems establece una relación entre los elementos musicales y los procesos humanos: el ritmo hace referencia a la naturaleza fisiológica y sensorial, la melodía se relaciona con la parte afectiva y la armonía con la faceta psicológica y mental. (Valencia Mendoza, 2015).

Estos pedagogos, junto con otros como Orff o Kodaly, fueron especialmente relevantes en el ámbito de la educación musical al plantear metodologías activas, priorizando la vivencia de la música a través del canto o la danza por encima del aprendizaje teórico o memorístico.

En Peñalba (2017) se incluyen distintos argumentos que explican las repercusiones positivas que presenta la música cuando se trabaja con los más pequeños. Algunos de ellos hacen referencia a la posibilidad de transferir los aprendizajes adquiridos en música a otras áreas curriculares, como, por ejemplo: mejorar el lenguaje (la música ayuda a perfeccionar la percepción auditiva, entre otras cosas), mejorar la lectura (a través del aumento de la conciencia fonética y las habilidades rítmicas trabajadas en música), ayuda al pensamiento matemático y a la inteligencia (gracias a aspectos como los patrones rítmicos que requieren de llevar a cabo cálculos matemáticos).

Sin embargo, existe otra corriente en cuanto a la defensa de la educación musical que se basa, fundamentalmente, en el valor intrínseco que esta presenta, independientemente de cómo pueda repercutir sobre otras áreas de la inteligencia humana. En primer lugar, encontramos que la música es innata a las personas. Peretz (2006, como se cita en Peñalba, 2017), demuestra la evidencia de un dominio cerebral para la música, que se puede desarrollar o atrofiar en función de la ejercitación de las capacidades musicales y que, además, puede provocar modificaciones en otras áreas del cerebro, como las relativas a las habilidades motoras.

Por otra parte, la música interviene en el desarrollo global del cerebro, al mejorar diversas habilidades como las auditivas, las temporales, las motoras, las visoespaciales, etc. De esta manera, si lo que se pretende en los alumnos de Educación Infantil es un desarrollo global, como se expresa en el Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, la educación musical juega un papel fundamental.

A su vez, la música contribuye al bienestar mental y físico de las personas y al desarrollo de emociones como la empatía y la gestión de las mismas; así como al trabajo y mejora de la creatividad. Reynoso (2010) menciona la relación entre los sonidos escuchados y la actividad en la amígdala cerebral, encargada del procesamiento emocional, de forma que la música repercute en la excitación y ánimo de las personas, así como en otros procesos fisiológicos, como la presión sanguínea, o los niveles de algunos neurotransmisores, que determinan nuestro estado de ánimo.

Finalmente, la música está directamente relacionada con la vida en sociedad y con la formación de una identidad individual y social. Posee un trasfondo vinculado a las distintas culturas que permiten a los seres humanos reconocerse como parte de su sociedad, a la par que establecer sus propios gustos y valores. Esta faceta de la música es algo que tendremos muy presente a lo largo del desarrollo de la Programación Didáctica.

Teniendo en cuenta todos estos aspectos positivos que posibilita la música en las aulas de las escuelas, se ha elaborado una Programación Didáctica centrada en la educación musical, a través de la cual se van a trabajar el resto de las áreas y contenidos curriculares.

Esta Programación Didáctica (PD) está orientada a los alumnos del segundo ciclo de Educación Infantil, concretamente al último curso del mismo: 5 años. A lo largo de ella se van a desarrollar cinco proyectos, cada uno de ellos formado por tres Unidades Didácticas. A lo largo de la etapa de Educación Infantil, encontramos que esta presenta finalidades y objetivos como el desarrollo global de los niños, que se concreta a través del conocimiento de su cuerpo, la exploración de sus entornos más cercanos, la adquisición de autonomía y la adquisición de pautas de

convivencia y de normas sociales (Real Decreto, 2006). De esta forma, las actividades desarrolladas a lo largo de la PD estarán orientadas a la consecución de todos estos objetivos.

Cabe mencionar que la PD se enmarca dentro del colegio Montserrat, por lo tanto guarda una estrecha relación con su Proyecto Educativo de Centro (PEC) y su Programación General Anual (PGA). La metodología de trabajo en las aulas de Infantil se basa, principalmente, en los Proyectos de Trabajo.

Por eso en la PD las diferentes Unidades Didácticas se estructuran a través de distintos Proyectos que permitirán integrar, de forma globalizada y motivadora todos los contenidos pertenecientes a las distintas áreas curriculares. Utilizando la música como objetivo principal de las diferentes actividades o, por el contrario, como elemento motivador, de las mismas, se van a abordar aprendizajes propios de las áreas lógico-matemática, de lectoescritura, de psicomotricidad y de música y artes plásticas.

Como hilo conductor de toda la PD se va a utilizar el concepto de *interculturalidad*. De esta manera, cada uno de los proyectos se va a centrar en uno de los cinco continentes: *Los desiertos africanos*, *Un paseo por Europa*, *Nuestros hermanos americanos*, *Aprendiendo del continente asiático* y *Viajamos a Oceanía*.

Estos proyectos permitirán, realizar distintos aprendizajes en contacto con su entorno más cercano, trabajando por un aprendizaje y desarrollo globales de los alumnos.

Cada uno de estos cinco Proyectos se conforma por tres Unidades Didácticas. De todas ellas se va a desarrollar la número 7: Mayas, incas y aztecas, dentro del tercer proyecto *Nuestros hermanos americanos*.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO-NORMATIVA

La Educación Infantil es de carácter voluntario (LOE, 2006), sin embargo, comenzar el proceso educativo con los niños de 0 a 6 años resulta muy positivo pues que es su primera toma de contacto con un ambiente que no sea el familiar. A su vez, la Educación Infantil pretende fomentar que el desarrollo de los alumnos sea integral, dando respuesta a sus distintas facetas y capacidades. De esta forma, durante esta etapa se abordan aprendizajes de tipo afectivo, motor, cognitivo y social.

Por otra parte, la Educación Infantil permite abordar los temas relacionados con la convivencia entre personas diversas, comenzando los procesos de inclusión educativa, tolerancia y respeto. A su vez, posibilita la existencia de un espacio en el que se pueda realizar una detección precoz y una atención temprana de las necesidades específicas de apoyo educativo (LOE, 2006). Son numerosos los casos en los que, de no ser por la escolarización en esta etapa de los niños, se habría prolongado el proceso de identificación de necesidades específicas, atrasando, también, el abordaje de las mismas.

En el artículo 13 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE, 2006) se establecen los objetivos para la etapa de Educación Infantil, que hacen referencia al conocimiento y uso de su propio cuerpo, a descubrir sus entornos más cercanos, a adquirir autonomía, a desarrollarse afectivamente, convivir con las demás personas de forma pacífica y respetuosa, y desarrollar sus capacidades comunicativas, lógico-matemáticas y lecto-escritoras. Pues bien, se puede apreciar, por tanto, la importancia que tiene la Educación Infantil a la hora de sentar las bases para futuros aprendizajes y crecimiento. En primer lugar, ofrece a los niños espacios de convivencia entre iguales, en los que los expone a la

diversidad y a las normas de convivencia derivadas de las necesidades que plantea la misma. Gracias a esto, van aprendiendo a superar el egocentrismo y se van haciendo conscientes de la necesidad de cooperación y respeto. Por otra parte, permite comenzar a construir los cimientos que permitan desarrollar habilidades abstractas como las matemáticas o las lingüísticas. Esto se puede realizar, de forma concreta, a través de la experimentación y del contacto con el entorno físico y social, centrándonos en la curiosidad que este puede llegar a generar en los alumnos. A este respecto, ya se ha mencionado el vínculo que existe entre la música y las culturas propias de una sociedad, por lo que la educación musical ha de formar parte de las distintas actividades orientadas a un descubrimiento del entorno.

Finalmente, el área de Psicomotricidad resulta especialmente importante en esta etapa, ya que permite a los alumnos comenzar a conocerse a sí mismos a nivel corporal y a nivel expresivo. Trabajar el autoconcepto y la expresión de los pequeños desde la Psicomotricidad tiene consecuencias muy positivas en su desarrollo. Cabe mencionar, la relación que guarda esto último con la Educación Musical que, por un lado, ofrece a los alumnos un medio expresivo y comunicativo (Díaz, 2003) y, por otro, un canal a través del cual desarrollar su afectividad y su individualidad. Como afirma Arostegui (2011), “sentir y vivir la música antes de racionalizarla [...] es decir, tener la experiencia directa de la música como paso previo a la teoría” (p. 21). Encontramos que la música representa un papel fundamental en el ámbito afectivo y emocional del ser humano. A su vez, supone un elemento motivador fundamental a la hora de trabajar el movimiento y la expresión corporal, de ahí este estrecho vínculo entre la música y la Psicomotricidad.

La PD se ha elaborado, por tanto, teniendo todos estos objetivos presentes, a fin de lograr un desarrollo global en los alumnos.

En LOE (2006), se enmarcan, a su vez, una serie de principios pedagógicos, entre los que encontramos la educación en valores y la educación para un consumo sostenible, los cuales gozarán de gran importancia en nuestra PD. Por otra parte, el principio de globalización, es decir, la necesidad de que las actividades aborden las áreas de conocimiento de forma global es no solo necesario, sino también muy positivo al permitir a los alumnos adquirir aprendizajes holísticos, significativos y contextualizados en un mundo donde las experiencias no están diversificadas en áreas o asignaturas.

Nos fundamentamos, a su vez, en el Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil, que supondrá nuestro marco de referencia para organizar los aprendizajes y contenidos abordados a lo largo de nuestra PD. En el Real Decreto 132/2010, de 12 de febrero (BOE, 2010) se establecen los requisitos mínimos de los centros escolares para poder impartir las enseñanzas de Educación Infantil. Se especifican, principalmente, las instalaciones y características espaciales con las que deben contar los centros que ofrecen los ciclos de Educación Infantil, así como los profesionales cualificados para trabajar en ellos. Nuestra PD se enmarca dentro del segundo ciclo de Educación Infantil, por lo que sabemos que contamos con aulas ordinarias, salas polivalentes y un patio de juegos. A su vez, la PD va a ser puesta en práctica por maestros graduados en Educación Infantil, contando con la presencia de los recursos humanos convenientes necesarios para dar una respuesta adecuada a los alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo (ACNEAE).

CONTEXTUALIZACIÓN

La PD desarrollada se ha elaborado para ponerla en práctica en el Colegio Montserrat¹. Es necesario tener presente las características y contexto tanto del centro, como de los alumnos, a fin de que la programación responda a las necesidades y posibilidades que encontramos en el colegio, y no se encuentre completamente descontextualizada.

Descripción del entorno

El Colegio Montserrat está situado en el distrito de Retiro, en Madrid, concretamente en el barrio Estrella.

Este es un barrio residencial, donde la gran parte de sus habitantes son de clase media-alta. A su vez, el porcentaje de personas inmigrantes es relativamente bajo en comparación con otras zonas de la ciudad.

Se encuentra, por tanto, en una zona muy céntrica de Madrid, lo que permite el acceso a una gran cantidad de lugares e instalaciones de gran interés educativo, como, por ejemplo, el Retiro, diversas zonas de juego y ejercicio en los parques de los alrededores, o la biblioteca de Conde de Casal.

El centro se encuentra rodeado por el parque Roma, un espacio ideal para realizar diversas actividades. La calle en la que está situado está compuesta, en su mayoría por urbanizaciones y viviendas, por lo que es bastante tranquila.

Descripción del centro

El colegio es concertado y laico. Escolariza a alumnos desde el segundo ciclo de Educación Infantil hasta Bachillerato, siendo concertado en todas las etapas.

La entidad titular del centro es la organización FUHEM, una organización sin ánimo de lucro con un proyecto educativo que se sustenta sobre dos pilares: la educación

¹ Figura 1

y el ámbito ecosocial. Por un lado, apuestan por la educación en valores, orientada hacia la justicia social y la democracia, por otro, tienen muy presente la necesidad de trabajar por una sostenibilidad ambiental a través de la educación.

De este modo, el colegio Montserrat desarrolla el proyecto educativo de FUHEM. Los principios de dicho proyecto son la incorporación de las TIC, la puesta en práctica de metodologías activas, que logren generar aprendizajes significativos e interdisciplinarios en los alumnos, fomentar un desarrollo integral en los alumnos, ofrecer una orientación escolar individualizada, potenciar la creatividad y los procesos de investigación, educar en valores de convivencia y compromiso social, favorecer en el centro la participación de toda la comunidad educativa, y ser un centro verdaderamente inclusivo.

Con respecto a la inclusión, cabe mencionar que el Montserrat es un centro preferente de alumnos con Trastorno del Espectro Autista (TEA). Cuenta con dos aulas para el apoyo educativo a los niños con autismo, así como un aula estable a través de un convenio con la asociación ALEPH-TEA. Es por esto por lo que tiene una gran cantidad de recursos materiales y, sobre todo, humanos, no solo para dar respuesta educativa al alumnado con TEA, sino también a otros niños que presenten necesidades específicas de apoyo educativo. Dentro de la plantilla de profesionales encontramos profesores especialistas en Pedagogía Terapéutica (PT) y en Audición y Lenguaje (AL), integradores sociales y personal especializado con distintas titulaciones.

Sin embargo, siguiendo el principio de inclusión educativa, el centro hace esfuerzos por atender a los ACNEAE desde una perspectiva integradora, intentando evitar al máximo la salida de ciertos alumnos del aula ordinaria. En aquellos casos en los que el alumno es capaz de realizar las actividades con el

resto de su grupo de referencia, se intenta proporcionar la atención especializada que requiera dentro de su aula habitual.

Las etapas de Infantil y Primaria cuentan con tres líneas por curso, con, aproximadamente, 25 alumnos en cada una de ellas.

El centro pone en práctica el programa de Bilingüismo de la Comunidad de Madrid durante la etapa de Primaria. En el segundo ciclo de Infantil realizan anticipación lingüística: tienen 3 horas semanales de clase de inglés, algunas de ellas con el auxiliar de conversación nativo acompañando al profesor especialista.

El horario del centro es de jornada partida: entran a las 9:00 y salen a las 16:00. Tienen un recreo de 11:00 a 11:45 (en la etapa de Infantil), y el descanso para comer de 12:30 a 14:30.

Con respecto a las instalaciones, podemos decir que el edificio del colegio no es especialmente grande, a pesar de que cuenta con todas las aulas necesarias: las aulas TEA que ya hemos mencionado, un aula de ordenadores, salas de mayor y menor tamaño que, en ocasiones, son utilizadas para realizar algunos desdobles o actividades que requieran de más espacio, el aula de PT, el aula de AL, la cocina y el comedor, etc. En definitiva, cuentan con todas las aulas imprescindibles.

La zona exterior del centro es un espacio muy amplio que rodea a todo el edificio. Los patios están separados. Por un lado, el de Infantil, llamado "El Corralito" está separado físicamente por una valla del de Primaria. Cuenta con dos columpios de toboganes y redes bastante grandes, con dos areneros (a pesar de que todo el suelo también es de arena), con una zona techada con bancos y un espacio de césped artificial. El patio de 1º y 2º de Primaria está al lado, también es de arena y, en muchas ocasiones también es utilizado por los alumnos de Infantil. Encontramos un castillo de madera para escalar, otra zona techada con bancos,

y otros columpios para hacer equilibrios. El resto de patios y canchas de baloncesto y fútbol se encuentran rodeando al edificio y, cada uno de los espacios está destinado a los distintos cursos, para su uso durante el recreo.

A su vez, también encontramos en el exterior unos barracones de obra que se utilizan como aula de Psicomotricidad.

Centrándonos en la etapa de Infantil, la plantilla de profesores está formada por 9 tutores, 3 personas de apoyo que se distribuyen entre las clases, un profesor especialista en Inglés, un auxiliar de conversación nativo, un profesor especialista en Música, un docente especialista en Educación Física (que realiza las sesiones de Psicomotricidad), 2 profesoras especialistas en PT, una integradora social, y una profesora especialista en AL.

Con respecto a la metodología general que se emplea, ya hemos mencionado que el centro aboga por la práctica de metodologías globalizadoras y activas y, sobre todo, que partan de la investigación y de la curiosidad para conseguir que los aprendizajes sean verdaderamente significativos. Se reserva bastante tiempo del horario semanal a permitir juego libre entre los alumnos. El uso del juego en las escuelas es una estrategia muy positiva puesto a que los juegos albergan muchos beneficios para el desarrollo de los alumnos. En primer lugar, el juego es el principal medio de comunicación con el exterior que tienen los niños desde los primeros meses de vida, es decir, tienen un componente social que los hace muy valiosos. A su vez, permiten la puesta en práctica de muchas habilidades, como la comunicativa, la expresiva, las cognitivas y psicomotrices y, posteriormente, la capacidad simbólica y creativa (Ortega Ruiz, 2005). Finalmente, aporta a los niños felicidad y, dicha predisposición afectiva y comodidad son las que posibilitan el resto de aprendizajes.

Por otra parte, la principal metodología que se pone en práctica es la de los Proyectos de Trabajo. Un par de veces o tres a la semana se realizan Rincones. Finalmente, este centro cuenta con una metodología propia que es la de los Ámbitos de trabajo. Esta consiste en que, un par de tardes a la semana, durante una hora, aproximadamente, se establecen distintos ámbitos en distintas zonas del colegio, tanto en exteriores como en interiores. Los ámbitos son los siguientes: construcciones, juego simbólico, “mini mundos (en inglés)”, arte, escultura, psicomotricidad fina y mesas de luz. En los ámbitos participan los alumnos de todo el segundo ciclo de Infantil (3, 4 y 5 años), de forma que las edades se mezclan. Cada alumno escoge libremente a qué ámbito quiere ir a trabajar, y la labor de los docentes consiste en hacer propuestas de trabajo interesantes y acompañar a los alumnos, sin intervenir a menos que estos lo requieran.

Por otra parte, la participación de la comunidad educativa representa un papel muy importante, también, en la metodología del centro. En muchas ocasiones, las familias de los alumnos acuden a las clases a realizar diversas actividades con los niños, como rincones, cuentacuentos, etc.

Descripción del grupo-clase

La PD se ha elaborado para ser realizada con una clase del tercer curso del segundo ciclo de Educación Infantil: 5 años.

En total, el grupo lo constituyen 25 alumnos y alumnas. La mayor parte de ellos tienen 5 años, pero algunos ya han cumplido los 6. A continuación, se van a describir las características generales del grupo atendiendo a diversos aspectos del desarrollo humano.

En cuanto a las capacidades motoras y físicas, la mayor parte de los alumnos presentan un desarrollo acorde a su edad cronológica. Únicamente encontramos

una alumna que tiene un diagnóstico de retraso madurativo que presenta más dificultades en lo referente a la psicomotricidad fina. En cuanto a la gruesa, algunas de sus habilidades son inferiores a las de sus compañeros, como, por ejemplo, el equilibrio, pero tampoco le supone impedimentos en el desarrollo de su vida cotidiana ya que andar, correr, saltar o jugar son acciones que tiene perfectamente dominadas. El resto del grupo no presenta ninguna dificultad en la motricidad gruesa. En la motricidad fina se pueden apreciar más diferencias entre algunos que presentan un gran dominio de la misma y otros que no tanto, sin embargo, todo se enmarca dentro de un desarrollo motor normotípico.

Cabe mencionar que un alumno de la clase presenta hipoacusia, comúnmente llamada sordera. Tiene implantes cocleares y gracias a ellos puede escuchar, sin embargo, es algo a tener en cuenta en este apartado.

Hablando del nivel cognitivo de los alumnos de esta aula, menos la alumna con retraso madurativo, el resto presenta un desarrollo normotípico. Esta alumna, presenta un desarrollo de una persona 2 años menor de los que ella tiene. Por tanto, podríamos decir que su desarrollo cognitivo es similar al de un niño de 3 años. Esta alumna se encuentra la mayor parte del tiempo en el aula ordinaria, y realiza las mismas actividades con las adaptaciones necesarias. En ocasiones, acude la PT al aula para trabajar de forma individualizada con ella.

En cuanto a las características socioafectivas y conductuales, la mayor parte de los alumnos mantienen buenas relaciones entre sí. Este es el tercer curso en el que están en la misma clase, puesto que llevan desde los 3 años juntos (exceptuando a unos pocos que el curso pasado estuvieron en una clase nueva que se abrió para reducir el número de alumnos en las 3 aulas ordinarias con motivo de la pandemia de COVID). Existe una buena inclusión por parte del grupo

hacia la alumna con retraso madurativo, que suele estar jugando con algunos de sus compañeros en todos los tiempos libres. Esta alumna es más propensa a tener discusiones con sus compañeros, entre otras cosas, por las dificultades de comprensión y expresión que presenta, pero estos se suelen resolver sin ningún problema. Por otra parte, aunque el gran grupo está dividido en grupos de afinidad más pequeños, por lo general no suele haber conflictos graves entre ninguno de ellos.

Es cierto que algunos alumnos son más propensos a generar tensión con algún compañero, otros son más ansiosos y enérgicos (como, por ejemplo, el alumno con hipoacusia) o, por el contrario, encontramos un par de niños que son especialmente tranquilos e introvertidos. Sin embargo, nada de esto escapa de la normalidad, y ningún alumno del grupo tiene problemas conductuales serios.

Todos los alumnos son de nacionalidad española menos uno, que es inglés.

Finalmente, hablando del desarrollo lingüístico de los alumnos, el nivel es muy variado dentro del grupo. La alumna con retraso madurativo presenta habilidades lectoescritoras bastante inferiores a las del resto de la clase. Sin embargo, una gran parte de los alumnos tiene muchas más dificultades para leer y escribir que otros de sus compañeros. Encontramos a algunos que leen y escriben perfectamente, mientras que otros encuentran muchos más problemas a la hora de escribir e incluso de codificar los sonidos en letras de forma individual.

En general, es muy común que todos ellos escriban las letras y números en espejo, debido a que aún no han adquirido la lateralidad por completo.

OBJETIVOS

Objetivos generales de etapa

En el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil, encontramos los objetivos generales de etapa. La PD se ha elaborado buscando la consecución de dichos objetivos o la mejora de los mismos en caso de haberlos adquirido ya:

- a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- d) Desarrollar sus capacidades afectivas.
- e) Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

Objetivos de las áreas de aprendizaje

En el Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil, aparecen los objetivos distribuidos en tres áreas de aprendizaje:

Área 1: El conocimiento de sí mismo y autonomía personal

1. Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los demás y de identificar sus características y posibilidades.

2. Identificar y representar las partes de su cuerpo y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión y coordinando gestos y movimientos.
3. Identificar los propios sentimientos y necesidades, siendo capaces de expresarlos y comunicarlos.
4. Desarrollar autonomía en las actividades habituales, adquiriendo estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.
5. Desarrollar hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando actitudes de discriminación y desarrollar habilidades para afrontar situaciones de conflicto.
6. Adquirir hábitos de seguridad, higiene, aseo y fortalecimiento de la salud.
7. Tomar la iniciativa en la realización de tareas y juegos.

Área 2: Conocimiento del entorno

1. Observar y explorar el entorno, interpretando algunas situaciones y cambios significativos
2. Valorar los componentes básicos del medio natural, desarrollando actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.
3. Adquirir nociones de geografía a través del paisaje.
4. Relacionarse con los demás satisfactoriamente, interiorizando las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.
5. Conocer las fiestas y celebraciones tradicionales de su entorno.
6. Iniciarse en las habilidades matemáticas, desarrollando los conceptos de agrupación, clasificación, orden y cuantificación.
7. Utilizar los cuantificadores básicos. Conocer los cardinales y ordinales.
8. Iniciare en las operaciones matemáticas de adición y sustracción.
9. Realizar seriaciones con objetos y números.

10. Iniciarse en la medida de diferentes magnitudes. Usar unidades de medida naturales y convencionales.

11. Iniciarse en la estimación y medida del tiempo.

12. Conocer, identificar y nombrar formas planas y cuerpos geométricos.

13. Orientar y situar en el espacio las formas, los objetos y a uno mismo. Utilizar las nociones espaciales básicas.

14. Ampliar la curiosidad y el campo de conocimiento para comprender mejor el mundo que le rodea.

Área 3: Lenguajes: Comunicación y representación

1. Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de comunicación, de disfrute y de expresión de ideas y sentimientos.

2. Utilizar la lengua oral como un medio de relación con los demás.

3. Expresar emociones, deseos e ideas mediante la lengua oral y otros lenguajes.

4. Conocer y utilizar las distintas normas que rigen las conversaciones.

5. Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios y de tradición cultural.

6. Leer y escribir palabras y oraciones sencillas.

7. Escuchar la lectura de textos sencillos para comprender la información

8. Representar, por medio de la expresión corporal, cuentos sencillos.

9. Acercarse al conocimiento de obras artísticas y realizar actividades de representación y expresión artística para comunicar vivencias y emociones.

10. Conocer las técnicas básicas de expresión plástica.

11. Aprender canciones, bailes y danzas.

12. Iniciarse en el uso oral de una lengua extranjera para comunicarse en actividades dentro del aula.

COMPETENCIAS

La Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa, establece algunos cambios con respecto a las competencias educativas especificadas en la ley anterior. Estas se concretan en el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, encontrando las 7 competencias clave (BOE, 2014).

En lo referente a la Educación Infantil, la LOMCE menciona que es competencia del gobierno establecer los distintos contenidos curriculares, incluidas las competencias (BOE, 2013). Sin embargo, no se ha publicado ningún artículo en el que aparezcan algunas competencias concretas para la etapa de Infantil. Por ello, se ha partido de las 7 competencias clave del currículo de Primaria y se han adaptado ligeramente, puesto que la adquisición de muchas de ellas es igual de importante durante Infantil.

