



**COMILLAS**  
UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

## **TRABAJO FIN DE GRADO**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL  
2º CURSO EDUCACIÓN INFANTIL

María Arroyo Villegas

Directora: María Teresa Espinosa

Grado de Educación Infantil

Curso: 2021/2022

4 de abril del 2022

# ÍNDICE

<b>ÍNDICE</b> .....	<b>2</b>
<b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>4</b>
<b>2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO-NORMATIVA DE LA PROGRAMACIÓN</b> .....	<b>5</b>
2.1. Fundamentación teórica.....	5
2.2. Fundamentación normativa .....	9
<b>3. CONTEXTUALIZACIÓN</b> .....	<b>9</b>
3.1 Contexto socio-cultural.....	9
3.2 Contexto del equipo docente.....	11
3.3 Contexto de aula .....	12
<b>4. OBJETIVOS</b> .....	<b>13</b>
4.1 Objetivos Generales de Etapa .....	13
4.1 Objetivos de la Programación .....	13
<b>5. COMPETENCIAS</b> .....	<b>16</b>
<b>6. CONTENIDOS</b> .....	<b>19</b>
<b>6. METODOLOGÍA y RECURSOS</b> .....	<b>35</b>
6.1 Principios metodológicos. ....	38
6.2 Recursos. ....	40
<b>7. EVALUACIÓN</b> .....	<b>42</b>
7.1 Evaluación del proceso de aprendizaje .....	42
7.2 Evaluación del proceso de enseñanza .....	49
7.4 Evaluación en situaciones especiales .....	50
<b>8. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b> .....	<b>51</b>
8.1 Medidas generales.....	51
8.2 Medidas ordinarias.....	52
8.3 Medidas extraordinarias.....	54
<b>9. CONTRIBUCIÓN DE LA PROGRAMACIÓN AL DESARROLLO DE OTROS PLANES..</b> <b>54</b>	
9.1 Contribución de la programación al desarrollo de la lengua inglesa.....	54
9.2 Contribución de la programación al desarrollo de la convivencia y ciudadanía .....	55
9.3 Contribución de la programación al desarrollo de las tic y competencia digital .....	56
<b>10. CONCLUSIÓN</b> .....	<b>57</b>
<b>11. BIBLIOGRAFÍA</b> .....	<b>59</b>

<b>12. ANEXOS</b> .....	<b>61</b>
12.1 UNIDAD DIDÁCTICA “MÚSICA MAESTRO” .....	61
12.2 Contextualización.....	61
12.3 Objetivos .....	62
12.4 Contenidos y competencias .....	63
12.4 Metodología y recursos.....	64
12.5 Desarrollo de sesiones.....	65
12.6 Evaluación .....	73
12.6 Atención a la diversidad.....	74
12.7 Recursos didácticos .....	75
12.8 Conclusión UD. ....	80

# 1. INTRODUCCIÓN

*La docencia es la única profesión que crea  
a todas las demás profesiones.*

*(Anónimo)*

En este Trabajo Fin de Grado se presenta una Programación Didáctica Anual que lleva por título “Quiero ser”, la cual está dirigida a un aula de 2º de Educación Infantil para el curso académico 2022/2023.

El trabajo está formado por dos partes. En la primera, se especifica todo lo relacionado con el carácter del centro educativo en el que se aplicaría la propuesta, así como, los alumnos a los que se encuentra dirigida. Además, en esta primera parte aparecen desarrolladas las metodologías y sistemas de trabajo que se utilizarán a lo largo de curso.

En la segunda parte, se presentan las Unidades Didácticas que conforman el curso divididas en tres trimestres, remarcando en cada una de los contenidos y objetivos que se pretenden alcanzar.

Esta Programación Didáctica sigue un hilo conductor que enlaza todas las Unidades Didácticas: **las profesiones**. Este hilo conductor hará que los alumnos aprendan los contenidos y logren alcanzar los objetivos a través de una misma temática, fomentando por su parte la motivación y el interés.

La elección de este tema surge por la necesidad de partir de los propios intereses de los alumnos y ponerles en contacto con su entorno, ya que las profesiones es algo que está muy presente en su vida cotidiana y en su desarrollo social. Además, consideramos que, gracias a este tema, los alumnos podrán ir adquiriendo determinados conocimientos, hábitos y actitudes que les introducirán en el mundo en el que más tarde tendrán que desenvolverse, ayudándoles así a conocer las profesiones que desempeñan los adultos que conviven en su entorno.

Por otro lado, se trabajará también el respeto hacia las distintas profesiones, ya que uno de los principales objetivos es hacer ver al niño que todos los oficios

son importantes, que cada uno representa un eslabón diferente en la cadena del funcionamiento de una ciudad, por lo que todos tienen un gran valor. Asimismo, de esta forma, también se darán a conocer las diferentes normas y pautas de convivencia elementales de dichas profesiones para poder adaptarse a la sociedad y actuar de manera natural en ella.

Esta programación permitirá a los alumnos conocer también las diferentes profesiones que hay en el centro escolar, así como la gran variedad de profesiones que realizan sus propios padres y madres, ofreciendo de esta manera una visión muy cercana de su propia realidad.

## **2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO-NORMATIVA DE LA PROGRAMACIÓN**

### **2.1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

Durante los últimos siglos, la educación ha ido experimentando numerosas transformaciones en relación a teorías y pedagogías hasta llegar a las que se conocen actualmente. Algunas de estas teorías han sido fuente de inspiración y la base sobre la que se encuentra sustentada esta Programación Didáctica.

En primer lugar, nos remontamos al término de Escuela Nueva dado por Adolfo Ferrière. Este término tuvo lugar a finales del siglo XIX y surge en oposición al término de escuela tradicional, la cual estaba basada en una disciplina más extensa, en la que el profesor era el eje principal y el único transmisor del aprendizaje. Sin embargo, el movimiento de la Escuela Nueva defiende que el aprendizaje debe basarse en los intereses y las motivaciones de los educandos, convirtiendo así al alumno en el propio protagonista de su proceso de aprendizaje. Además, fomenta un método basado en la experiencia, en la que el niño a través del contacto con los objetos, va descubriendo por sí mismo el mundo que le rodea y construyendo su conocimiento a través de la práctica.

Por otro lado, nuestra Programación Didáctica parte de un enfoque constructivista. Con este enfoque pretendemos que el niño adquiera un aprendizaje efectivo y significativo, pero para que este aprendizaje significativo

se produzca es imprescindible que el alumno muestre una actitud activa y favorable hacia el aprendizaje, y que, por su parte, los contenidos que vayan a ser aprendidos sean también significativos (Ausubel, 2002). Asimismo, para lograr un aprendizaje significativo, el niño debe ser capaz de ir relacionando los conocimientos nuevos que está aprendiendo, con aquellos que ya posee, es decir, los conocimientos previos. Es por esto que, al comienzo de cada unidad didáctica se tendrán en cuenta los conocimientos de los alumnos, averiguando lo que ya conocen sobre el tema para así, actuar en consecuencia.

Como ya hemos mencionado, la motivación y el interés son aspectos esenciales para desarrollar un aprendizaje significativo. Si los alumnos encuentran un sentido a lo que están aprendiendo, trabajan mejor y más motivados que, si, por el contrario, no lo están. Por ello, debemos plantear temas que sean de interés y funcionales para ellos, como es el caso de la temática que nos ocupa esta programación, las profesiones.

Por otro lado, los docentes deben plantear actividades que promuevan una participación activa del alumnado. Para garantizar esta participación activa, es importante que se genere un ambiente de confianza y seguridad en el aula ya que, si esto se produce, hará que los alumnos sacien su curiosidad, se sorprendan y se interesen por los nuevos conocimientos. (Coll et al.,2011)

Otra de las aportaciones que se ha tenido en cuenta, ha sido una de las realizadas por Vygotsky (1896-1934) sobre aspectos relacionados con la psicología de la educación, en concreto, con el término de *Zona de Desarrollo Próximo (ZDP)*. Para Vygotsky, es la distancia entre lo que el niño es capaz de realizar por sí solo (Nivel de Desarrollo Afectivo) y lo que no es capaz de realizar de manera autónoma (Nivel de Desarrollo Potencial), es decir, la ZDP es donde se encuentra aquello que el alumno no es capaz de realizar por sí solo, pero si con ayuda de otra persona. Para potencia este aprendizaje, el alumno cuenta con la guía del profesor, así como de sus propios compañeros.

Vygotsky también defiende la teoría de interacción social. Considera que la interacción de los alumnos tanto con el profesor como con sus iguales es muy importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje y en el desarrollo de habilidades ya que, para Vygotsky, el aprendizaje no solo se basa en una

acumulación de conocimientos, si no que considera que el alumno también construye su aprendizaje a través de la experiencia y la interacción en entornos sociales y colaborativos.

Así pues, atendiendo a esta teoría, se han planteado actividades cooperativas y retos a los alumnos con el fin de promover el aprendizaje y la interacción haciendo uso de la ZDP, es decir, se han planteado diversas actividades las cuales los alumnos pueden resolver con la ayuda de otra persona, bien del maestro o de sus iguales, combinándolo con sus habilidades y conocimientos (Coll et al. 2011). Resulta esencial realizar una organización heterogénea de grupos, de manera que se potencie la ayuda entre los compañeros.

Una teoría relacionada con el concepto anterior y que hemos llevado a cabo durante el desarrollo de las unidades didácticas, ha sido la teoría propuesta por Brunner (1915-2016), denominada teoría del andamiaje o *scaffolding*. Esta teoría se basa en proporcionar diferentes ayudas o andamiajes a los alumnos en los aspectos que no son capaces de realizar de manera autónoma, con el objetivo de ayudarlos en la adquisición de conocimientos y hacer que poco a poco vayan ganando autonomía. Una vez que los alumnos son capaces de realizar las tareas por sí mismos, los “andamios” son retirados.

Piaget también ha sido uno de los autores que hemos tenido presente a la hora de realizar esta programación. Dicho autor al igual que otros muchos, se muestra de acuerdo en que el alumno tiene que ser un sujeto activo en el aula, pero defiende, que para que esto se produzca es de vital importancia que los conocimientos y las actividades que se vayan a realizar estén ajustadas a su madurez y desarrollo cognitivo, social y motor. Por ello, Piaget (1973) realizó una división en cuatro periodos o estadios del desarrollo evolutivo y cognitivo de los niños: periodo sensoriomotor (0-2 años), periodo preoperatorio (2-6 años), periodo de operaciones concretas (6-12 años) y, por último, periodo de operaciones formales (12 años-adulto). Estos periodos y las características propias de cada uno de ellos se han tenido en cuenta para la organización y desarrollo de las actividades de cada unidad didáctica.

Cabe decir que, en esta programación nos vamos a centrar el periodo preoperatorio que es en el que se encuentran nuestros alumnos.

No podemos olvidarnos de la importancia que adquiere en educación la enseñanza y transmisión de valores. Una de las autoras que ha reflexionado sobre este hecho ha sido Ester Casals, *“Los valores están íntimamente relacionados con la persona. Somos las personas las que valoramos y las que damos sentido a los valores”* (Casals y Defis, 1999). Ella explica que los valores acompañan a las personas durante toda la vida, crecemos con ellos.

La educación en valores debe darse desde edades muy tempranas ya que los valores es algo que nos ayuda a convivir con la equidad y comprensión que es necesaria para ser capaces de integrarnos en la sociedad y en el mundo que nos rodea. Por ello, con esta programación didáctica, se pretende transmitir una serie de normas y valores a los alumnos, con el fin de que se conviertan en ciudadanos activos, siendo capaces de desarrollarse de manera libre e individual al tiempo que cooperan con el resto en un ambiente de diversidad.

Para acabar, es esencial que mencionemos la importancia de establecer una buena relación entre familia y escuela y la repercusión que ésta tiene para el niño, ya que son dos de sus grandes y principales agentes de socialización.

La familia y la escuela son las dos instituciones educativas primordiales de las que disponen los niños para construirse como futuros ciudadanos de la sociedad. Por ello, no pueden realizar sus funciones de manera aislada y diferenciada. Tal y como manifiesta Bolívar (2006), la escuela no es el único contexto educativo, sino que, la familia, también adquiere un papel muy importante en la educación y aprendizaje de los niños. Por tal motivo, se considera que la escuela debe estar constantemente en plena cooperación y colaboración con las familias, como primer agente socializador y educativo que es.



---

## 2.2. FUNDAMENTACIÓN NORMATIVA

Para el diseño de esta programación didáctica hemos tenido presentes un conjunto de referentes legales establecidos en una normativa:

- *LOMLOE: Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre*, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación (L.O.E).
- DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil.
- DECRETO 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil.
- DECRETO 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil.
- ORDEN 680/2009, de 19 de febrero, de la Consejería de Educación, por la que se regulan para la Comunidad de Madrid la evaluación en la Educación Infantil y los documentos de aplicación.
- ORDEN 1434/2018, de 19 de abril, de la Consejería de Educación e Investigación, por la que se regula la extensión de la enseñanza bilingüe español-inglés al segundo ciclo de Educación Infantil en los centros privados concertados bilingües del ámbito de gestión de la Comunidad de Madrid.

## 3. CONTEXTUALIZACIÓN

---

### 3.1 CONTEXTO SOCIO-CULTURAL

El centro en el cual se va a llevar a cabo esta programación didáctica es un centro educativo ficticio producto de mis experiencias de prácticas en diversos colegios de la Comunidad de Madrid, dicho centro recibe el nombre de *Nuestra Señora del Prado*.

El colegio *Nuestra Señora del Prado* es un centro educativo concertado, católico, mixto y bilingüe, perteneciente al programa BEDA. Se encuentra

situado en Madrid, en el distrito de Chamberí, donde podemos encontrar una gran competencia en colegios privados y concertados. Además, su localización resulta ser muy favorable y enriquecedora ya que se pueden encontrar diversos museos, parques, teatros...que nos permiten realizar diferentes actividades y salidas culturales.

La misión principal del centro es favorecer el desarrollo de capacidades, habilidades y destrezas de los alumnos, con el fin de formar a personas íntegras, autónomas, competentes y comprometidas con la sociedad, siendo capaces de adaptarse a los posibles cambios que se produzcan, tal y como ha sucedido con la situación de pandemia actual, donde tanto profesores como alumnos han tenido que reprogramarse y adaptarse a las nuevas modalidades de enseñanza-aprendizaje.

Este centro cuenta con todos los niveles educativos, de Educación Infantil hasta Bachillerato, con dos líneas en cada etapa y un total de 960 alumnos. La gran mayoría de ellos son de origen o nacionalidad española, aunque también podemos encontrar alumnos de origen extranjero, en su mayoría de origen chino, los cuales dominan a la perfección el idioma y niños adoptados generalmente de origen ruso.

En cuanto al nivel socio-económico de las familias que acuden al centro, se puede decir que tienen un nivel medio-alto. Las familias están plenamente involucradas en la educación de sus hijos siendo, además, partícipes en todo momento de su aprendizaje.

El centro dispone de amplias instalaciones. Lo constituyen dos edificios, uno de ellos destinado a Educación Infantil y otro, para Educación Primaria, Secundaria y Bachillerato además de, grandes instalaciones deportivas. Es importante también señalar que contamos con la presencia de dos patios bien diferenciados, uno para Infantil y otro para el resto de etapas educativas, teniendo cada etapa su propio horario de patio con el fin de evitar coincidencias. Asimismo, el centro dispone de un Departamento de Orientación compuesto por dos especialistas en Pedagogía Terapéutica (PT) y una especialista en Audición y Lenguaje (AL), Gabinete Psicopedagógico, aula de psicomotricidad, polideportivo, huerto, comedor, capilla...entre otros.

El equipo Directivo del colegio lo componen principalmente el director, dos jefes de estudio, uno de ellos para las etapas de Educación Infantil y Primaria y otro para Secundaria y Bachillerato, y, un secretario.

Cabe mencionar, que el centro también dispone de un personal dedicado al bien común del centro, compuesto por conserjes, personal de limpieza y comedor.

Por su parte, el centro oferta actividades extraescolares vinculadas al impulso de idiomas, música y deportes. Dichas actividades son impartidas por profesionales ajenos al centro y se imparten tanto al mediodía como al finalizar la jornada lectiva para conciliar las necesidades familiares.

---

### **3.2 CONTEXTO DEL EQUIPO DOCENTE**

El colegio dispone de un equipo docente muy cohesionado, cuyo fin es el desarrollo integral de los alumnos.

Dispone de un total de 84 profesores distribuidos en las diferentes etapas educativas, Educación Infantil, Primaria, Secundaria y Bachillerato. Es importante destacar que todo el equipo está compuesto por profesionales altamente cualificados y gran trayectoria y experiencia. Además, cuenta con profesores habilitados para el modelo bilingüe, especialistas de Inglés, Música, Educación Física, Psicomotricidad, Audición y Lenguaje (AL), Pedagogía Terapéutica (PT) y, auxiliares de conversación.