Las competencias que trabajar a través de esta PD son las siguientes:

- *Competencias sociales y cívicas*

A lo largo del desarrollo de la PD, se le va a conceder mucha importancia al trabajo en equipo, permitiendo que los alumnos desarrollen estrategias de cooperación, ayuda (tanto solicitarla como proporcionarla a los compañeros), respeto y tolerancia.

Por otra parte, la existencia de momentos de asamblea y conversación en gran grupo dentro de la programación favorecen el aprendizaje de normas como el respeto a los turnos de palabra, la escucha de los que las otras personas cuentan, etc. Finalmente, a través de los distintos juegos, los alumnos van a poder hacerse conscientes de la necesidad de respetar las normas de convivencia, de la

importancia de mantener un orden en el material y los juguetes y van a poder aprender a resolver los conflictos que puedan surgir entre ellos.

- *Aprender a aprender*

Se permitirá a los alumnos que aprendan a través del descubrimiento, identificando cuáles son los aspectos en los que encuentran mayores dificultades para que aprendan de ellos o los esquiven. Por otra parte, la flexibilidad en cuanto a la resolución de las actividades es de vital importancia, ya que permite a los alumnos realizarlas de la forma en la que se sientan más cómodos, atendiendo a sus necesidades y capacidades.

Existirán momentos de autoevaluación llevada a cabo por los alumnos de forma individual o grupal, de manera que puedan hacerse conscientes de sus errores y sus puntos fuertes.

- *Competencia en comunicación lingüística*

La expresión oral y corporal de los alumnos va a ser un aspecto a trabajar en muchas de las actividades propuestas, permitiéndoles adquirir herramientas comunicativas que les permitan desenvolverse de forma asertiva con el resto de las personas de su entorno.

A través de cuentos y canciones, se va a intentar promover un disfrute en los alumnos a través del lenguaje hablado y escrito, de forma que puedan llegar a valorarlo. En cuanto a la lectoescritura, esta se va a trabajar respetando sus ritmos y procesos de desarrollo, sin forzar a ningún alumno a trabajar por encima de sus posibilidades. Se van a utilizar distintas herramientas para potenciar este aprendizaje de la lectoescritura, como, por ejemplo, el alfabeto dactilológico, o el trabajo con la conciencia fonológica a través de sonidos y canciones.

- *Conciencia del entorno y expresiones culturales*

Se pretende que la mayor parte de las actividades a realizar estén directamente conectadas con temáticas del entorno de los alumnos, tanto familiar como en el que se desarrollan fuera del centro escolar en sus momentos de ocio. Estas temáticas irán desde la investigación y el descubrimiento de los fenómenos físicos y biológicos que nos rodean, hasta todo aquello que guarda más relación con la cultura. La música representa un papel importante en esto último.

De esta manera se abordarán distintas tradiciones y comportamientos de nuestra sociedad, así como las festividades más relevantes que se celebran en nuestra cultura.

- *Competencia lógico-matemática*

A través del aprendizaje de la Música y la Psicomotricidad se van a trabajar distintos contenidos matemáticos. Por otra parte, durante los momentos de asamblea, los alumnos están en contacto con los números escritos (en la fecha) y con la serie numérica (todos los días han de contarse para ver quién ha faltado).

El trabajo de las matemáticas va a partir de la observación y el contacto con el entorno, así como de distintas actividades muy concretas y manipulativas que permitan a los alumnos ir desarrollando las habilidades de clasificación y otros conceptos abstractos como el de cantidad y estimación.

- *Competencia digital*

Se incluirán actividades que incluyan el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). Dichas actividades estarán enfocadas, sobre todo, a enseñar y orientar a los alumnos en un enfoque responsable y seguro del uso de las mismas, que proteja tanto su integridad individual, como la de las demás personas, y que les permita hacerse conscientes de los peligros que albergan.

- *Sentido de iniciativa y desarrollo de autonomía*

El desarrollo progresivo de la autonomía en los niños es uno de los principales objetivos de la Educación Infantil. A través de la PD, la autonomía se va a trabajar desde diversas perspectivas. En primer lugar, encontramos la autonomía necesaria para realizar actividades cotidianas de tipo logístico, como puede ser mantener el orden en el aula, recoger y hacer un uso responsable de los materiales, hacerse responsable de sus pertenencias, etc.

También trataremos de trabajar otro tipo de autonomía relacionada con actividades, también cotidianas, pero que requieren de un mayor trabajo de psicomotricidad fina y coordinación, como puede ser cocinar, cortar alimentos o doblar la ropa.

Finalmente, se considera muy importante trabajar la autonomía de pensamiento y toma de decisiones, enseñando y aportando a los alumnos las herramientas necesarias para que lo que decidan vaya acorde con sus intereses y sea respetuoso con las demás personas. Aprender a gestionar los conflictos consigo mismos y con los demás, así como interiorizar las normas de convivencia, también forma parte de dicha autonomía. Tal y como afirman Piaget e Inhelder (2015), “Con los progresos de la cooperación social entre niños [...] el niño llega a relaciones morales nuevas basadas en el respeto mutuo que conducen a una cierta autonomía” (p. 109).

- *Competencia artística*

Especialmente, a través de la Educación Musical los alumnos van a poder profundizar en sus capacidades artísticas, tanto a nivel expresivo como en un sentido más creativo y emocional o afectivo. Se trata de conseguir que relacionen el arte con el desarrollo del ser humano, desde sus orígenes, y la influencia del mismo en nuestra cultura.

CONTENIDOS

Los contenidos que se van a trabajar en esta PD han sido extraídos del Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil. Se agrupan, al igual que los objetivos, en las 3 áreas de aprendizaje de esta etapa. A continuación, se indican los contenidos seleccionados para el curso de 5 años.

Área 1: El conocimiento de sí mismo y autonomía personal

Bloque 1. *El cuerpo y la propia imagen.*

1. Características del cuerpo. Identificación y localización de partes externas e internas del cuerpo.
2. Las referencias espaciales en relación con el propio cuerpo.
3. Los sentidos y sus funciones: Sensaciones y percepciones.
4. Identificación y expresión de sentimientos, vivencias, preferencias e intereses.
Control progresivo de los propios sentimientos y emociones.
5. Valoración ajustada de las posibilidades y limitaciones propias.
6. Valoración y respeto por las diferencias, evitando actitudes discriminatorias.

Bloque 2. *Juego y movimiento.*

1. Coordinación y control postural. Progresivo control del tono, equilibrio y respiración.
2. Coordinación y control de las habilidades motrices.
3. Orientación en el espacio (incluyendo izquierda y derecha) y en el tiempo y coordinación de movimientos.
4. Juego reglado. Comprensión y aceptación de reglas para jugar.
5. Actitud de ayuda y colaboración con los compañeros en los juegos.

Bloque 3. *La actividad y la vida cotidiana.*

1. Regulación del propio comportamiento.
2. Planificación secuenciada de la acción para resolver tareas.
3. Hábitos de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo.
4. Habilidades para la interacción y colaboración y actitud positiva con los iguales.
5. Cuidado y orden con sus pertenencias personales.

Bloque 4. *El cuidado personal y la salud.*

1. Adquisición y práctica de hábitos saludables: Higiene corporal, alimentación, ejercicio y descanso.
2. Mantenimiento de limpieza y orden en el entorno.
3. Adopción de comportamientos de prevención de enfermedades y seguridad en situaciones habituales
4. Valoración crítica ante factores y prácticas sociales cotidianas que no favorecen la salud.

Área 2. Conocimiento del entorno

Bloque 1. *Medio físico: Elementos, relaciones y medida.*

1. Descubrimiento y descripción del entorno próximo. La orientación en el espacio.
2. La adaptación de las personas, animales y plantas. Paisajes del mundo.
3. Conocimiento de algunos elementos del relieve geográfico.
4. Los objetos y materias presentes en el medio, sus funciones y usos cotidianos.
Interés por su exploración
5. Atributos de los objetos: plasticidad y dureza. Clasificación, comparación y agrupación de elementos y objetos según sus cualidades.
6. Aplicación del ordinal a pequeñas colecciones.

7. Los números, cardinales (hasta el 100) y ordinales (hasta el 50), y las operaciones.
8. Utilización de comparaciones: Más largo que, más corto que, más grande que, más pequeño que, etcétera.
9. Mediciones con diferentes unidades de longitud, capacidad y tiempo. Utilización de medidas naturales (mano, pie, paso, etcétera).
10. Identificación de formas planas (círculo, cuadrado, rectángulo, triángulo) y tridimensionales en elementos del entorno.
11. Nociones básicas de orientación. Realización de desplazamientos orientados.

Bloque 2. Acercamiento a la naturaleza.

1. Curiosidad, respeto y cuidado hacia los elementos del medio natural.
2. Primeras clasificaciones de los animales.
3. Reconocimiento sencillo de las plantas y de sus partes.
4. Cambios que se producen en animales y plantas. La adaptación al medio.
5. Fenómenos del medio natural (lluvia, viento, día, noche). Formulación de conjeturas sobre sus causas y consecuencias.
6. Repoblación, limpieza y recogida selectiva de residuos.
7. El Universo. El Sistema Solar. El Sol y los planetas. El giro de los planetas alrededor del Sol. La Tierra y la Luna.

Bloque 3. Cultura y vida en sociedad.

1. Valoración y respeto de las normas de convivencia y resolución de conflictos
2. La actividad humana en el medio: Funciones, tareas y oficios habituales. Respeto a los trabajos desempeñados por las personas de su entorno.
3. La Prehistoria. El hombre prehistórico: Vida cotidiana, vivienda, trabajo, animales y ritos.

4. Pueblos del mundo. Pueblos del hielo, del desierto y de la selva. Rasgos físicos, vivienda, alimentación, indumentaria, costumbres.
5. Las tradiciones y las costumbres.
6. Reconocimiento de algunas señas de identidad cultural del entorno
7. Interés y disposición favorable para entablar relaciones respetuosas, afectivas y recíprocas con niños de otras culturas.

Área 3. Lenguajes: Comunicación y representación

Bloque 1. Lenguaje verbal.

Escuchar, hablar y conversar:

1. Utilización de la lengua oral para comunicar hechos, ideas y sentimientos.
2. Oraciones de distinto tipo (afirmativas, negativas e interrogativas), cuidando el buen empleo del género y el número y usando correctamente los tiempos verbales (presente, pasado y futuro). Estructuración gramatical correcta,
3. Participación y escucha activa en situaciones habituales de comunicación.
4. Utilización de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra.

Aproximación a la lengua escrita:

1. Comprensión de palabras y textos escritos a partir de experiencias próximas al alumno.
2. Escritura de sílabas y palabras.
3. Lectura de palabras y oraciones sencillas.
4. Uso, autónomo de recursos de la lengua escrita como libros, carteles, pictogramas, cuentos, y biblioteca del aula.
5. Entrenamiento del trazo: Direccionalidad, linealidad, orientación izquierda-derecha, distribución y posición al escribir.

Acercamiento a la literatura:

1. Escucha atenta, comprensión de cuentos y relatos
2. Memorización de canciones y adivinanzas
3. Dramatización de textos literarios
4. Manejo y cuidado de los cuentos y los libros.

Lengua extranjera:

1. Comprensión de la idea global de textos orales, cuando se habla de temas conocidos y predecibles.
2. Expresión oral con buena entonación y pronunciación.
3. Adquisición de vocabulario básico.

Bloque 2. Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación.

1. Acercamiento a producciones audiovisuales como películas, dibujos animados o videojuegos. Valoración crítica de sus contenidos.
2. Toma de conciencia de la necesidad de un uso moderado de las TIC.

Bloque 3. Lenguaje plástico.

1. Elementos del lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio).
2. Las técnicas básicas de la expresión plástica: dibujo, pintura, modelado.
3. Los colores primarios y su mezcla.
4. Uso del "collage" como medio de experimentación con materiales, formas y colores

Bloque 4. Lenguaje musical.

1. Ruido, silencio, música.
2. Exploración de posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de los objetos cotidianos y de los instrumentos musicales

3. Reconocimiento y discriminación de sonidos y ruidos de la vida diaria: contrastes básicos (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave).
4. Interés y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas sencillas.
5. La canción como elemento expresivo. Canciones de su entorno y del mundo.

Bloque 5. Lenguaje corporal.

1. Experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.
2. Nociones de direccionalidad con el propio cuerpo.
3. Desplazamientos por el espacio con movimientos diversos.
4. Representación de personajes, hechos y situaciones en juegos simbólicos.

Unidades Didácticas

La PD está formada por 15 Unidades Didácticas (UD) repartidas en 5 proyectos, de forma que cada proyecto lo forman tres unidades. Según el horario, cada semana se dedica un poco más de tres días al desarrollo del proyecto, por lo que cada UD consta de, aproximadamente siete u ocho sesiones

La temporalización de los proyectos y UD se ha elaborado a cabo tomando como referencia el calendario escolar del curso 2022/2023.

A continuación, se incluye un cuadro para cada UD en el que se incluyen los objetivos didácticos de las mismas, así como los objetivos de área (OA) y de etapa (OE). A su vez, también encontramos los contenidos, las competencias básicas trabajadas y los criterios de evaluación, de forma que se pueda apreciar claramente la relación entre todos estos elementos.

Proyecto 1: LOS DESIERTOS AFRICANOS

Temporalización: 7 septiembre – 28 octubre

UNIDAD 1: ¡Qué calor hemos pasado!

Temporalización: 7 septiembre-21 septiembre

JUSTIFICACIÓN: A través de esta UD, se pretende que los alumnos comiencen a adquirir las rutinas del contexto escolar y se familiaricen con el grupo de compañeros, el profesor y el entorno del colegio y del aula. A su vez, se van a retomar los contenidos de cursos pasados referentes a la lectoescritura y al conteo. A través de las experiencias vividas a lo largo del verano comenzaremos a realizar una conexión de estas y el continente africano, a través del clima caluroso.

Objetivos didácticos		OA	OE
Área 1	- Recordar y asimilar las rutinas y normas de la clase	4	b)
	- Reconocer y retomar relación con los compañeros de años anteriores y con los nuevos. - Mostrar actitud positiva hacia el inicio de curso a través de la realización de juegos	5	
Área 2	- Reconocer el entorno próximo del centro escolar	1	c) e) f)
	- Ubicar diferentes acontecimientos en el tiempo pasado de forma correcta	4	
	- Contar hasta el 50, aplicando el conteo a situaciones prácticas	7	
	- Identificar las características de los entornos áridos y calurosos	10	
Área 3	- Expresar vivencias y emociones de forma oral	1	g)
	- Verbalizar correctamente el vocabulario de inglés aprendido en cursos anteriores	2	
	- Escribir sus propios nombres e identificar las letras que lo componen	6	
		12	

Contenidos

- Orientación en el entorno escolar. Identificación de los lugares principales que van a formar parte de sus rutinas
- Paisajes del continente africano
- Los números cardinales hasta el 50
- Medida del tiempo a través del repaso de los meses de verano.
- Escritura de sus nombres y de los días de la semana
- Aprendizaje de las primeras letras del alfabeto a partir del alfabeto dactilológico (haciendo énfasis en la conciencia fonológica)
- Repaso del vocabulario básico en inglés, días de la semana, meses y estaciones
- Interpretación de canciones y danzas
- Los colores cálidos propios del verano.

Contenidos transversales	
<ul style="list-style-type: none"> - Presentación y conocimiento de los compañeros. Valoración y respeto por las diferencias. - Normas de convivencia y resolución de conflictos. - Expresión de sentimientos y vivencias. Relato de experiencias vividas. - Ayuda a los compañeros en la resolución de actividades y juegos. - Organización y cuidado de los materiales del aula y de sus propias pertenencias. 	
Recursos: <ul style="list-style-type: none"> - Humanos: Maestro tutor, profesor especialista en inglés, persona de apoyo (puede ser el PT) - Materiales: Lapiceros, rotuladores y celas, folios, tijeras, pegamento, cartulinas, papel continuo, calendario, tarjetas de los días de la semana con velcro, cartel plastificado con las normas de clase y del colegio - Espaciales: Aula ordinaria, patio y exteriores 	
Competencias básicas	C. de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> - Sociales y cívicas - Comunicación lingüística - Conciencia del entorno - Lógico-Matemática - Iniciativa y desarrollo de autonomía - Artística 	Área 1: 4, 9 Área 2: 1, 4, 8, 13 Área 3: 1, 3, 5, 9

UNIDAD 2: Todos venimos de África				
Temporalización: 22 septiembre – 7 octubre				
JUSTIFICACIÓN: A lo largo de esta UD se van a trabajar algunas de las civilizaciones o sociedades más importantes que han vivido en el continente africano. Nos vamos a centrar en los orígenes prehistóricos del ser humano en África y en la sociedad egipcia.				
Objetivos didácticos			OA	OE
Área 1	<ul style="list-style-type: none"> - Descubrir las partes internas que componen nuestro cuerpo - Desarrollar estrategias de resolución de problemas - Participar activamente en actividades de juego simbólico 		2 5 7	a)
Área 2	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar algunos elementos del relieve como cuevas, montañas, desiertos, llanuras, oasis, etc. 		3 6 10	c) e)

	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar clasificaciones atendiendo a los distintos sistemas de órganos que conforman nuestro cuerpo - Reconocer las primeras sociedades de seres humanos y sus características principales, relacionándolas con el continente africano - Medir distintos elementos del entorno escolar utilizando unidades de medida naturales 		f) g)
Área 3	<ul style="list-style-type: none"> - Descubrir otras formas de escritura, como los jeroglíficos, y disfrutar utilizándolas - Escuchar con interés cuentos sobre las primeras civilizaciones humanas, en castellano y en inglés - Representar y expresar emociones a través de la pintura - Aprender danzas y rituales de los humanos prehistóricos y egipcios 	4 5 9 11	
Contenidos			
<ul style="list-style-type: none"> - Características del cuerpo a través del aprendizaje de los ritos de embalsamamiento egipcios. Partes externas y órganos. - Elementos del relieve geográfico, donde vivían los seres humanos en la Prehistoria - Mediciones con unidades de medida de longitud naturales, de la misma forma que hacían las civilizaciones antiguas. - La Prehistoria: viviendas, trabajo, ritos... - Escritura de palabras a través de jeroglíficos, estableciendo la equivalencia entre estos símbolos y las letras - Escucha de cuentos y relatos en inglés - Vocabulario en inglés de las partes del cuerpo (head, face, neck, shoulders, arms, hands, knees, legs feet) - Desplazamientos por el espacio imitando a las diferentes especies de seres humanos prehistóricos 			
Contenidos transversales			
<ul style="list-style-type: none"> - Planificación para la resolución de problemas planteados en las actividades - Clasificación de los distintos órganos del cuerpo humano. - La actividad de los primeros seres humanos en el entorno - Elementos del lenguaje plástico (línea, forma, color) a través de pinturas rupestres - Instrumentos musicales propios del continente africano 			
Recursos:			
<ul style="list-style-type: none"> - Humanos: Tutor del grupo, profesor especialista en Inglés, personal del apoyo (PT) - Materiales: Maqueta del cuerpo humano, cuentos y libros con información sobre la prehistoria y los egipcios, plantilla con equivalencias entre los jeroglíficos y nuestro alfabeto, papel continuo, témperas o pintura de dedos, instrumentos musicales de percusión y parecidos a los que utilizaban las sociedades egipcias. - Espaciales: Aula ordinaria, aula de psicomotricidad, patio del colegio 			
Competencias básicas			C. de evaluación

<ul style="list-style-type: none"> - Sociales y cívicas - Aprender a aprender - Comunicación lingüística - Conciencia del entorno y expresiones culturales - Lógico-matemática - Artística 	<p>Área 1: 1, 2, 3, 6</p> <p>Área 2: 4, 7, 10, 15</p> <p>Área 3: 3, 4, 5, 9, 10, 11</p>
--	--

UNIDAD 3: Una gran sequía Temporalización: 10 octubre – 28 octubre			
<p>JUSTIFICACIÓN: En esta UD se va a tratar de idear una solución a una de las grandes dificultades que sufre el continente africano: la sequía. A lo largo del desarrollo de esta, vamos a presentar algunas de las ciudades y sociedades africanas actuales y cómo hacen frente al problema del agua. Además, vamos a profundizar en la importancia de esta no solo para las personas, sino para todo el planeta.</p>			
Objetivos didácticos		OA	OE
Área 1	<ul style="list-style-type: none"> - Adquirir conciencia de la importancia del control respiratorio para relajarnos - Controlar los movimientos del cuerpo con el objetivo de representar un elemento concreto - Identificar la importancia del agua para la salud y el bienestar 	2 5 6	a) d)
Área 2	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar hábitos de cuidado y ahorro de agua - Idear un plan de ayuda para el continente africano - Manipular instrumentos de medida de capacidad - Realizar medidas de capacidad en situaciones prácticas - Relacionar los fenómenos atmosféricos con la presencia de agua - Conocer cuáles son los estados de agua y los cambios que se pueden producir en ellos - Identificar las costumbres de las sociedades que habitan en el desierto 	2 4 10	e) f) g)
Área 3	<ul style="list-style-type: none"> - Exponer oralmente un plan de actuación elaborado en equipo - Utilizar vocabulario en inglés sobre elementos presentes en el planeta - Aprender canciones típicas de algunos países africanos 	1 7 11 12	
Contenidos			
<ul style="list-style-type: none"> - Control de las emociones y situación física a través de la respiración. Conciencia del flujo de aire que entra y sale. 			

<ul style="list-style-type: none"> - Control de las habilidades motrices a través de desplazamientos imitando los elementos del planeta (agua, aire, tierra, fuego) - Capacidad. Uso de instrumentos de medida de la capacidad. Manipulación de elementos líquidos - Fenómenos del medio natural: lluvia, tormentas, mareas. - Cambios de estado del agua - Pueblos que habitan el desierto y sus características de vida y vestimenta - Canciones en inglés sobre el agua en el planeta Tierra - Canciones tradicionales africanas 	
Contenidos transversales	
<ul style="list-style-type: none"> - Comportamientos de prevención de enfermedades a través de la conciencia de la importancia del agua - Comportamientos y medidas que fomenten el ahorro del agua. Valoración de su importancia - Exposición oral sobre las ideas para ayudar al continente africano con la sequía - Crítica hacia las situaciones que ponen en riesgo la salud de muchas personas africanas. - Costumbres y forma de vida en África a través de una película 	
Recursos: <ul style="list-style-type: none"> - Humanos: Maestro tutor, persona de apoyo (PT) - Materiales: Recipientes transparentes de distintas formas y tamaños, jarras y vasos medidores, pizarra digital y ordenador, altavoces, materiales naturales recogidos del patio (tierra y agua), película Kirikú y la bruja, canciones e instrumentos musicales - Espaciales: Aula ordinaria, aula de psicomotricidad, patio y exteriores del centro 	
Competencias básicas	C. de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> - Sociales y cívicas - Aprender a aprender - Comunicación lingüística - Conciencia del entorno y expresiones culturales - Lógico-matemática - Digital 	Área 1: 1, 3, 4, 9 Área 2: 1, 5, 10, 14, 15 Área 3: 3, 4, 5, 8, 11

Proyecto 2: Un paseo por Europa Temporalización: 31 octubre – 23 diciembre			
UNIDAD 4: Nuestro país, España Temporalización: 31 octubre – 18 noviembre			
JUSTIFICACIÓN: A través de esta UD se pretende introducir el proyecto de Europa a través de aquello que resulta más cercano a los alumnos: su propio país. Se va a hacer un repaso de todos los elementos que conforman nuestra cultura, así como de otras culturas que conviven con nosotros en España.			
Objetivos didácticos		OA	OE
Área 1	<ul style="list-style-type: none"> - Descubrir las posibilidades de acción y expresión del cuerpo humano a través de la danza y la música - Adquirir control sobre el equilibrio del cuerpo realizando desplazamientos de distintos tipos (saltos, a la pata coja, sobre un banco, etc.) - Adquirir hábitos alimentarios saludables 	2 4 5 6	a) b)
Área 2	<ul style="list-style-type: none"> - Agrupar las comidas según distintos criterios: procedencia, salud de las mismas, etc. - Identificar las partes de las plantas - Asociar las comidas habituales con su procedencia en la naturaleza - Aplicar adecuadamente el conteo a situaciones prácticas - Conocer las tradiciones de España 	5 6 7 14	e) f) g)
Área 3	<ul style="list-style-type: none"> - Asociar correctamente grupos de palabras en función de su género y número - Conocer todas las letras del alfabeto y su equivalente en dactilología - Expresar emociones a través de la lengua oral en diferentes modalidades de la misma (poesía, canciones, etc.) - Aprender danzas y bailes típicos españoles 	3 5 11	
Contenidos			
<ul style="list-style-type: none"> - Control del equilibrio a través de cuentos motores y circuitos tematizados - Comparación y agrupación de comidas en función de la procedencia de las mismas - Números cardinales, realizando conteos durante el almuerzo para saber cuántas porciones hay que preparar - Números ordinales, a través de juegos en lo que haya que colocarse en fila según distintos criterios - Las plantas y sus partes, identificándolas en verduras propias de nuestra gastronomía. Asociación entre frutas y la flor de la que provienen. - Costumbres y celebraciones de España - El género y número de las palabras en castellano, a través de canciones y juegos motores 			

<ul style="list-style-type: none"> - Alfabeto castellano completo a través del método dactilológico - Estilos musicales de nuestro país. Memorización de canciones populares y poemas de distintos estilos. 	
Contenidos transversales	
<ul style="list-style-type: none"> - Hábitos saludables: La pirámide alimenticia en la dieta mediterránea - Culturas diversas presentes en nuestro país. Disposición favorable para relacionarse con personas provenientes de ellas - Bailes y coreografías al ritmo de melodías propias de nuestra cultura. 	
Recursos:	
<ul style="list-style-type: none"> - Humanos: Profesor tutor, profesor especialista en música, profesor especialista en Psicomotricidad - Materiales: Instrumentos musicales, altavoces, utensilios de cocina, alimentos, recursos TIC para visualizar vídeos, materiales de psicomotricidad (conos, bancos, cuerdas, etc.) - Espaciales: aula ordinaria, aula de Psicomotricidad, patio y jardines 	
Competencias básicas	C. de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> - Sociales y cívicas - Aprender a aprender - Comunicación lingüística - Conciencia del entorno y expresiones culturales - Lógico-matemática - Digital - Artística 	<p>Área 1: 1, 3, 4, 5, 7</p> <p>Área 2: 3, 7, 8, 13, 15</p> <p>Área 3: 2, 4, 5, 6, 9, 10, 11</p>

UNIDAD 5: Juntos en la Unión Europea				
Temporalización: 21 noviembre – 9 diciembre				
JUSTIFICACIÓN: En esta UD se va a presentar a los alumnos la Unión Europea. Se va a tratar de mostrar una perspectiva de unión en la diversidad, fomentando que los alumnos identifiquen un caso real de cómo culturas muy diversas se han unido para mejorar la situación de sus países. Por otra parte, se van a abordar los signos identitarios de la Unión Europea, así como la geografía que podemos encontrar en la misma, a través de mapas físicos y políticos.				
Objetivos didácticos			OA	OE
Área 1	<ul style="list-style-type: none"> - Ubicar los elementos del entorno cercano en el espacio en relación consigo mismos - Orientarse en el espacio a través de un mapa - Reconocer los términos espaciales principales (norte, sur, este, oeste, izquierda y derecha) 	2	5	a)
		7		c)

	- Conocer los signos identitarios de la UE		
Área 2	- Desarrollar actitudes integradoras y valorar positivamente la diversidad cultural	3	e)
	- Identificar algunos de los países de la Unión Europea en el mapa	6	
	- Reconocer los principales ecosistemas del continente europeo	7	f)
	- Manejar el dinero en situaciones prácticas, estimando y contando cantidades	12	
	- Identificar figuras planas y polígonos en los elementos de su entorno más cercano	13	g)
Área 3	- Descubrir la función que tiene la lengua inglesa como medio de comunicación entre países y culturas distintos	5	
	- Disfrutar del uso del inglés a través de canciones y trabalenguas	6	
	- Aprender canciones representativas en la UE, como “El himno de la alegría”	11	
		12	
Contenidos			
<ul style="list-style-type: none"> - Las referencias espaciales en relación con el cuerpo. - Orientación utilizando un mapa - El euro, manejo del dinero en juego simbólico. Conteo de cantidades de dinero - Identificación de formas planas (círculo, cuadrado, rectángulo y triángulo), utilizando fotografías de monumentos, así como otros elementos presentes en el entorno cercano - Señas de identidad cultural de la UE (banderas, himnos) - Tipos de ecosistemas que podemos encontrar en la unión europea - Aprendizaje del nombre de los países en inglés - Memorización de trabalenguas en inglés y de canciones como “El himno de la alegría” 			
Contenidos transversales			
<ul style="list-style-type: none"> - Comparaciones (más grande que...) entre los monumentos emblemáticos de la UE - Ayuda que proporciona la UE a países en situaciones conflictivas o de pobreza - Diversidad cultural entre los países (comidas, trajes, música, paisajes) 			
Recursos:			
<ul style="list-style-type: none"> - Humanos: Maestro tutor, maestro especialista en psicomotricidad, persona de apoyo (PT), maestro de inglés - Materiales: Mapas físicos y políticos de Europa, billetes y monedas de euro falsos, materiales del aula de Psicomotricidad, fotografías de monumentos y de objetos del entorno, papel continuo y rotuladores y ceras. - Espaciales: Aula ordinaria, aula de psicomotricidad, parque Europa 			
Competencias básicas		C. de evaluación	
<ul style="list-style-type: none"> - Sociales y cívicas - Aprender a aprender 		Área 1: 3, 4, 6, 8	

<ul style="list-style-type: none"> - Comunicación lingüística - Conciencia del entorno y expresiones culturales - Lógico-matemática - Sentido de iniciativa y desarrollo de autonomía 	<p>Área 2: 1, 7, 8, 9, 12</p> <p>Área 3: 3, 6, 8, 11, 12</p>
---	--

UNIDAD 6: La Navidad en Europa Temporalización: 12 diciembre – 23 diciembre			
<p>JUSTIFICACIÓN: En esta UD se va a tratar, principalmente el tema de la Navidad, ya que este es un tema motivador y de gran interés para los alumnos. Vamos a descubrir las distintas formas de celebrar la Navidad en Europa. A su vez, se va a abordar la temática del invierno, apreciando cómo afecta a las vidas de todos los seres vivos y profundizando sobre los cambios meteorológicos que ocurren en él.</p>			
Objetivos didácticos		OA	OE
Área 1	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer, identificar y comunicar distintos tipos de sentimientos. Ser capaces de controlarlos y gestionarlos. - Aprender cómo cuidar la salud durante el invierno y el frío. - Coordinar los movimientos relacionados con la psicomotricidad fina al realizar manualidades 	2 3 6	b) d)
Área 2	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar las características que distinguen el invierno de otras estaciones del año. - Relacionar los cambios en animales y plantas con la llegada del frío. Compararlos entre sí - Aprender cuál es el origen de la Navidad a través de cuentos y leyendas. - Diferenciar las tradiciones navideñas en diferentes países. - Interpretar la información obtenida a través de los programas meteorológicos. Explicar las causas y consecuencias de los fenómenos atmosféricos. - Identificar figuras tridimensionales en los paisajes de invierno. 	1 5 7 10 12	e) f) g)
Área 3	<ul style="list-style-type: none"> - Usar el lenguaje a través de elementos visuales, como pictogramas, como forma de fomentar la inclusión en el aula. - Mantener conversaciones sencillas en inglés sobre el invierno. - Desarrollar la expresión y habilidades artísticas a través de distintos métodos - Realizar juegos musicales de contrastes de sonidos, experimentando con los sonidos de su propio cuerpo y de distintos instrumentos musicales. 	3 7 9 10	

Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> - Psicomotricidad motriz fina a partir de manualidades sobre la Navidad - El invierno. Características y adaptación de los animales y plantas. Fenómenos atmosféricos - Origen de la Navidad. Cuentos - Programas de información meteorológica - Figuras tridimensionales a través del análisis de los copos de hielo y los iglús - Vocabulario y canciones en Inglés sobre la Navidad - Los colores fríos. Uso del collage combinando materiales y texturas con este tipo de colores. - Discriminación entre los contrastes de los sonidos (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave). Desplazamientos según las características de los sonidos. 	
Contenidos transversales	
<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de sentimientos. Herramientas de gestión emocional - Medidas preventivas contra las enfermedades en invierno (ropa de abrigo, comida caliente). - Uso de comparaciones entre el tiempo atmosférico en distintos países (más frío, igual de caliente, etc.) - Costumbres navideñas en otros países de Europa - Aprendizaje de pictogramas que representen las sensaciones y necesidades físicas en invierno 	
Recursos:	
<ul style="list-style-type: none"> - Humanos: maestro tutor, especialista en PT - Materiales: materiales de elaboración propia sobre las emociones, cartulinas, recortes de revistas, periódicos o restos de papeles con distintas texturas, cuentos sobre la navidad, papel continuo, plastilina, cola blanca, pictogramas ARASAAC, grabaciones con sonidos distintos, canciones, programas de tiempo atmosférico de Internet - Espaciales: aula ordinaria, patio, parque de Roma, sierra de Madrid (para experimentar con la nieve) 	
Competencias básicas	C. de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> - Aprender a aprender - Comunicación lingüística - Conciencia del entorno y expresiones culturales - Lógico-matemática - Competencia digital - Competencia artística 	<p>Área 1: 3, 4, 5, 7, 9</p> <p>Área 2: 1, 4, 5, 10, 13, 15</p> <p>Área 3: 1, 3, 8, 9, 11</p>

Proyecto 3: Nuestros hermanos americanos

Temporalización: 9 enero – 1 marzo

UNIDAD 7: Mayas, incas y aztecas

Temporalización: 9 enero – 24 enero

JUSTIFICACIÓN: En esta UD se pretende mostrar a los alumnos la riqueza cultural que existía en los pueblos de América central y Sudamérica antes de que Colón invadiese sus tierras. Se van a relacionar conceptos científicos actuales con los descubrimientos que dichos pueblos realizaron, mostrando, además, sus grandes avances tecnológicos a través de sus construcciones.

Objetivos didácticos		OA	OE
Área 1	<ul style="list-style-type: none">- Adquirir nociones espaciales en referencia a objetos externos- Comenzar a familiarizarse con los conceptos de izquierda y derecha- Aprender a coordinar el cuerpo, en la medida de sus posibilidades, en actividades motoras complejas como el tiro con arco o los juegos con pelotas	2 5 7	a) b)
Área 2	<ul style="list-style-type: none">- Aprender los orígenes y el funcionamiento de nuestro calendario y otros instrumentos para medir el tiempo- Identificar formas planas y cuerpos tridimensionales en las edificaciones de los pueblos mayas- Medir la longitud de diferentes elementos y cuerpos geométricos utilizando diferentes unidades de medida- Conocer cómo se conforma y funciona nuestro Sistema Solar- Descubrir los rituales religiosos y el estilo de vida de las culturas que estamos investigando	1 7 10 11 13	d) f) g)
Área 3	<ul style="list-style-type: none">- Representar una performance sobre las culturas estudiadas- Memorizar fragmentos cortos y sencillos de texto- Descubrir y practicar la técnica del modelado con la cerámica- Hacerse conscientes de la carga cultural y trascendental de la música en muchas culturas	1 7 8 10	
Contenidos			
<ul style="list-style-type: none">- Las referencias espaciales en relación con los objetos. Juegos contextualizados (precolombinos) para trabajar la lateralidad- Ciencia de los pueblos precolombinos. Creencias astronómicas, y calendario de 365 días.- Objetos tridimensionales y características a través de las pirámides mayas			

<ul style="list-style-type: none"> - Mediciones de longitud con unidades de medida naturales (pies, manos, palos, etc.) para continuar con una introducción a las unidades de medida propias del SI (metro, cm, kilómetro) - El Sistema Solar y el movimiento de los planetas alrededor del Sol, la Tierra y la Luna - Cerámica Nasca, taller de arcilla 	
Contenidos transversales	
<ul style="list-style-type: none"> - Objetos presentes en el entorno cercano para medir el tiempo - Control de las habilidades motrices al participar en juegos como el tiro con arco, las carreras y juegos con pelota - Ritos religiosos de estos pueblos incluyendo los componentes e instrumentos musicales de los mismos. - La vida de los pueblos de la selva: domesticación de animales, agricultura. Efectos en el medio natural. 	
Recursos:	
<ul style="list-style-type: none"> - Humanos: Tutor del grupo, persona de apoyo (maestro PT), padres o madres especialistas en los contenidos abordados - Materiales: Material de psicomotricidad (pelotas, arco y flechas, telas, conos, etc.), imágenes de las edificaciones que construyeron, calendarios, metro, arcilla, disfraces, instrumentos musicales. - Espaciales: Aula ordinaria, patio y exteriores, aula de Psicomotricidad 	
Competencias básicas	C. de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> - Sociales y cívicas - Aprender a aprender - Comunicación lingüística - Conciencia del entorno y expresiones culturales - Lógico-matemática - Artística 	<p>Área 1: 1, 3, 4, 5, 6, 8</p> <p>Área 2: 1, 4, 6, 10, 14, 15</p> <p>Área 3: 3, 4, 6, 10</p>

UNIDAD 8: El pulmón del planeta				
Temporalización: 30 enero – 10 febrero				
JUSTIFICACIÓN: A lo largo de esta UD, vamos a tratar con los alumnos temas relacionados con la selva amazónica, como la deforestación, la contaminación del planeta y del aire, y los seres vivos que en ella habitan. Se va a intentar que los alumnos desarrollen sensibilidad hacia la situación en la que se encuentra nuestro planeta, así como hábitos para su cuidado.				
Objetivos didácticos			OA	OE
Área 1	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar los sentimientos que puede generar la situación de contaminación del planeta. - Expresarlos oralmente. 		2 3 6	a)

	<ul style="list-style-type: none"> - Controlar los gestos y movimientos corporales de forma coordinada con la narración de un cuento motor - Adoptar hábitos saludables que beneficien al sistema respiratorio 		b)
Área 2	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar actitudes de cuidado y conservación de la naturaleza - Investigar elementos del entorno cercano que resulten nocivos para el planeta y proponer alternativas a los mismos - Realizar clasificaciones sencillas de animales - Identificar y enumerar las partes de las plantas - Recoger elementos naturales del entorno y realizar seriaciones con ellos - Mantener limpio el entorno cercano 	<p style="text-align: center;">1 2 9 14</p>	d) e) f)
Área 3	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar hábitos de escucha e interés por los testimonios de otras personas - Adquirir vocabulario sobre la selva en inglés - Practicar el género de la entrevista con sus compañeros 	<p style="text-align: center;">1 6 7 8</p>	
Contenidos			
<ul style="list-style-type: none"> - Coordinación de los movimientos en un cuento motor sobre la selva amazónica - El Amazonas, importancia de esta selva para la vida en nuestro planeta - Seriaciones con elementos de la naturaleza (hojas, seres inertes, frutos, etc.) - Los animales de la selva, clasificación y características de los mismos (mamíferos, aves, reptiles, anfibios y peces) - Las plantas y sus partes (raíces, tallo, hojas, flores, frutos). Importancia de las plantas para que haya oxígeno. - Oraciones interrogativas, afirmativas y negativas a través de una actividad de entrevistas por parejas - Excursión a una obra de teatro en inglés sobre la selva - Imitación de los sonidos de la selva con instrumentos musicales y el propio cuerpo 			
Contenidos transversales			
<ul style="list-style-type: none"> - Identificación y expresión de los sentimientos provocados por el calentamiento global y la contaminación - Hábitos saludables, cuidado del sistema respiratorio. Importancia de un aire limpio. - Elementos del entorno que contribuyen a la contaminación del planeta - Cuidado hacia el medio natural y los elementos que lo conforman. Recogida de residuos - Lectura de testimonios de los pueblos indígenas afectados por la tala del Amazonas. 			
Recursos:			
<ul style="list-style-type: none"> - Humanos: Tutor del grupo, maestro PT (apoyo), maestro especialista en inglés 			

<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: Vídeos, audios e imágenes de la selva, testimonios escritos y en vídeo sobre personas que habitan la selva, papel continuo, tijeras, pegamento, rotuladores, plantas y semillas, objetos naturales recogidos del parque - Espaciales: Aula ordinaria, patio y exteriores, parque de Roma, sala de teatro 	
Competencias básicas	C. de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> - Sociales y cívicas - Comunicación lingüística - Conciencia del entorno - Lógico-matemática - Sentido de iniciativa y desarrollo de autonomía 	<p>Área 1: 3, 4, 5, 9</p> <p>Área 2: 1, 2, 3, 4, 5</p> <p>Área 3: 1, 3, 4, 7, 10</p>

UNIDAD 9: América latina está llena de riqueza Temporalización: 13 febrero – 1 marzo			
<p>JUSTIFICACIÓN: En esta UD se presentan algunas de las culturas más representativas de los países de Latinoamérica. Para ello, se van a realizar actividades como talleres de cocina, o visualizado de películas como <i>Coco</i>, entre otras. A su vez, se van a poner de manifiesto las relaciones existentes entre nuestro país y los países sudamericanos a través de la exportación de distintos productos. Se dará importancia a las condiciones de los trabajadores y a la necesidad de que estas mejoren.</p>			
Objetivos didácticos		OA	OE
Área 1	- Ser capaz de memorizar los pasos de una coreografía y ejecutarlos de forma correcta	1 2	a) c) e) f) g)
Área 2	<ul style="list-style-type: none"> - Diferenciar distintos tipos de paisajes (montaña, selva, llanura, etc.) - Nombrar e identificar elementos geográficos - Valorar los alimentos que proceden de Sudamérica así como el trabajo de las personas que los recolectan - Descubrir algunos platos tradicionales de la gastronomía de países sudamericanos, así como las vestimentas - Comprender el concepto de suma y resta y mecanizar las operaciones - Orientar elementos en un mapa 	3 6 8 13	
Área 3	<ul style="list-style-type: none"> - Incrementar la conciencia fonológica a través del deletreo - Conocer algunos autores literarios de países latinoamericanos - Leer individualmente frases sencillas, comprendiendo su significado - Memorizar y repetir series de hasta 4 sonidos o ritmos 	5 6 11	

Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> - Control tónico y del equilibrio en la realización de danzas tradicionales de algunos países latinoamericanos - Paisajes que podemos encontrar en el continente americano y elementos del relieve geográfico y su ubicación en el mapa - Gastronomía sudamericana. Taller de cocina - Introducción a las sumas y restas con números de una cifra utilizando elementos manipulativos y , posteriormente, propios de las culturas latinoamericanas (flores típicas con un número determinado de pétalos, patas de los animales, etc.) - Deletreo de palabras utilizando el alfabeto dactilológico. - Lectura autónoma y comentario de algunas frases enunciadas por personas relevantes de los países sudamericanos - Instrumentos típicos de los países: maracas de Cuba, rondador de Argentina y la bandurria - Series de hasta 4 sonidos. - Decoración de una máscara de esqueleto mexicano con témperas 	
Contenidos transversales	
<ul style="list-style-type: none"> - Alimentos procedentes de Sudamérica (cacao, café). Extracción de los mismos, valoración del trabajo de las personas y derechos de los trabajadores. - Diferencias entre el clima de los países de centro américa y los de Sudamérica. Fenómenos atmosféricos - Indumentaria tradicional y festividades de algunos países (el Día de los Muertos en México) 	
<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Humanos: Tutor - Materiales: Imágenes en la pizarra digital del relieve y de elementos naturales de la zona, mapas físicos de Sudamérica, alimentos típicos de la zona, recetas de platos propios de las culturas de allí, materiales del aula de psicomotricidad, cuentos adaptados de autores latinoamericanos, música tradicional y de cantautores latinoamericanos, instrumentos musicales, máscaras y témperas - Espaciales: Aula ordinaria, patio y exteriores 	
Competencias básicas	C. de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> - Sociales y cívicas - Aprender a aprender - Comunicación lingüística - Conciencia del entorno y expresiones culturales - Lógico-matemática - Sentido de iniciativa y desarrollo de autonomía 	<p>Área 1: 3, 5, 6, 8, 9</p> <p>Área 2: 1, 4, 5, 9, 15</p> <p>Área 3: 2, 4, 5, 10, 11, 12</p>

Proyecto 4: Aprendiendo del continente asiático Temporalización: 2 marzo – 25 abril			
UNIDAD 10: Una joven pakistaní muy valiente Temporalización: 2 marzo – 17 marzo			
JUSTIFICACIÓN: A lo largo de esta UD se va a abordar la temática del día de la mujer y del feminismo, poniendo como referente a Malala Yousafzai como referente de mujer que se ha abierto camino en un mundo de hombres. La procedencia pakistaní de Malala también goza de importancia, siendo la excusa para tratar la cultura y tradiciones de los países árabes.			
Objetivos didácticos		OA	OE
Área 1	- Adquirir, progresivamente, los conceptos espaciales relacionados con la lateralidad - Mejorar la direccionalidad a la hora de escribir	2 3 5	a)
Área 2	- Descubrir a Malala Yousafzai como referente de mujer luchadora - Identificar costumbres y comportamientos machistas y discriminatorios hacia la mujer - Desarrollar una crítica hacia la discriminación e injusticias que sufren las personas árabes en Europa - Descubrir las tradiciones de la cultura árabe, siendo críticos con aquellas que, efectivamente, sean discriminatorias. - Identificar, en su entorno, las materias primas que son fuente de energía, ubicando su procedencia en los países árabes - Diferenciar las figuras planas, nombrándolas y sabiendo el número de lados de cada una - Clasificar elementos parecidos entre sí siguiendo distintos criterios	3 4 6 12 13	b) e) f) g)
Área 3	- Expresar, oralmente, la opiniones y emociones relacionadas con la discriminación hacia la mujer - Comprender directrices en inglés para poder aprender una coreografía - Desarrollar su expresión artística a través de la pintura de pancartas	3 10 11 12	
Contenidos			
<ul style="list-style-type: none"> - Orientación en el tiempo, tiempos verbales adecuados al relato que se esté narrando (pasado, presente. futuro) - Lateralidad a través de juegos motores, utilizando términos que puedan ser sustituidos por “izquierda” y “derecha” - Práctica de la direccionalidad del trazo a la hora de escribir utilizando materiales manipulativos como arena o pintura de dedos. - Repaso de los polígonos y sus partes. Diferencias entre polígonos y poliedros -Clasificación de elementos a través del uso de los bloques lógicos 			

<ul style="list-style-type: none"> - Visita a Toledo para aprender sobre las mezquitas y tradiciones de los musulmanes - Música árabe. Instrumentos y melodías característicos. - Taller en inglés sobre el día de la mujer, elaboración de pancartas en inglés 	
Contenidos transversales	
<ul style="list-style-type: none"> - El día de la mujer, utilizando como referente a Malala Yousafzai - Mitos y prejuicios hacia las personas árabes. Actitud positiva ante las relaciones con ellos. - Costumbres y vestimenta desde una actitud respetuosa, diferenciando entre las situaciones y vestuario que son elegidos libremente por las mujeres y otro tipo de discriminación sexista impuesta. - Materias primas de los países árabes sin las cuales no podríamos tener el estilo de vida que tenemos en Europa. Valoración de los recursos. 	
Recursos:	
<ul style="list-style-type: none"> - Humanos: Tutor, profesor especialista de inglés, persona de apoyo (PT) - Materiales: Lienzos pequeños, pinceles, témperas, vídeos de Malala, altavoces, instrumentos musicales, material del aula de Psicomotricidad, bloques lógicos - Espaciales: Aula ordinaria, patios y exteriores, excursión a Toledo 	
Competencias básicas	C. de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> - Sociales y cívicas - Aprender a aprender - Comunicación lingüística - Conciencia del entorno y expresiones culturales - Lógico-matemática - Artística 	<p>Área 1: 1, 4, 6, 8</p> <p>Área 2: 1, 4, 7, 10, 13, 15</p> <p>Área 3: 3, 4, 8, 9, 10</p>

UNIDAD 11: Los chinos, grandes matemáticos				
Temporalización: 20 marzo – 31 marzo				
JUSTIFICACIÓN: En esta UD se pretenden abordar distintos contenidos matemáticos a través del uso de dos inventos chinos: el ábaco y el Tangram. A su vez, se van a trabajar distintas habilidades motrices a través de distintos juegos propios de la cultura china, de forma que los alumnos puedan aprender y familiarizarse con ella.				
Objetivos didácticos			OA	OE
Área 1	<ul style="list-style-type: none"> - Adquirir control de la fuerza y de la puntería al lanzar pelotas - Desarrollar la coordinación óculo-manual 		1 2	a)

	- Descubrir algunos alimentos sanos y nutritivos procedentes de China. Incluirlos en su alimentación	4	c)
Área 2	- Aprender a manejar un ábaco como herramienta de ayuda para las operaciones y el conteo matemático	4	e)
	- Divertirse realizando juegos matemáticos a través del uso del Tangram	7	
	- Ser capaces de utilizar los números ordinales hasta el 20	8	f)
	- Practicar las sumas y restas de forma manipulativa y visual con el ábaco	12	
	- Nombrar correctamente todas las figuras planas aprendidas		g)
Área 3	- Descubrir algunas de las costumbres y creencias populares chinas		
	- Utilizar de forma autónoma los cuentos de la biblioteca para obtener información	1	
	- Aprender vocabulario en inglés relacionado con la geometría y aplicarlo en conversaciones	4	
	- Identificar los rasgos melódicos de la música china	12	
Contenidos			
<ul style="list-style-type: none"> - Coordinación óculo-manual y puntería a través de juegos tradicionales chinos con pelota - Control de la fuerza al lanzar - El ábaco, un invento matemático chino - Números cardinales hasta el 100 y ordinales hasta el 20 utilizando el ábaco - Práctica de las sumas y restas cuyo resultado sea un número de 2 cifras con el ábaco - Tangram, juego lógico de China - Repaso de las formas planas a partir de las piezas del Tangram. Juegos de lógica con el Tangram - Búsqueda de información en la biblioteca de clase sobre China - Vocabulario en inglés sobre los polígonos (nombres, tipos, etc.) - Desplazamientos por el espacio al ritmo de melodías típicas de China 			
Contenidos transversales			
<ul style="list-style-type: none"> - Hábitos saludables: alimentos de China que sean sanos - Introducción al sistema decimal explicando las reglas de funcionamiento del ábaco - Mitología y costumbres chinas 			
Recursos:			
<ul style="list-style-type: none"> - Humanos: Tutor, maestro especialista en inglés, especialista en Música - Materiales: material de psicomotricidad (pelotas), varios ábacos, varios Tangram, cuentos sobre la cultura y mitología chinas - Espaciales: Aula ordinaria, patio y exteriores, parque de Roma 			

Competencias básicas	C. de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> - Sociales y cívicas - Aprender a aprender - Comunicación lingüística - Conciencia del entorno y expresiones culturales - Lógico matemática - Sentido de iniciativa y desarrollo de autonomía 	<p>Área 1: 1, 3, 4, 6, 9</p> <p>Área 2: 8, 9, 13, 14, 15</p> <p>Área 3: 3, 4, 7, 8, 11</p>