Centrándonos en la etapa de Educación Infantil, podemos decir que hay un total de 6 tutores, ya que al ser línea 2 hay un tutor para cada aula. Asimismo, esta etapa cuenta con dos especialistas de inglés, un auxiliar de conversación y una especialista en Psicomotricidad.

Es importante también mencionar que dicha etapa dispone de una especialista en PT y AL que atienden a los alumnos con mayores dificultades. Esta especialista se reúne diariamente con las tutoras para poder elaborar así las intervenciones de aula de manera conjunta y, además, orienta a las familias.

Durante todo el año escolar, se imparten cursos para los docentes de todas las etapas educativas, con el fin tratar nuevos temas relacionados con la educación, que resultan ser de gran utilidad para ofrecer a los alumnos una educación de calidad y para que el profesorado actualice su formación con las nuevas metodologías pedagógicas que van surgiendo.

---

### 3.3 CONTEXTO DE AULA

La Programación Didáctica que se presenta a continuación, está destinada a una de las clases del 2º curso de Educación Infantil, 4 años. Dicha clase está compuesta por 24 alumnos de los cuales (14 chicos y 10 chicas). Todos los alumnos comenzaron la etapa escolar en este centro excepto uno, el cual es adoptado procedente de Rusia. Dicho alumno conoce a la perfección el idioma por lo que no presenta dificultades en relación a la lengua.

A nivel de clase es una clase muy cohesionada y se puede percibir muy buen clima y un vínculo afectivo fuerte entre todos ellos.

En cuanto al perfil de los alumnos podemos decir que son alumnos con ritmos de aprendizaje distintos debido al desarrollo evolutivo propio de la edad. Asimismo, dentro del aula podemos encontrar diversas situaciones que consideramos importante tener en cuenta:

- Alumno que presenta problemas de conducta, desarrollando comportamientos disruptivos en ciertas ocasiones.
- Alumna con trastorno en el habla, algo muy característico en los alumnos de Educación Infantil de estos últimos cursos debido a la pandemia y confinamientos vividos desde 2019.

Respecto al aula como espacio, es bastante amplia, teniendo un espacio muy adecuado para realizar cualquier tipo de actividad (individuales, colectivas, pequeños grupos...). Además, cuenta con muy buena iluminación. Es importante destacar, que el aula posee un aseo dentro de ella para que el acceso a la higiene sea fácilmente accesible.

## 4. OBJETIVOS

### 4.1 OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA.

Los objetivos generales de etapa que han de ser desarrollados y adquiridos cuando terminen la etapa de Educación Infantil, se encuentran descritos en el *Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil* y son los siguientes:

**Tabla 1.** *Objetivos de etapa Educación Infantil*

a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, así como sus posibilidades de acción, adquirir una imagen ajustada de sí mismo y aprender a respetar las diferencias.
b) Observar y explorar su entorno familiar, natural, social y cultural.
c) Adquirir una progresiva autonomía en sus actividades habituales.
d) Desarrollar sus capacidades afectivas y emocionales.
e) Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.
f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguas y formas de expresión.
g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura y escritura, y en el movimiento, el gesto y el ritmo.
h) Promover, aplicar y desarrollar las normas sociales que fomentan la igualdad entre hombres y mujeres.

### 4.1 OBJETIVOS DE LA PROGRAMACIÓN

En la siguiente tabla se especifican los objetivos de aprendizaje concretos de la programación didáctica (O.A), estableciendo una relación con los objetivos de

etapa de Educación Infantil (O.E), así como, con las competencias clave (C.C), competencias específicas (C.E) y criterios de evaluación (CRIT.EVAL).

**Tabla 2.** Elementos curriculares.

O.A	O.E	C.C	C.E	CRIT. EVALU.
1.- Conocer su cuerpo, construyendo una imagen de sí mismo y descubriendo sus características, posibilidades y limitaciones de acción.	a, c	CCML, CPSAA	A1: 1, 2 Á2: 1	A1: 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 2.1 Á2: 1.3
2.- Identificar sus propias emociones, gustos y preferencias y las de los demás, siendo capaces de representarlas a través de diferentes lenguajes.	a, b, d, f	CCL, CPSAA, CCECC	Á1: 2	A1: 2.1
3.- Obtener cierta autonomía en la realización de actividades, promoviendo la confianza en sí mismo.	c, d	CCL, CE, CM CTI, CD, CPSAA	Á1: 1, 3 Á2: 2	Á1: 1.2, 3.1 Á2: 2.4
4.- Promover y adquirir hábitos esenciales en relación con la salud, higiene, alimentación y seguridad.	a, b, e	CMCTI, CC, CD	Á1: 3	Á1: 3.1
5.- Conocer elementos propios del medio natural y desarrollar actitudes responsables hacia ellos.	b, e	CMCTI, CC	Á1: 3 Á2: 3	A1: 3.1 Á2: 3.1
6.- Adquirir destrezas matemáticas a través de la manipulación de elementos.	b, c, g	CCL, CMCT	Á2: 1, 2	Á2: 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 2.3,

7.- Desarrollar habilidades de interacción con los demás respetando las normas sociales de convivencia.	b, e, f, h	CCL, CP CPSAA CC, CE	Á1: 3, 4	Á1: 3.2, 4.1, 4.2
8.- Utilizar la lengua oral como medio de comunicación, expresión e interacción.	b, d, e, f	CCL, CC, CCEC, CPSAA	Á3: 1, 3	Á3: 1.1, 1.2, 1.3, 3.1, 3.2, 3.3,
9.- Reconocer la importancia de la escucha activa para la comprensión de mensajes orales.	b, e, g	CPSAA	Á3: 2	Á3: 2.1
10.- Iniciarse en el lenguaje escrito de letras y palabras.	c, g	CCL	Á3: 4	Á3: 4.1
11.- Familiarizarse con el uso de una lengua extranjera (inglés).	f, g	CCL, CP	Á3: 1, 5	Á3: 1.2, 1.3, 5.2,
12.- Descubrir diferentes métodos de expresión: musical, artístico, corporal...	a, f, g	CCL, CCECC	Á1: 2 Á3: 3, 5	Á1: 2.1 Á3: 3.4, 3.5, 5.4
13.- Participar en actividades y juegos de acuerdo a los valores de respeto, ayuda y colaboración con los demás.	a, c, e	CCL, CPSAA, CC	Á1: 2, 5 Á2: 2 Á3: 1, 5	Á1: 2.2, 4.1, 4.2, 4.5 Á2: 2.6 A3: 1.1, 5.1
14.- Gestionar los problemas mediante la búsqueda de soluciones.	c, e, f	CCL, CPSAA, CC, CE	Á1: 4 Á2: 2	Á1: 4.4 Á2: 2.1, 2.2
15.- Acercarse a la lectura valorando lo que nos ofrece: aprendizaje, disfrute...	d, g	CCL, CD	Á3: 4, 5	Á3: 4.3, 5.3, 5

## 5. COMPETENCIAS

Con el fin de que los alumnos adquieran un desarrollo pleno tanto a nivel personal, social y profesional ajustado a un mundo globalizado, las orientaciones de la Unión Europea exigen la necesidad de alcanzar una serie de competencias clave. Tomando como referencia la definición que realiza la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), una competencia es “la capacidad de responder a demandas complejas y llevar a cabo tareas diversas de forma adecuada” (DeSeCo, 2003, p.1).

Asimismo, la competencia “supone una combinación de habilidades prácticas, conocimientos, motivaciones, valores éticos, actitudes, emociones y otros componentes sociales y de comportamiento que se movilizan conjuntamente para lograr una acción eficaz” (DeSeCo, 2003, p.1).

Por su parte, en educación, el enfoque de aprendizaje por competencias se conceptualiza como un aprendizaje que integra tres saberes: conocer, saber y ser.

- **Saber conocer:** se trata de la parte cognitiva, esto es, la capacidad que poseen los alumnos para adquirir e interiorizar conocimientos.
- **Saber hacer:** alude a la aplicabilidad, la práctica que realizan los alumnos en la que son capaces de mostrar el dominio de sus habilidades y técnicas.
- **Saber ser:** engloba las actitudes y competencias sociales. Se refiere a la capacidad de los alumnos para desenvolverse emocionalmente tanto a nivel individual como grupal.

En nuestra programación, se tendrán en cuenta y se trabajarán las ocho competencias que el *Decreto 95/2022, de 1 de febrero*, establece. Seguidamente, procedemos a nombrarlas y definir las, presentando, además, una situación de aprendizaje donde se muestra un ejemplo de cómo vamos a



trabajar dichas competencias durante la programación con el fin de que nuestros alumnos logren desarrollarlas.

1. **Competencia en comunicación lingüística (CCL):** Habilidad para hacer uso del lenguaje como medio de interacción y expresión de ideas, pensamientos, conceptos, tanto de forma oral como escrita. También relacionada con la adquisición de destrezas básicas de lenguaje (escuchar, hablar, leer y escribir).

Esta competencia se abarca en todas las unidades ya que los alumnos la desarrollarán continuamente. Alguno de los momentos clave de su desarrollo será en la asamblea, espacio donde los alumnos compartirán sus propias opiniones, ideas, reflexiones creando un diálogo entre ellos y, también, mediante el rincón de lecto-escritura.

2. **Competencia plurilingüe (CP):** Habilidad para interactuar en diferentes lenguas.

Los alumnos desarrollarán esta competencia principalmente en las clases impartidas en lengua extranjera (inglés).

3. **Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (CMCTI):** Dominio del razonamiento lógico-matemático para la resolución de problemas de la vida cotidiana. Además, la competencia en ciencia, tecnología e ingeniería supone el desarrollo de un espíritu crítico y la habilidad para la comprensión e interacción con el mundo que nos rodea.

Estos aspectos se trabajarán a lo largo de las diferentes unidades mediante el rincón lógico-matemático, donde se realizarán actividades relacionadas con esta competencia y permitiendo a los niños desarrollar su pensamiento lógico-matemático y científico.

4. **Competencia digital (CD):** Habilidad para manejar herramientas digitales de forma saludable y responsable con el fin de adquirir

habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar información, transformándola en conocimientos que promueven el aprendizaje.

Los alumnos tendrán la oportunidad de desarrollar esta competencia a través del rincón digital, donde harán uso de las *tablets* o de la pizarra digital para la realización de actividades.

**5. Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA):**

Habilidad para reflexionar sobre uno mismo y para cooperar, interactuar y aprender de las personas que nos rodean.

El trabajo cooperativo es uno de los momentos clave para el desarrollo de dicha competencia, junto con los rincones, espacio que fomenta la autonomía de los alumnos y los hace responsables de su aprendizaje.

**6. Competencia ciudadana (CC):** Habilidad para vivir y participar de forma activa en la sociedad, comprender la realidad social del mundo en el que vivimos y ejercer la ciudadanía democrática.

Uno de los momentos en los que los alumnos podrán desarrollar esta competencia será mediante las diferentes salidas que realizaremos, donde estarán en contacto con la realidad, poniendo en práctica actitudes de cuidado y respeto hacia los demás y hacia el medio.

**7. Competencia emprendedora (CE):** Habilidad para transformar ideas y pensamientos en actos, siendo capaces de reconocer sus capacidades y sabiendo cómo utilizarlas y aplicarlas. Implica curiosidad, iniciativa, imaginación y disposición.

Esta competencia será desarrollada mediante el rincón creativo y todas aquellas actividades que supongan creación.

**8. Competencia en conciencia y expresiones culturales (CEC):** Habilidad para tener una actitud positiva, crítica y respetuosa ante las diversas manifestaciones culturales y artísticas.

Los alumnos podrán desarrollar esta competencia mediante la asamblea, actividades, talleres, cuentos, canciones, etc., en los que se exponga a diversidad cultural y artística existente.

## 6. CONTENIDOS

En este apartado se presentan los contenidos que conforman cada una de las quince unidades didácticas y con los que vamos a dar respuesta a los objetivos anteriormente planteados. Estos contenidos han sido extraídos y seleccionados del *Decreto 95/2022, de 1 de febrero* y se encuentran clasificados según sean conceptuales (S), procedimentales (SH) y actitudinales (SS).

El principal objetivo es que los alumnos consigan adquirir los contenidos y objetivos que se han establecido partiendo de un mismo hilo conductor, las profesiones. Para ello, cabe decir que se trabajarán de manera significativa y globalizada, convirtiendo cada uno de ellos en una experiencia nueva y haciendo que el alumno sea el protagonista de su aprendizaje.

A continuación, se expone la distribución en tablas. Cada una de ellas se corresponde con una unidad. En ellas se especifica el nombre, temporalización, contenidos, objetivos, competencias y criterios de evaluación. Cabe decir que, para planificar la temporalización de cada unidad didáctica, se ha tenido en cuenta el calendario escolar de la Comunidad de Madrid para el curso 2022/2023.

Las unidades didácticas se encuentran divididas entre los tres trimestres que conforman un año escolar. Por ello, hemos querido destacar las unidades que componen cada trimestre de un color. Las unidades didácticas que forman parte del primer trimestre han sido destacadas de color amarillo, las que forman parte del segundo trimestre de verde y, por último, las que forman parte del tercer trimestre han sido destacadas de naranja.

UNIDAD DIDÁCTICA 1: QUIERO SER...			
<b>Nº sesiones</b>	4 sesiones		
<b>Fecha</b>	12 de septiembre al 23 de septiembre (2 semanas)		
<b>Objetivo</b>	Introducir al niño al mundo de las profesiones tomando como base las de su entorno familiar.		
<b>Objetivos de etapa</b>	b, d, e y h		
<b>Objetivos de programación</b>	7, 8, 10, 11, 13, 14		
<b>Competencias generales</b>	CCL, CP, CD, CPSAA, CC		
<b>Competencias específicas</b>	Á1: 2, 4	Á2: 2	Á3: 1,3, 4
<b>Criterios de evaluación</b>	2.2, 4.1	2.2	1.4, 3.1,4.3
CONTENIDOS/SABERES BÁSICOS			
Conceptual	Procedimental	Actitudinal	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las profesiones</li> <li>- La familia.</li> <li>-Normas sociales: <i>saludar, despedirse, dar las gracias...</i></li> <li>-Vocabulario: nombre de profesiones en inglés: <i>doctor, gardener, pilot...</i></li> <li>- Vocales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realización de la rutina de pensamiento “<i>qué sé</i>”, “<i>qué quiero saber</i>” y “<i>qué he aprendido</i>”.</li> <li>- Utilización apropiada de los espacios del aula.</li> <li>- Reconocimiento de los miembros de su familia, relaciones entre ellos y funciones que desempeñan.</li> <li>- Identificación de las vocales y escritura de palabras sencillas.</li> <li>- Utilización de la lengua oral para realizar exposiciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración de las diversas profesiones como necesarias para la sociedad.</li> <li>- Actitud positiva para establecer relaciones de afecto con los adultos e iguales.</li> <li>- Interés por compartir objetos personales y del ámbito escolar.</li> <li>- Atención en la escucha de información dada por otra persona.</li> </ul>	

<b>UNIDAD DIDÁCTICA 2: RESCATE ANIMAL</b>			
<b>Nº sesiones</b>	5 sesiones		
<b>Fecha</b>	26 septiembre al 7 octubre (2 semanas)		
<b>Objetivos</b>	Conocer el mundo animal a través de diferentes actividades y en contacto con un entorno real.		
<b>Objetivos de etapa</b>	a, b, g y h		
<b>Objetivos de programación</b>	1,5, 6, 8, 10, 11, 13		
<b>Competencias generales</b>	CCL, CP, CD, CMCT, CD, CC		
<b>Competencias específicas</b>	Á1: 1, 4	Á2: 1, 3	Á3: 1, 3, 4
<b>Criterios de evaluación</b>	1.4, 4.4	1.1, 3.1	1.1,1,4,3.3, 4.1,5.2,1.1
<b>CONTENIDOS/SABERES BÁSICOS</b>			
<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Animales: hábitats y sonidos.</li> <li>- Nociones básicas de medida: <i>grande-pequeño, largo-corto, alto-bajo...</i></li> <li>- Nombre propio.</li> <li>- Números cardinales: (0-6).</li> <li>- Vocabulario animales en inglés: <i>dog, cat, horse...</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordinación y control de habilidades motrices.</li> <li>- Realización de actividades de clasificación en función del criterio dado.</li> <li>- Reconocimiento de animales en fragmentos de películas.</li> <li>- Asociación de la grafía de los números (0-6) con la cantidad correspondiente.</li> <li>- Identificación de su nombre propio y escritura del mismo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actitud de ayuda, colaboración y respeto hacia los compañeros.</li> <li>- Curiosidad, respeto y cuidado hacia los animales en un entorno real: salida Faunia.</li> <li>- Actitud positiva hacia la lengua extranjera.</li> </ul>	

UNIDAD DIDÁCTICA 3: CÚRAME			
<b>Nº sesiones</b>	5 sesiones		
<b>Fecha</b>	10 de octubre al 21 octubre (2 semanas)		
<b>Objetivos</b>	Tomar conciencia sobre aspectos básicos relacionados con el cuerpo humano.		
<b>Objetivos de etapa</b>	a, d, f y g		
<b>Objetivos de programación</b>	1, 2, 4, 6, 8, 9, 12, 14		
<b>Competencias generales</b>	CCL, CP, CMCTI, CD, CPSAA, CCEC		
<b>Competencias específicas</b>	Á1: 1, 2, 3	Á2: 1, 2	Á3: 1, 2, 3
<b>Criterios de evaluación</b>	1.1, 2.1, 3.1	1.1, 1.3, 2.1	1.2, 2.1, 3,5
CONTENIDOS			
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El cuerpo humano: partes del cuerpo.</li> <li>- Los cinco sentidos.</li> <li>- Sentimientos y emociones.</li> <li>- Nociones básicas de medida: <i>alto, bajo...</i></li> <li>- Comparaciones: <i>más alto que, más bajo que...</i></li> <li>- Números cardinales</li> <li>- Letras: <i>m y p.</i></li> <li>- Vocabulario partes del cuerpo en inglés: <i>legs, head, arms...</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Representación del esquema corporal.</li> <li>- Reconocimiento y expresión de emociones mediante diferentes tipos de lenguajes: oral, artístico, corporal...</li> <li>- Apreciación de atributos de objetos a través de los sentidos: textura (tacto), forma y color (vista), olor (olfato) y sabor (gusto).</li> <li>- Utilización nociones de medida para realizar comparaciones.</li> <li>- Reconocimiento y escritura de las letras (m y p) y palabras sencillas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeto y aceptación hacia las características de los demás y de sí mismo.</li> <li>- Disposición favorable para la búsqueda de soluciones a los problemas.</li> <li>- Interés y escucha activa en la lectura de cuentos, explicaciones...</li> </ul>	

<b>UNIDAD DIDÁCTICA 4: QUE LLUEVA, QUE LLUEVA</b>			
<b>Nº sesiones</b>	6 sesiones		
<b>Fecha</b>	24 octubre al 11 noviembre (3 semanas)		
<b>Objetivos</b>	Identificar cambios atmosféricos y su consecuencia en el entorno.		
<b>Objetivos de etapa</b>	a, b, e, f y g		
<b>Objetivos de programación</b>	1, 5, 6, 7, 8, 11, 13		
<b>Competencias generales</b>	CCL, CP, CD, CMCTE, CC		
<b>Competencias específicas</b>	<b>Á1:</b> 1, 2	<b>Á2:</b> 1, 2, 3	<b>Á3:</b> 1, 3, 5
<b>Criterios de evaluación</b>	1.2, 2.2	1.2, 1.5, 2.3, 3.1	1.3, 3.2, 3.5, 5.3
<b>CONTENIDOS/SABERES BÁSICOS</b>			
<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Meses y estaciones del año.</li> <li>- Fenómenos del medio natural: <i>lluvia, viento...</i></li> <li>- Estados del agua (sólido, líquido y gaseoso).</li> <li>- Ciclo del agua.</li> <li>- Cuantificadores: <i>muchos, pocos, algunos...</i></li> <li>- Nociones temporales: <i>ayer, hoy, mañana</i></li> <li>-Tiempo atmosférico básico y estaciones del año en inglés: <i>sunny, rainy, summer...</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordinación y control de habilidades motrices.</li> <li>- Identificación de los cambios producidos en el paisaje a lo largo del año.</li> <li>- Realización de actividades de experimentación con el agua.</li> <li>- Escritura del nombre de las estaciones del año.</li> <li>- Dramatización de un cuento motor sobre las estaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Orden y cuidado de sus propias pertenencias y de las ajenas.</li> <li>- Actitud de disfrute al realizar actividades en contacto con la naturaleza.</li> <li>- Interés por participar en situaciones comunicativas.</li> </ul>	

<b>UNIDAD DIDÁCTICA 5: MUSICA MAESTRO</b>			
<b>Nº sesiones</b>	6 sesiones		
<b>Fecha</b>	14 de noviembre al 3 de diciembre (3 semanas).		
<b>Objetivos</b>	Fomentar la importancia de la Educación Musical como medio de expresión y comunicación.		
<b>Objetivos de etapa</b>	a, b, e, f y g		
<b>Objetivos de programación</b>	1, 6, 8, 10, 11, 12, 13, 15		
<b>Competencias generales</b>	CCL, CP, CMCTI, CPSAA, CD, CC, CE, CC, CCECC		
<b>Competencias específicas</b>	<b>Á1:</b> 1	<b>Á2:</b> 1	<b>Á3:</b> 1,3,5
<b>Criterios de evaluación</b>	1.1, 1.4	1.1, 1.3	1.1,1.4,3.4, 3.5, 5.3
<b>CONTENIDOS/SABERES BÁSICOS</b>			
<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Instrumentos musicales: viento, cuerda y percusión.</li> <li>- Nociones básicas de medida: <i>grande, mediano, pequeño</i>.</li> <li>- Percusión corporal.</li> <li>- Sonidos y ruidos del entorno.</li> <li>- Instrumentos en inglés: <i>violín, drum, guitar...</i></li> <li>- Letras / y s.</li> <li>- Canciones y danzas del mundo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordinación y control de habilidades motrices y el movimiento.</li> <li>- Exploración del propio cuerpo para el descubrimiento de sus posibilidades sonoras.</li> <li>- Clasificación y ordenación de objetos según el criterio dado.</li> <li>- Creación de instrumentos a partir de materiales reciclados.</li> <li>- Utilización de plataformas online para la realización de actividades.</li> <li>- Reconocimiento y escritura de las letras (l y s) y palabras sencillas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Confianza en las propias posibilidades de acción.</li> <li>- Gusto por el trabajo realizado.</li> <li>- Iniciativa para aprender habilidades nuevas.</li> <li>- Interés y disfrute en la interpretación de piezas musicales y danzas.</li> </ul>	



UNIDAD DIDÁCTICA 6: CUIDAMOS EL ENTORNO			
<b>Nº sesiones</b>	5 sesiones		
<b>Fecha</b>	5 diciembre al 23 diciembre (3 semanas)		
<b>Objetivos</b>	Sensibilizar a los alumnos de la importancia del cuidado del medio ambiente.		
<b>Objetivos de etapa</b>	c, f y g		
<b>Objetivos de programación</b>	3, 4, 6, 8, 10, 11, 13		
<b>Competencias generales</b>	CCL, CMCTI, CD, CC, CE		
<b>Competencias específicas</b>	<b>Á1:</b> 1,3,4	<b>Á2:</b> 1,2,3	<b>Á3:</b> 1,2,3,5
<b>Criterios de evaluación</b>	1.2, 3.1, 4.1	1.1, 1.2, 2.4, 3.1	1,3, 3.1, 3.4, 5.3
CONTENIDOS/SABERES BÁSICOS			
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La regla de las 3R: reducir, reciclar y reutilizar.</li> <li>- Contenedores de reciclaje.</li> <li>- Hábitos de cuidado con el medio ambiente.</li> <li>- Conteo.</li> <li>- Cuantificadores básicos: <i>muchos, pocos, algunos...</i></li> <li>- Letras <i>d y n</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantenimiento de limpieza y orden del entorno.</li> <li>- Clasificación de elementos.</li> <li>- Utilización de los números cardinales para contar objetos.</li> <li>- Reconocimiento y escritura de las letras (<i>d y n</i>) y palabras sencillas.</li> <li>- Realización de actividades en la pizarra digital.</li> <li>- Memorización de un texto breve de carácter poético.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciativa en las tareas y búsqueda de soluciones a los problemas que surgen.</li> <li>- Actitud positiva para compartir objetos personales y del ámbito escolar.</li> <li>- Valoración de la poesía como fuente de transmisión de información.</li> </ul>	

<b>UNIDAD DIDÁCTICA 7: AL INFINITO Y MÁS ALLÁ</b>			
<b>Nº sesiones</b>	6 sesiones		
<b>Fecha</b>	9 enero al 27 enero (3 semanas)		
<b>Objetivos</b>	Acercar a los alumnos al conocimiento del Universo.		
<b>Objetivos de etapa</b>	b, e, f y g		
<b>Objetivos de programación</b>	3, 5, 6, 8, 10, 11, 14		
<b>Competencias generales</b>	CCL, CP, CMCTI, CD, CPSAA, CE		
<b>Competencias específicas</b>	Á1: 1, 2	Á2: 1,2,3	Á3: 1,3,4,5
<b>Criterios de evaluación</b>	1.1,2.2, 4.1	1.1,2.1, 3.1	1.2, 3.2, 4.3, 5.3
<b>CONTENIDOS/SABERES BÁSICOS</b>			
<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hábitos elementales de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo en las actividades.</li> <li>- Atributos de objetos: <i>color, tamaño...</i></li> <li>- Nociones básicas de medida: <i>pequeño, mediano, grande.</i></li> <li>- El Sistema Solar. El sol y los planetas.</li> <li>- La Tierra y la Luna.</li> <li>- Vocabulario del tema en inglés.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Percepción de los atributos de los planetas y elementos del Sistema Solar.</li> <li>- Utilización de los números ordinales para la ordenación de elementos.</li> <li>- Visualización de la NASA en directo a través de un medio digital.</li> <li>- Utilización adecuada del léxico acorde con la edad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gusto por el trabajo realizado.</li> <li>- Actitud positiva ante la resolución de conflictos.</li> <li>- Actitud positiva hacia la lengua extranjera.</li> <li>- Disfrute al realizar actividades en un entorno real: Planetario.</li> <li>- Interés por participar y escuchar activamente en diferentes situaciones.</li> <li>- Respeto de las normas que rigen los juegos.</li> </ul>	

UNIDAD DIDÁCTICA 8: PEQUEÑOS ARTISTAS			
<b>Nº sesiones</b>	4 sesiones		
<b>Fecha</b>	30 enero al 10 febrero (2 semanas)		
<b>Objetivos</b>	Descubrir el arte como un tipo de lenguaje mediante la creación de obras plásticas.		
<b>Objetivos de etapa</b>	a, d, e, f y g		
<b>Objetivos de programación</b>	1, 6, 7, 9, 11, 12, 13		
<b>Competencias generales</b>	CCL, CP, CMCTI, CD, CCEC		
<b>Competencias específicas</b>	<b>Á1:</b> 1,2,4	<b>Á2:</b> 1, 2	<b>Á3:</b> 1,3,5
<b>Criterios de evaluación</b>	1.2, 1.3, 2.2 4.4	1.1, 1.5, 2.1	1.1, 2.2, 3.4 5.4
CONTENIDOS/SABERES BÁSICOS			
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Seriaciones.</li> <li>- Colores primarios y su mezcla.</li> <li>- Artistas: Joan Miró</li> <li>-Elementos del lenguaje plástico: línea, forma, color...</li> <li>- Expresión plástica como medio de comunicación y representación.</li> <li>-Técnicas de expresión plástica: dibujo y pintura.</li> <li>- Colores en inglés: <i>red, blue, green, purple...</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordinación y control de las habilidades motrices finas mediante el uso de utensilios: pinceles, lápices...</li> <li>- Realización de series mediante el color.</li> <li>- Descubrimiento y experimentación con elementos propios del lenguaje plástico.</li> <li>- Reconocer y diferenciar las obras de los pintores trabajados.</li> <li>- Utilización de diferentes técnicas plásticas para la interpretación de obras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Confianza en sus propias capacidades.</li> <li>- Actitud positiva para compartir objetos personales y del ámbito escolar.</li> <li>- Actitud de respeto, hacia los compañeros y sus creaciones.</li> <li>- Valoración de la biblioteca como recurso de entretenimiento y aprendizaje.</li> <li>- Interés por visitar el museo como centro de expresión artística.</li> </ul>	

<b>UNIDAD DIDÁCTICA 9: ¡OÍDO COCINA!</b>			
<b>Nº sesiones</b>	6 sesiones		
<b>Fecha</b>	13 febrero al 3 marzo (3 semanas)		
<b>Objetivos</b>	Promover la importancia de una alimentación saludable mediante la práctica de actividades.		
<b>Objetivos de etapa</b>	a, c, e, f y g		
<b>Objetivos de programación</b>	3, 4, 6, 8, 9, 10, 11, 14		
<b>Competencias generales</b>	CCL, CP, CMCTI, CD, CC, CE		
<b>Competencias específicas</b>	<b>Á1:</b> 1,3,4	<b>Á2:</b> 1, 2	<b>Á3:</b> 1,3,5
<b>Criterios de evaluación</b>	1.2, 3.2, 4.1, 4.5	1.1, 1.5, 2.2	1.1, 1.4, 3.2, 5.2
<b>CONTENIDOS/SABERES BÁSICOS</b>			
<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hábitos saludables en la alimentación.</li> <li>- Grupos de alimentos.</li> <li>- Atributos de los objetos: color, tamaño, forma, textura...</li> <li>- Números cardinales y ordinales.</li> <li>-Vocabulario relacionado con los alimentos y la cocina.</li> <li>- Vocabulario de alimentos en inglés: <i>fish, meat, fruit...</i></li> <li>- Letras <i>f</i> y <i>t</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación y expresión de gustos y preferencias.</li> <li>- Percepción de atributos de los alimentos y agrupación según el criterio establecido.</li> <li>- Reconocimiento, lectura y escritura de las letras (f y t) y palabras sencillas.</li> <li>- Participación en situaciones de comunicación respetando las normas del intercambio lingüístico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actitud de ayuda, colaboración y respeto hacia los compañeros.</li> <li>- Respeto de las normas en el juego simbólico y reglado.</li> <li>- Cuidado de los objetos personales y del ámbito escolar.</li> <li>- Escucha atenta en la lectura de cuentos, recetas, ...</li> <li>- Actitud positiva hacia la lengua extranjera.</li> </ul>	

<b>UNIDAD DIDÁCTICA 10: VERDE QUE TE QUIERO VERDE</b>			
<b>Nº sesiones</b>	5 sesiones		
<b>Fecha</b>	6 marzo al 17 de marzo (2 semanas)		
<b>Objetivos</b>	Acercar al niño a la naturaleza a través de las plantas mediante la manipulación y experimentación		
<b>Objetivos de etapa</b>	a, b, e, f y g		
<b>Objetivos de programación</b>	3, 4, 6, 8, 9, 11, 14, 15		
<b>Competencias generales</b>	CCL, CP, CMCTI, CD, CC		
<b>Competencias específicas</b>	<b>Á1:</b> 1,2,3,4	<b>Á2:</b> 1, 2, 3	<b>Á3:</b> 1,2,3,4
<b>Criterios de evaluación</b>	1.4, 2.2, 3.1, 4.1	1.5, 2.2, 2.3, 3.1	1.1, 2.1, 3.4, 4.3
<b>CONTENIDOS/SABERES BÁSICOS</b>			
<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Números ordinales.</li> <li>- Las plantas: partes.</li> <li>- Alimentación de las plantas.</li> <li>- Necesidades de una planta.</li> <li>- Vocabulario relacionado las herramientas del huerto.</li> <li>- Letras: <i>r y b</i>.</li> <li>- Vocabulario básico en inglés sobre las pantas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantenimiento de limpieza y orden del aula.</li> <li>- Aplicación del ordinal para la ordenación de secuencias.</li> <li>- Observación del proceso de crecimiento de las plantas y reconocimiento de sus partes durante el mismo.</li> <li>- Realización de actividades de experimentación.</li> <li>- Reconocimiento, lectura y escritura de las letras (r y b) y palabras sencillas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actitud favorable para la búsqueda de soluciones a los problemas que surgen.</li> <li>- Curiosidad, respeto y cuidado hacia los elementos del medio natural.</li> <li>- Disfrute al realizar actividades en contacto con la naturaleza: huerto escolar.</li> <li>- Interés en la participación y escucha activa en situaciones de comunicación.</li> </ul>	