UNIDAD 12: Nos relajamos en la India Temporalización: 10 abril – 25 abril			
<p>JUSTIFICACIÓN: En esta UD entramos en contacto con la cultura de la India, aprovechando las técnicas del yoga y la meditación para adquirir un mayor control de nuestro cuerpo y emociones. A su vez, vamos a abordar contenidos relacionados con los órganos internos del cuerpo y su función, así como la relación de los mismos con los chacras, aprendiendo cómo podemos obtener información de las dolencias de nuestro cuerpo.</p>			
Objetivos didácticos		OA	OE
Área 1	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar por completo el esquema corporal a través de las percepciones propio y exteroceptivas - Controlar conscientemente la respiración con un objetivo de relajación - Adquirir una buena postura corporal para que el organismo esté sano 	2 3 7	a) c)
Área 2	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar los órganos que tenemos en el cuerpo, su función y el sistema al que pertenecen - Aprender las técnicas básicas de la meditación y del yoga para trabajar el control tónico y corporal - Reconocer algunos de los rasgos principales de la cultura de la India - Desarrollar la autonomía en el manejo de los utensilios a través de talleres de cocina india. - Repasar y afianzar los conocimientos relativos a las figuras tridimensionales - Practicar el trazo de los números de forma manipulativa 	2 7 10 12	d) f) g)
Área 3	<ul style="list-style-type: none"> - Escribir, correctamente, el nombre de las partes externas e internas del cuerpo - Aprender una canción en inglés sobre los órganos del cuerpo - Experimentar con el sonido del cuenco tibetano. Imitarlo con la voz y con objetos del entorno 	3 6 10 11	

Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> - Control y percepción de la respiración como técnica de relajación - Cultura hindú, budismo, yoga y meditación, vestimenta y danzas - Los órganos del cuerpo humano, a partir de la relación que guardan con los chacras - Medida de la capacidad de distintos objetos a través de talleres de cocina india - Escritura de los ingredientes de la receta - Formas tridimensionales en los edificios de la India - Grafía de los números del 1 al 60 - Escritura de las partes externas y órganos del cuerpo humano en una representación a tamaño real en papel continuo - Sonido del cuenco tibetano - Elaboración de mándalas 	
Contenidos transversales	
<ul style="list-style-type: none"> - Conciencia de las partes de nuestro cuerpo - Control emocional y de los sentimientos - Atención a las sensaciones externas e internas que recibimos - Hábitos saludables: control e higiene postural, a través de la práctica del yoga y de la meditación - Canción en inglés sobre los órganos 	
<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Humanos: Tutor, profesor de apoyo (PT), persona externa al centro que sea experta o profesora de yoga - Materiales: Esterillas, móviles o tablets, camiseta especial para usar con código QR, alimentos y especias de la India, instrumentos para medir la capacidad, utensilios de cocina, imágenes de la India, cuenco tibetano, rotuladores - Espaciales: Clase ordinaria, patio y exteriores 	
Competencias básicas	C. de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> - Aprender a aprender - Comunicación lingüística - Conciencia del entorno y expresiones culturales - Lógico-matemática - Sentido de iniciativa y desarrollo de autonomía - Competencia digital - Competencia artística 	<p>Área 1: 1, 2, 3, 5</p> <p>Área 2: 2, 5, 8, 10, 15</p> <p>Área 3: 2, 4, 5, 7, 10, 11</p>

Proyecto 5: Viajamos a Oceanía Temporalización: 26 abril – 22 junio			
UNIDAD 13: Los océanos australianos Temporalización: 26 abril – 12 mayo			
JUSTIFICACIÓN: A lo largo de esta UD se va a abordar el tema de los océanos australianos, valorando la importancia de la existencia de océanos en el planeta y aprendiendo sobre la diversidad de seres vivos que lo habitan. A su vez, se va a tratar de concienciar a los alumnos sobre la contaminación de estos, desarrollando medidas para mejorar esta situación.			
Objetivos didácticos		OA	OE
Área 1	<ul style="list-style-type: none"> - Adquirir un mayor control del equilibrio a través de distintos tipos de saltos en circuitos - Coordinar los movimientos de piernas y brazos para nadar - Desarrollar la psicomotricidad fina realizando manualidades 	1 2 6	a)
Área 2	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar los mares y océanos de nuestro país, y los de Oceanía. Valorar la importancia de su limpieza - Conocer algunos seres vivos marinos de Oceanía y realizar clasificaciones sencillas con ellos - Realizar correspondencias entre los diferentes animales y sus características principales - Realizar seriaciones de forma manipulativa - Sumar y restar manipulativamente, escribiendo los números del resultado 	2 6 8 9	b) c) f) g)
Área 3	<ul style="list-style-type: none"> - Diferenciar auditiva y visualmente la “d” y la “b”. Identificarla en distintas palabras - Experimentar con las posibilidades sonoras del cuerpo para imitar los sonidos del océano y de los animales marinos - Adquirir vocabulario en inglés sobre el tema central de la UD: el océano 	1 6 12	
Contenidos			
<ul style="list-style-type: none"> - Control progresivo del equilibrio, saltos a la pata coja, saltos con los pies juntos - El océano australianos. El arrecife de coral - Animales marinos vertebrados y clasificación de estos (peces, mamíferos, reptiles y aves). Animales marinos invertebrados - Correspondencias entre animales y sus características - Funcionamiento de las branquias. Experimento - Realización de seriaciones con unas figuras de peces parecidas entre sí - Sumas y restas manipulativas a partir de unas figuras de animales marinos - Discriminación auditiva y visual entre la “d” y la “b” 			

<ul style="list-style-type: none"> - Sonidos del océano - Vocabulario en inglés sobre el océano 	
Contenidos transversales	
<ul style="list-style-type: none"> - Movimientos de natación, diferentes estilos. Coordinación y control de las habilidades motrices - Perfeccionamiento de la psicomotricidad fina a través de una manualidad (elaboración de un pulpo) - Descubrimiento del entorno, grandes masas de agua y situación de estas - Contaminación y limpieza de los mares y océanos 	
Recursos: <ul style="list-style-type: none"> - Humanos: Tutor, persona de apoyo (PT), padres o familias con conocimiento de biología marina - Materiales: Material de psicomotricidad para hacer circuitos, calcetines, cuerda, algodón, tijeras, figuras de animales marinos, película buscando a Nemo, ordenadores - Espaciales: Aula ordinaria, aula de psicomotricidad, patio y exteriores, excursión a una piscina 	
Competencias básicas	C. de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> - Competencias sociales y cívicas - Aprender a aprender - Conciencia del entorno y expresiones culturales - Lógico-matemática - Digital - Artística 	Área 1: 1, 3, 6, 7 Área 2: 2, 4, 5, 7, 9 Área 3: 2, 4, 5, 8, 10

UNIDAD 14: Aborígenes australianos				
Temporalización: 15 mayo – 2 junio				
JUSTIFICACIÓN: En esta UD se van a presentar a los alumnos los principales pueblos que habitaban Oceanía antes de la llegada de los europeos: los aborígenes y los maoríes, presentando sus costumbres, danzas, estética y herramientas. Por otra parte, se van a introducir algunos de los animales más peculiares que podemos encontrar en el continente, relacionando la existencia de estos con el aislamiento geográfico de Oceanía durante tantos años de historia del planeta.				
Objetivos didácticos			OA	OE
Área 1	<ul style="list-style-type: none"> - Orientarse en el espacio siguiendo directrices. Utilizar las nociones espaciales básicas - Memorizar y coordinar con sus compañeros una serie de movimientos para realizar una Haka 	2	4	a)
		5		
Área 2	<ul style="list-style-type: none"> - Descubrir las distintas posiciones en las que se han encontrado los continentes 	1		b)

	<ul style="list-style-type: none"> - Relacionar este movimiento de los continentes con la presencia de animales particulares en Oceanía - Adquirir nociones básicas de la evolución de las especies de animales - Medir la longitud de lanzamiento de boomerangs con unidades de medida convencionales - Descubrir el estilo de vida y las costumbre de los aborígenes australianos y maoríes 	3 10 13	c) f) g)
Área 3	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar las habilidades plásticas a través de manualidades con arcilla y talleres de pintura corporal - Ser capaces de mantener conversaciones sencillas en inglés 	6 8 9 11	
Contenidos			
<ul style="list-style-type: none"> - Referencias espaciales en relación con el propio cuerpo y los objetos, en un cuento motor sobre la caza de las tribus - Coordinación y control postural en una Haka maorí. - Medida de longitud utilizando instrumentos como metros y reglas y unidades de medida convencionales - Animales característicos de Oceanía: canguro, demonio de Tasmania, dingo, koala, ornitorrinco y uombat - Aborígenes australianos y maoríes. Forma de vida, características culturales - Respuestas en inglés a preguntas tipo sobre las emociones, el tiempo, el día de la semana, etc. - Manualidades: boomerangs con arcilla y témperas - Instrumentos musicales de los aborígenes 			
Contenidos transversales			
<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de la evolución que han sufrido los continentes en cuanto a su posición a lo largo de la historia del planeta - Relación entre los animales raros de Oceanía y la historia geológica del continente - Pintura sobre la piel: tatuajes maoríes - Cuentos y relatos sobre la vida en Australia antes de que llegasen los europeos 			
Recursos:			
<ul style="list-style-type: none"> - Humanos: Tutor, especialista en inglés, especialista en música, persona de apoyo (PT, integrador social, etc.) - Materiales: Cuento motor, vídeos de Hakas, aplicación aprender los movimientos de los continentes, metros, reglas, imágenes de animales, arcilla, témpera, pintura de cuerpo, pinceles, cuentos y libros, instrumentos musicales - Espaciales: Aula ordinaria, patio y exteriores, sala de ordenadores 			
Competencias básicas			C. de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> - Aprender a aprender - Comunicación lingüística 			Área 1: 1, 3, 5, 6, 8

<ul style="list-style-type: none"> - Conciencia del entorno y expresiones culturales - Lógico-matemática - Digital - Artística 	<p>Área 2: 1, 2, 10, 15</p> <p>Área 3: 1, 3, 4, 7, 8, 10</p>
--	--

UNIDAD 15: El arte en el mundo Temporalización: 5 junio – 22 junio			
<p>JUSTIFICACIÓN: El objetivo de esta UD es hacer un recorrido por algunos de los artistas más representativos de los distintos continentes. De la mano de estos personajes los alumnos podrán descubrir sus habilidades artísticas y creativas. Otro de los focos de aprendizaje principales será la inteligencia emocional, explorando las propias emociones a través del arte y las creaciones que hagan los alumnos.</p>			
Objetivos didácticos		OA	OE
Área 1	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar y comunicar las emociones que sienten - Ser capaces de clasificarlas en: alegría, tristeza, rabia, enfado, miedo y calma - Comprender la existencia de las emociones negativas, controlarlas y respetarlas - Desarrollar aprendizajes de gestión emocional y aplicarlos cuando la intensidad de las emociones les supere 	1 3 5	c) d)
Área 2	<ul style="list-style-type: none"> - Verbalizar los números ordinales hasta el 50 - Elaborar hipótesis previas a un experimento y comprobarlas durante su realización - Descubrir artistas procedentes de los 5 continentes 	4 7 13	e) f)
Área 3	<ul style="list-style-type: none"> - Escribir correctamente el nombre de las emociones - Adquirir vocabulario en inglés sobre las emociones - Expresar sus sentimientos a través de creaciones artísticas - Experimentar con distintas técnicas plásticas 	3 7 9	g)
Contenidos			
<ul style="list-style-type: none"> - Herramientas para aprender a dominar y comprender las emociones - Números ordinales hasta el 50 - Experimento “Pintando sobre leche” - Escritura de los nombres de las emociones a través de una ficha - Memorización de una canción sobre las emociones - Vocabulario en inglés sobre las emociones 			

<ul style="list-style-type: none"> - Técnicas de la expresión plástica: collage, pintura de dedos, témperas con pincel, ceras, fotografía - Artistas: Van Gogh, Frida Kahlo, Aida Muluneh, Hayao Miyazaki, Albert Namatjira (aborigen australiano) - Juegos de movimientos con música: ruido y silencio 	
Contenidos transversales	
<ul style="list-style-type: none"> - Sentimientos, identificación y expresión oral de los mismos - Clasificación de sentimientos en función de si son positivos o negativos - Lenguaje asertivo, buenos tratos y palabras hacia los iguales y hacia uno mismo - Película en inglés 	
Recursos: <ul style="list-style-type: none"> - Humanos: Tutor, persona de apoyo (PT), padres con conocimientos sobre emociones y gestión emocional - Materiales: Cuento <i>El monstruo de los colores</i>, película <i>Inside Out</i>, leche, colorante alimenticio, platos desechables, pinceles, témperas, pintura de dedos, ceras cámaras de fotos, papel continuo, cartulina, lienzos, paletas, altavoz, instrumentos musicales - Espaciales: Aula ordinaria, patio y exteriores, parque de Roma 	
Competencias básicas	C. de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> - Sociales y cívicas - Comunicación lingüística - Conciencia del entorno y expresiones culturales - Digital - Sentido de iniciativa y desarrollo de autonomía - Artística 	Área 1: 4, 5, 7, 9 Área 2: 8, 13, 14 Área 3: 1, 2, 3, 5, 6, 9, 12

METODOLOGÍA

Proyectos de Trabajo

La metodología principal que se va a poner en práctica a lo largo de la PD es la de los Proyectos de Trabajo, de acuerdo con la forma de trabajar que tienen en el colegio Montserrat.

La Metodología por Proyectos, desarrollada por Kilpatrick (autor que, a su vez, se inspiró en la obra de Dewey) parte de la curiosidad y los intereses de los alumnos, y busca dar respuesta a la necesidad de que la educación fomente el desarrollo de los niños frente a problemas reales que se generan en la vida cotidiana (Parejo et al., 2014). Cabrero et al. (2006) afirman que:

El desarrollo de proyectos se basa en la idea de que el aprendizaje implica el contacto directo con la realidad; es decir, se trata de que la institución educativa no sólo prepare para la vida, sino también que sea vida en sí misma. (p. 36).

Encontramos, por tanto, que los Proyectos de Trabajo albergan una gran capacidad para hacer que los aprendizajes sean significativos para los alumnos y estén contextualizados. A su vez, ofrecen una perspectiva globalizadora del aprendizaje, donde los distintos contenidos se relacionan unos con otros. Estos permiten poner en práctica el aprendizaje por descubrimiento, así como ofrecer espacios de participación a toda la comunidad educativa.

Cabe mencionar que muchas de las características de la metodología por Proyectos de Trabajo se corresponden directamente con los principios pedagógicos de la Educación infantil: desarrollo integral del alumnado, aprendizaje globalizado y experiencial y convivencia e interacción social positivas. (BOE, 2006).

De esta forma, se desarrollan los principios metodológicos de nuestra PD:

Motivación del alumno: Todas las actividades y proyectos han de partir desde el interés y la curiosidad de los alumnos, fomentando, de esta manera, que sientan una motivación intrínseca hacia el trabajo propuesto. Sabemos que todos los niños poseen una capacidad de esfuerzo por todo aquello que les provoca curiosidad y les motiva, por tanto, es la función del profesorado fomentar que las situaciones que llevamos al aula sean motivadoras para los pequeños. (Junco Herrera, 2010).

Participación activa: El alumnado debe tener un rol activo a lo largo del desarrollo de las actividades, fomentando los procesos de investigación como medio para resolver los problemas y conocer el entorno. Dentro de esta participación activa, encontramos el principio de “las experiencias”, desarrollado por Dewey (1960). El autor afirma que el alumno debe aprender haciendo, a través de distintas experiencias educativas, y que es tarea del educador seleccionar las experiencias que realmente merecen la pena y pueden conseguir aprendizajes significativos en los alumnos.

Por otra parte, Piaget (1993) menciona esta necesidad de acción que tienen los niños haciendo referencia al hecho de que, previamente a que el ser humano desarrolle la capacidad abstracta de operar, debe pasar por la fase concreta del *hacer*.

Aprendizaje significativo: Los aprendizajes que se generen han de ser transferibles a la vida fuera del aula, para ello, las actividades han de estar basadas en la vida real. A su vez, deben estar en consonancia con los conocimientos previos del alumno y relacionarse con los esquemas mentales que este posee. Para ello, los alumnos deben ser protagonistas de sus aprendizajes, permitiéndoles establecer las relaciones convenientes y dotarlos de significado (Ausubel et al., 1983).

Aprendizaje multidisciplinar: De acuerdo con el principio de globalización en la etapa infantil, la forma de presentar los contenidos busca evitar una división del conocimiento. Se trata de conseguir que las situaciones a las que se enfrentan los alumnos en el aula sean lo más similares posible a las que les van a ocurrir fuera de ella, de forma que puedan transferir los aprendizajes realizados. Por esto resulta necesario que el aprendizaje sea globalizado, de forma que se puedan establecer relaciones entre las distintas áreas de conocimiento y los contenidos.

Desarrollo integral: La búsqueda de un crecimiento global para cada alumno es uno de los principales pilares de la Educación Infantil. Esto es, atender no únicamente al desarrollo cognitivo, sino también al motor y al afectivo, entendiendo que, solo si estas tres áreas maduran en sintonía, podrá hacerlo la persona. A este respecto, Ortega Ruiz (2005) afirma que “La psicomotricidad constituye la articulación de los aspectos tradicionalmente considerados psicológicos, como el pensamiento, afectos, emociones y sentimientos” (p. 103).

Juego: El juego es una conducta espontánea durante los inicios de la vida del ser humano, a través del cual comienzan a poner en práctica conductas y vinculaciones afectivas, habilidades comunicativas, y las capacidades sensoriales y motóricas (Ortega Ruiz, 2005). Bruner, en Ortega Ruiz (2005), destaca los beneficios del juego apelando a la oportunidad que brindan a los pequeños para reestructurar continuamente sus esquemas mentales a partir de la interacción con sus compañeros. Comprobamos que el juego consigue reunir todas las facetas de desarrollo de las personas: motriz, afectiva y cognitiva, convirtiéndose en un elemento clave para el desarrollo integral y para motivar a los alumnos.

Educación Musical

La música va a ser el nexo principal de toda nuestra programación didáctica. Por ello, cabe mencionar cómo se va a utilizar a lo largo de la misma.

En algunas actividades, la música será el elemento principal, mientras que en otras, servirá como elemento motivador o secundario, dando paso a actividades de otro tipo.

Dentro de todos los métodos existentes para enseñar la Música, los que más se van a poner en práctica, debido a las necesidades y objetivos que se plantean en la etapa educativa de infantil, son los métodos activos: metodología Dalcroze, que concede gran importancia al movimiento y a la vivencia de la música a través del cuerpo; Willems, que prioriza el desarrollo de la musicalidad a través del cuerpo y el oído, y Schafer, de quien destacamos la importancia hacia la sensibilización musical a través de una experiencia libre, espontánea y creativa. (Morales Fernández, 2017).

Concluimos, por tanto, con que la práctica musical va a estar estrechamente ligada a la vivencia y movilidad corporal, a través de danzas, cantos, actividades rítmicas y escuchas, y esto va a ser prioritario a un aprendizaje más técnico o teórico. Se va a tratar de fomentar, de la misma manera, la expresión comunicativa y afectiva de los alumnos utilizando, para ello, elementos musicales.

Roles del maestro y del alumno

De acuerdo con el principio metodológico de la participación activa, los alumnos no pueden desempeñar el rol de sujetos pasivos que se dedican a obedecer todas las órdenes y directrices que aporta el docente. Por el contrario, estos han de convertirse en protagonistas de su propio aprendizaje, teniendo un papel activo en las actividades, haciéndose conscientes de sus propios procesos de aprendizaje

e interviniendo sobre ellos, participando en las dinámicas del aula y expresando sus intereses y emociones al respecto, etc. En definitiva, los niños deben ser concebidos por los docentes como sujetos capaces de aprender y portadores de una gran cantidad de conocimientos previos valiosos para los futuros aprendizajes.

Para ello, los docentes se convertirán en guías de los procesos de aprendizaje. Es necesario que el docente proponga experiencias educativas que fomenten la investigación, el descubrimiento y la adquisición de aprendizajes significativos, y que se conciba a sí mismo como una persona que debe sacar el mayor partido de las actividades realizadas a fin de que sus alumnos puedan generar nuevos aprendizajes. Para ello, es importante, en primer lugar, tener en cuenta los intereses y necesidades individuales de los niños, a fin de que las actividades les resulten verdaderamente motivadoras.

En segundo lugar, la reflexión y revisión constante sobre las actividades que se proponen y la propia labor educativa adquiere una gran importancia, ya que permite mejorar aquellas decisiones o prácticas pedagógicas que así lo requieran (Ramón Ramos, 2013).

Recursos

Con respecto a los recursos humanos, encontramos a todo el personal docente de la etapa Infantil, y también personal no docente, tanto los que trabajan en el centro (monitores de extraescolares y comedor, profesionales de la limpieza, de administración, etc.), como las familias de los alumnos u otro tipo de profesionales externos con los que se pueda contactar para que acudan a realizar actividades. El personal docente lo forman los tutores de las clases, los maestros especialistas

de inglés, Música, Psicomotricidad, PT y AL; los profesionales de apoyo y la coordinadora de Infantil.

En referencia a los recursos materiales, en el aula² contamos con una gran cantidad de materiales manipulativos, tanto para realizar construcciones (palillos, bloques y tablas de madera, piezas de LEGO...), como materiales más sensoriales o artísticos (plastilina, caballetes, pinceles y témperas, mesas de luz, la mesa de experimentación, cuyos materiales se renuevan al cambiar de UD, etc.), juguetes y peluches, juegos de razonamiento lógico-matemático, de atención, de equipo, de mesa, material de escritura y dibujo de todo tipo (lápices, gomas, sacapuntas, lápices, ceras y rotuladores de colores, etc.), libros y cuentos, etc. También encontramos recursos tecnológicos como la pizarra digital y el ordenador. Con respecto a los materiales de música, en el aula encontramos un teclado, sin embargo, también podemos disponer de otros instrumentos como una guitarra, flautas dulces, xilófonos, claves, triángulos, panderetas, etc.

Finalmente, en el aula de Psicomotricidad disponemos de materiales como aros, telas, conos, bloques, pelotas, esterillas, etc.

En los exteriores del centro, se podrán utilizar los patios, los areneros, el huerto, y los columpios.

Papel de las TIC

Morales et al. (2015) indican algunos de los beneficios que aporta el uso de las TIC en el aula para la formación de los alumnos, entre los que encontramos una mayor cantidad de información, la posibilidad de crear entornos flexibles en el aprendizaje, el fin de las barreras espaciotemporales, mayor cantidad de espacios interactivos (lo cual incide positivamente sobre la motivación y la atención del

² Figura 2

alumnado) y más facilidad para que los alumnos realicen aprendizajes de forma independiente.

En algunas ocasiones las TIC van a tener un papel protagonista en las actividades, siendo el medio a través del cual estas se realicen y permitan alcanzar el objetivo final. Para ello se utilizarán distintos recursos interactivos utilizando el ordenador y la pantalla digital y, en otros momentos, el teléfono móvil del profesor.

También se utilizarán como elemento motivador de algunas actividades, a través de vídeos o presentaciones que llamen la atención de nuestros alumnos.

Habrán momentos en los que las TIC sirvan como recurso de apoyo para la actividad mediante la reproducción de vídeos o melodías.

La tecnología va a suponer el nexo de unión entre la clase y todo lo que ocurre fuera de ella. En primer lugar, permite estar conectados con las familias, que podrán aportar información y recursos de interés. A su vez, permite mantener el contacto con los alumnos que se encuentren en casa por motivos diversos.

Es importante promover entre los alumnos un uso de las TIC como fuente de información y conocimiento y como medio de investigación y descubrimiento del mundo. Descubrir que estas no solo sirven como forma de ocio o distensión permitirá enseñar a hacer un uso más responsable y cuidadoso de ellas.

Rutinas y espacios

A lo largo de la semana, se llevan a cabo una serie de dinámicas y actividades establecidas en el horario³, muchas de ellas comunes para varios días. Por lo general, durante la primera media hora de la mañana se permite a los niños que jueguen libremente en el aula y, a continuación, se realiza la asamblea diaria, en la que se entonan algunas canciones de buenos días, y el alumno encargado

³ Figura 3

escribe la fecha en la pizarra, cuenta los niños que han venido a clase y escribe el nombre de los que han faltado. Durante los últimos minutos de asamblea se permite a los alumnos que quieran compartir anécdotas o experiencias con sus compañeros.

Después del recreo, durante 45 minutos, se llevan a cabo los diferentes rincones que, en algunas ocasiones, están relacionados con el proyecto y en otras no.

El resto del tiempo del horario semanal, a excepción de las especialidades, se dedica al desarrollo de las distintas actividades del proyecto.

Cabe mencionar que, en el caso de esta programación didáctica, se utilizarán algunas de las horas de las clases de Música, inglés y Psicomotricidad para realizar los Proyectos de Trabajo, por lo que será necesario que los profesores especialistas se organicen con los tutores.

Por otra parte, las mañanas de los miércoles se dedican a los talleres de cocina, los cuales permiten a los alumnos ir adquiriendo autonomía en tareas cotidianas.

En cuanto a los espacios, el aula de la clase es amplia, además las mesas son plegables y móviles, por lo que se pueden recoger y así disponer de un espacio grande y diáfano. En ella encontramos un rincón de biblioteca y descanso, otro con una pizarra de rotulador donde se realizan las asambleas, un rincón delimitado por muebles que contienen una gran cantidad de juegos, y otro donde está la mesa de experimentación. Los distintos rincones planteados en la PD se irán reorganizando por la clase a medida que se lleven a cabo.

Por otra parte, los patios del colegio son ideales para realizar actividades muy variadas. Otro espacio que se va a utilizar en diversas ocasiones es el parque de Roma, que rodea a todo el colegio.

EVALUACIÓN

La ORDEN 680/2009, de 19 de febrero, de la Consejería de Educación, por la que se regulan para la Comunidad de Madrid la evaluación en la Educación Infantil y los documentos de aplicación, establece que la evaluación en el segundo ciclo de Educación Infantil ha de ser global, continua y formativa. Esto es que, en primer lugar, la evaluación debe enfocarse en los alumnos de forma holística, integrando todas sus dimensiones y áreas de desarrollo, en segundo, que esta se debe realizar a lo largo de todo el proceso educativo y, finalmente, que esta debe tener un objetivo de mejora, permitiendo identificar los aspectos más débiles y modificarlos o darles la respuesta adecuada a tiempo.

Por otra parte, también se indica que la evaluación, a pesar de ser continua, ha de tener tres sesiones concretas a lo largo del curso. En nuestro caso, encontramos una evaluación inicial de los alumnos, realizada a través de entrevistas con las familias que nos podrán aportar información valiosa y de una primera toma de contacto con los niños. De esta manera, podremos adecuar nuestra práctica al punto de partida en el que se encuentran, así como a sus necesidades.

A lo largo del curso la evaluación será, como hemos dicho, de carácter continuo y formativo, pero se elaborarán dos informes al finalizar el primer y el segundo trimestre que contendrán los resultados observados por el tutor. Esta permitirá identificar las necesidades y los puntos débiles de la práctica educativa y del desarrollo de los alumnos e ir ajustando las actividades de forma que se puedan solventar.

Por último, encontramos la evaluación final, a través de la que se pretende establecer cuál ha sido el grado de consecución de los objetivos por parte de los alumnos al finalizar el curso.

En nuestro caso, la evaluación será de tipo cualitativo, es decir, no existirán calificaciones numéricas de ningún tipo. Esta se basará en los criterios de evaluación que se indican más adelante, en este mismo apartado y que van a permitir medir el grado de consecución de los objetivos didácticos por parte de los alumnos.

Criterios de evaluación

En el Decreto 17/2008, de 6 de marzo, se establecen los criterios de evaluación, agrupados por áreas de aprendizaje, que permiten evaluar el grado en el que los alumnos han alcanzado los objetivos y contenidos previstos para la PD.

De acuerdo con los objetivos de la PD indicados en apartados anteriores, se han seleccionado los siguientes criterios de evaluación:

Área 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

1. Demostrar conocer su esquema corporal y controlar su cuerpo.
2. Reconocer y nombrar las distintas partes del cuerpo.
3. Regular el desarrollo del tono, la postura, el equilibrio, el control respiratorio y la coordinación motriz.
4. Respetar y aceptar las características de los demás, y mostrar actitudes de ayuda y colaboración.
5. Expresar emociones y sentimientos a través del cuerpo.
6. Participar en juegos, mostrando destrezas motoras.
7. Realizar autónomamente actividades para satisfacer necesidades básicas relacionadas con el cuidado personal.
8. Orientarse en el espacio tomando puntos de referencia.
9. Colaborar en el orden y en la limpieza de los espacios comunes.

Área 2. Conocimiento del entorno

1. Mostrar interés por el medio natural e identificar y nombrar algunos de sus componentes, formulando conjeturas sobre las causas de lo que en él sucede.
2. Identificar distintos animales según algunas de sus características más importantes.
3. Distinguir distintos tipos de plantas. Reconocer la raíz, el tallo y las hojas
4. Identificar cambios naturales que afectan a la vida de las personas y cambios en el paisaje por intervenciones humanas.
5. Mostrar una actitud de cuidado y respeto hacia la naturaleza, participando en actividades para conservarla.
6. Saber que la Tierra gira alrededor del Sol. Conocer el nombre de algunos planetas y que la Luna gira alrededor de la Tierra.
7. Agrupar, clasificar y ordenar elementos y colecciones según semejanzas y diferencias (forma, color, tamaño, peso, etcétera)
8. Aprender a contar de forma correcta y conocer los números ordinales hasta el 50.
9. Realizar sumas y restas sencillas.
10. Usar instrumentos de medida.
12. Conocer y orientarse en los espacios cercanos a su vivienda y al centro escolar.
13. Conocer y respetar las normas de convivencia
14. Analizar situaciones conflictivas y las competencias generadas para un adecuado tratamiento y resolución de las mismas.
15. Comprender algunas señas, elementos y costumbres que identifican a otras culturas presentes en el medio.

Área 3. Lenguajes: Comunicación y representación

1. Utilizar la lengua oral del modo más conveniente según las intenciones comunicativas.
2. Discriminar auditivamente palabras y sílabas.
3. Mostrar respeto a los demás manifestando interés y atención. Guardar el turno de palabra, escuchar y mirar al interlocutor.
4. Mostrar interés por los textos escritos presentes en el aula y en el entorno próximo.
5. Reconocer las grafías dentro de las palabras e identificar letras. Leer letras, sílabas, palabras y oraciones, comprendiendo lo leído.
6. Memorizar y contar pequeños relatos, poesías, canciones y adivinanzas,
7. Dramatizar textos sencillos.
8. Conocer y usar palabras y expresiones sencillas para iniciar, mantener y terminar una conversación, en una lengua extranjera.
9. Expresarse y comunicar vivencias, emociones y sentimientos utilizando distintos lenguajes artísticos.
10. Conocer las posibilidades sonoras del propio cuerpo, de los objetos y de los instrumentos musicales.
11. Desplazarse por el espacio con distintos movimientos.
12. Desarrollar la sensibilidad estética y actitudes positivas hacia las producciones artísticas en distintos medios.

Instrumentos de evaluación

De acuerdo con la Orden 680/2009, de 19 de febrero, la principal herramienta empleada en el proceso de evaluación será la observación directa. Observar es examinar algo atentamente, según Gutiérrez Quintana (2007). Podemos observar

una gran cantidad de aspectos en el aula, sin embargo, contamos con el requisito de que la observación ha de ser sistemática, es decir, estar basada en una planificación previa en la que se hayan especificado los aspectos o criterios a tener en cuenta durante la observación, así como la metodología a seguir para ello, en la que se especifiquen los objetos de observación, de qué forma se va a observar, cómo se va a registrar la información observada, etc. Para que quede constancia de todas las observaciones y que, posteriormente, el docente pueda recurrir a ellas para analizar el desempeño de cada alumno, se puede recurrir a un cuaderno de campo, a diarios de enseñanza y/o aprendizaje, o a fichas elaboradas de forma previa en las que consten los ítems a observar de forma específica para cada alumno.

Por otra parte, la entrevista con las familias será otra de las herramientas mayormente utilizadas a la hora de llevar a cabo la evaluación, ya que, a través de ellas, podemos obtener información relevante sobre los alumnos que ayude a comprender mejor sus procesos madurativos y de aprendizaje. Esta se realizará, sobre todo, durante la evaluación inicial. Sin embargo, también podrá ser empleada a lo largo de la evaluación formativa y continua, a fin de poder contar con la perspectiva y experiencias de otros adultos que conocen a nuestros alumnos y que pueden ayudar a ajustar la práctica educativa a sus necesidades.

Las rúbricas son otro recurso de gran importancia, ya que permiten establecer, de forma explícita, cuáles son los criterios de evaluación para cada UD e indicar, de forma explícita y observable, cómo se deben de tener en cuenta. A su vez, las rúbricas tienen como objetivo indicar, de forma lo más concreta y exacta posible, cuál ha sido el grado de adquisición de los objetivos didácticos, sin que exista lugar para la subjetividad. Por lo tanto, es fundamental utilizarlas, no solo en la

evaluación final, sino en los periodos de elaboración de informes de cada alumno al finalizar los trimestres.

Autoevaluación

Basándonos, una vez más, en la ORDEN 680/2009, de 19 de febrero, encontramos que “los maestros que imparten la etapa de Educación Infantil evaluarán, además de los procesos de aprendizaje, su propia práctica educativa” (Artículo 5).

La evaluación de la propia práctica educativa resulta imprescindible para que los docentes puedan ser conscientes de hasta qué punto lo que llevan a cabo en el aula resulta positivo y efectivo de cara a conseguir los objetivos propuestos. En muchas ocasiones, cuando existe un problema en el proceso de enseñanza y aprendizaje, la responsabilidad radica en los maestros, al no estar su práctica ajustada a los que los alumnos necesitan. Por tanto, identificar estas complicaciones es necesario para poder modificarlas.

La autoevaluación debería ser, de la misma forma, continua y formativa y, al finalizar el curso, todas las reflexiones realizadas deberían ser recogidas en una evaluación final en la que se hiciesen propuestas de mejoras de cara al siguiente curso.

A su vez, las herramientas empleadas serán la observación de la propia labor docente, las rúbricas de evaluación, entrevistas con los alumnos que puedan darnos feedback y, finalmente, sería positivo que los propios estudiantes rellenasen un informe o rúbrica sobre su percepción acerca del desempeño de los profesores.

Evaluación en situaciones especiales

Para realizar la evaluación de alumnos que se encuentren en circunstancias extraordinarias de escolarización o de aquellos alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo, se tendrán en cuenta algunos criterios de evaluación mínimos exigibles.

Cabe mencionar que, en caso de los ACNEAE, si la adaptación curricular realizada no es significativa la evaluación no debería sufrir ninguna modificación. En los casos de adaptación significativa, esta se tendrá en cuenta durante la evaluación, así como los apoyos y recursos utilizados en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por otra parte, la evaluación de cada alumno se debe realizar de forma individualizada, analizando su propio proceso de desarrollo y aprendizaje y realizando una comparativa de dicho alumno en el tiempo, pero nunca en contraste con el resto de sus compañeros.

Algunos de los criterios de evaluación mínimos exigibles serían: Conocer el esquema corporal y controlar el cuerpo, nombrar las partes que lo componen, ser autónomo en la satisfacción de las necesidades básicas y la higiene, identificar animales y plantas, cuidar y respetar la naturaleza, saber contar hasta el 50, orientarse en el entorno cercano al hogar y centro escolar, respetar las normas de convivencia, saber satisfacer las intenciones comunicativas a través del lenguaje oral, discriminar auditivamente palabras y sílabas y mostrar respeto hacia los demás, escuchando y respetando el turno de palabra.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La escolarización de los alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo se basa en los principios de normalización e inclusión, asegurando la igualdad de acceso a los aprendizajes en el sistema educativo (BOE, 2006). Desde la perspectiva de la inclusión educativa, se intenta partir de la premisa de que todas las personas somos diversas en cuanto a capacidades, habilidades, procedencia, etnia, etc. Todas estas características repercuten en los procesos de enseñanza-aprendizaje y la educación debería ser capaz de adaptarse y dar respuesta a todas ellas. A su vez, desde la neurociencia también se han demostrado las diferencias existentes entre los cerebros de las personas y la forma que estos tienen de trabajar, procesar la información y ejecutar acciones, es decir, en los procesos de aprendizaje (Alba, 2018).

A fin de que la labor docente consiga que todos los alumnos puedan realizar aprendizajes de acuerdo con la forma en la que sus cerebros trabajan, se ha de programar las actividades siguiendo el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). El DUA pretende ofrecer formas variadas de implicarse en el aprendizaje, de representar la información y de realizar las acciones o actividades, de manera que todos los alumnos puedan llegar a sentirse identificados y cómodos con alguna de ellas. Por consiguiente, no solo se adaptan las actividades a los ACNEAE (lo que incrementa las diferencias presentes entre ellos y sus compañeros normotípicos, y, en muchas ocasiones, la desmotivación de los mismos), si no que la programación se flexibiliza y hace propuestas diversas que se adapten no solo a los ACNEAE, sino a todos los alumnos. De hecho, algunas de las adaptaciones realizadas, específicamente, para los alumnos con

necesidades específicas de apoyo educativo, pueden aprovecharse y beneficiar a muchos de sus compañeros de clase.

En el grupo encontramos dos alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo: uno de ellos tiene hipoacusia de nacimiento, la otra tiene retraso madurativo. Con respecto al primero, las únicas adaptaciones que necesita tienen que ver con materiales específicos para la sordera: los implantes cocleares y un micrófono inalámbrico Roger. Utilizando el micrófono el alumno escucha todo perfectamente, por lo que es importante no olvidarse de él y que sus compañeros lo utilicen también cuando quieran hablar en gran grupo. A nivel cognitivo y motor su desarrollo es similar e incluso mayor al de sus compañeros, así que no se le aplica ninguna adaptación significativa.

La otra alumna sí que presenta un desarrollo afectivo, cognitivo y motor menor al de sus compañeros y gran parte de las actividades que realiza están adaptadas de forma significativa, sobre todo aquellas de lectoescritura. Dichas adaptaciones las realiza el tutor con ayuda del profesor especialista de PT. En las actividades manipulativas o talleres de manualidades suele necesitar apoyo muy individualizado para ir guiándole y ayudándole. Por otra parte, presenta dificultades en cuanto a la resolución de conflictos con los compañeros debido a que su expresión verbal es un poco más reducida y también encuentra barreras en la comprensión del lenguaje oral.

Sin embargo, aprovechando el apoyo específico y que suele haber mínimo dos profesionales en el aula, la persona de apoyo puede reunir a los alumnos que también tengan dificultades en lectoescritura o psicomotricidad fina y proporcionarles una atención más individualizada mientras que trabaja con la alumna. En cuanto a las relaciones sociales y los conflictos que a veces tiene esta

alumna, es importante que el lenguaje utilizado para explicarle las normas de convivencia sea claro y breve. Muchos alumnos con una menor capacidad atencional se pueden beneficiar también de esto.

Por otra parte, con respecto al alumno con hipoacusia, a pesar de que no presenta grandes dificultades, le molestan bastante los ruidos fuertes, lo que ayuda a crear un clima bastante tranquilo en el aula, que también resulta positivo para aquellos alumnos que se sientan más cómodos con la tranquilidad y el silencio.

Para representar la información muchas de las actividades y explicaciones estarán acompañadas de pictogramas extraídos de ARASAAC e imágenes, para todos aquellos alumnos a los que les resulte más difícil comprender el lenguaje oral o escrito. De la misma manera, estas serán flexibles en cuanto a las formas de acción. No solo habrá una gran variedad de actividades: manipulativas, corporales o lectoescritoras, sino que también se permitirá a los alumnos realizarlas de la manera en la que más cómodos se encuentren, sin exigir un prototipo de producto final. Las que sean más largas estarán secuenciadas para apoyar a los niños con más dificultades de organización o memorización. Por otra parte, si se percibe un cansancio generalizado hacia las mismas, estas podrán cortarse y retomarse en otro momento, de forma que el periodo atencional exigido no supere las capacidades de los alumnos.

CONTRIBUCIÓN DE LA PROGRAMACIÓN AL DESARROLLO DE OTROS PLANES

A través del desarrollo de la PD, se pretende fomentar y colaborar en la puesta en práctica y el desarrollo de algunos programas de gran importancia en la actualidad para los centros escolares

Desarrollo de la lengua inglesa.

Durante la semana, tienen 3 horas de clase de inglés con el profesor especialista, y, a una de ellas, también acude un auxiliar de conversación nativo. A lo largo de la PD se contará con alguna de las clases de inglés para llevar a cabo actividades de los diferentes proyectos, por lo que será necesaria la coordinación entre los tutores y los profesores de inglés. Por otra parte, también se realizarán actividades en las que se introduzca esta segunda lengua a través de canciones, vídeos, y otro tipo de materiales en otros momentos que no sean las clases de inglés.

De acuerdo con el Decreto 17/2008, de 6 de marzo, la enseñanza del inglés se hará partiendo de los contenidos curriculares abordados en la PD, y se fomentará la adquisición de un vocabulario mínimo y de las herramientas necesarias para poder mantener una conversación relacionada con las actividades realizadas.

Desarrollo de la convivencia y la ciudadanía

Uno de los objetivos fundamentales de la etapa de Educación Infantil es educar para la convivencia. De acuerdo con el Decreto 32/2019, de 9 de abril, por el que se establece el marco regulador de la convivencia en los centros docentes de la Comunidad de Madrid, el sistema educativo debe asegurar la erradicación de la violencia y del acoso escolar de los centros docentes.

Algunos de los principios que deben regular la convivencia escolar son el de inclusión, respeto, participación y responsabilidad compartida, la prevención, la resolución pacífica de conflictos y el rechazo a la violencia.

Teniendo en cuenta que el colegio Montserrat es un centro que cuenta con un porcentaje relativamente alto de ACNEAE escolarizados en él, la diversidad es algo con lo que todos los alumnos han de convivir día a día. Además, desde el centro escolar se realizan esfuerzos para que los alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo puedan estar escolarizados en el aula ordinaria el máximo tiempo posible.

Con todo esto, en la PD se le concede una gran importancia al aprendizaje y asimilación tanto de las normas de convivencia como de estrategias que permitan una prevención de conflictos o, en su defecto, una resolución pacífica de los mismos. Por último, también se ha tratado de que, a lo largo de las diferentes UD, los alumnos vayan apreciando y valorando positivamente la diversidad en la sociedad.

Desarrollo de las TIC y de la Competencia Digital

En la actualidad, los alumnos están completamente acostumbrados al uso de las TIC en el aula. Estas nos proporcionan muchas ventajas como, por ejemplo, el elemento motivador de cara a la realización de las actividades, el contacto constante con lo que está ocurriendo en el mundo o la posibilidad de introducir formas variadas de presentar los contenidos o de llevar a cabo las tareas.

Como ya hemos mencionado anteriormente, en la PD las TIC se van a usar de diversas maneras, sin embargo, se ha considerado que es especialmente importante ofrecer a los alumnos oportunidades de aprendizaje sobre un uso responsable de las tecnologías: informando sobre los peligros que albergan.

CONCLUSIONES

Tras haber realizado esta Programación Didáctica anual, he podido apreciar algunas dificultades o aspectos a mejorar tanto en el proceso de elaboración como en el resultado final de la misma.

En primer lugar, he encontrado una incoherencia con respecto al planteamiento de los Proyectos de Trabajo. Cabe mencionar que los proyectos han de partir de los intereses de los alumnos, de manera que es conveniente que sean ellos mismos los que seleccionen el tema sobre el que quieren trabajar. Por supuesto, esto puede estar abierto a reformulaciones por parte del profesorado, sin embargo, es fundamental tenerlos en cuenta a la hora de programar el proyecto.

Por esto, considero que esta PD, al ser cerrada, no cumpliría con uno de los requisitos del trabajo por proyectos. En el día a día de un centro escolar, esta debería estar abierta a modificaciones en caso de que los temas no supusiesen una fuente de interés para el alumnado, sin embargo, al estar tan estructurada podría resultar complicado volver a organizar los contenidos y objetivos de aprendizaje,

Por otra parte, considero que la PD elaborada presenta algunas fortalezas, como puede ser la integración de la música en gran parte de las actividades, teniendo en cuenta todos los beneficios de la misma para el desarrollo y motivación de los alumnos. A su vez, he tratado de que las actividades estén relacionadas, en la medida de lo posible, con la temática de las UD, a fin de aumentar la motivación hacia las mismas. Considero que los contenidos se abordan de manera global, facilitando la aplicación de los mismos a la vida real. Finalmente, todas las actividades manipulativas y motoras planteadas, posibilitan la concretización de los contenidos, facilitando la comprensión y aprendizaje de los mismos.

BIBLIOGRAFÍA

Alba, C. (2018). Diseño Universal para el Aprendizaje, un modelo didáctico para proporcionar oportunidades de aprender a todos los estudiantes. *Padres y maestros*, (374), 21-27

<https://doi.org/10.14422/pym.i374.y2018.003>

Arostegui, J. (2001). Por un currículo contrahegemónico: de la educación musical a la música educativa. *Revista Da ABEM*, 19(25), 19-29

<http://www.abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaABEM/index.php/revistaabem/article/view/187/119>

Arús, L. y Pérez, S. (2008). La interpretación musical como conductora educativa en la etapa infantil y la evaluación de su repercusión emocional. *Eufonía Didáctica de la Música*, 42 (7-16)

Ausubel, D., Novak, J. Y., Hanesian, H. (1983). *Psicología educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. TRILLAS

Cabrero, J., Llorente, M. C., Safinas, J. (2006). El método de proyectos de trabajo. En J. Cabrero y P. Román (Coords.), *E- Actividades. Un referente básico para la formación en Internet*. (pp. 35-50). MAD, S. L.

Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil.

http://www.madrid.org/wleg_pub/secure/normativas/contenidoNormativa.jsf?opcion=VerHtml&nmnorma=4922#no-back-button

DECRETO 32/2019, de 9 de abril, del Consejo de Gobierno, por el que se establece el marco regulador de la convivencia en los centros docentes de la Comunidad de Madrid.

http://www.madrid.org/wleg_pub/secure/normativas/contenidoNormativa.jsf?nmnorma=10718&cdestado=P#no-back-button

Dewey, J. (1960). *Experiencia y educación*. Editorial Losada

Díaz, M. (2003). La educación musical en la etapa 0-6 años. *Revista AULA de Infantil*, 16.

<https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/9750/9184>

Gutiérrez Quintana, E. (19-22 de septiembre de 2007). *Técnicas e instrumentos de observación de clases y su aplicación en el desarrollo de proyectos de investigación reflexiva en el aula y de autoevaluación del proceso docente* [Discurso principal]. XVIII Congreso Internacional de la Asociación para la Enseñanza del Español como lengua Extranjera (ASELE), Alicante, España

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3189672>

Junco Herrera, I. (2010). La motivación en el proceso enseñanza-aprendizaje. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 9

<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7327.pdf>

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación

<https://www.boe.es/buscar/pdf/2006/BOE-A-2006-7899-consolidado.pdf>

Morales, M., Trujillo, J. M. y Raso, F. (2015). Percepciones acerca de la integración de las TIC en el proceso enseñanza-aprendizaje de la universidad. *Revista de Medios y Educación*, 46, 103-117

Morales Fernández, A. (2017). Fundamentos psicopedagógicos y principios de la educación musical en Primaria. En R. Cremades (Coord.), *Didáctica de la Educación Musical en Primaria*. (pp. 1-18). Ediciones Paraninfo S.A.

https://books.google.es/books/about/Did%C3%A1ctica_de_la_Educaci%C3%B3n_Musical_en_P.html?id=JQQvDwAAQBAJ&printsec=frontcover&source=kernel_read_button&hl=es&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false

ORDEN 680/2009, de 19 de febrero, de la Consejería de Educación, por la que se regulan para la Comunidad de Madrid la evaluación en la Educación Infantil y los documentos de aplicación.

http://www.madrid.org/wleg_pub/secure/normativas/contenidoNormativa.jsf?cdestado=P&nmnorma=5611#no-back-button

Ortega Ruiz, R. (2005). *Crecer y aprender*. Antonio Machado Libros

Parejo, J. L., Pascual, C., Universidad de Valladolid (3 y 4 de julio de 2014). *La Pedagogía por Proyectos: Clarificación Conceptual e Implicaciones Prácticas* [Discurso principal]. Multidisciplinary International Conference on Educational Research, Segovia, España

<http://amieedu.org/actascimie14/wp-content/uploads/2015/02/parejo.pdf>

Peñalba, A. (2017). La defensa de la educación musical desde las neurociencias. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 14, 109-127.

<https://revistas.ucm.es/index.php/RECI/article/view/54814/52008>

Piaget, J. (1993). *Seis estudios de psicología*. Planeta -De Agostini

Piaget, J., Inhelder, B. (2015). *Psicología del niño*. Ediciones Morata.

Ramón Ramos, R. (2013). *Las teorías de Schön y Dewey: hacia un modelo de reflexión en la práctica docente*[Archivo PDF].

<https://core.ac.uk/download/pdf/236401347.pdf>

Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria

<https://www.boe.es/eli/es/rd/2014/02/28/126/dof/spa/pdf>

Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil.

<https://www.boe.es/buscar/pdf/2007/BOE-A-2007-185-consolidado.pdf>

Reynoso Vargas, K. (2010). La educación musical y su impacto en el desarrollo.

Revista de Educación y Desarrollo, 12, 53-60

https://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/12/012_Reynoso.pdf

Valencia Mendoza, G. (2015). El legado de Edgar Willems a la educación musical de hoy. Herencia de Edgar Willems, pedagogo del siglo XX, a la Pedagogía Musical del siglo XXI. *Revista del Departamento de Música*. 4 (46-52)

<https://publicaciones.eafit.edu.co/index.php/ricercare/article/view/3332/2789>

	Mesas alumnos
	Mesa profesor con ordenador
	Pizarra digital
	Pizarra manual y asamblea
	Muebles de almacenaje con materiales y juegos
	Ventanas
	Rincón de juego simbólico
	Rincón artístico
	Rincón de razonamiento lógico-matemático
	Rincón de lectoescritura
	Biblioteca de aula
	Mesa experimental
	Lavabo

- Figura 3: Horario de la clase de 5 años C

horas	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00-10:00	Inglés	Juego libre + Asamblea	Taller de cocina	Juego libre + Asamblea	
10:00-11:00	Proyecto	Inglés	Taller de cocina	Proyecto	Proyecto
11:00-11:45	RECREO				
11:45-12:30	Rincones		Taller de cocina	Rincones	
12:30-14:30	COMIDA Y SIESTA				
14:30-15:15	Proyecto	Proyecto	Inglés	Psicomotricidad	Proyecto
15:15-16:00	Música	Proyecto	Ámbitos	Proyecto	Ámbitos

- Anexo 4. Unidad didáctica 7: Mayas, incas y aztecas.

CONTEXTUALIZACIÓN Y JUSTIFICACIÓN

La Unidad Didáctica que se plantea a continuación es la número 7: *Mayas, incas y aztecas*, y se incluye en el tercer proyecto: *Nuestros hermanos americanos*, orientado al aprendizaje de las culturas y civilizaciones de centro y Sudamérica. Esta UD tendrá lugar del 9 de enero al 24 de enero de 2023.