<b>UNIDAD DIDÁCTICA 11: ¡ALTO!</b>			
<b>Nº sesiones</b>	5 sesiones		
<b>Fecha</b>	20 marzo al 31 abril (2 semanas)		
<b>Objetivos</b>	Desarrollar actitudes ciudadanas relacionadas con el uso de las vías públicas y el tráfico.		
<b>Objetivos de etapa</b>	a, c, e, f, g		
<b>Objetivos de programación</b>	1, 3, 4, 6, 9, 10, 11		
<b>Competencias generales</b>	CCL, CP, CMCTI, CD, CPSAA, CC		
<b>Competencias específicas</b>	<b>Á1:</b> 1,2,4	<b>Á2:</b> 1, 2,	<b>Á3:</b> 1,2,3,5
<b>Criterios de evaluación</b>	1.2, 2.2, 1.4, 4.2	1.1,1.2, 2.1	1.1,2.1,3.2, 5.3
<b>CONTENIDOS/SABERES BÁSICOS</b>			
<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nociones básicas de orientación en el espacio.</li> <li>- Educación vial.</li> <li>- Medidas de seguridad.</li> <li>- Atributos de los objetos: color y forma.</li> <li>- Formas planas: círculo, cuadrado, triángulo...</li> <li>- Letras: g y v.</li> <li>- Vocabulario relacionado con elementos de tráfico.</li> <li>- Vocabulario en inglés.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordinación y control postural.</li> <li>- Reconocimiento de formas planas en elementos del entorno.</li> <li>- Percepción de atributos en elementos y agrupación según el criterio dado.</li> <li>- Reconocimiento, lectura y escritura de las letras (g y v) y palabras sencillas.</li> <li>- Desarrollo de lo aprendido en un entorno real: centro de policías.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actitud positiva hacia las normas elementales que regulan la vida cotidiana.</li> <li>- Interés por aprender nuevas habilidades.</li> <li>- Actitud positiva para compartir objetos propios y del ámbito escolar.</li> <li>- Interés y atención en la escucha de cuentos, instrucciones, explicaciones...</li> </ul>	

<b>UNIDAD DIDÁCTICA 12: DISEÑADOR DE SONRISAS</b>			
<b>Nº sesiones</b>	5 sesiones		
<b>Fecha</b>	11 abril al 28 abril (2 semanas)		
<b>Objetivos</b>	Fomentar la importancia de la salud bucodental y crear hábitos que la favorezcan.		
<b>Objetivos de etapa</b>	a, c, f, g		
<b>Objetivos de programación</b>	3, 4, 6, 8, 10, 13		
<b>Competencias generales</b>	CCL, CP, CMCTI, CD, CC		
<b>Competencias específicas</b>	Á1: 1, 3, 4	Á2: 1,2	Á3: 2,3,5
<b>Criterios de evaluación</b>	1.1, 1.3, 3.1,4.1, 4.2	1.1, 1.2, 1.5, 2.2	2.1, 3.1, 3.5,4.3, 5.2
<b>CONTENIDOS/SABERES BÁSICOS</b>			
<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Higiene bucodental.</li> <li>- La boca y sus elementos: lengua, paladar y dientes.</li> <li>- Números cardinales.</li> <li>- Cuantificadores: muchos, pocos, algunos...</li> <li>- Letras <i>c y j</i>.</li> <li>- Vocabulario básico en inglés sobre el tema: <i>mouth, teeth...</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Juego simbólico y reglado.</li> <li>- Clasificación de alimentos: (cariogénicos/no cariogénicos).</li> <li>- Reconocimiento, lectura y escritura de las letras (<i>c y j</i>) y palabras sencillas.</li> <li>- Dramatización de un cuento motor.</li> <li>- Utilización de la lengua oral haciendo uso de diferentes tipos de oraciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actitud de ayuda, colaboración y respeto hacia los compañeros.</li> <li>- Interés por la higiene propia.</li> <li>- Actitud positiva hacia la lengua extranjera.</li> <li>- Manejo y cuidado de libros y cuentos.</li> </ul>	

<b>UNIDAD DIDÁCTICA 13: MANOS A LA OBRA</b>			
<b>Nº sesiones</b>	6 sesiones		
<b>Fecha</b>	3 mayo al 19 mayo (3 semanas)		
<b>Objetivos</b>	Adquirir conocimientos sobre nuestra ciudad.		
<b>Objetivos de etapa</b>	a, b, d, f, g		
<b>Objetivos de programación</b>	1, 6, 8, 10, 12, 13, 14		
<b>Competencias generales</b>	CCL, CMCTI, CD, CC, CE, CCEC		
<b>Competencias específicas</b>	Á1: 1,2,3,4	Á2: 1,2	Á3: 1,2,3,4
<b>Criterios de evaluación</b>	1.1, 2.2, 3.2, 4.5	1.3, 1.4, 2.6	1.1, 2.1, 3.5, 4.3
<b>CONTENIDOS/SABERES BÁSICOS</b>			
<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hábitos elementales de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo.</li> <li>- Unidades de medida básicas (mano y pie)</li> <li>- Nuestra ciudad: Madrid</li> <li>- Tradiciones y costumbres: fiesta San Isidro.</li> <li>- Canciones y bailes de su entorno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificación de las acciones para resolver tareas.</li> <li>- Realización de mediciones a partir de medidas naturales (mano y pie).</li> <li>- Iniciación a la adición por medio de la manipulación.</li> <li>- Creación de monumentos a partir de técnica del modelado.</li> <li>- Interpretación de una danza sencilla.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Confianza en sus propias posibilidades de acción, participación y esfuerzo.</li> <li>- Interés y escucha atenta en la lectura de cuentos, canciones y poesías tradicionales.</li> <li>- Valoración de las tradiciones propias de nuestra Comunidad.</li> </ul>	



<b>UNIDAD DIDÁCTICA 14: VOLANDO VOY, VOLANDO VENGO</b>			
<b>Nº sesiones</b>	4 sesiones		
<b>Fecha</b>	22 mayo al 2 junio (2 semanas)		
<b>Objetivos</b>	Reconocer diferentes medios de transporte y su uso en la sociedad.		
<b>Objetivos de etapa</b>	c, e, f, g		
<b>Objetivos de programación</b>	6, 7, 9, 10, 11, 13, 15		
<b>Competencias generales</b>	CCL, CP, CMCTI, CD		
<b>Competencias específicas</b>	Á1: 1,3,4	Á2: 1,2	Á3: 2,3,5
<b>Criterios de evaluación</b>	1.4, 3.2, 4.1	1.1, 1.4, 1.5, 2.1	2.1, 3.1, 3.4, 5.3
<b>CONTENIDOS/SABERES BÁSICOS</b>			
<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nociones básicas de orientación en el espacio.</li> <li>- Números cardinales.</li> <li>- Nociones de medida: <i>grande, pequeño, mediano...</i></li> <li>- Medios de transporte.</li> <li>- Prendas de vestir.</li> <li>- Vocabulario: medios de transporte en inglés.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización de las nociones de medida para realizar comparaciones.</li> <li>- Realización de actividades de clasificación en función del criterio establecido.</li> <li>- Entrenamiento del trazo.</li> <li>- Utilización de la lengua oral haciendo uso de un léxico adecuado para la edad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciativas en las tareas y búsqueda de soluciones a los problemas que surgen.</li> <li>- Cuidado de los objetos personales y colectivos.</li> <li>- Actitud positiva hacia la lengua extranjera.</li> <li>- Respeto de las normas en los juegos: simbólico y reglado.</li> </ul>	

<b>UNIDAD DIDÁCTICA 15: LÚCES, CÁMARA Y ¡ACCIÓN!</b>			
<b>Nº sesiones</b>	6 sesiones		
<b>Fecha</b>	5 junio al 23 junio (3 semanas)		
<b>Objetivos</b>	Desarrollar la expresión oral y corporal a través del teatro.		
<b>Objetivos de etapa</b>	a, c, e, f, g		
<b>Objetivos de programación</b>	1, 6, 7, 8, 12, 13, 15		
<b>Competencias generales</b>	CCL, CMCTI, CD, CPSAA, CE		
<b>Competencias específicas</b>	<b>Á1: 1,2,4</b>	<b>Á2: 1,2</b>	<b>Á3: 1,3,4,5</b>
<b>Criterios de evaluación</b>	1.1, 2.2, 4.1	1.3, 2.2, 2.6	1.1, 1.4, 3.2, 3.5, 4.3, 5.3
<b>CONTENIDOS/SABERES BÁSICOS</b>			
<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hábitos elementales de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo en las actividades.</li> <li>- Números cardinales y ordinales.</li> <li>- La representación teatral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordinación y control de las habilidades motrices</li> <li>- Comprensión de las normas de los juegos de representación de papeles.</li> <li>- Representación de historias sencillas en pequeños grupos.</li> <li>- Utilización de instrumentos tecnológicos.</li> <li>- Utilización correcta de la lengua oral en la representación teatral.</li> <li>- Escritura de palabras sencillas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Confianza en las posibilidades de acción y dramatización.</li> <li>- Actitud de ayuda y colaboración con los compañeros.</li> <li>- Escucha atenta en la lectura de cuentos, canciones, teatro...</li> </ul>	

## 6. METODOLOGIA Y RECURSOS

Díaz (2005) expone que la metodología se refiere a las diferentes estrategias, recursos o acciones que los docentes llevan a cabo para facilitar a los alumnos el logro de los objetivos.

La metodología de nuestro centro educativo y la empleada a lo largo de nuestra programación, se corresponde con una metodología mixta, en la que toman relevancia el **aprendizaje cooperativo**, **aprendizaje basado en proyectos (ABP)**, **rincones y talleres**, sin olvidarnos de las **inteligencias múltiples**. Estas metodologías serán utilizadas en función de los contenidos, actividades a realizar o, las características y necesidades de los alumnos, tal y como se defiende en el *Decreto 17/2008 de 6 de marzo*.

Cabe también mencionar, que nuestra metodología parte de los conocimientos previos de los alumnos, siguiendo la teoría de aprendizaje significativo de Ausubel, así como, de sus intereses y motivaciones; por ello, la elección del hilo conductor de las profesiones, ya que así los alumnos perciben que todo lo que aprenden es útil y cercano a ellos. Además, adquiere gran importancia el aprendizaje activo, donde a través de una metodología activa se involucra a los alumnos en los procesos de enseñanza-aprendizaje, convirtiéndose en los principales protagonistas.

La metodología de **aprendizaje cooperativo** está presente en la mayoría de las actividades propuestas. Esta metodología favorece el desarrollo de habilidades de grupo; colaboración, ayuda, respeto..., además de, una interdependencia positiva. Por su parte, este tipo de aprendizaje hace que los alumnos puedan enriquecerse de las fortalezas del resto de compañeros.

El **aprendizaje basado en proyectos (ABP)** es un método de aprendizaje que pretende trabajar los contenidos de las diferentes áreas de manera globalizada y transversal, estableciendo conexiones entre ellos y a través de un mismo hilo conductor que causa interés y motivación a los alumnos.

La metodología por **rincones y talleres** empleada también en nuestra programación, tiene como precursor a Dewey (1938). Mediante esta

metodología potenciamos en nuestros alumnos el desarrollo de la autonomía, iniciativa, creatividad, imaginación, entre otros. Trabajaremos por rincones todas las semanas; por el contrario, los talleres tendrán lugar cada quince días, siendo éstos dirigidos por las familias, con el fin de integrarlas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus hijos.

Para el trabajo por rincones, el aula se encontrará delimitada en varios espacios. Los alumnos estarán divididos en cuatro equipos de seis componentes cada uno, correspondiendo a cada equipo un color. Estos equipos cambiarán sus miembros al inicio de cada trimestre con el fin de que todos los alumnos mantengan una relación con todos sus compañeros en un ambiente de trabajo. A través de los diferentes rincones, los alumnos realizarán de manera simultánea las actividades planteadas en cada uno de ellos, manteniendo una estrecha relación con la unidad didáctica que se está desarrollando. Cabe decir que las actividades de los rincones no serán fijas si no que, cambiarán al inicio de cada semana.

La dinámica a seguir para su desarrollo es sencilla. La semana que empiecen los nuevos rincones, explicaremos cada uno de ellos a nuestros alumnos en gran grupo. Además, en el espacio del rincón pondremos pequeñas instrucciones con pictogramas para que puedan apoyarse en ellas si lo precisan, ya que los realizan de manera autónoma, haciendo que sean ellos los protagonistas, únicamente se les proporcionará ayuda en aquellos rincones que tengan mayor complejidad.

Los alumnos rotarán por los diferentes rincones y para el control de asistencia realizaremos un registro en el que se especificará el nombre del alumno y el nombre del rincón al que ha asistido.

Es importante mencionar que la configuración de los rincones se ha realizado teniendo en cuentas las inteligencias múltiples: lingüística, lógicomatemática, espacial, musical, corporal y cinestésica, intrapersonal, interpersonal y naturalista. (Gardner, 1983). Por ello, los rincones que habrá en nuestra clase y con los que pretendemos que nuestros alumnos desarrollen determinadas habilidades relacionadas con las inteligencias son los siguientes:

- **Rincón de lectoescritura:** En este rincón se realizarán todas las actividades que promueven el desarrollo de la lectura y la escritura. Junto a este rincón habrá un espacio con un ambiente agradable y acogedor para los niños, que se corresponde con la biblioteca de aula, en nuestro caso llamada “Fanáticos de la lectura”. En este espacio, los alumnos tendrán a su disposición una gran colección de cuentos y libros con el fin de acercarse a la lectura y que puedan disfrutar del placer, aprendizaje y disfrute que ésta produce.
- **Rincón lógico-matemático:** Mediante este rincón los alumnos realizarán actividades que fomentan el desarrollo de su pensamiento lógico-matemático de manera manipulativa, atractiva y estimulante. Podremos encontrar materiales como: bloques lógicos, puzles, dominós, construcciones...etc.
- **Rincón creativo:** Este espacio está destinado a la realización de actividades plásticas, donde los alumnos tendrán la oportunidad de potenciar su imaginación y creatividad, así como, diversas habilidades artísticas. Asimismo, el rincón dispondrá de todo tipo de materiales y recursos necesarios para el desarrollo de las actividades propuestas.
- **Rincón digital:** En este rincón se encontrará el ordenador y la pizarra digital del aula, además de, una serie de *tablets* para los alumnos, las cuales emplearán para la realización de actividades, permitiéndoles adentrarse en el mundo de las TIC.
- **Rincón específico relacionado con las diferentes profesiones:** En cada unidad didáctica se establecerá un espacio el cual irá cambiando en función de la profesión que estemos trabajando. Además, este adoptará diferentes nombres teniendo en cuenta la temática: *hospital, central de reciclaje, el espacio*, entre otros, siendo los alumnos los encargados de decorarlo en colaboración con la maestra con materiales traídos de casa; libros, fotografías, juguetes, disfraces... En este rincón se realizarán algunas actividades específicas, pero, principalmente está

pensado para que los alumnos actúen y jueguen libremente y desarrollen habilidades por medio del juego simbólico con materiales propios de la profesión.

- **Rincón de asamblea:** Este rincón es un espacio bastante amplio diferenciado de los demás por el suelo, en nuestro caso, rojo. En este espacio realizaremos actividades en gran grupo y actividades psicomotrices.

Por último, fomentamos el **uso de las TIC**. Nuestros alumnos, de acuerdo con Prensky (2011) son considerados “nativos digitales” ya que desde su nacimiento han estado en contacto con las nuevas tecnologías debido a que estamos inmersos en una sociedad en la cual, son un elemento indispensable en nuestro día a día, sobre todo, desde la pandemia.

Nuestro centro pretende estar en plena conexión con los avances de la sociedad e integrar la tecnología en nuestras aulas. Así pues, las nuevas tecnologías formarán parte de la programación y del proceso de enseñanza y aprendizaje. Se emplearán diversos recursos tecnológicos como ordenadores, pizarra digital y *tablets* para los alumnos, promoviendo y haciendo siempre un uso responsable de los mismos.

---

## 6.1 PRINCIPIOS METODOLÓGICOS.

Los principios metodológicos en los que se basa nuestra programación didáctica, así como, nuestra acción docente son los siguientes:

- **Principio de motivación:** La motivación es uno de elementos fundamentales en educación. Tal y como Maslow (1943) explica en su teoría de la motivación, es necesario que los niños cubran sus necesidades fisiológicas, de seguridad de pertenencia y de estima para alcanzar una buena autorrealización. Por su parte, todo alumno motivado hará que su aprendizaje se produzca de una manera eficaz y exitosa.

- **Principio de individualización:** Para llevar a cabo este principio metodológico debemos conocer las características y necesidades de cada uno de nuestros alumnos, ya que cada individuo es único, al igual que su forma de aprender. Es por esto, que nos ajustamos y adaptamos la enseñanza a la diversidad del aula mediante el uso de diversas estrategias, metodologías y recursos. Asimismo, este principio se encuentra ligado con la inclusión.
- **Principio de globalización:** Se basa en la forma que tienen los niños de percibir la realidad a través de la observación del mundo que les rodea de manera globalizada.

Así pues, para seguir este principio, trabajaremos los contenidos de las tres áreas del currículo de manera relacionada, partiendo de un tema de interés para ellos y acercando al niño a lo que muestra interés por conocer (Decroly, 2007).