Los contenidos desarrollados se centran en la profundización del estilo de vida y características de las tres civilizaciones precolombinas principales, permitiendo el abordaje de contenidos curriculares relacionados con la lectoescritura, el aprendizaje de la medida de longitudes y figuras tridimensionales y del Sistema Solar, entre otros.

La mayor parte de las actividades guardan relación con la temática principal de la UD, tratando de apelar al interés y curiosidad de los alumnos y de fomentar un aprendizaje que pueda ser aplicado y extrapolado al contexto cotidiano, fuera del centro escolar. A su vez, en muchas de ellas se utilizan distintos elementos musicales y rítmicos como forma de motivar a los alumnos y de facilitar la adquisición de los contenidos.

A lo largo de la semana, se pone en práctica la metodología de rincones de trabajo, de acuerdo con el horario semanal del grupo-clase. Los rincones planteados son 5: de lectoescritura, lógico-matemático, artístico, juego simbólico y experimentación. A través de ellos se fomenta el aprendizaje autónomo y manipulativo por parte de los alumnos, tratando de abordar los distintos tipos de inteligencia presentes en ellos. Algunas de las actividades que se desarrollan en ellos están directamente relacionadas con la temática de la UD mientras que otras son independientes y hacen referencia al área de aprendizaje de cada rincón.

OBJETIVOS

A continuación, se incluyen los objetivos didácticos que tiene esta Unidad. A su derecha se muestran los objetivos de área y los de etapa, de forma que se puedan establecer relaciones entre todos ellos.

Objetivos didácticos		OA	OE
Área 1	- Adquirir nociones espaciales en referencia a objetos externos	2	a)
	- Comenzar a familiarizarse con los conceptos de izquierda y derecha	5	b)
	- Aprender a coordinar el cuerpo, en la medida de sus posibilidades, en actividades motoras complejas como el tiro con arco o los juegos con pelotas	7	d) f)
Área 2	- Aprender los orígenes y el funcionamiento de nuestro calendario y otros instrumentos para medir el tiempo	1	g)
	- Identificar formas planas y cuerpos tridimensionales en las edificaciones de los pueblos mayas	7 10	
	- Medir la longitud de diferentes elementos y cuerpos geométricos utilizando diferentes unidades de medida	11	
	- Conocer cómo se conforma y funciona nuestro Sistema Solar	13	
	- Descubrir los rituales religiosos y el estilo de vida de las culturas que estamos investigando		
Área 3	- Representar una performance sobre las culturas estudiadas	2	
	- Memorizar fragmentos cortos y sencillos de texto	5	
	- Descubrir y practicar la técnica del modelado con la cerámica	7	
	- Hacerse conscientes de la carga cultural y trascendental de la música en muchas culturas		

CONTENIDOS

- Las referencias espaciales en relación con los objetos. Juegos contextualizados (precolombinos) para trabajar la lateralidad
- Ciencia de los pueblos precolombinos. Creencias astronómicas, y calendario de 365 días.
- Objetos tridimensionales y características a través de las pirámides mayas
- Mediciones de longitud con unidades de medida naturales (pies, manos, palos, etc.) para continuar con una introducción a las unidades de medida propias del SI (metro, cm, kilómetro)
- El Sistema Solar y el movimiento de los planetas alrededor del Sol, la Tierra y la Luna
- Cerámica Nasca, taller de arcilla

Contenidos transversales

- Objetos presentes en el entorno cercano para medir el tiempo
- Control de las habilidades motrices al participar en juegos como el tiro con arco, las carreras y juegos con pelota
- Ritos religiosos de estos pueblos incluyendo los componentes e instrumentos musicales de los mismos.
- La vida de los pueblos de la selva: domesticación de animales, agricultura. Efectos en el medio natural.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Esta Unidad Didáctica consta de un total de 10 sesiones, de las cuales vamos a desarrollar 6:

SESIÓN 1: lunes 9 de enero de 2023	
Inglés 9:00-10:00	<p>Metodología y recursos: La actividad se lleva a cabo en gran grupo, sentados en corro. Los materiales usados son el panel del día (Anexo 4.1) y el cuento <i>When we are alone</i>. Se realiza en el aula ordinaria.</p> <p>Rutina de asamblea: El profesor elige a un alumno que será el encargado ese día de repasar la fecha, la estación y el tiempo atmosférico. Le podrá ayudar a través de preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">- What day is it today?- What month are we in? And what season? <p>En el momento de establecer el tiempo atmosférico, se canta una canción sobre el tiempo en inglés: https://www.youtube.com/watch?v=rD6FRDd9Hew</p> <p>Al realizar las asambleas en Inglés, tanto los distintos climas que puede hacer en la calle (sunny, rainy, snowy, cloudy, windy), como las estaciones (spring, summer, autumn, winter) se acompañan de unos gestos característicos realizados con las manos para facilitar la comprensión y adquisición del vocabulario.</p> <p>Actividad 1: Lectura de un cuento sobre los pueblos precolombinos para introducir la Unidad Didáctica: <i>When we are alone</i>-David A. Robertson and Julie Flett.</p>
Proyecto 10:00-11:00	<p>Metodología y recursos: Ambas actividades se realizan en gran grupo. Los materiales usados son la carta de los incas, la pizarra de rotulador para apuntar ideas que propongan los alumnos, y la pizarra digital y el ordenador. Se llevarán a cabo en el aula ordinaria.</p> <p>Actividad 1: Actividad inicial para estimular la motivación. <i>La puerta del Templo del Sol</i></p> <p>Los alumnos van a recibir una carta escrita por los incas (Anexo 4.2), que se encuentran realizando la construcción del templo del Sol en Machu Pichu. No saben dónde colocar la puerta, ya que quieren que esté orientada hacia el Sol naciente y, para ello, piden ayuda a los alumnos.</p> <p>Tras la lectura de la carta, se realizarán algunas preguntas a fin de conocer lo que los alumnos ya saben y lo que quieren saber:</p> <ul style="list-style-type: none">- ¿Quiénes son los incas?- ¿Dónde vivían?- ¿Por qué será el Dios Sol tan importante para ellos?

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Se os ocurre cómo podemos ayudarles? - ¿Sabéis por dónde sale el Sol? - ¿Os surge alguna duda? <p>Actividad 2: Visualización de un vídeo con una melodía y danza al Sol incas. https://www.youtube.com/watch?v=XRIqp1pWOks Se permitirá que los alumnos bailen libremente si les apetece.</p>
<p>Rincones</p> <p>11:45-12:30</p>	<p>Metodología y recursos: La clase se divide en 5 grupos, cada día un grupo realiza un rincón, de forma que, al cabo de 5 días de trabajo por rincones, todos los alumnos habrán realizado cada rincón.</p> <p>La rotación se realiza en el sentido de las agujas del reloj según el plano de la clase incluido anteriormente.</p> <p>Los materiales utilizados son: el puzle, el panel de sumas, cuentas con letras e hilo para pulseras, ficha de escritura, trajes y complementos típicos incas o peruanos, tarjetas de la mesa de luz, alimentos y las máscaras del dios Inti para colorear.</p> <p>Los rincones se llevan a cabo en el aula ordinaria.</p> <p>Rincón lógico-matemático:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Puzle con una imagen de Machu Pichu - Panel para realizar las sumas de forma manipulativa, y practicando la grafía de los números (Anexo 4.3) <p>Rincón lectoescritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pulseras con nombres, utilizando, en vez de bolitas o cuentas normales, cuentas que tienen letras dibujadas. - Ficha sobre los incas (Anexo 4.4) <p>Rincón juego simbólico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vestirse con trajes de la cultura inca, jugar a ser sacerdotes del dios Sol o a lo que les apetezca. <p>Mesa de experimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Emparejar imágenes de animales típicos de la civilización inca con su nombre escrito, utilizando tarjetas especiales (Anexo 4.5) que solo se pueden ver con la mesa de luz. - Probar alimentos típicos de la cultura inca: maíz, papas y quinoa. <p>Rincón artístico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Decoración de una careta del dios Inti utilizando témperas y pinceles, utilizando el siguiente dibujo extraído de Pinterest: https://www.pinterest.es/pin/294915475604170092/
<p>Proyecto</p> <p>14:30-15:15</p>	<p>Metodología y recursos: La actividad se realiza sentados en las mesas de trabajo. El docente irá guiando el taller diciendo en voz alta las directrices y los pasos a seguir.</p>

	<p>Los materiales usados serán pajitas de papel o cartón, tijeras, celo transparente, rotuladores e hilos de lana de colores para decorar las flautas.</p> <p>Actividad 1: Taller de elaboración de una flauta andina o antara con pajitas. Cuando finalicen tendrán tiempo para tocarla y experimentar con el sonido que produce.</p>
<p>Música</p> <p>15:15-16:00</p>	<p>Metodología y recursos: La actividad se lleva a cabo en gran grupo, en el aula ordinaria.</p> <p>Los materiales serán las flautas elaboradas por los alumnos, una flauta andina original y cinta de carrocero para marcar el suelo.</p> <p>Actividad 1: El profesor, con una flauta andina de verdad, realizará distintos ritmos al tocarla. Los alumnos tendrán que repetirlos con las que han elaborado durante la sesión anterior.</p> <p>Actividad 2: En esta ocasión, los alumnos ya no necesitan sus flautas, únicamente sonará la del profesor. En el suelo de la clase se marcan tres secciones: las varillas cortas de la flauta, las medianas y las largas. El docente, de espaldas, irá tocando diversos sonidos y los alumnos se colocarán en la sección de la flauta a la que ellos creen que pertenece el sonido. Tras cada sonido, el profesor se gira para que los alumnos comprueben si han acertado.</p>

<p style="text-align: center;">SESIÓN 2: martes 10 de enero de 2023</p>	
<p>Asamblea</p> <p>9:30-10:00</p>	<p>Metodología y recursos: Esta actividad se lleva a cabo en gran grupo, en el aula ordinaria. Los materiales a utilizar son rotuladores de pizarra y calendario</p> <p>Rutina: Comenzamos cantando la canción de los saludos al ritmo de golpes en las piernas y palmadas: https://www.youtube.com/watch?v=-kYtOGGudc El alumno encargado sale a la pizarra de rotulador. Identifica en el calendario en día en el que estamos y escribe la fecha completa en la pizarra. A continuación cuenta cuántos compañeros han venido a clase, escribe el número y los nombres de las personas que faltan, así como una palabra de libre elección con la que la clase se identificará a sí misma ese día. Finalmente, se le permiten unos minutos para dibujar en la pizarra lo que él quiera.</p> <p>Actividad 1: Repaso y comentario sobre lo que aprendieron el día anterior acerca de la civilización inca.</p>

<p>Inglés 10:00-11:00</p>	<p>Metodología y recursos: En gran grupo. En el aula ordinaria. Los materiales serán el panel en inglés para la fecha, la pasta para modelar, y las tarjetas del vocabulario en inglés.</p> <p>Rutina: Rutina de asamblea y fecha igual que la de la sesión anterior.</p> <p>Actividad 1: Vocabulario en inglés relacionado con la técnica de la cerámica y el trabajo de la arcilla: arcilla, modelar, pintura, pincel, dedos, apretar. El profesor sacará tarjetas con imágenes y los alumnos deberán decir su nombre en inglés.</p> <p>Actividad 2: Taller de cerámica Nazca, típica del antiguo Perú, donde, posteriormente, se desarrolló la civilización Inca. Utilizando pasta para modelar de color marrón, los alumnos modelarán la figura que quieran, siguiendo algunos ejemplos proporcionados por el profesor. Finalmente, la decorarán con témperas y la dejarán secar. El profesor realizará las explicaciones en inglés, utilizando el vocabulario aprendido.</p>
<p>Rincones 11:45-12:30</p>	<p>Metodología y recursos: Igual que en la sesión anterior en cuanto a las rotaciones, la clase y los materiales. Los rincones son los mismos durante 5 días, hasta que los cinco grupos los hayan realizado todos.</p>
<p>Proyecto 14:30-15:15</p>	<p>Metodología y recursos: La primera actividad se realiza por equipos, de forma cooperativa. La segunda se lleva a cabo en gran grupo. Ambas en el aula ordinaria. Los materiales utilizados son la pizarra digital, la maqueta del Sistema Solar, y la ficha plastificada y los planetas (Anexo 4.6).</p> <p>Actividad 1: Introducción a la actividad utilizando la figura de Inti, el dios Sol. -¿Qué sabéis del Sol? -¿Dónde se encuentra? -¿Por qué es importante? A continuación, los alumnos se dividirán en 5 grupos de cinco miembros y se les repartirá una ficha plastificada con una representación del sistema solar, solo que sin los planetas. Por equipos, deben buscar por la clase los 8 planetas (cada grupo debe encontrar los 8 marcados con el número de su grupo) y ser los primeros en conseguir pegarlos en la ficha.</p> <p>Actividad 2: Escuchamos la canción de los planetas: https://www.youtube.com/watch?v=qkdcZQhGV-Y Con una maqueta en tres dimensiones del Sistema Solar, en la que se pueda apreciar la órbita de los planetas, vamos repasando el orden y las características de los 8 planetas que los alumnos han encontrado.</p>

Proyecto 15:15-16:00	<p>Metodología y recursos: La actividad se realiza en gran grupo, en el patio del colegio. El material necesario será un altavoz y pelotas (8 amarillas, 8 azules o verdes y 8 grises)</p> <p>Actividad 1: Se va a trabajar el movimiento de la Luna alrededor de la Tierra y de la Tierra a través del Sol. Los alumnos van a formar grupos de 3 (cada uno representará uno de estos tres astros), y girarán los unos alrededor de los otros en función del elemento que representen. Para distinguirse, cada uno de ellos portará una pelota amarilla (Sol), una azul o verde (Tierra) y una gris (Luna). Si fuese posible, sería positivo que los tamaños de las pelotas guardasen la misma proporción que los astros. Al ser 25 alumnos, uno de ellos no va a poder formar parte de ningún trío. La dinámica de la actividad consiste en que los alumnos están girando a la vez que suena esta canción: https://www.youtube.com/watch?v=fF7VPXDJp4k Cuando la música se pare, todos han de soltar sus pelotas al suelo y recoger una nueva para volver a formar tríos distintos. De esta manera, el alumno sin grupo se integrará en alguno y otro distinto se quedará fuera hasta la siguiente ronda.</p>
-------------------------	--

SESIÓN 5: lunes 16 de enero de 2023	
Inglés 9:00-10:00	<p>Metodología y recursos: La actividad se realiza en gran grupo en el círculo de la asamblea, en el aula ordinaria. Se utilizará el panel de la fecha y clima, y las fichas plastificadas de las comidas con sus nombres, así como las cestas con trocitos de velcro para poder pegar las figuras de los alimentos encima.</p> <p>Rutina de asamblea: Se realiza la misma rutina que en las sesiones anteriores. Incluimos un tiempo para que los alumnos expresen sus emociones y cómo se encuentran, utilizando una canción sobre las emociones para motivarles: https://www.youtube.com/watch?v=eMOnyPxE_w8</p> <p>Actividad 1: Retomando lo trabajado durante la sesión anterior sobre la civilización maya, se va a trabajar el vocabulario de los alimentos característicos de esta civilización en Inglés: maíz, chocolate, aguacates, chiles, frijoles, calabaza, tortillas, tomate, yuca, pimientos, papaya... A través de unas fichas con la foto de las comidas (Anexo 4.7), los alumnos deberán aprender sus nombres en inglés y clasificarlas en distintas cestas: frutas, verduras y granos.</p>
Proyecto 10:00-11:00	<p>Metodología y recursos: La primera actividad se lleva a cabo en gran grupo, en el corro de la asamblea. La segunda se realiza por los alumnos en grupos de trabajo, de forma autónoma y con</p>

la supervisión del docente. Ambas se llevan a cabo en el aula ordinaria.

Los materiales que se necesitan son la foto de la pirámide maya impresa en grande, objetos de la vida cotidiana, las figuras de los cuerpos tridimensionales, una guitarra y las tarjetas de selección de la figura correspondiente.

Actividad 1: Las pirámides mayas. Se va a llevar a cabo la explicación de este tipo de construcciones utilizando, como ejemplo, la pirámide de Chichen Itzá. Para ello, será necesario traer una imagen impresa en grande, a fin de poder analizar los detalles de la construcción. Antes de hablar de las características y funciones de ella, se realizarán algunas preguntas:

- ¿Cómo son las pirámides? ¿Qué elementos tienen?
- ¿Cuánto creéis que pueden medir?
- ¿Qué forma tienen sus caras?
- ¿Qué hay arriba del todo? ¿Para qué creéis que servían?

De esta forma se va a explicar la función religiosa que tenía esta pirámide, así como algunas curiosidades de la misma, como que en total tiene 365 escalones (igual que días en el año), o que estaba dedicada a un dios representado por una serpiente, de ahí las esculturas de serpiente que podemos encontrar en ella.

Actividad 2: A partir de un análisis de la forma de las pirámides mayas, se van a abordar 4 tipos de cuerpos geométricos: pirámide, esfera, cilindro y cubo. Para ello, el profesor va a traer distintos objetos de la vida cotidiana con las formas que se van a aprender (pelotas, naranjas, pisapapeles con forma de pirámide, vasos y botellas cilíndricas, dados del parchís, cajas en forma de cubo), así como los propios poliedros de madera o plástico para que los alumnos los puedan manipular.

En primer lugar vamos a analizar las características y el nombre de cada uno de ellos a través de una canción de elaboración propia ([Anexo 4.8](#)), utilizando la melodía de *Me llaman el desaparecido* de Manu Chao. El profesor acompañará la canción con unos acordes de guitarra:

https://www.youtube.com/watch?v=7vz6gCFob_E

El objetivo es que los alumnos se la aprendan. Mientras tanto, se va a establecer la equivalencia que podemos encontrar entre los poliedros y los polígonos (el cubo está formado por 6 cuadrados, la pirámide tiene caras en forma de triángulo, la esfera surge al girar un círculo y el cono surge al girar un cuadrado).

A continuación, los alumnos se van a colocar por grupos en las mesas de trabajo, y realizarán una actividad cooperativa en la que sacarán, de forma aleatoria, una tarjeta en la que se indique una característica de forma visual o escrita ([Anexo 4.9](#)), y deberán seleccionar el objeto de los que ha traído el profesor que la cumpla. Una vez el equipo se cerciore de que la elección

	es correcta, volverán a colocar el objeto en su sitio y sacarán otra tarjeta.
Rincones 11:45-12:30	Metodología y recursos: Igual que en la sesión anterior en cuanto a las rotaciones, la clase y los materiales. Los rincones son los mismos durante 5 días, hasta que los cinco grupos los hayan realizado todos.
Proyecto 14:30-15:15	Metodología y recursos: La actividad se realiza por equipos, en el patio del colegio. Los materiales serán elementos de psicomotricidad, como bancos, conos, cuerdas, etc. las figuras de los alimentos (cinco para cada equipo), y las fichas donde apuntar las distancias medidas (Anexo 4.10). Actividad 1: Los alumnos viven en distintas ciudades mayas, y cada una de ellas contiene distintos alimentos (representados por fichas impresas). Para poder comerciar con las otras ciudades, deben medir la distancia que hay entre ellas y la suya propia y apuntarla en una ficha. Hasta que la otra ciudad no compruebe que, efectivamente, han apuntado la distancia, no podrán hacer el intercambio de productos. La ciudad que antes consiga reunir todos los productos será ganadora. Habrá 5 ciudades (cinco grupos de alumnos), distribuidas por el patio. Cada una de ellas estará unida con las demás a través de distintos circuitos: bancos, conos, cuerdas, etc. de manera que los alumnos puedan medir la distancia mientras lo realiza. Deberán apuntar el número de pasos, de pies y de palmos. Al finalizar la actividad, se contrastan las medidas apuntadas por todos los equipos, concluyendo con que estas medidas no son precisas y dependen de la persona y que, por eso, necesitamos otro tipo de medidas como el metro.
Música 15:15-16:00	Metodología y recursos: La actividad se va a realizar en el aula de música, en gran grupo. Pantalla digital, altavoces, claves, tambores, panderetas y triángulos (aproximadamente 6 o 7 instrumentos de cada tipo) Actividad 1: Práctica de un musicograma de Carnavalito, un estilo de música sudamericano de la época prehispánica. Los alumnos se dividen en cuatro grupo y, a cada grupo se le reparten instrumentos distintos: claves para uno, triángulos para otro, panderetas para otro y tambores o bongos para otro. Para realizar la actividad, se va a utilizar este vídeo: https://www.youtube.com/watch?v=17wC8KoaXto En él aparece el musicograma que se va a realizar, al ritmo de la música. Es fundamental que el profesor se aprenda de memoria la secuencia y actúe como director durante la actividad.

SESIÓN 7: jueves 19 de enero de 2023

<p>Asamblea 9:30-10:00</p>	<p>Metodología y recursos: Esta actividad se lleva a cabo en gran grupo, de forma oral, en el aula ordinaria. Los materiales a utilizar son rotuladores de pizarra y calendario</p> <p>Rutina: Igual que se ha explicado anteriormente.</p> <p>Actividad 1: Introducción a la temática del tiempo, ¿qué instrumentos utilizamos en la actualidad para medir el tiempo?</p>
<p>Proyecto 10:00-11:00</p>	<p>Metodología y recursos:</p> <p>Actividad 1: Introducción al calendario como instrumento para medir el tiempo.</p> <ul style="list-style-type: none">- ¿Para qué sirven los calendarios?- ¿Los usáis en vuestra vida diaria?- ¿Qué elementos conforman nuestro calendario? <p>A continuación, se va a realizar una explicación breve sobre el calendario maya, enseñando fotografías del mismo y destacando que los mayas consiguieron elaborar un calendario más preciso que el nuestro, puesto que nuestros años de 365 días han de compensarse cada cuatro años con un bisiesto, como el nuestro.</p> <p>Se comparan nuestras unidades de medida de tiempo: día, semana, mes y año, con sus unidades de medida.</p> <p>Mencionaremos también las grandes habilidades astronómicas de los mayas, que consiguieron predecir muchos eclipses sin ni siquiera utilizar telescopios.</p> <p>Se utilizará este recurso de Internet https://maya.nmai.si.edu/es/calendario/convertidor-de-calendario-maya que sirve para transformar fechas de nuestro calendario al calendario maya, de manera que algunos alumnos puedan comprobar cómo sería la fecha de su cumpleaños si fuesen mayas.</p> <p>Actividad 2: Elaboración de un calendario maya adaptado a nuestra manera de medir el tiempo. Se repartirá a cada alumno tres círculos de papel (Anexo 4.11), cada uno de ellos dividido en 31 secciones (para los días del mes), 12 secciones (meses) y 7 secciones (días de la semanas). Los círculos son de distinto tamaño y concéntricos para que al superponerlos se vean los tres. En los círculos escriben el nombre de los meses, los días de la semana y los números del 1 al 31.</p> <p>También se les entrega una figura con un espacio para seleccionar e indicar la fecha que quieran. El centro se puede decorar con una cara similar a la de los calendarios mayas.</p> <p>Finalmente se le pondrá un gancho para encuadernar y que puedan girar.</p>

<p>Rincones</p> <p>11:45-12:30</p>	<p>Metodología y recursos: La clase se divide en 5 grupos, cada día un grupo realiza un rincón, de forma que, al cabo de 5 días de trabajo por rincones, todos los alumnos habrán realizado cada rincón.</p> <p>La rotación se realiza en el sentido de las agujas del reloj según el plano de la clase incluido anteriormente.</p> <p>Los materiales utilizados son: el juego Batalla de Genios, las tarjetas de sumas, las figuras de papaya, chirimoya y las semillas, tarjetas de Memory, cuentos sobre los mayas, disfraces para el rincón simbólico, semillas de maíz, yogures vacíos y tierra, plastilina, la ficha del planeta Tierra, trozos de papel y pegamento.</p> <p>Los rincones se llevan a cabo en el aula ordinaria.</p> <p>Rincón lógico-matemático:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Juego Batalla de Genios: https://www.ludilo.es/producto/batalla-de-genios/ - Sumas con semillas de papayas y chirimoyas: sacan una tarjeta con una suma escrita en números (2+3=) y deben colocar el número de semillas correspondientes encima de la figura de la papaya o de la chirimoya (Anexo 4.12). <p>Rincón lectoescritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Memory con la temática de los mayas (Anexo 4.13), tienen que emparejar una imagen con su nombre - Lectura autónoma de algunos cuentos sobre los mayas <p>Rincón juego simbólico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Igual que el explicado el día 9 de enero <p>Mesa de experimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Plantar semillas de maíz, en vasos de yogur, con arena y regadera - Representar pirámides mayas con plastilina <p>Rincón artístico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rellenar una silueta del planeta Tierra, utilizando trocitos de papel de distintas texturas y colores
<p>Psicomotricidad</p> <p>14:30-15:15</p>	<p>Metodología y recursos: El calentamiento y la vuelta a la calma se realiza en gran grupo. Para las actividades principales la clase se divide en 2 grupos, cada uno realiza una actividad y luego se intercambian. Se lleva a cabo en el patio del colegio. Se necesitará un altavoz, 2 aros, una pelota, pajitas y bolitas de papel.</p> <p>Asamblea/Introducción (5 minutos): Contextualización: campeonato de los mayas. ¿A qué juegos creéis que jugaban los mayas?</p> <p>Calentamiento (5 minutos):</p>