- **Principio de significatividad:** Este principio pretende relacionar los conocimientos previos de los alumnos con los nuevos, para así adquirir un aprendizaje significativo (Ausubel, 1963). Además, daremos un sentido y significado a todo lo que aprenden con el fin de que les resulte relevante y útil, es por ello que utilizaremos situaciones cercanas a su vida cotidiana.
- **Principio constructivista:** El alumno debe ser el centro y el protagonista de su propio aprendizaje, así pues, ofrecemos actividades en los que través de la manipulación y experimentación, los alumnos construyan por sí mismos el aprendizaje, actuando el profesor como guía del proceso y no únicamente como transmisor de conocimientos.
- **Principio colaboración con las familias:** El papel de las familias en la educación de sus hijos es esencial por ello, establecemos momentos en el centro en los que las familias colaboran y participan en la enseñanza y desarrollo de sus hijos.

- **Principio de socialización:** Uno de nuestros principales objetivos es formar a futuros ciudadanos, es por esto que debemos proporcionar a los niños una serie de habilidades que les permitan participar de forma eficaz en la sociedad. Para que se esto ocurra, se realizarán diversas actividades y dinámicas que promueven la interacción con sus iguales a través del trabajo cooperativo, parejas, en gran grupo... ya que tal y como Vygotsky (1987) defiende, la interacción es una parte fundamental del aprendizaje.
- **Principio lúdico:** Tonucci (1997) defiende que los niños aprenden más jugando que mirando. El juego es una herramienta que, además de producir placer y disfrute, produce conocimiento. Por su parte, el juego ayuda a desarrollar diferentes capacidades en los niños, ya que los incita a experimentar, crear, imaginar, o incluso, a recrear situaciones reales. Es por ello, que en nuestra programación está muy presente el juego como principio básico del aprendizaje.

---

## 6.2 RECURSOS.

En este apartado se presenta una tabla en la que se muestra de manera general una recopilación de los recursos humanos, materiales y espaciales, fundamentales para el desarrollo de la programación.

En cuanto a los recursos humanos, podemos decir que son estables mientras que, los recursos espaciales y materiales varían en función de la unidad didáctica y las actividades a realizar. Es importante destacar que, estos materiales cumplen siempre con las medidas de seguridad apropiadas para la edad.



**Tabla 3.** Recursos de la programación.

<b>RECURSOS HUMANOS</b>	<b>Personal docente</b>	<p>Tutores.</p> <p>Profesores especialistas (inglés, música, psicomotricidad, religión).</p> <p>Departamento de orientación (orientadora, especialista en PT y AL).</p> <p>Auxiliar nativo de conversación</p>
	<b>Personal no docente</b>	<p>Equipo directivo, administrativo, de comedor y limpieza.</p> <p>Familias.</p> <p>Alumnos de otras etapas de educativas.</p> <p>Expertos en las profesiones.</p>
<b>RECURSOS MATERIALES</b>	<b>Fungibles</b>	Material escolar: lapiceros, rotuladores, ceras, gomas, cartulinas, folios, plastilina, acuarelas...
	<b>No fungibles</b>	Didácticos: cuentos, juegos, bloques lógicos, juguetes, fichas...
		Audiovisuales: ordenador, pizarra digital, tablets, altavoces...
<b>RECURSOS ESPACIALES</b>	<b>Dentro del centro</b>	Aula, patio, comedor, sala de psicomotricidad, biblioteca, huerto escolar...
	<b>Fuera del centro</b>	Faunia, planetario, micropolix y parques.

## 7. EVALUACIÓN

### 7.1 EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE

La evaluación consiste en “el acto de emitir un juicio de valor, a partir de un conjunto de informaciones sobre la evolución o los resultados de un alumno, con el fin de tomar una decisión” (Maccario, 1989, citado por Fernández et al. 2007).

El *Decreto 95/2022, de 1 de febrero* pone de manifiesto que, la evaluación en la etapa de Educación Infantil tiene como finalidad, identificar los aprendizajes adquiridos, el ritmo y la evolución de cada uno de los alumnos. Así pues, en nuestro caso, esta evaluación se llevará a cabo por medio de una evaluación continua, global y formativa, empleando la observación directa y sistemática como principal técnica de evaluación del proceso y tomando para ello como referencia los criterios de evaluación de las tres áreas: *crecimiento en armonía, descubrimiento y exploración del entorno y, comunicación y la representación de la realidad*.

#### A) ¿QUÉ SE VA A EVALUAR? CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Los criterios de evaluación para la programación didáctica se encuentran recogidos en la siguiente tabla. Estos criterios han sido seleccionados teniendo en cuenta los criterios de evaluación que el *Decreto 95/2022, de 1 de febrero* establece para cada una de las tres áreas de la etapa.

**Tabla 4.** *Criterios de evaluación Área 1.*

<b>ÁREA 1: CRECIMIENTO EN ARMONÍA</b>
<p>1.1.- Progresar en el conocimiento de su cuerpo ajustando acciones y reacciones y desarrollando el equilibrio, la percepción sensorial y la coordinación del movimiento.</p>
<p>1.2.- Manifestar sentimientos de seguridad personal en la participación en juegos y en las diversas situaciones de la vida cotidiana, confiando en las propias posibilidades y mostrando iniciativa.</p>
<p>1.3.- Manejar diferentes objetos, útiles y herramientas en situaciones de juego y en la realización de tareas cotidianas, mostrando un control progresivo y de coordinación de movimientos de carácter fino.</p>
<p>1.4.- Participar en contextos de juego dirigido y espontáneo, ajustándose a sus posibilidades personales.</p>
<p>2.1.- Identificar y expresar sus necesidades y sentimientos, ajustando progresivamente el control de sus emociones.</p>
<p>2.2.- Ofrecer y pedir ayuda en situaciones cotidianas, valorando los beneficios de la cooperación y la ayuda entre iguales.</p>
<p>3.1.- Realizar actividades relacionadas con el autocuidado y el cuidado del entorno con una actitud respetuosa, mostrando autoconfianza e iniciativa.</p>
<p>3.2.- Respetar la secuencia temporal asociada a los acontecimientos y actividades cotidianas, adaptándose a las rutinas establecidas para el grupo y desarrollando comportamientos respetuosos hacia las demás personas.</p>
<p>4.1.- Participar con iniciativa en juegos y actividades colectivas relacionándose con otras personas con actitudes de afecto y empatía, respetando los distintos ritmos individuales y evitando todo tipo de discriminación.</p>
<p>4.2.- Reproducir conductas, acciones o situaciones a través del juego simbólico en interacción con sus iguales, identificando y rechazando todo tipo de estereotipos.</p>
<p>4.4.- Desarrollar destrezas y habilidades para la gestión de conflictos de forma positiva, proponiendo alternativas creativas y teniendo en cuenta el criterio de otras personas.</p>
<p>4.5.- Participar, desde una actitud de respeto, en actividades relacionadas con costumbres y tradiciones étnicas y culturales presentes en su entorno, mostrando interés por conocerlas.</p>

**Tabla 5.** *Criterios de evaluación Área 2.*

<b>ÁREA 2: DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO</b>
<p>1.1.- Establecer distintas relaciones entre los objetos a partir de sus cualidades o atributos, mostrando curiosidad e interés.</p>
<p>1.2.- Emplear los cuantificadores básicos más significativos en el contexto del juego y en la interacción con los demás.</p>
<p>1.3.- Ubicarse adecuadamente en los espacios habituales, tanto en reposo como en movimiento, aplicando sus conocimientos acerca de las nociones espaciales básicas y jugando con el propio cuerpo.</p>
<p>1.4.- Identificar las situaciones cotidianas en las que es preciso medir, utilizando el cuerpo u otros materiales y herramientas para efectuar las medidas.</p>
<p>1.5.- Organizar su actividad, ordenando las secuencias y utilizando las nociones temporales básicas.</p>
<p>2.1.- Gestionar situaciones, dificultades, retos o problemas mediante la planificación de secuencias de actividades, la manifestación de interés e iniciativa y la cooperación con sus iguales.</p>
<p>2.2.- Canalizar progresivamente la frustración ante las dificultades o problemas mediante la aplicación de diferentes estrategias.</p>
<p>2.3.- Planificar hipótesis acerca del comportamiento de ciertos elementos o materiales, verificándolas a través de la manipulación y la actuación sobre ellos.</p>
<p>2.6.- Participar en proyectos utilizando dinámicas cooperativas, compartiendo y valorando opiniones propias y ajenas, y expresando conclusiones personales a partir de ellas.</p>
<p>3.1.- Mostrar una actitud de respeto, cuidado y protección hacia el medio natural y los animales, identificando el impacto positivo o negativo que algunas acciones humanas ejercen sobre ellos.</p>

**Tabla 6. Criterios de evaluación Área 3.**

<b>ÁREA 3: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD</b>
<p>1.1.- Participar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, en función de su desarrollo individual.</p> <p>1.2.- Ajustar su repertorio comunicativo a las propuestas, a los interlocutores y al contexto, indagando en las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes.</p> <p>1.4.- Interactuar con distintos recursos digital, familiarizándose con diferentes medios y herramientas digital.</p> <p>2.1.- Interpretar de forma eficaz los mensajes e intenciones comunicativas de los demás.</p> <p>2.2.- Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor y mostrando una actitud curiosa y responsable.</p> <p>3.1.- Hacer un uso funcional del lenguaje oral como instrumento regular de la acción en las interacciones con los demás con seguridad y confianza.</p> <p>3.2.- Utilizar el lenguaje como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás con seguridad y confianza.</p> <p>3.3.- Evocar y expresar espontáneamente ideas a través del relato oral.</p> <p>3.4.- Elaborar creaciones plásticas, explorando y utilizando diferentes materiales y técnicas y participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise.</p> <p>3.5.- Interpretar propuestas dramáticas y musicales, utilizando y explorando diferentes instrumentos, recursos o técnicas.</p> <p>4.3.- Recurrir a la biblioteca como fuente de información y disfrute, respetando sus normas de uso.</p> <p>5.1.- Relacionarse de forma respetuoso en la pluralidad lingüística y cultural de entorno, manifestando interés por otras lenguas, etnias y culturas.</p> <p>5.2.- Participar en interacciones comunicativas en lengua extranjera relacionadas con rutinas y situaciones cotidianas.</p> <p>5.3.- Participar en actividades de aproximación a la literatura infantil, tanto de carácter individual como en los contextos dialógicos y participativos, descubriendo, explorando y apreciando la belleza del lenguaje literario.</p> <p>5.4.- Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando del proceso creativo.</p>

## B) ¿CÓMO Y QUIÉN VA A EVALUAR?

Como se ha mencionado anteriormente, la principal técnica que llevaremos a cabo para la evaluación del proceso de aprendizaje será la observación, la cual nos permitirá realizar un seguimiento muy preciso sobre la evolución de nuestros alumnos.

Mediante la observación, recogeremos diariamente información de cada alumno, que quedará plasmada en los registros de observación, en ellos, anotaremos las actividades desarrolladas durante el día, especificando todos los aspectos a tener en cuenta: actitud, colaboración, participación, dificultades, entre otros., los cuales, nos servirán de gran ayuda para posteriormente realizar su evaluación final.

La evaluación final será llevada a cabo por el tutor del aula al terminar cada unidad didáctica, quien previamente recogerá información del resto de maestros que trabajan con el grupo. Para evaluar, se emplearán rúbricas, en las que se indicarán los criterios de evaluación propios de la unidad y criterios de calificación de los mismos; (conseguido muy satisfactoriamente, conseguido satisfactoriamente, conseguido con dificultad, en desarrollo y no conseguido), los cuales nos indicarán el grado en el que los alumnos han alcanzado los criterios de evaluación de manera general y no de forma tan específica como en etapa superiores. Estas rúbricas se realizarán teniendo en cuenta los resultados obtenidos durante la observación de todo el proceso de aprendizaje, de manera que no solo se valorarán los productos finales si no, todo el proceso. Seguidamente, se presenta un ejemplo de rúbrica de evaluación

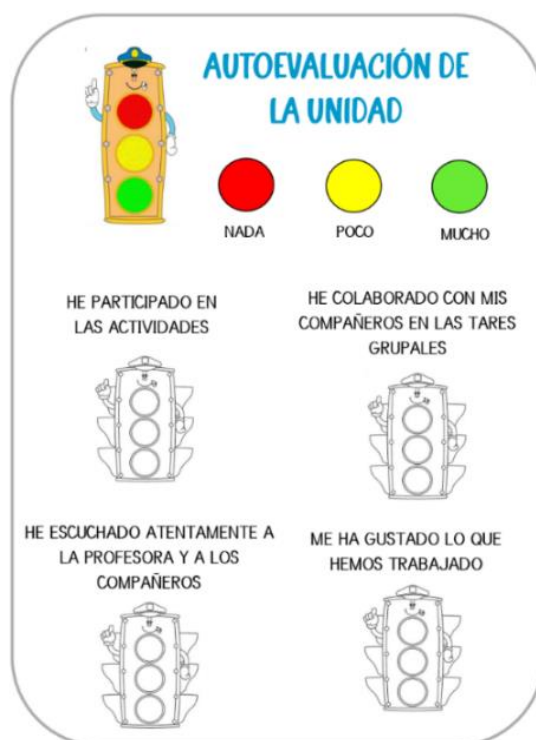
**Tabla 7.** *Rúbrica evaluación alumnos.*

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	RÚBRICA DE EVALUACIÓN		
	CONSEGUIDO SATISFACTORIAMENTE	EN DESARROLLO	NO CONSEGUIDO
Identificar y expresar sus necesidades y sentimientos a partir de distintas representaciones.	Es capaz de identificar y expresar sus necesidades y sentimientos correctamente.	Pone esfuerzo por identificar y expresar sus necesidades y sentimientos.	No es capaz de identificar y expresar sus necesidades y sentimientos.

Por otra parte, los alumnos realizarán una autoevaluación. Mediante esta autoevaluación reflexionarán sobre sus propios aprendizajes y sobre el trabajo desarrollado durante la unidad, potenciando así su pensamiento crítico.

La autoevaluación tendrá dos partes bien diferenciadas. En la primera, los alumnos reflexionarán de manera conjunta en la asamblea, les preguntaremos aspectos relacionados con las actividades o rincones que más les han gustado o los que menos, etc. Posteriormente, llevarán a cabo la autoevaluación de manera individual a través de la herramienta de los semáforos. Para ello, se diseñarán una serie de ítems, los cuales leeremos previamente con los alumnos y después, colorean los semáforos como consideren oportuno. A continuación, se muestra un ejemplo de autoevaluación ya que ésta irá cambiando en función de la unidad.

**Figura 1.** Autoevaluación alumnos. Fuente: elaboración propia.



### C) ¿CUÁNDO VAMOS A EVALUAR?

La evaluación será un proceso continuo, es decir, estará presente a lo largo de todo el proceso de aprendizaje y no únicamente en momentos concretos y aislados. Además, tendrá un carácter global y formativo. Así pues, destacamos tres momentos claves de evaluación dentro del proceso de aprendizaje:

- **Evaluación inicial:** esta evaluación nos ayudará a conocer el punto de partida de nuestros alumnos, nos permitirá obtener información sobre sus conocimientos previos, así como, sus motivaciones e intereses para partir de ellos y construir así un aprendizaje significativo. Uno de los momentos en los que tendrá lugar esta evaluación será en la asamblea y mediante la rutina de pensamiento *qué sé y qué quiero saber*.
- **Evaluación continua o formativa:** se llevará a cabo mediante la observación durante el desarrollo de las unidades didácticas ya que, tiene por objetivo, valorar el progreso de aprendizaje de los alumnos y la calidad del mismo. También nos dará la oportunidad de detectar errores o dificultades y solucionarlos en el mismo proceso.
- **Evaluación final:** esta evaluación tendrá lugar al finalizar un proceso, bien el trimestre/curso o la unidad y se realizará por medio de rúbricas. Tiene por objetivo comprobar el grado en el que los alumnos han adquirido los objetivos y contenidos planteados, comparándolos con los resultados obtenidos en la evaluación inicial, para así verificar la evolución de los alumnos en el proceso de aprendizaje.

Tal y como la *ORDEN 680/2009, de 19 de febrero* indica, al finalizar cada trimestre informaremos a las familias mediante un escrito sobre los resultados, los cuales tendrán un carácter cualitativo. En él se detallarán los logros, progresos y las dificultades observadas en el alumno tanto a nivel educativo como madurativo, teniendo en cuenta toda la información recogida durante la evaluación continua. Además, ofreceremos a las familias información más específica en cualquier momento del curso escolar, cuando la situación lo requiera o cuando la familia lo solicite.



## 7.2 EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA

Tiempo atrás, cuando se hablaba de evaluación, se pensaba exclusivamente en la evaluación del aprendizaje de los alumnos, es decir, en los resultados obtenidos. Hoy en día, esto ha cambiado y el concepto de evaluación adquiere un nuevo sentido, dando también gran importancia a la evaluación de la enseñanza, ya que cuando evaluamos los aprendizajes adquiridos por los alumnos estamos a la vez evaluando la práctica educativa.

Por ello, en nuestro caso, no solo evaluaremos el proceso de aprendizaje de los alumnos si no también, nuestra propia práctica docente, con el fin de reflexionar y comprobar si nuestra actividad se ha adecuando a la diversidad del aula y a sus necesidades, si hemos detectado dificultades y las hemos sabido solventar y, por último, para verificar si las estrategias de enseñanza llevadas a cabo, han tenido como resultado un aprendizaje exitoso por parte de los alumnos o, si, por el contrario, es necesario establecer mejoras.

Para evaluar la práctica educativa utilizaremos una rúbrica que completaremos al finalizar las diversas unidades didácticas.

**Tabla 8.** *Rúbrica autoevaluación docente.*

RÚBRICA DE AUTOEVALUACIÓN DOCENTE				
INDICADORES	EXCELENTE	BIEN	REGULAR	INSUFICIENTE
Los alumnos se han sentido motivados durante el desarrollo de la unidad.				
Los contenidos abordados han sido los adecuados.				
Las estrategias metodológicas empleadas han sido apropiadas.				
La distribución del tiempo ha sido realizada adecuadamente				
Los alumnos al alcanzado los objetivos planteados				
Los alumnos han sido los protagonistas de su aprendizaje en todo momento.				

---

## 7.4 EVALUACIÓN EN SITUACIONES ESPECIALES

Para realizar la evaluación de los alumnos es importante que se tengan en cuenta aspectos como necesidades, ritmos de aprendizaje, etc., pero, además, se pueden dar otras situaciones “especiales” que también influyen en la evaluación de los mismos y que deben ser consideradas.

Vamos a proceder a describir dos situaciones que se podrían dar en nuestra aula y para las que debemos estar preparados y saber responder adecuadamente en el momento de evaluación. Estas dos situaciones son: incorporaciones tardías y confinamientos.

El término de incorporación tardía incluye a los alumnos que, por diferentes motivos, entre los que se incluye por proceder de otro país, se han incorporado de forma tardía al sistema educativo. Esta situación ocurre con mucha frecuencia en nuestro centro, sobre todo con niños de origen ruso.

En este caso, en primer lugar, dejaremos unos días para que el alumno recién llegado al centro se ubique y se sienta cómodo en el aula antes de realizar cualquier evaluación. Posteriormente, pasaremos a realizar una evaluación inicial mediante la observación. Observaremos al alumno en diferentes contextos y situaciones (aula, actividades de aula, patios, comedor...), permitiéndonos obtener información relacionada con el desarrollo del lenguaje que posee el niño, desarrollo motriz, nivel de maduración, capacidad de socialización, etc. Además, entrevistaremos a la familia para recoger información sobre el historial del alumno que sirva de utilidad para contextualizar su situación.

La evaluación inicial en alumnos de incorporación tardía es primordial, ya que toda la información recogida mediante ella, nos será de gran utilidad para conocer en rasgos generales al nuevo alumno, con el fin de ofrecerle las actuaciones o medidas que precise y así poder realizar evaluaciones posteriores teniendo en cuenta las necesidades particulares del alumno.

Por otro lado, debido a la situación sanitaria actual, nos podemos encontrar con alumnos que necesiten realizar confinamientos. Si esto sucede, llevaremos a cabo un registro de las faltas de asistencia del niño en cuestión. Cuando acuda

al aula, los especialistas en PT y AL, lo observarán durante un periodo de tiempo, tanto fuera como dentro del aula, para comprobar si durante ese confinamiento el niño ha sufrido un retroceso en sus habilidades o si por el contrario, todo sigue igual. Tras la observación, nos reuniremos con las especialistas y tomaremos decisiones conjuntas acerca de la evaluación del alumno.

## **8. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

La Atención a la Diversidad es uno de los principios básicos de la educación. En términos generales, se conoce como Atención a la Diversidad, al conjunto de acciones que se llevan a cabo, con el fin de atender y dar respuesta a las necesidades de todos los alumnos, garantizándoles de este modo, un desarrollo óptimo. Estas acciones pueden ser permanentes o temporales y se encuentran recogidas en el Plan de Atención a la Diversidad propio del centro educativo.

Desde el centro, pretendemos atender a la diversidad de nuestros alumnos mediante la inclusión educativa, donde todos aprenden únicos en mismo entorno y donde se les ofrece las mismas posibilidades y oportunidades de aprendizaje, independientemente de sus características personales.

Para que esta inclusión sea efectiva y atendamos a la diversidad de manera adecuada, se han elaborado una serie de medidas generales, ordinarias y extraordinarias, las cuales se presentan a continuación.

---

### **8.1 MEDIDAS GENERALES**

Las medidas generales de Atención a la Diversidad son las acciones que el centro educativo pone en práctica y con las que se pretende dar una respuesta educativa inclusiva, teniendo en consideración los diversos niveles de competencia, capacidades, ritmos o estilos de aprendizaje de cada uno de los alumnos del centro, al igual que sus diferencias a nivel cultural y social.

A continuación, se especifican las medidas generales propuestas para atender a nuestro alumnado:

- El Departamento de Orientación compuesto por un orientador, una PT y un AL para la etapa que nos ocupa, así como, los maestros y otros profesionales, estamos en plena cooperación y coordinación para dar entre todos la mejor respuesta educativa a los alumnos. Asimismo, desde el centro se ofrecerá orientación a las familias y a los niños tanto a nivel personal como escolar para detectar y paliar las posibles dificultades que surjan.
- Se establecen programas de acogida, absentismo escolar, habilidades sociales y autonomía personal ajustado a las características de los alumnos.
- Plan de Acción Tutorial que incide en el seguimiento grupal e individual de los alumnos con el fin de guiarlos, acompañarlos y orientarlos.
- La evaluación estará adecuada a la diversidad del alumnado, ofreciendo medidas de apoyo a los alumnos que presenten dificultades.

---

## **8.2 MEDIDAS ORDINARIAS**

Se consideran medidas ordinarias de Atención a la Diversidad a las diversas estrategias a nivel organizativo y metodológico que se emplean con los alumnos de manera individual, sin que se realicen modificaciones en los elementos curriculares.

Las medidas ordinarias que se implementan son: agrupamientos variados y flexibles, grupos de refuerzo, apoyo dentro o fuera del aula por parte de los especialistas en PT y AL, utilización de metodologías y actividades variadas haciendo uso de recursos y materiales adaptados a la diversidad del aula y, horarios y espacios flexibles.

En nuestra aula, contamos con la presencia de dos alumnos que precisan de medidas ordinarias, M. alumno con problemas de conducta y D. con un trastorno del habla.

M. es un niño que presenta continuas conductas disruptivas en el aula tales como; incumplimiento de las normas establecidas o molestias a los compañeros golpeándolos o empujándolos. Además, en los momentos de juego, suele lanzar y tirar los objetos al aire o incluso, a sus propios compañeros. Cabe también destacar que, cuando no consigue lo que él quiere o se le pide realizar actividades como el resto de alumnos, se pone a gritar y llorar. Estas conductas fueron observadas en el primer curso de la etapa de infantil y vinieron dadas tras la separación de sus padres.

Durante las primeras semanas del nuevo curso, observaremos detenidamente a este alumno para contemplar si este comportamiento persiste tras la vuelta de vacaciones. Si esto es así, trabajaremos en colaboración con la PT, la cual acudirá al aula para realizar actividades conjuntas con los alumnos y tratar el tema del comportamiento. Además, tendrá la oportunidad actuar en el mismo instante cuando alguna de estas conductas disruptivas se dé. Por su parte, M. saldrá del aula tres veces en semana para trabajar con la PT de manera individual, tiempo que se irá reduciendo en función de las mejoras.

Los padres también colaborarán en este proceso, se realizarán reuniones periódicas en las que estará presente la maestra y la PT, donde se les dará una serie de pautas a seguir desde el entorno familiar para entre todos intentar reducir o paliar estas conductas.

Respecto a D., es una niña que presenta dislalia funcional: una alteración en el habla que se caracteriza por la dificultad en la producción o articulación de uno o varios fonemas, realizando sustituciones u omisiones de estos mismos. D., recibirá apoyo por parte del especialista en AL dos veces en semana, el cual estará en contacto con la maestra y familia, pudiendo así trabajar con ella desde todos los ámbitos, escolar y familiar.

Algunas de las medidas empleadas con esta niña son: realización de praxias labiales y linguales, trabajo delante de un espejo, realización de juegos fono articulares que estimulen la producción y articulación de los fonemas, actividades de repetición, canciones...

---

### **8.3 MEDIDAS EXTRAORDINARIAS**

Las medidas extraordinarias tienen por objetivo atender las necesidades específicas de los alumnos, por lo que son de carácter individual y requieren de la organización de recursos personales y materiales concretos. Únicamente se aplicarán estas medidas cuando se hayan agotado las medidas ordinarias de atención a la diversidad.

Algunas de las medidas extraordinarias que se llevan a cabo en nuestro centro son las siguientes:

- Adaptaciones curriculares significativas: suponen la modificación o eliminación de alguno de los elementos curriculares.
- Adaptaciones curriculares de acceso: modificación o disposición de recursos espaciales (adaptación del mobiliario), materiales o de comunicación (SAAC).
- Grupos de apoyo en compensaría para aquellos alumnos que presenten un desfase curricular de dos o más años.

Respecto a nuestra aula, ninguno de los dos alumnos anteriormente mencionados precisa de medidas extraordinarias que supongan la modificación de los elementos prescriptivos del currículo, ya que en principio será suficiente con las medidas ordinarias que se han propuesto.

## **9. CONTRIBUCIÓN DE LA PROGRAMACIÓN AL DESARROLLO DE OTROS PLANES**

---

### **9.1 CONTRIBUCIÓN DE LA PROGRAMACIÓN AL DESARROLLO DE LA LENGUA INGLESA**

El aprendizaje de una segunda lengua, en nuestro caso la lengua inglesa, es uno de los pilares fundamentales del centro. Consideramos importante que los alumnos se familiaricen con esta lengua desde edades tempranas, con el fin de ir adquiriendo progresivamente determinadas capacidades y aptitudes lingüísticas en este idioma tan necesarias en la actualidad.

En nuestro caso, dedicaremos cuatro sesiones semanales a la impartición de enseñanzas en inglés tal y como la **ORDEN 1434/2018, de 19 de abril** reclama para la etapa que nos ocupa. Estas sesiones serán impartidas por un maestro especialista, el cual contará con el apoyo de un auxiliar de conversación que acudirá al aula al menos una vez por semana. Por su parte, será el especialista junto con el resto de docentes el que planifique los contenidos a trabajar, partiendo de los contenidos establecidos en el currículo y siguiendo la misma temática de las unidades didácticas.

La enseñanza del idioma se centrará principalmente en la comprensión y la expresión oral, utilizando para ello diferentes metodológicas y recursos con el objetivo de despertar en los alumnos el interés por la lengua y el disfrute por su aprendizaje.

Emplearemos soportes visuales como *flashcards* para el aprendizaje del léxico o *Realia* para que los alumnos aprendan el nuevo vocabulario mediante la manipulación de objetos reales. En este proceso adquiere también gran importancia el uso de juegos, canciones, cuentos (*storytelling*), así como, *Total Physical Response*, para estimular el aprendizaje de inglés de manera física. Por último, otro de los métodos que se utilizará será *Jolly Phonics* mediante el cual se trabajará la fonética.

---

## **9.2 CONTRIBUCIÓN DE LA PROGRAMACIÓN AL DESARROLLO DE LA CONVIVENCIA Y CIUDADANÍA**

La escuela junto con las familias son los principales agentes socializadores de los niños. En la familia, es donde comienzan a establecer las primeras relaciones sociales y donde desarrollan sus capacidades iniciales, las cuales les permiten tener una imagen de sí mismos y del mundo que les rodea. Sin embargo, es en la escuela donde los niños comienzan a establecer relaciones más amplias, que van más lejos del sentimiento de apego de sus familiares.

Es por ello, por lo que haremos que nuestra aula, sea un espacio de convivencia significativo para los alumnos, donde tengan la posibilidad de crear relaciones con sus iguales y compartir experiencias. En nuestro caso, esto lo

fomentaremos mediante el trabajo cooperativo y las diferentes dinámicas que permitirán a los alumnos además de establecer relaciones, dialogar, tomar decisiones, colaborar entre ellos, resolver conflictos, etc.

Asimismo, atendiendo a lo que el **Decreto 95/2022, de 1 de febrero**, establece, educaremos a nuestros alumnos en valores que favorezcan el desarrollo de una buena convivencia y el ejercicio de una ciudadanía democrática, algo que será primordial en sus futuros.

Por ello, no nos limitaremos únicamente en proporcionarles conocimientos, sino también, les ofreceremos modelos positivos que faciliten la adquisición de actitudes apoyadas en los valores de respeto, tanto consigo mismos, con los demás y con el medio, igualdad, empatía, ayuda, colaboración, etc. Por su parte, fomentaremos la adquisición de hábitos saludables y sostenibles que podrán incorporar en su día a día. Todo esto hará que los alumnos desarrollen la competencia ciudadana desde diferentes contextos y situaciones.

---

### **9.3 CONTRIBUCIÓN DE LA PROGRAMACIÓN AL DESARROLLO DE LAS TIC Y COMPETENCIA DIGITAL**

Como se ha mencionado con anterioridad, actualmente vivimos en una sociedad en la que las tecnologías forman parte de nuestro día a día. Es por ello, por lo que desde el centro se potencia el uso de ellas de una manera segura y educativa, haciendo que nuestros alumnos desarrollen progresivamente desde edades tempranas la competencia digital.

El colegio proporciona numerosos recursos TIC para todas las etapas educativas. Cada clase dispone de un ordenador, pizarra digital, altavoces y *tablets* para los alumnos. Estas herramientas permiten tanto a los docentes como a los alumnos estar en contacto con la tecnología dentro de aula, haciendo siempre un uso responsable de ellas, con el fin de evitar cualquier tipo de práctica inapropiada. Además, el uso y la integración de herramientas digitales en las aulas, ayudará tal y como se expone en **Decreto 95/2022 de 1 de febrero**, a aumentar la motivación de los alumnos y la comprensión de los contenidos.



Los alumnos tendrán la posibilidad de manejar estas herramientas, contando con la guía del maestro, pero siendo siempre ellos los principales protagonistas. Algunas de las aplicaciones y plataformas digitales que utilizaremos en el aula serán: ABC caligrafía, *writing wizard*, *fun english*, *loopimal*, etc., las cuales los alumnos aprenderán a usarlas de manera autónoma.

Los profesores recibirán formación con el fin de aprender a utilizar todas las herramientas mencionadas anteriormente y para conocer las posibilidades didácticas que éstas nos ofrecen. Además, las TIC servirán de gran utilidad a los docentes para planificar, diseñar actividades o, incluso, evaluar.

Por otra parte, como en nuestro colegio las familias adquieren un papel fundamental en proceso de enseñanza-aprendizaje de sus hijos, consideramos de vital importancia mantener contacto constante con ellas. Así pues, utilizaremos la plataforma *Educamos*, la cual facilita la comunicación entre ambas partes y donde, además, se pueden subir contenidos digitales como ampliación del aprendizaje.

## 10. CONCLUSIÓN

Con este Trabajo de Fin de Grado pongo fin a una de las etapas más importantes de mi vida, la cual me va a permitir adentrarme en el mundo que siempre he deseado, la enseñanza.

Tras su completo desarrollo, considero que he cumplido con el objetivo personal que me propuse al inicio, el cual fue elaborar una propuesta que fuese innovadora, donde los protagonistas fuesen los alumnos y donde a través del hilo conductor de las profesiones, se trabajasen contenidos de las tres áreas del currículo de manera global e interdisciplinar. Además, me propuse crear una programación que fuese flexible, que se adaptara a las características, ritmos de aprendizaje y necesidades educativas de cada uno de los alumnos y que permitiera establecer cambios o ajustes cuando la situación del contexto lo requiera.

Por su parte, esta programación es el resultado de todos los conocimientos y aprendizajes que he ido adquiriendo a lo largo de mi formación y experiencia de prácticas. En ella, he tratado de escoger y reflejar todas las teorías, enfoques, metodologías, etc., que más se ajustan a mi manera de enseñar y con las que pretendo dar la mejor respuesta educativa a mis alumnos. Durante la realización de la misma, también he ido adquiriendo grandes aprendizajes, sobre todo, gracias a la búsqueda continua de información. Además, la elaboración de este trabajo me ha hecho sentirme muy cerca de la realidad, me ha permitido experimentar lo que supone realizar una programación didáctica anual y, conocer y manejar en profundidad el **Decreto 95/2022**, documento que tendré que tener presente a lo largo de mi trayectoria profesional.