	<p>Juego de las estatuas. Al ritmo de la música se mueven y bailan imitando a animales, quedándose totalmente quietos cuando deje de sonar.</p> <p>Fase principal (30 minutos): Juegos precolombinos</p> <p>Juego de la pelota (15 minutos): Se hacen 2 equipos. El objetivo del juego es introducir una pelota en alguno de los 2 aros colocados en vertical en distintos lugares del campo, el que está delante de la portería de fútbol suma 1 punto. El que está detrás de la canasta suma 2 puntos. Para ello, los miembros del equipo se deben ir pasando la pelota, con la regla de que, cuando la tienen en sus manos no pueden dar ningún paso.</p> <p>Juego de las cerbatanas (15 minutos): Los alumnos se colocan en corro y, de manera intercalada, unos miran hacia dentro del corro y otros hacia fuera. A la señal del profesor de “izquierda” o “derecha”, deben girar hacia el lado correspondiente, encararse con el compañero de al lado y disparar una bolita de papel a través de una pajita. El que más tarde en disparar de los dos se elimina, hasta que quede un ganador. Para ayudar a los alumnos, se les puede pintar una D o una I en las manos.</p> <p>Vuelta a la calma (5 minutos): Juego del espejo. Por parejas, han de imitar los movimientos del compañero como si de un espejo se tratase.</p>
<p>Proyecto</p> <p>15:15-16:00</p>	<p>Metodología y recursos: La actividad se lleva a cabo en gran grupo, en el aula ordinaria.</p> <p>Utilizaremos el ordenador y la pantalla digital, la carta de Moctezuma, plumas de colores, las plantillas para las coronas, rotuladores, lápices y ceras de colores, tijeras y grapadora</p> <p>Actividad 1: Moctezuma ha perdido su pluma. Llega a clase una carta firmada por Moctezuma, solicitando ayuda puesto que ha perdido una pluma de su tocado y necesita ayuda para encontrarla. En una caja hay muchas plumas de distintos colores y para saber cuál es la que buscamos necesitamos buscar información sobre Moctezuma. Destacaremos que este fue el último líder azteca cuando América fue invadida por los españoles. Investigaremos, utilizando el ordenador, algunas de las características de la civilización azteca, descubriendo que lo tocados que utilizaban, en muchas ocasiones, eran verdes, siendo esta la pluma que tenemos que encontrar. Observaremos, también las esculturas de los dioses Coatlicuey y Xochipilli.</p>

	<p>Actividad 2: Creamos unos tocados aztecas (Anexo 4.14), utilizando unas plantillas que repartimos a los alumnos. Mientras que realizan la corona, se reproducirán melodías propias de los aztecas, que utilizaban en rituales religiosos, de guerra, y para solicitar favores a los dioses como buenas cosechas:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=vLgonhEHllc&t=94s</p>
--	---

SESIÓN 8: viernes 20 de enero de 2023	
<p>Asamblea 9:30-10:00</p>	<p>Metodología y recursos: Esta actividad se lleva a cabo en gran grupo, de forma oral, en el aula ordinaria. Los materiales a utilizar son rotuladores de pizarra y calendario</p> <p>Rutina: Igual que se ha explicado anteriormente, cambiamos la canción por “Epo” https://www.youtube.com/watch?v=ZQoi2uMrDMM que nos ayudará a relajarnos y concentrarnos poco a poco para la asamblea.</p> <p>Actividad 1: Repaso de forma oral sobre lo que aprendimos en la clase anterior acerca de Moctezuma y los aztecas.</p>
<p>Proyecto 10:00-11:00</p>	<p>Metodología y recursos: La actividad se llevará a cabo en el aula de música, en gran grupo. Los materiales que necesitaremos son: ocarina, instrumentos de percusión (uno para cada alumno), papel de periódico (bastante cantidad)</p> <p>Actividad 1: La ocarina, instrumento de viento típico de los aztecas. El profesor traerá algunas ocarinas a clase, y dedicará unos primeros minutos a mostrar a los alumnos su sonido y las posibilidades sonoras. A continuación realizará distintos tipos de sonido, cada uno de los cuales irá acompañado de un gesto que habrán de realizar los alumnos cuando escuchen el sonido. Por ejemplo, un pitido largo será una vuelta sobre sí mismos, dos pitidos cortos seguidos 2 palmadas, 1 pitido corto un salto, etc.</p> <p>Actividad 2: El profesor reparte instrumentos de percusión a los alumnos. Estos deben tratar de repetir la secuencia de ritmos realizada por el profesor, con un total de hasta cuatro tiempos. Si se les da muy bien se podrán meter cinco. Las figuras que se utilizarán para las combinaciones serán la negra, la blanca, las corcheas y el silencio de negra, aunque a los alumnos no se les dirá el nombre de cada una. Se podrán acompañar de onomatopeyas como ta, titi, to, shh.</p>

	<p>Actividad 3: Utilizando la canción que se presentó en la última actividad de la sesión anteriormente descrita, con una melodía azteca:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=vLgonHEHllc&t=94s los alumnos deberán bailar primero en parejas, luego en grupos de tres y, finalmente, de 4. En un primer momento lo harán encima de trozos grandes de papel de periódico que se irán doblando para reducir su tamaño. Cuando algún miembro del grupo pise el suelo con alguna parte de su pie, quedará descalificado.</p>
Rincones 11:45-12:30	<p>Metodología y recursos: Igual que en la sesión anterior, del 19 de enero, en cuanto a las rotaciones, la clase y los materiales.</p> <p>Los rincones son los mismos durante 5 días, hasta que los cinco grupos los hayan realizado todos.</p>
Proyecto 14:30-15:15	<p>Metodología y recursos: En gran grupo. Los alumnos que realicen la danza se irán al aula de psicomotricidad, mientras que los músicos se irán al de música.</p> <p>Los materiales que se necesitarán serán una pizarra digital para ver el vídeo e instrumentos musicales de percusión y viento.</p> <p>Actividad 1: Preparación de la performance con la que se pondrá fin a la Unidad Didáctica. Esta es una danza del fuego maya, similar a la del vídeo:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=0x2VzKl3piw</p> <p>Para poder realizarla, los alumnos se dividirán en dos grupos de forma voluntaria: el de músicos y el de bailarines.</p> <p>De esta manera, el tutor, junto con otra persona de apoyo, enseñarán a cada grupo su función.</p> <p>Los pasos de la danza deberán ser parecidos a los del vídeo pero la coreografía entera será ideada por los docentes.</p> <p>Con respecto a los alumnos que quieran hacer la música, se les repartirán instrumentos de percusión, de viento (como las ocarinas y la flauta andina), maracas, rascadores o, si lo prefieren, podrán hacer percusión corporal. A cada uno de los grupos se les enseñará un ritmo sencillo, de negras para la base, otros harán corcheas, otros negra y silencio, y se ensayará la música sobre la que bailarían los otros alumnos.</p>

SESIÓN 10: martes 24 de enero de 2023

Asamblea 9:30-10:00	<p>Metodología y recursos: Esta actividad se lleva a cabo en gran grupo, de forma oral, en el aula ordinaria. Los materiales a utilizar son rotuladores de pizarra y calendario</p>
------------------------	--

	<p>Rutina: Igual que se ha explicado anteriormente en la sesión del viernes 20 de enero</p> <p>Actividad 1: ¿Qué hemos aprendido sobre los pueblos Inca, Maya y Azteca? Los alumnos irán verbalizando ideas que la profesora irá apuntando en un folio.</p>
<p>Inglés</p> <p>10:00-11:00</p>	<p>Metodología y recursos: La primera actividad se realiza en las mesas de trabajo, en el aula ordinaria, de forma individual. La segunda se lleva a cabo en el patio, en gran grupo. Los materiales necesarios serán el panel de la fecha y el clima y la ficha de lectoescritura (Anexo 4.15).</p> <p>Rutina de asamblea: Se realiza la misma rutina que en las sesiones anteriores. Incluimos un tiempo para que los alumnos expresen sus emociones y cómo se encuentran, utilizando una canción sobre las emociones para motivarles: https://www.youtube.com/watch?v=eMOnyPxE_w8</p> <p>Actividad 1: Ficha de escritura en inglés del nombre de algunos animales de centro y Sudamérica. Deberán escribir el nombre en español y, a continuación, en inglés. Para escribir los nombres en inglés, al principio de la ficha encontrarán todas las palabras inglesas y las deberán unir con la imagen que corresponda.</p> <p>Actividad 2: Juego de la evolución. En este juego, los alumnos van a tener que imitar a 5 animales típicos de centro América: serpiente (snake), loro (parrot), mono tití (titi monkey), coyote (coyote) y pantera (pantera). Se desplazarán por el espacio moviéndose como el animal que sean, cada animal tiene un movimiento o gesto característico. Todos los alumnos comienzan siendo serpientes y, cuando se encuentren con un compañero de cara, deben jugar a piedra, papel y tijera. El que gane evoluciona al siguiente animal, según el orden indicado anteriormente. El que pierda retrocede y se convierte en el animal anterior. El primero que consiga ser pantera gana el juego. Además, cada vez que echan un piedra, papel, tijera, los alumnos deben decir en inglés el nombre del animal que son, y lo mismo al finalizar el combate, que deberán decir el animal en el que se han convertido.</p>
<p>Rincones</p> <p>11:45-12:30</p>	<p>Metodología y recursos: Igual que en la sesión anterior, del 19 de enero, en cuanto a las rotaciones, la clase y los materiales. Los rincones son los mismos durante 5 días, hasta que los cinco grupos los hayan realizado todos.</p>
<p>Proyecto</p>	<p>Metodología y recursos: Gran grupo. En el patio del colegio. Disfraces, altavoces e instrumentos de música.</p>

14:30-15:15	Actividad 1: Ensayo general de la performance <i>La danza del fuego</i> en el patio del colegio
Proyecto 15:15-16:00	Metodología y recursos: Gran grupo. En el patio del colegio. Disfraces, altavoces e instrumentos de música. Actividad 1: Representación de la performance para los alumnos de todos los cursos de Infantil

EVALUACIÓN

La evaluación de la consecución de los objetivos y del desempeño de los alumnos la va a llevar a cabo el tutor, teniendo en cuenta los comentarios y opiniones del resto de profesionales que han participado en el proyecto: PT u otra persona de apoyo, especialista en inglés, etc.

Esta se va a llevar a cabo, principalmente, a través de la observación en el día a día y el registro de dichas observaciones en un cuaderno de campo o en las fichas de los alumnos. Para poder llevar a cabo la observación de forma adecuada, se han de tener en cuenta los criterios de evaluación establecidos para esta UD, de manera que el docente sepa qué es lo que tiene que tener en cuenta.

Para facilitar el trabajo sería positiva la existencia de una lista de consecución de los estándares de aprendizaje:

Criterios de evaluación	Grado de consecución	
	Alto/Medio/Bajo	
Área 1. Conocimientos de sí mismo y autonomía personal		
Demostrar conocer su esquema corporal y controlar su cuerpo		
Regular el desarrollo del tono, la postura, el equilibrio y la coordinación motriz		

Respetar y aceptar las características de los demás, y mostrar actitudes de ayuda y colaboración		
Expresar emociones y sentimientos a través del cuerpo		
Participar en juegos, mostrando destrezas motoras		
Orientarse en el espacio tomando puntos de referencia		
Área 2. Conocimiento del entorno		
Mostrar interés por el medio natural e identificar y nombrar algunos de sus componentes, formulando conjeturas sobre las causas de lo que en él sucede.		
Identificar cambios naturales que afectan a la vida de las personas y cambios en el paisaje por intervenciones humanas		
Saber que la Tierra gira alrededor del Sol. Conocer el nombre de algunos planetas y que la Luna gira alrededor de la Tierra.		
Usar instrumentos de medida		
Analizar situaciones conflictivas y las competencias generadas para un adecuado tratamiento y resolución de las mismas.		
Comprender algunas señas, elementos y costumbres que identifican a otras culturas presentes en el medio.		
Área 3. Lenguajes: Comunicación y representación		
Mostrar respeto a los demás manifestando interés y atención. Guardar el turno de palabra, escuchar y mirar al interlocutor.		

Mostrar interés por los textos escritos presentes en el aula y en el entorno próximo.		
Memorizar y contar pequeños relatos, poesías, canciones y adivinanzas,		
Conocer las posibilidades sonoras del propio cuerpo, de los objetos y de los instrumentos musicales.		

Por otra parte, resulta fundamental que el docente también realice un proceso de autoevaluación, tanto de su propia labor como de las actividades y recursos planteados. Para ello, la elaboración de una rúbrica es también un instrumento de evaluación adecuado y preciso:

Criterios de evaluación	Adecuado	Medio	Insuficiente
Contenidos	Los contenidos desarrollados pertenecen a las tres áreas de aprendizaje y se han abordado de forma significativa, teniendo en cuenta los conocimientos previos	Hay contenidos de cada una de las tres áreas de aprendizaje pero no se han abordado significativamente ni a partir de los conocimientos previos	No hay contenidos de cada una de las tres áreas y estos no parten de los conocimientos previos de los alumnos.
Recursos materiales: Tarjetas Fichas Plantillas Cuentos	Los recursos han sido suficientes y han resultado fácilmente comprensibles y manipulables por los alumnos	Los recursos eran suficientes pero no podían ser comprendidos ni utilizados fácil ni autónomamente por los alumnos.	No se han utilizado suficientes recursos para poder desarrollar las actividades ni han sido comprensibles ni útiles para los alumnos
Recursos espaciales: Aula ordinaria Aula de música	El espacio ha permitido desarrollar con éxito y comodidad	El espacio ha sido suficiente y adecuado para poder realizar las	El espacio no era suficiente ni adecuado para la realización de las

Patio	las actividades, así como fomentar la motivación	actividades con éxito. Sin embargo, este no ha fomentado la motivación y concentración de los estudiantes.	actividades. Además este no ayudaba a motivar a los alumnos en la resolución de las mismas.
Actividades: Rincones El Sistema Solar Los cuerpos tridimensionales La medida de la longitud Cultura y vida de los pueblos precolombinos	Las actividades abordan los contenidos de forma global y han permitido desarrollar nuevos aprendizajes	Las actividades, a pesar de haber conseguido desarrollar nuevos aprendizajes, no han permitido un abordaje global de los contenidos, fragmentando estos en áreas de conocimiento	Las actividades no han permitido un abordaje global de los contenidos así como tampoco han fomentado el desarrollo de nuevos aprendizajes o esquemas de conocimiento
Planificación: Secuencia de las actividades Temporalización Contenidos previos	El tiempo dedicado a cada actividad es adecuado y suficiente, las actividades parten de los contenidos abordados en UD anteriores y la secuencia de actividades tiene coherencia.	El tiempo dedicado a las actividades es adecuado, sin embargo la secuencia de las mismas no sigue un orden lógico ni tiene en cuenta los aprendizajes anteriores.	La secuencia de las actividades no tiene coherencia, los contenidos de todas ellas no están relacionado con los aprendizajes realizados anteriormente. El tiempo dedicado a las mismas es insuficiente o exagerado.
Método de evaluación: Criterios de evaluación Herramientas	Los criterios de evaluación son adecuados a las capacidades y desarrollo de los alumnos. Las herramientas permiten extraer conclusiones así como solucionar los errores y dificultades sobre la marcha y al finalizar.	Las herramientas de evaluación son adecuadas y cumplen los objetivos. Sin embargo, los criterios de evaluación exceden o no llegan a satisfacer las capacidades de los	Los criterios de evaluación no se corresponden con las capacidades de los alumnos. Las herramientas de evaluación utilizadas no cumplen los objetivos ni permiten una evaluación formativa.
Labor en el aula: Rol de guía	El profesor ha permitido a los alumnos ser	El profesor ha tenido una actitud positiva,	El profesor ha tenido un rol autoritario, sin

Ayuda para la resolución de conflictos Actitud proactiva	protagonistas en su aprendizaje, fomentando el desarrollo de la autonomía en la resolución de conflictos y anticipándose y solucionando las posibles complicaciones	intentando que los alumnos sean protagonistas en las actividades e investigaciones. Sin embargo, no ha sido capaz de permitirles autonomía en la resolución de conflicto o dificultades.	tratar de que los alumnos gocen y desarrollen autonomía en la resolución de las actividades y de los conflictos. Estos no han sido, en ningún momento, protagonistas en el proceso de aprendizaje.
Atención a la diversidad Adaptaciones significativas DUA	Las adaptaciones permiten a la alumna adquirir aprendizajes en el aula ordinaria. Se aplica el DUA, fomentando la inclusión y permitiendo que toda la clase se beneficie de las adaptaciones.	Se ha puesto en práctica el DUA, permitiendo a la alumna permanecer el máximo tiempo posible en el aula ordinaria. Sin embargo las adaptaciones no han sido adecuadas ni suficientes para aprender	No se han realizado adaptaciones de manera que la alumna no ha podido llevar a cabo las mismas actividades que sus compañeros. No se ha puesto en práctica el DUA ni fomentado la inclusión.
Interés e implicación	Las actividades y la labor del profesor han conseguido captar el interés y motivar a los alumnos	El docente se ha esforzado por interesar a los alumnos pero las actividades no les han resultado especialmente atractivas.	Ni las actividades ni la labor del profesor han conseguido captar el interés ni motivar en absoluto a los alumnos

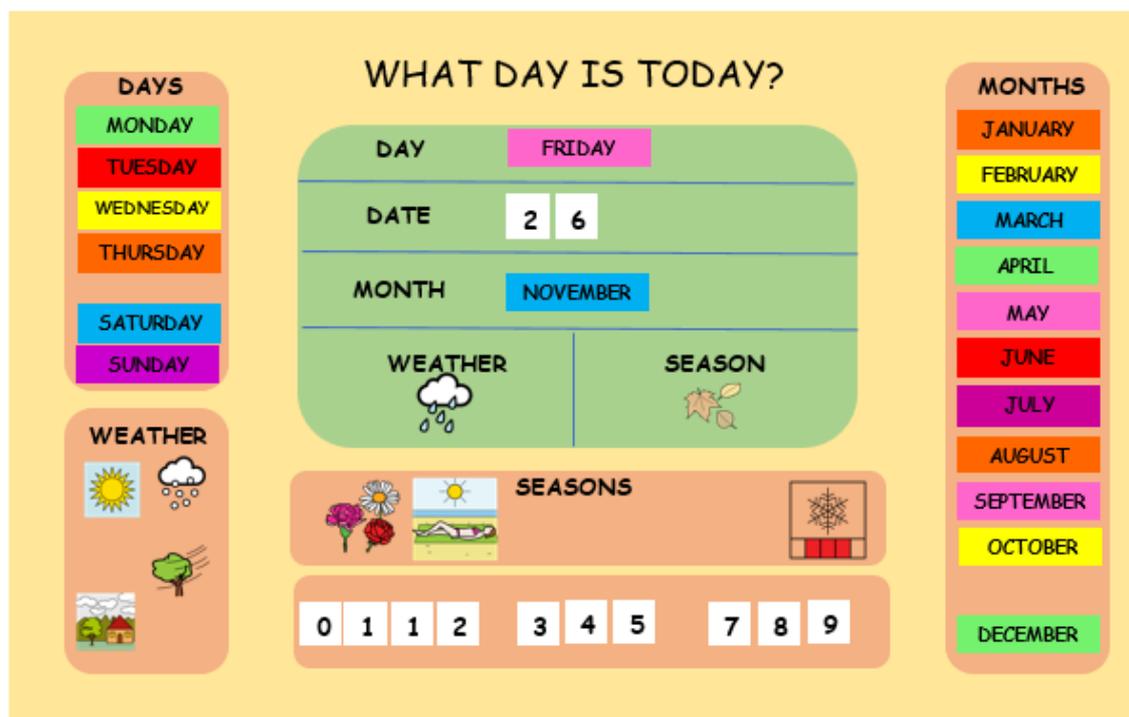
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En el grupo hacia el que van dirigidas las actividades de esta UD, presenta dos alumnos con necesidades específicas. Uno de ellos, con hipoacusia e implantes cocleares, no necesita adaptaciones significativas de los contenidos, sino, únicamente, el uso del micrófono Roger. Otra alumna, con diagnóstico de retraso madurativo, requiere adaptaciones significativas, sobre todo, en las actividades de matemáticas y lectoescritura. En las tareas de escritura las palabras se le darán

ya escritas, de manera que tenga que copiarlas o recortarlas y pegarlas. Con respecto a los contenidos de matemáticas y ciencias, estos deberán ser simplificados y presentados de forma muy concreta y manipulativa. El resto de actividades, las puede resolver con apoyo individualizado de la PT o de otra figura adulta.

De acuerdo con el DUA, las adaptaciones significativas permitirán la presencia de todos los alumnos en el aula ordinaria el mayor tiempo posible. A su vez, se contemplarán otras adaptaciones no significativas que beneficien a todos los alumnos, como la ampliación del tiempo de las actividades, la cooperación y ayuda entre iguales y la propuesta de actividades de distintos tipos que den respuesta a las inteligencias múltiples y curiosidad de los estudiantes

- Anexo 4.1: Panel del día en Inglés. Figura de elaboración propia

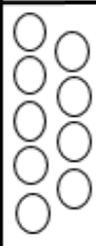
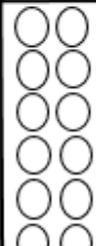
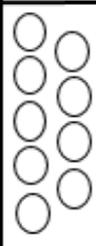
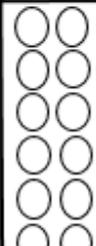


- Anexo 4.2: Carta de los incas para la actividad de motivación. Figura de elaboración propia



- Anexo 4.3: Panel para realizar sumas de forma manipulativa en los rincones.

Figura de elaboración propia.

4	+	3	=	7		+		=	
									
	+		=			+		=	
									
	+		=			+		=	
									



LOS INCAS



NOMBRE: _____

Los incas vivían en _____



Su Dios más importante es _____



Algunas de sus comidas eran _____



- Anexo 4.5: Material para el rincón de experimentación con las mesas de luz.

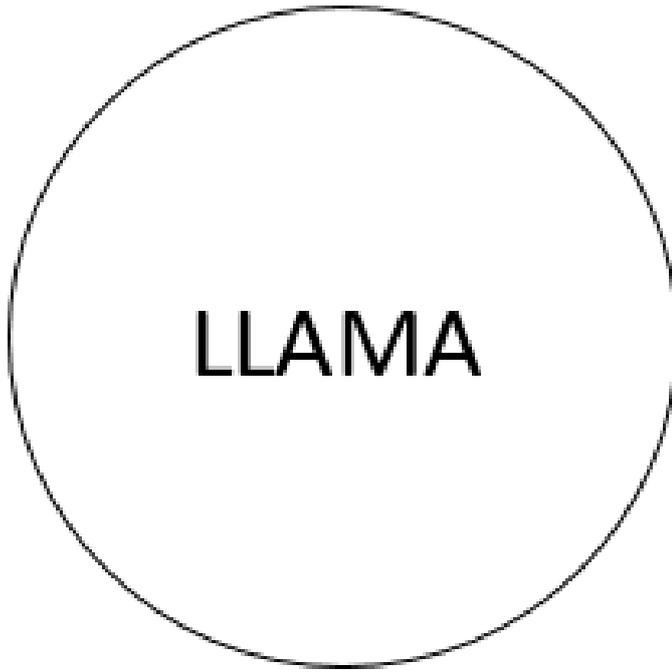
Figura de elaboración propia.

Se deben imprimir tantas lupas como fichas circulares haya, y pegar la lupa encima de cada una de ellas, con la figura y la palabra hacia dentro. De esta manera, a simple vista no se verá nada, pero al colocarlas sobre las mesas de luz, se transparentarán y podrán emparejarlas.

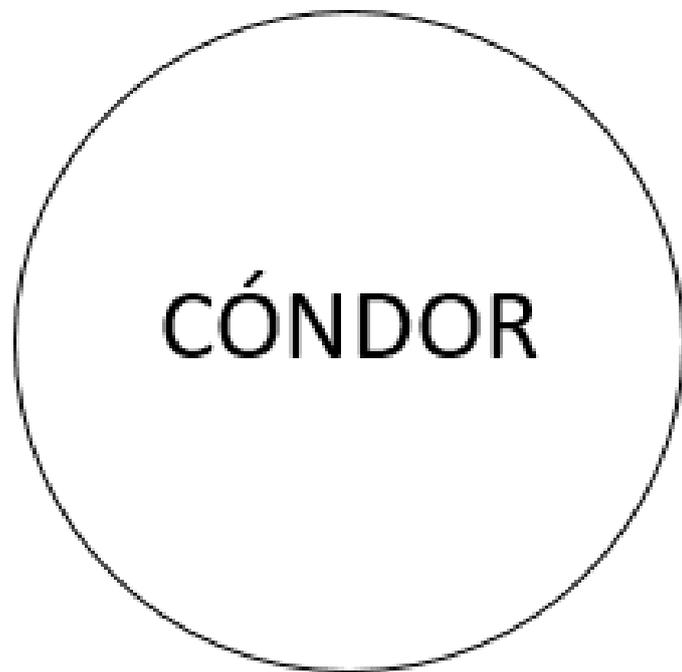








LLAMA

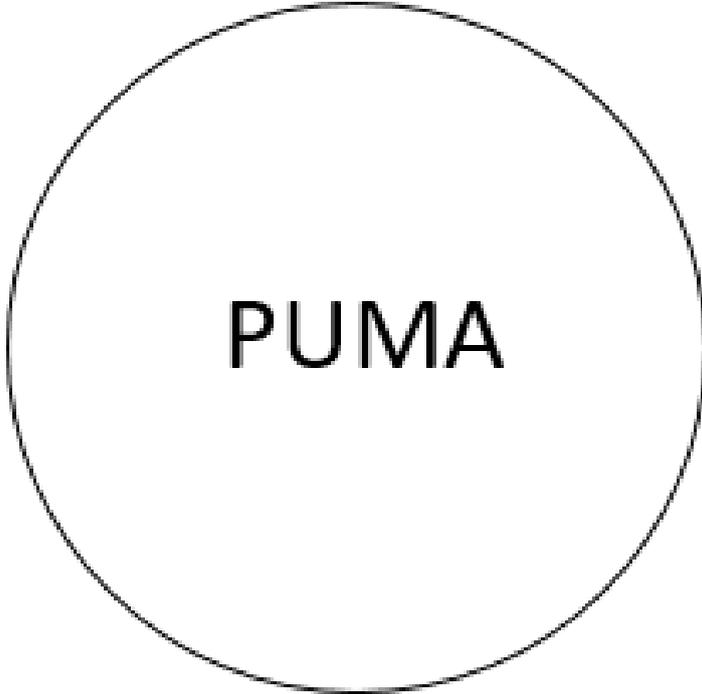


CÓNDROR

|

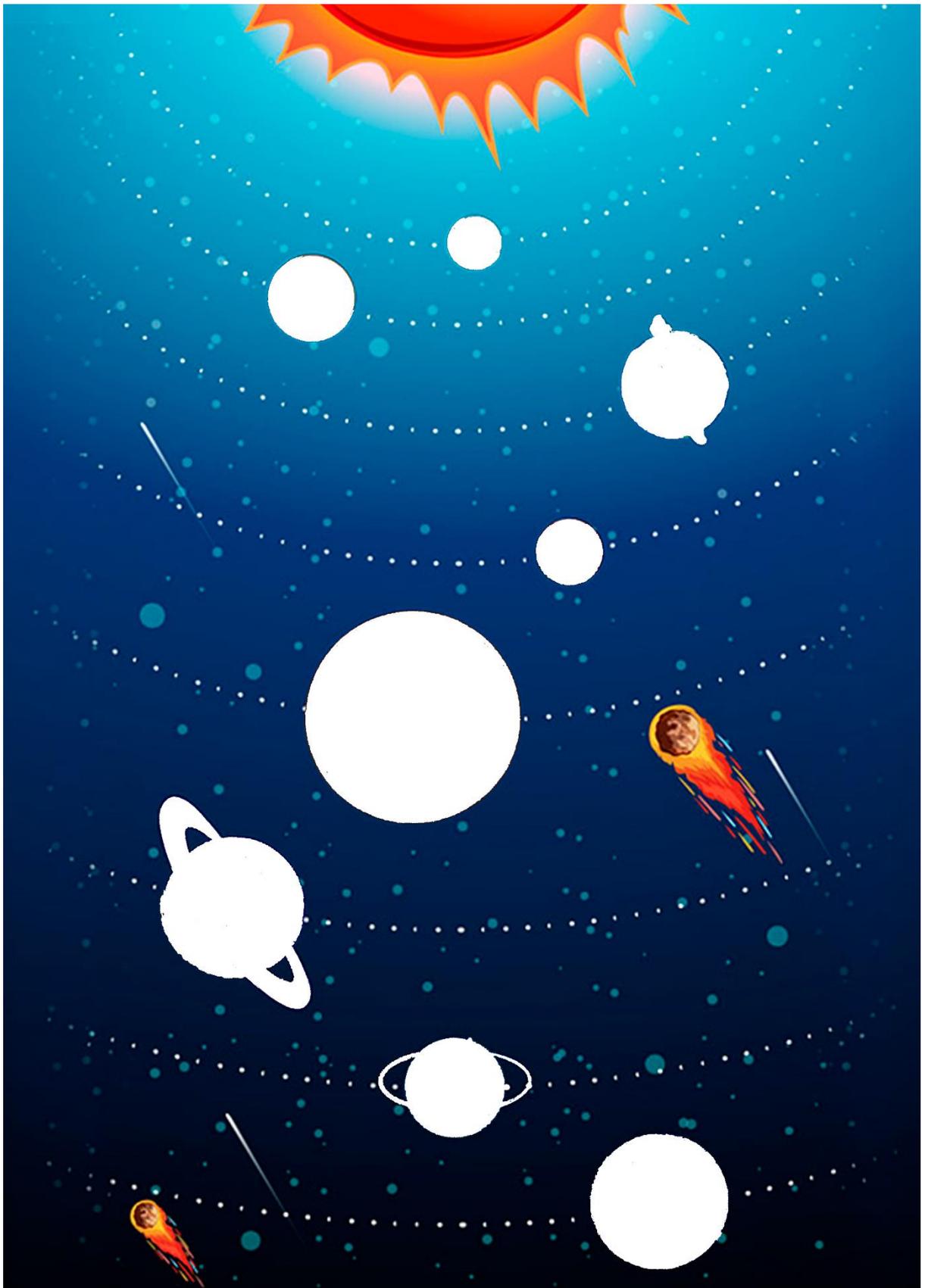


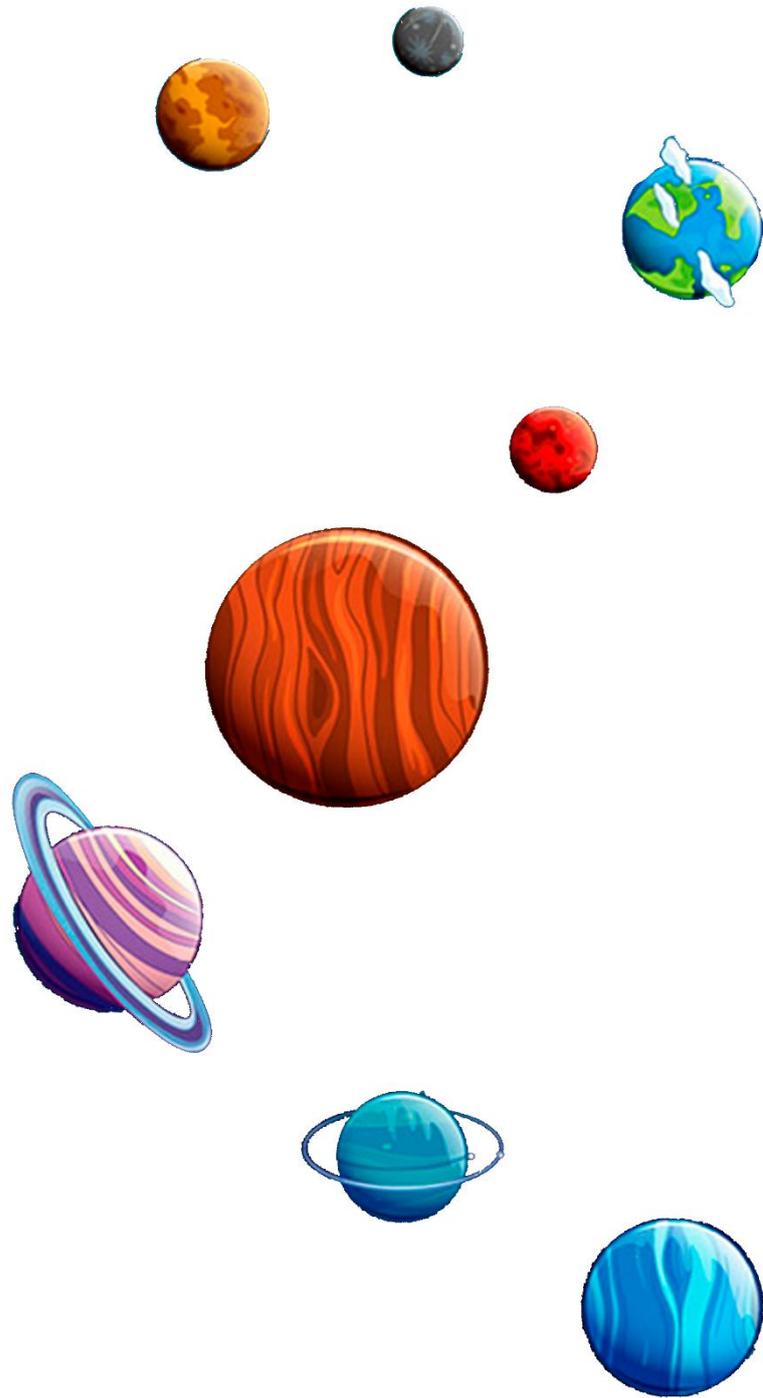
SERPIENTE



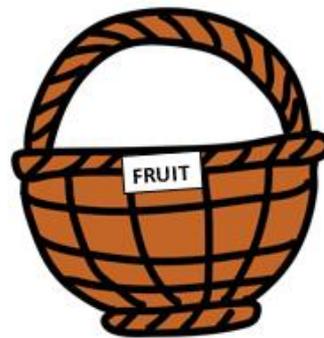
PUMA

- Anexo 4.6: Cartel del Sistema Solar y los planetas recortados.





- Anexo 4.7: Tarjetas en inglés sobre las comidas de los mayas y cestas para su clasificación. Figura de elaboración propia



- Anexo 4.8: Canción de las figuras tridimensionales. Letra de elaboración propia
sobre la melodía de la canción *Me llaman el desaparecido* de Manu Chao.

Todos estamos rodeados de poliedros por todos lados
Si me escuchas con atención, yo te cuento cómo son.

Comenzaremos por el cubo, es un poco testarudo
Sus caras son 6 en total, en forma de cuadrado, no cambiarán
Si lo buscas en tu casa, en el parchís lo has de encontrar
Lánzalo contra el tablero, y tus fichas moverás

Todos estamos rodeados de poliedros por todos lados
Si me escuchas con atención, yo te cuento cómo son.

La esfera es la más divertida, es redonda, la verás enseguida
Como no tiene ninguna cara, rueda que rueda al darle patadas
También tenemos las pirámides, tan solo tienen una base
Los mayas y los egipcios las construyeron dando brincos

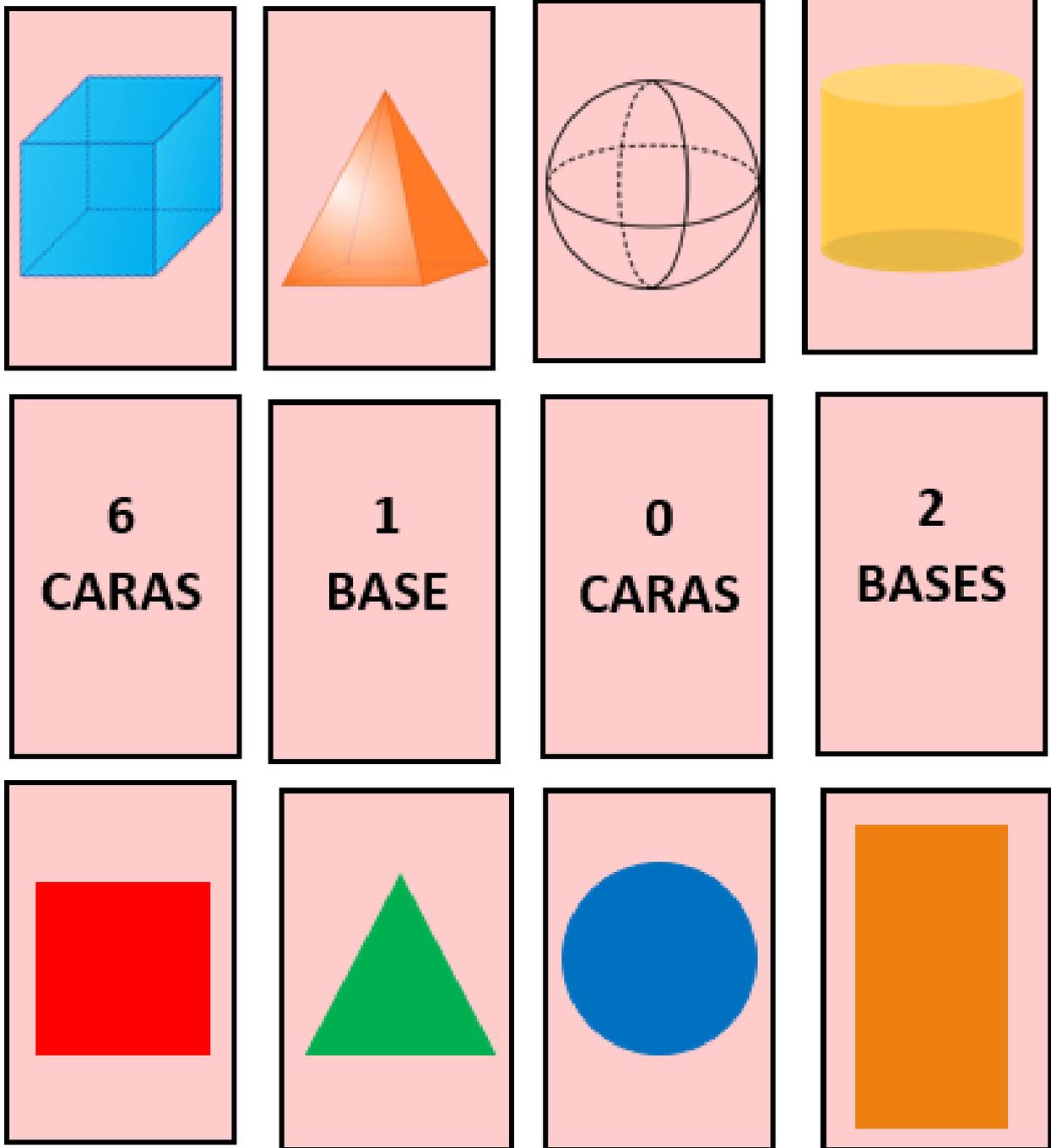
Todos estamos rodeados de poliedros por todos lados
Si me escuchas con atención, yo te cuento cómo son.

Solos nos queda una figura, para acabar nuestra andadura
Si lo buscas con ahínco, responde al nombre de cilindro
Dos bases tiene en total, pero es un poco especial
Pues no tiene ninguna cara, ¡vaya tío tan majara!

Todos estamos rodeados de poliedros por todos lados
Si me escuchas con atención, yo te cuento cómo son.

Los poliedros son, los poliedros son
Los poliedros son, los poliedros son...

- Anexo 4.9: Tarjetas con características para seleccionar objetos. Figura de elaboración propia



- Anexo 4.10: Alimentos para comerciar y ficha para anotar las medidas entre ciudades. Figuras de elaboración propia.



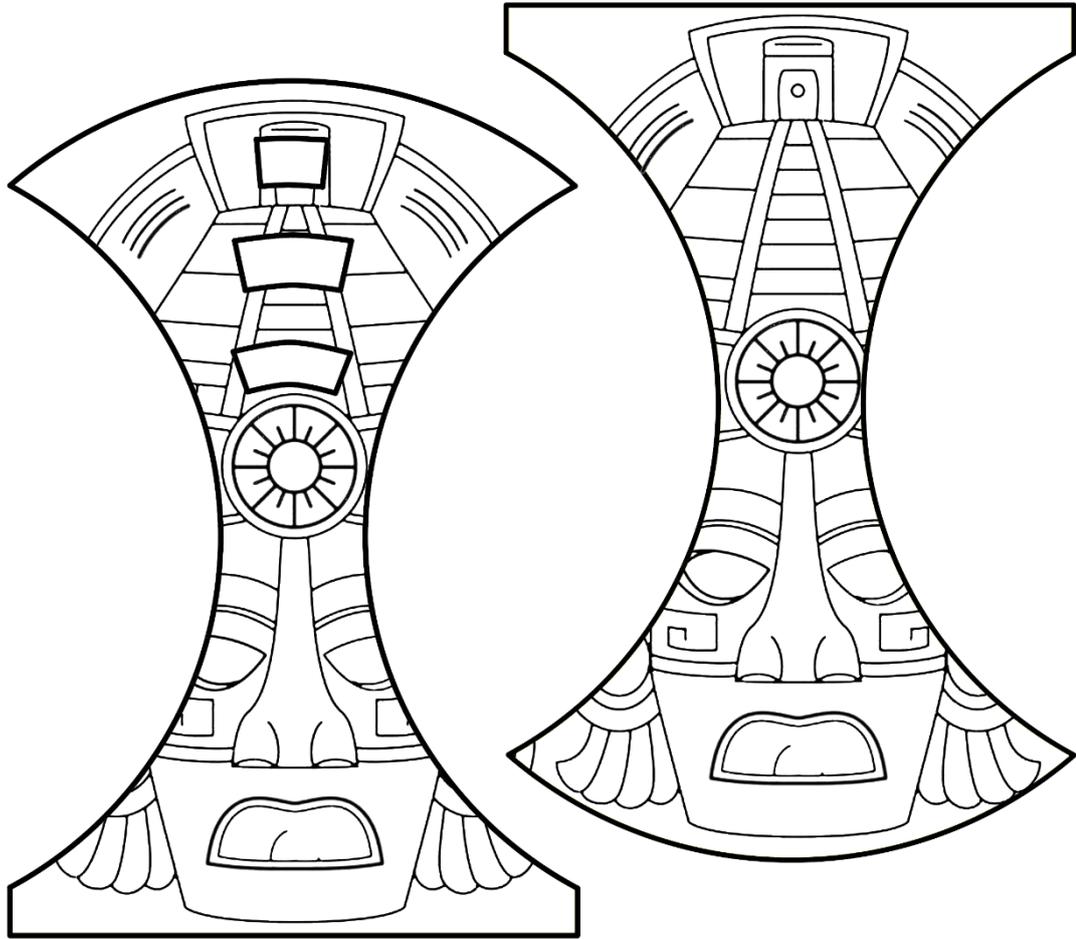
Grandes comerciantes

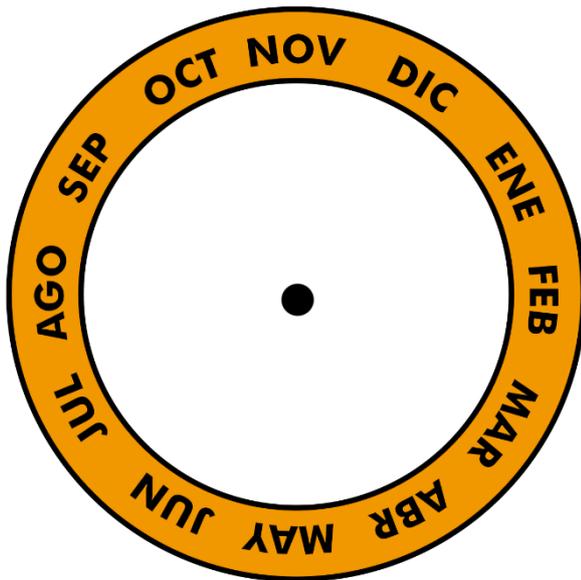
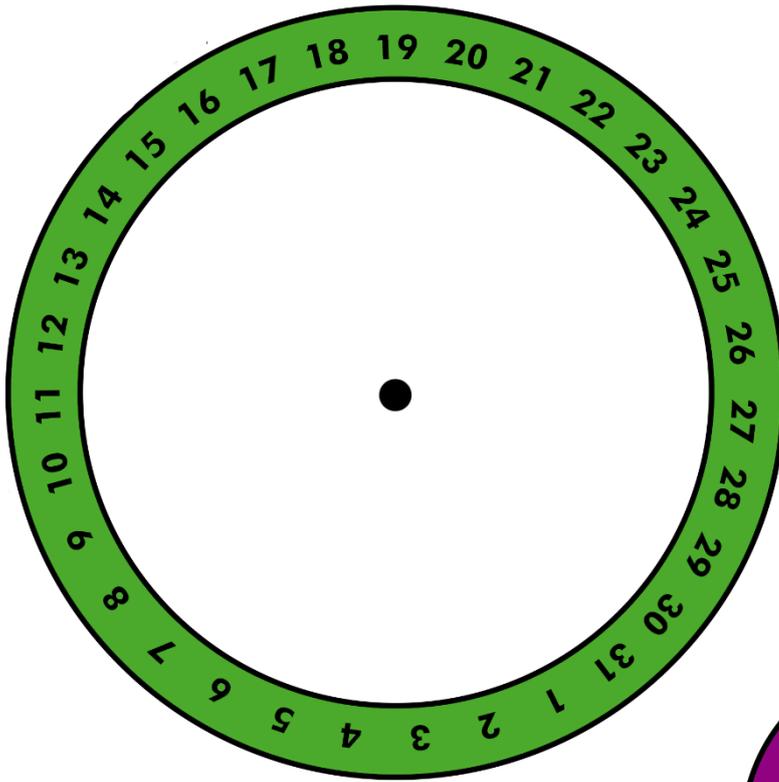
GRUPO: 🌽

	CIUDAD 	CIUDAD 	CIUDAD 	CIUDAD 
				
				
				



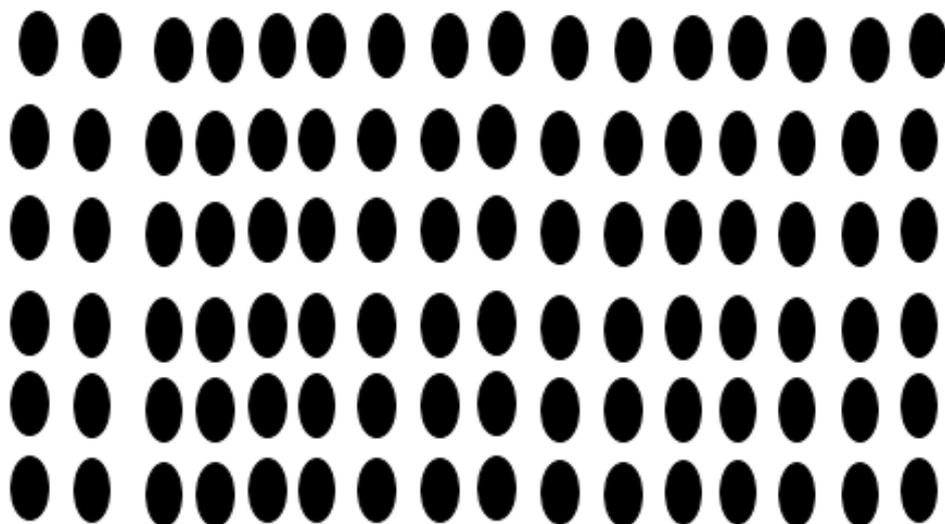
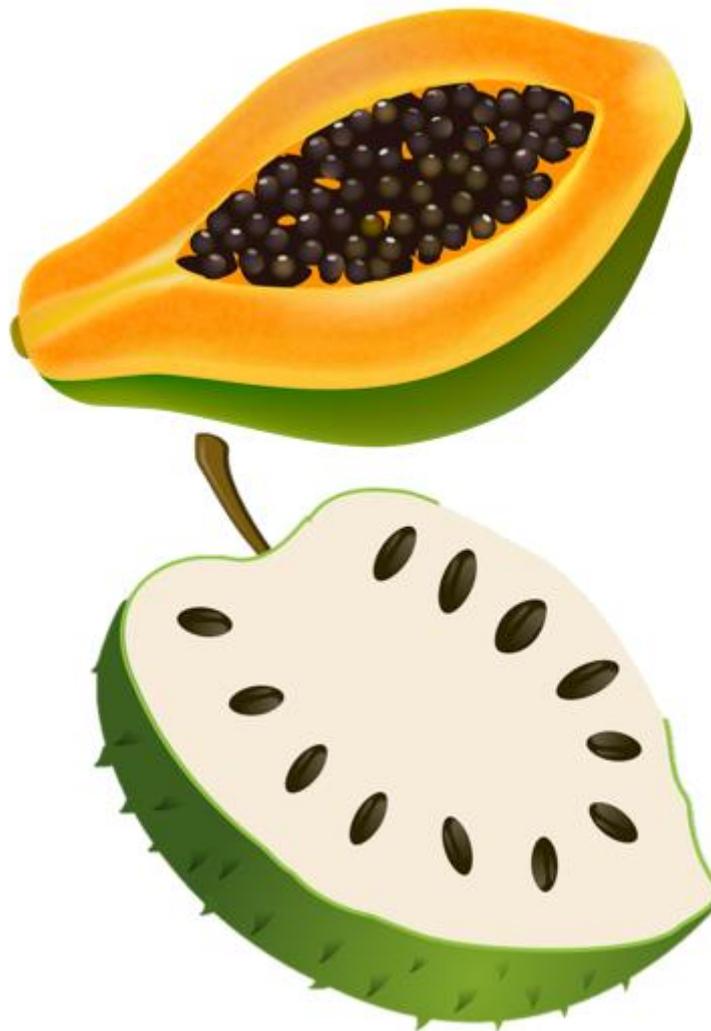
- Anexo 4.11: Plantillas para elaborar el calendario maya.





- Anexo 4.12: Material para el rincón lógico matemático de la segunda semana.

Figuras de elaboración propias.



$7 + 3 =$

$2 + 8 =$

$1 + 6 =$

$5 + 4 =$

$1 + 9 =$

$5 + 5 =$

$7 + 4 =$

$5 + 6 =$

$3 + 9 =$

$3 + 2 =$

$4 + 8 =$

$7 + 2 =$

$6 + 6 =$

$4 + 9 =$

$8 + 8 =$

$4 + 2 =$

$6 + 1 =$

$3 + 3 =$

$1 + 4 =$

$2 + 5 =$

$13 + 2 =$

$11 + 1 =$

$15 + 3 =$

$10 + 4 =$

$12 + 2 =$

$16 + 1 =$

$9 + 10 =$

$5 + 13 =$

$18 + 2 =$

$3 + 11 =$

$5 + 7 =$

$6 + 7 =$

$8 + 1 =$

$9 + 5 =$

$6 + 2 =$

- Anexo 4.13: Memory para el rincón de lectoescritura de la segunda semana.

Figura de elaboración propia



SILBATO

JEROGLÍFICO

TOMATE

MÁSCARA

JAGUAR

AGUACATE





- Anexo 4.14: Plantilla para hacer los tocados aztecas. Si se imprime en a4 la cinta no llega a rodear el contorno de la cabeza, por lo que se debe imprimir en un tamaño más grande.

Figura de elaboración propia.



NAME: _____

SOUTH AMERICAN ANIMALS

Toucan – Llama – Anaconda - Sloth – Hummingbird – Iguana - Anteater