A continuación, voy a proceder a realizar un análisis de algunas de las fortalezas y debilidades que presenta el trabajo. Desde mi punto de vista, una de las fortalezas que destaco, es la potencialidad que le da el hilo conductor escogido ya que, nos da la oportunidad de trabajar diversos contenidos de manera motivadora y cercana a los alumnos. Así pues, otra de las fortalezas que destaco, es la capacidad de adaptación a cada uno de los alumnos y la variedad de metodologías y recursos empleados para facilitarles el aprendizaje.

Por otro lado, el trabajo también presenta ciertas debilidades. Debido a mi falta de experiencia de prácticas en la etapa de Educación Infantil y la falta de contacto con niños de esta edad, me ha supuesto cierta dificultad planificar actividades que se ajustasen a su nivel de desarrollo. Asimismo, considero que el hecho de poder desarrollar solo una unidad didáctica, no nos ha permitido demostrar la capacidad de aplicación de metodologías y la capacidad de creatividad de diseño de actividades.

Me gustaría concluir diciendo, que la elaboración de este trabajo ha supuesto un importante reto para mí, ha sido un camino largo, intenso, y, sobre todo, muy constante, pero que, finalmente, ha merecido la pena, ya que me ha hecho crecer tanto a nivel personal como profesional y me ha hecho estar muy orgullosa por lo conseguido. Además, considero que he realizado un trabajo de gran utilidad ya que, en un futuro podré aplicarlo en mi aula o, recurrir a él como fuente de inspiración.

No quería acabar, sin dar las gracias a todas las personas que me han acompañado durante este proceso, a mi familia, por apoyarme e inculcarme valores tan importantes como son el esfuerzo, la constancia y prohibido rendirse. Pero, en especial a Mayte, por la confianza que ha depositado en mí desde el principio, por sus consejos, dedicación, esfuerzo y seguimiento constante de mis progresos. Por ello, puedo decir que, sin ella, este trabajo no hubiera sido posible.

## 11. BIBLIOGRAFÍA

Ausubel, D. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva*. Paidós.

Ausubel, D. (1963). *The Psychology of Meaningful Verbal Learning*. Grune & Stratt.

Bolívar, A. (2006). Familia y escuela: dos mundos a trabajar juntos en común. *Revista de educación*, 339, 119-146.

Casals, E., Defis, O. (1999). *Educación Infantil y valores*. Desclée de Brouwer.

Coll, C., Marchesi, A., Palacios, J., (2011). *Desarrollo psicológico y educación*. Alianza Editorial.

Decroly, O. (2007). *La función de globalización y la enseñanza*. Biblioteca Nueva.

DeSeCo, O. C. D. E. (2003). Definition and Selection of Competencies: Theoretical and Conceptual Foundations (DeSeCo). Summary of the final report. *Key competencies for a successful life and a well-functioning society*. Göttingen, Alemania: Hogrefe y Huber.

Dewey, J. (1938). *Experiencia y educación*. Biblioteca Nueva.

Díaz, M. (2005). *Modalidades de enseñanza centradas en el desarrollo de competencias*. Ediciones de la Universidad de Oviedo.

Fernández, F., J. C. Torrealba, O. Pineda & A. Tijerina (2007). Una propuesta metodológica para la evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje en un ambiente virtual. *Revista innovaciones de negocios*, 4(2), 377-404.

Gardner, H. (1983). *La teoría de las inteligencias múltiples*. México: Fondo de cultura económico.

Maslow, A.H. (1943). *A theory of human motivation*. Martino fine books.

Piaget, J. (1973). *La representación del Mundo en el Niño*. Morata.

Prensky, M. (2011). *Enseñar a pensar a nativos digitales: Una propuesta pedagógica para la sociedad del conocimiento*. Editorial SM.

Tonucci, F. (1997) *La ciudad de los niños: un nuevo modo de pensar la ciudad*. Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

Vygotsky, L. (1986). *Pensamiento y Lenguaje*. Paidós.

## 12. ANEXOS

### 12.1 UNIDAD DIDÁCTICA “MÚSICA MAESTRO”

En este apartado se presenta la unidad didáctica que se ha decidido desarrollar. En ella se concretarán todos los elementos curriculares (objetivos, contenidos, criterios de evaluación...) y se desarrollarán de manera detallada las actividades por las que esta compuesta la unidad.

### 12.2 CONTEXTUALIZACIÓN

La Unidad Didáctica “Música maestro” se enmarca dentro de las unidades pertenecientes el primer trimestre, en concreto, del 14 de noviembre al 3 de diciembre (3 semanas).

En esta unidad y siguiendo el hilo conductor de las profesiones, trabajaremos la profesión de músico. Nos adentraremos en el mundo de la música, algo cercano a los alumnos y presente en su día a día.

Para ello, comenzaremos realizando una actividad motivadora e introduciremos la profesión con un cuento, al igual que en el resto de unidades didácticas, con el fin acercar a los niños a la lectura. En este caso, el cuento leído será *Los músicos de Bremen*. Además, a lo largo de la unidad se realizarán actividades que fomentan el desarrollo de la creatividad e imaginación, así como, actividades que permiten manipular, explorar y experimentar. Por su parte, continuaremos con el desarrollo de habilidades matemáticas, principalmente a través de la manipulación y con el aprendizaje de nuevas letras.

El uso de las TIC también adquiere un papel fundamental. Realizaremos actividades que implican el uso de diversas herramientas tecnológicas como el ordenador, la pizarra digital y las tablets, además de, aplicaciones y plataformas online para realizar juegos interactivos y reproducir canciones y videos.

Por último, cabe mencionar que en esta unidad contaremos con la presencia de un experto de la profesión que nos ocupa, este experto será familiar de uno de

los alumnos de clase y nos contará aspectos relevantes del trabajo que desempeña. Además, nos ayudará en el montaje de la coreografía, producto final de la unidad.

### 12.3 OBJETIVOS

Mediante esta unidad didáctica queremos fomentar en los alumnos la importancia de la Educación Musical como medio de expresión y comunicación.

Además, esta unidad persigue unos objetivos de etapa (O.E), los cuales han sido seleccionados del *Decreto 95/2022 de 1 de febrero*, y, unos objetivos de programación (O.A) Seguidamente, se presenta una tabla en la que se muestra la relación entre ambos.

**Tabla 9.** Relación O.E y O.A de la UD.

OBJETIVOS DE PROGRAMACIÓN	OBJETIVOS DE ETAPA
1.- Conocer su cuerpo, construyendo una imagen de sí mismo y descubriendo sus características, posibilidades y limitaciones de acción.	a
6.- Adquirir destrezas matemáticas a través de la manipulación de elementos.	b, g
8.- Utilizar la lengua oral como medio de comunicación, expresión e interacción.	b, e, f
10.- Iniciarse en el lenguaje escrito de letras y palabras.	g
11.- Familiarizarse con el uso de una lengua extranjera (inglés).	f, g
12.- Descubrir diferentes métodos de expresión: musical, artístico, corporal.	a, f, g
13.- Participar en los juegos de acuerdo a los valores de respeto, ayuda y colaboración con los demás.	a, e
15.- Acercarse a la lectura valorando lo que nos ofrece: aprendizaje, disfrute...	f

## 12.4 CONTENIDOS Y COMPETENCIAS

En este apartado se describen los contenidos que trabajaremos en esta unidad didáctica, estableciendo una relación con las competencias generales que se pretenden desarrollar mediante ellos.

**Tabla 10.** Relación contenidos UD y competencias.

CONTENIDOS/SABERES BÁSICOS		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Instrumentos musicales: viento, cuerda y percusión. (CCL, CMCTI, CE)</li> <li>- Nociones básicas de medida: <i>grande, mediano, pequeño</i>. (CMCTI, CPSAA)</li> <li>- Percusión corporal. (CCL, CPSAA, CE)</li> <li>- Sonidos y ruidos del entorno. (CCL, CE, CCEC)</li> <li>- Instrumentos en inglés: <i>violín, drum, guitar...</i> (CCL, CP)</li> <li>- Letras <i>l</i> y <i>s</i>. (CCL, CD)</li> <li>- Canciones y danzas del mundo. (CC, CCECC)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordinación y control de habilidades motrices y el movimiento (CPSAA).</li> <li>- Exploración del propio cuerpo para el descubrimiento de sus posibilidades sonoras. (CPSAA)</li> <li>- Clasificación y ordenación de objetos según el criterio dado. (CCL, CCMTI)</li> <li>- Creación de instrumentos a partir de materiales reciclados. (CC, CE)</li> <li>- Utilización de plataformas online para la realización de actividades. (CD)</li> <li>- Reconocimiento y escritura de las letras (<i>l</i> y <i>s</i>) y palabras sencillas. (CCL, CD)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Confianza en las propias posibilidades de acción. (CPSAA)</li> <li>- Gusto por el trabajo realizado. (CCL, CPSAA)</li> <li>- Iniciativa para aprender habilidades nuevas. (CPSAA, CE)</li> <li>- Interés y disfrute en la interpretación de piezas musicales y danzas. (CPSAA, CCEC)</li> </ul>

## 12.4 METODOLOGÍA Y RECURSOS

### • METODOLOGÍA

En esta unidad didáctica se seguirán diferentes metodologías en función de los contenidos que vayamos a trabajar. El trabajo cooperativo está presente a lo largo de toda la unidad ya que consideramos esencial que los niños aprendan a trabajar en equipo, lo que les permitirá adquirir valores de respeto, ayuda y colaboración entre ellos, además de, aprender a tomar decisiones conjuntas. Al principio, partiremos de los conocimientos previos de los alumnos, con el fin de construir un aprendizaje significativo y adaptarnos a sus niveles de desarrollo.

Por otra parte, los rincones y talleres también adquieren gran importancia, cada semana, los alumnos llevarán a cabo una actividad diferente en cada rincón, excepto en el rincón musical y fanáticos de la lectura, los cuales estarán a la disposición los alumnos y podrán acudir para jugar libremente. Además, en el rincón lógico-matemático, habrá diferentes materiales: construcción, puzzles, bloques lógicos, etc., con los que también podrán jugar libremente. Todas las actividades que se van a realizar tienen un carácter lúdico, donde el juego estará presente en todo momento. Asimismo, durante todas las actividades se tendrá en cuenta el ritmo de aprendizaje de cada niño.

Por último, es importante mencionar, que las familias estarán muy presentes en estas semanas ya que, se les solicitará ayuda y participación para determinadas actividades.

### • RECURSOS:

**Tabla 11.** *Recursos de la UD.*

<b>Recursos humanos</b>	Maestro-tutor, especialista inglés, auxiliar de conversación, PT, AL y alumnos.
<b>Recursos materiales</b>	Material escolar (cartulinas, lápices, ceras, rotuladores, tijeras, pegamento, témperas, papel continuo...), cuentos, pizarra digital, ordenador, altavoces, <i>tablets</i> , mesas de luz, materiales reciclados, fichas...
<b>Recursos espaciales</b>	Aula, sala de psicomotricidad.



---

## 12.5 DESARROLLO DE SESIONES

### Rincón de lecto-escritura

- **Semana 1:** Comenzaremos trabajando la letra “L”. En primer lugar, los alumnos practicarán la grafía y el trazo de dicha letra. Para ello, les dejaremos unas bandejas que contienen sal y unas cartulinas plastificadas con la letra, que les sirve de apoyo visual para trazar la grafía. Posteriormente, procederemos a realizar la actividad *rueda que te rueda*. Para esta actividad proporcionaremos a los alumnos tarjetas circulares plastificadas que contienen imágenes de objetos con su nombre debajo. Deberán colocar pinzas en aquellos objetos cuyo nombre empiece o contenga la letra L, trabajando además de esta manera la motricidad fina. A continuación, tendrán que rodear la letra trabajada en la palabra.
- **Semana 2:** Toca trabajar la letra “S”. En este caso, los alumnos practicarán la grafía de la letra mediante el moldeamiento de plastilina. Una vez que tengan moldeada su letra, la colocarán sobre la letra de la ficha que les proporcionaremos y seguidamente con un rotulador realizarán el trazo de la S siguiendo las indicaciones de las flechas. Otra de las actividades que realizaremos será el *memory de las palabras*. En este memory, en algunas de las fichas aparecerá la imagen de un objeto mientras que, en otras, aparecerá el nombre. El objetivo es que los alumnos consigan unir el objeto con su palabra correspondiente. Esta actividad permitirá a los alumnos además de trabajar la lectura de palabras, el desarrollo de la atención y la memoria.
- **Semana tres:** Trabajaremos con las mesas de luz. Proporcionaremos a los alumnos tarjetas con palabras que empiecen o contengan las letras trabajadas. Mediante las mesas de luz y letras magnéticas deberán formar las palabras de las tarjetas que vayan escogiendo.

## Rincón lógico-matemático

- **Semana 1:** Llevarán a cabo la actividad titulada *La banda de música*. En esta actividad los alumnos repasarán el contenido de asociación de la grafía del número con la cantidad de elementos para crear la banda. Para ello, les daremos una ficha en la que aparece el número, acompañado de la imagen de un instrumento, así como, gran cantidad de imágenes ya recortadas con el fin de que los alumnos escojan y peguen tantos instrumentos de cada tipo como el número les indica.
- **Semana 2:** *Orden instrumental*. En esta actividad los alumnos deberán ordenar los instrumentos por tamaño. Les proporcionaremos una caja con los instrumentos que deben ordenar para que los manipulen y así les resulte más fácil la ordenación, esta primera ordenación la realizarán en grupo, debatiendo entre ellos. Seguidamente, tendrán unas pegatinas con las imágenes de los instrumentos que pegarán según el orden que crean conveniente.
- **Semana 3:** *Imítame*. Dejaremos a la disposición de los alumnos bloques lógicos y palos de helados de colores. En primer lugar, los alumnos jugarán libremente con los materiales. A continuación, les proporcionaremos tarjetas con figuras creadas que deberán imaginar.

## Rincón creativo

- **Semana 1:** *Los músicos de Bremen*. Utilizaremos palos de helado y dibujos de los protagonistas del cuento, los cuales tendrán que decorar y colorear, para la creación de marionetas. A partir de ellas, inventarán nuevas historias, lo que les permitirá desarrollar su creatividad e imaginación.
- **Semana 2:** *Pisadas de colores*. Los alumnos pintarán libremente en papel continuo con los pies y con las manos. Durante el desarrollo de la actividad se les pondrá música que les servirá como fuente de inspiración y relajación.
- **Semana 3:** *Instrumentos en movimiento*. Llevaremos a cabo un móvil de instrumentos. Los alumnos decorarán las imágenes de diferentes

instrumentos con los materiales que deseen, dejándoles libre elección y proporcionándoles diferentes tipos de materiales (témperas, papel de seda, rotuladores...). Posteriormente, con nuestra ayuda montarán el móvil.

### **Rincón digital**

- **Semana 1:** Mediante el uso de las *tablets* los alumnos realizarán puzles de instrumentos en la página web de *Pocoyo*. La realización de estos puzles permitirá a los niños además de hacer uso de las TIC, desarrollar su coordinación óculo-manual, concentración y pensamiento lógico-matemático.
- **Semana 2:** Por parejas, los alumnos usarán las *tablets* para experimentar con la música a través de la aplicación *loopimal*. Con esta aplicación crearán sus propias piezas musicales, desarrollando así su creatividad.
- **Semana 3:** De manera individual, los alumnos trabajarán en las *tablets* con la aplicación ABC caligrafía. Realizarán actividades de trazo y juegos relacionados con las letras trabajas hasta el momento.

**Rincón específico de la unidad:** En este caso, lo llamaremos *rincón musical*. Lo decoraremos a lo largo de toda la unidad con ayuda de los materiales que los alumnos van trayendo de sus casas. Podrán acudir a él cuando les parezca oportuno para disfrutar de los materiales que han traído y jugar libremente mediante el juego simbólico.

**Rincón de asamblea:** En este rincón realizaremos las actividades en gran grupo, actividades que implican movimiento, etc.

**Rincón de biblioteca o en nuestro caso, rincón “Fanáticos de la lectura”:** Los alumnos actuarán libremente en este rincón. En él podrán disfrutar del placer de la lectura o de las ilustraciones de los cuentos y libros. Además, tendrán a su disposición marionetas para que puedan crear historias.

## SESIÓN 1

### ACTIVIDAD 1: LA MISTERIOSA CAJA

- **Temporalización:** 15 minutos
- **Materiales:** caja, elementos musicales, cuento.
- **Desarrollo:** cuando los alumnos lleguen al aula se encontrarán en el rincón de la asamblea una enorme caja. Dejaremos un periodo de tiempo para que dialoguen y expongan sus ideas acerca de los que ellos piensan que contiene. A continuación, procederemos a abrirla y descubrirán que en ella hay varios elementos y un cuento. Preguntaremos a los alumnos si saben a quién pertenecen todos esos elementos, creando un diálogo entre ellos. Seguidamente, pasaremos a leer el cuento que contiene la caja, el cual les dará más pistas para descubrir la profesión que vamos a trabajar.

### ACTIVIDAD 2: PONEMOS NOMBRE A LA PROFESIÓN

- **Temporalización:** 15 minutos.
- **Materiales:** cuento *Los músicos de Bremen*.
- **Desarrollo:** se leerá en voz alta y en el rincón de la asamblea el cuento de *Los músicos de Bremen*. Una vez leído el cuento, dialogaremos con los alumnos sobre él, sobre sus personajes, la historia, etc., llegando finalmente a la conclusión que la profesión que nos toca trabajar es la de ¡músicos!.

### ACTIVIDAD 3: QUIERO SABER MÁS

- **Temporalización:** 10 minutos.
- **Materiales:** cartulina, rotuladores.
- **Desarrollo:** una vez que los alumnos conocen la profesión que se va a trabajar, pasaremos a realizar un mural siguiendo la rutina de pensamiento *qué sabemos y qué queremos saber*, sobre la profesión de músicos. Esta actividad la realizaremos todos juntos en el rincón de la asamblea y nos permitirá conocer los conocimientos previos de los alumnos y sus intereses.

#### ACTIVIDAD 4: CARTA INFORMATIVA

- **Temporalización:** 10 minutos.
- **Materiales:** carta, lápices y rotuladores.
- **Desarrollo:** enviaremos una carta a las familias para informarles acerca de la profesión que vamos a trabajar. Además, en ella les pedimos que busquen información, materiales, cuentos, fotografías, etc., junto con sus hijos sobre la profesión, para decorar el rincón específico de la unidad, en este caso, el *rincón musical*. La elaboración de esta carta permitirá a los alumnos practicar la escritura de su nombre propio y del nombre de la profesión, “músicos”.

### SESIÓN 2

#### ACTIVIDAD 5: LETRITA, LETRITA

- **Temporalización:** 30 minutos.
- **Materiales:** canción letra “L”, canción letra “S”, fichas con el nombre de los alumnos, ordenador y pizarra digital.
- **Desarrollo:** en la asamblea presentaremos a los alumnos a través de la canción, las letras que trabajaremos en esta unidad “L” y “S”. Posteriormente, analizaremos todos juntos los nombres de los niños de la clase y veremos qué nombres contienen las letras que vamos a trabajar. Además, realizaremos actividades en la pizarra digital que nos permitirán trabajar su sonido y grafía.

#### ACTIVIDAD 6: CAJA INSTRUMENTAL

- **Temporalización:** 30 minutos.
- **Materiales:** instrumentos musicales y cajas.
- **Desarrollo:** llevaremos al aula una caja con diferentes instrumentos musicales de viento, cuerda y percusión. En primer lugar, dejaremos que los manipulen y después, pasaremos a ponerles nombre. Asimismo, les dejaremos que los toquen para conocer los sonidos que producen.

A continuación, realizaremos una actividad lógica-matemática la cual consistirá en realizar una clasificación de instrumentos en función de la familia a la que pertenezcan.

### SESIÓN 3

#### ACTIVIDAD 7: RUN RUN RUN

- **Temporalización:** 20 minutos
- **Materiales:** *flashcards*, aros, imágenes y dibujos de instrumentos, tarjetas nombres de instrumentos, ceras, rotuladores, [música](#) y altavoces.
- **Desarrollo:** los alumnos aprenderán el nombre de los instrumentos en inglés. En primer lugar, les presentaremos el vocabulario mediante *flashcards*. Seguidamente, para comprobar que poco a poco lo van adquiriendo, realizaremos una actividad que consiste en lo siguiente: repartiremos por la clase aros, en cada aro se pondrá la imagen de uno de los instrumentos trabajados y su nombre debajo en inglés. Pondremos música y cuando se pare la música, diremos el nombre de un instrumento, los alumnos deberán correr y posicionarse dentro del aro que contiene el instrumento mencionado. Finalmente, elegirán el dibujo de uno de los instrumentos y lo colorearán.

#### ACTIVIDAD 8: SONIDOS AROUND THE WORLD.

- **Temporalización:** 30 minutos
- **Materiales:** cartulinas, lapiceros, ceras, rotuladores, acuarelas...
- **Desarrollo:** mediante esta actividad los alumnos serán conscientes de que estamos rodeados de ruido por todas partes. Así pues, les pediremos que mantengan completo silencio por un periodo de tiempo (trabajando de esta forma el concepto de silencio) y se concentren en escuchar detenidamente los sonidos que escuchan a su alrededor. Mientras, deberán ir plasmando en una cartulina dibujos que

representen el sonido escuchado, lo decorarán con los materiales que consideren oportunos y, finalmente cada niño expondrá lo que ha representado.

## SESIÓN 4

### ACTIVIDAD 9: AL RITMO DE LA MÚSICA

- **Temporalización:** 20 minutos
- **Materiales:** aros, colchonetas, conos, picas, bloques, [música](#), altavoces.
- **Desarrollo:** esta actividad la llevaremos a cabo en la sala de psicomotricidad. A través de ella, trabajaremos el concepto lento-rápido con nuestros alumnos. Para ello, diseñaremos un circuito con diferentes materiales. Mientras lo realizan sonará una música con ritmos (lento o rápido) que los alumnos deben seguir durante su ejecución.

### ACTIVIDAD 10: HAGO MÚSICA CON MI CUERPO

- **Temporalización:** 40 minutos.
- **Materiales:** [musicograma](#).
- **Desarrollo:** en esta actividad los alumnos tendrán que explorar su cuerpo y experimentar libremente con él para conocer las posibilidades sonoras que nos ofrece. Una vez que los alumnos conocen diferentes sonidos que pueden emitir con su cuerpo los pondrán en práctica. Cada niño emitirá un sonido con la parte del cuerpo que desee y, los demás lo repetirán. A continuación, representarán una pieza musical, la banda sonora de la Pantera mediante el musicograma.

## SESIÓN 5

### ACTIVIDAD 11: INSTRUMENTOS RECICLADOS

- **Temporalización:** 40 minutos.
- **Materiales:** materiales reciclados, botes, cajas, rollos de papel, cuerdas, rotuladores, acuarelas, etc.

- **Desarrollo:** este taller será realizado en colaboración con las familias. Nos acompañarán cuatro padres, posicionándose cada uno en un equipo. Cada equipo tendrá que crear un instrumento diferente (maracas, guitarra, flauta, tambor) con los materiales reciclados que han traído de casa, aunque nosotros también les proporcionaremos parte del material. Una vez acabados, los presentarán al resto de la clase y cantaremos todos juntos la canción de “Debajo un botón”, acompañada por los instrumentos creados. Finalmente, se dejarán en el rincón musical para que puedan ser accesibles a todos los niños con el fin de manipularlos y jugar con ellos.

### ACTIVIDAD 12: BINGO

- **Temporalización:** 20 minutos.
- **Materiales:** instrumentos, cartones bingo, pegatinas, lapiceros, pizarra digital.
- **Desarrollo:** jugaremos al bingo instrumental. Para ello, los alumnos se colocarán por parejas, dejándoles libre elección. Cada pareja tendrá un cartón en el que aparecerán imágenes de instrumentos. En esta actividad podremos usar dos variables de dificultad. La primera de ellas, tocaremos un instrumento sin que los niños lo vean y tienen que adivinar cual ha sonado para tacharlo en sus cartones si lo tuvieran. Si vemos que les es muy complicado adivinarlo, tocaremos el instrumento sin esconderlo. Cuando los alumnos tengan en sus cartones el instrumento que ha sonado pondrán una pegatina encima de él y debajo escribirán su nombre. Para ello, en la pizarra digital les escribiremos únicamente el nombre como apoyo a la escritura.

## SESION 6

### ACTIVIDAD 13: UNA VISITA MUY ESPECIAL

- **Temporalización:** 1 hora.
- **Materiales:** canciones, pizarra digital, altavoces.
- **Desarrollo:** Recibiremos la visita del padre de uno de nuestros alumnos, el cual pertenece a una orquesta. Nos contará en qué consiste su



trabajo y el instrumento que toca, haciéndonos una muestra de ello. Con él también conoceremos canciones y danzas de diversas partes del mundo. Al final, seleccionaremos entre todos una de las danzas y realizaremos una coreografía como actividad final de la unidad didáctica.

## 12.6 EVALUACIÓN

La evaluación, al igual que en el resto de unidades, se llevará a cabo durante todo el desarrollo de la unidad, mediante la observación. A partir de ella, recogeremos información de cada alumno durante el proceso de aprendizaje, que plasmaremos en los registros de observación y que nos ayudará a realizar la evaluación final, la cual se realizará por medio de una rúbrica. Además, los alumnos realizarán una autoevaluación mediante la herramienta de los semáforos y, evaluaremos también nuestra propia práctica docente.

Seguidamente, presentamos la rúbrica que utilizaremos para evaluar a los alumnos al finalizar la unidad. En ella aparecen definidos los criterios de evaluación y los criterios de calificación que se seguirán para valorar el grado en el que los criterios de calificación han sido logrados (conseguido satisfactoriamente, en desarrollo y no conseguido).

**Tabla 11.** *Rúbrica evaluación alumnos UD “Música Maestro”.*

RÚBRICA DE EVALUACIÓN			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONSEGUIDO SATISFACTORIAMENTE	EN DESARROLLO	NO CONSEGUIDO
Progresar en el conocimiento de su cuerpo ajustando acciones y reacciones y desarrollando el equilibrio y la coordinación del movimiento.	Es capaz de conocer su cuerpo y de mantener el equilibrio y la coordinación de movimientos correctamente.	Pone esfuerzo por conocer su cuerpo y mantener el equilibrio y la coordinación de movimientos.	No es capaz de conocer su cuerpo, ni mantener el equilibrio ni la coordinación de movimientos.
Participar con iniciativa en juegos y actividades colectivas relacionándose con otras personas con actitudes de afecto y de empatía, respetando los distintos ritmos individuales y evitando todo tipo de discriminación.	Es capaz de participar en actividades cooperativas, relacionándose con sus iguales de manera adecuada.	Pone esfuerzo por participar en actividades cooperativas, relacionándose con sus iguales.	No es capaz de participar en actividades cooperativas, relacionándose con sus iguales.
Establecer relaciones entre los objetos a partir de cualidades o atributos, mostrando curiosidad e interés.	Es capaz de establecer correctamente relaciones entre objetos.	Pone esfuerzo por establecer relaciones entre objetos.	No es capaz de establecer relaciones entre objetos.
Ubicarse adecuadamente en los espacios habituales, tanto en reposo como en movimiento, aplicando sus conocimientos acerca de las nociones espaciales básicas.	Es capaz de ubicarse correctamente en el espacio.	Pone esfuerzo por ubicarse en el espacio.	No es capaz de ubicarse en el espacio.

Participar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, en función de su desarrollo individual.	Es capaz de participar de manera activa en situaciones comunicativas mostrando actitudes de respeto.	Pone esfuerzo por participar en situaciones comunicativas.	No es capaz de participar en situaciones comunicativas.
Interactuar con distintos recursos digitales, familiarizándose con diferentes medios y herramientas digitales.	Es capaz de interactuar de manera adecuada y autónoma con herramientas digitales.	Pone esfuerzo por interactuar con herramientas digitales.	No es capaz de interactuar con herramientas digitales.
Elaborar creaciones plásticas, explorando y utilizando diferentes materiales y técnicas y participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise	Es capaz de elaborar creaciones plásticas utilizando diferentes materiales y técnicas.	Pone esfuerzo por elaborar creaciones plásticas.	No es capaz de elaborar creaciones plásticas.
Interpretar propuestas dramáticas y musicales, utilizando y explorando diferentes instrumentos, recursos o técnicas.	Es capaz de interpretar correctamente propuestas musicales.	Pone esfuerzo por interpretar propuestas musicales.	No es capaz de interpretar propuestas musicales.
Participar en actividades de aproximación a la literatura infantil, descubriendo, explorando y apreciando la belleza del lenguaje literario.	Es capaz de participar en actividades literarias.	Pone esfuerzo por participar en actividad literarias.	No es capaz de participar en actividades literarias.

## 12.6 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Las medidas de atención a la diversidad que llevaremos a cabo en esta unidad serán de carácter ordinario ya que, no contamos con la presencia de ningún alumno que necesita medidas extraordinarias.

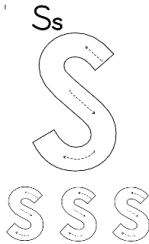
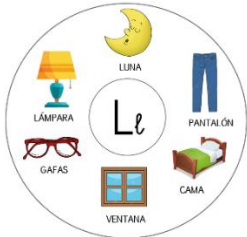
Las actividades que se han propuesto en esta unidad están pensadas con el fin de respetar las necesidades individuales de cada uno de nuestros alumnos y sus ritmos de aprendizaje. Durante el desarrollo de las mismas, estaremos pendientes para establecer cambios en aquellas que lo precisen, si encontramos algún tipo de dificultad en su realización. Además, potenciaremos y fomentaremos en todo momento el trabajo cooperativo, sobre todo, en los rincones, donde los alumnos harán uso de la ZDP, ayudándose los unos a los otros, para alcanzar con éxito la actividad propuesta. Respecto a los materiales y recursos, serán de carácter flexible y variado.

Tanto el alumno que presenta problemas de conducta como la niña que presenta dislalia evolutiva podrán realizar todas las actividades que se han propuesto.

Con M., alumno que presenta problemas de conducta, se prestará especial atención a lo momentos de trabajo autónomo de los rincones. Además, se contará con la presencia de la PT en determinadas ocasiones para intervenir con él dentro del aula.

En cuanto a D., alumna con dislalia evolutiva, prestaremos especial atención a las actividades de lectoescritura ya que es donde más dificultades puede encontrar y, por lo tanto, donde necesita más apoyo. Así pues, en estas actividades, se le proporcionará recursos donde aparezca un apoyo visual de la palabra escrita. Además, los días que reciba apoyo del especialista en AL, la alumna recibirá atención más personalizada e individualizada, centrándose en el trabajo de articulación y producción de sonidos.

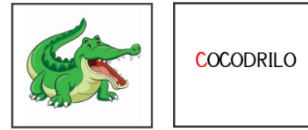
## 12.7 RECURSOS DIDÁCTICOS

<b>RINCONES</b>	
<b>Recursos materiales</b>	<p>Material escolar: lápices, rotuladores, ceras, gomas, pegatinas, plastilina, témperas, pinzas, palos de helado, papel continuo, papel de seda...</p>
	<p>Didácticos: cuentos, juegos, bloques lógicos, juguetes, fichas, mesas de luz, letras magnéticas...</p> <p><b>Figura 2: Ficha "S".</b> <i>Fuente: elaboración propia.</i></p>  <p><b>Figura 3: Rueda de palabras.</b> <i>Fuente: elaboración propia.</i></p> 

**Figura 4:** Ficha banda de música. Fuente: elaboración propia.



**Figura 5:** Ficha memory Fuente: elaboración propia.



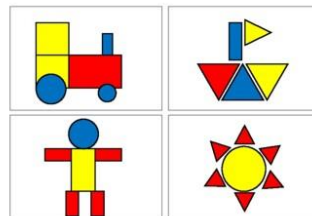
**Figura 6:** Mesa de luz. Fuente: Pinterest.



**Figura 7:** Tarjeta palabras. Fuente: elaboración propia.



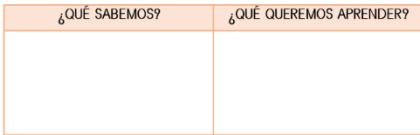
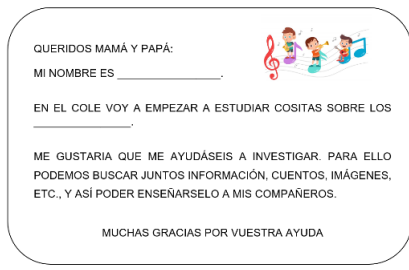
**Figura 9:** Tarjeta bloques lógicos. Fuente: Teachers Pay Teachers



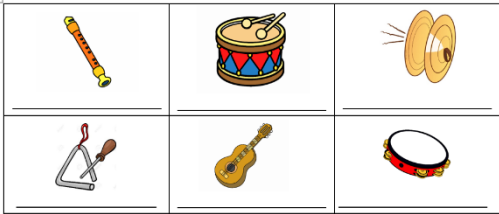
**Figura 10:** Tarjeta figuras palos helado. Fuente: Pinterest



	Audiovisuales: <i>tablets</i> , altavoces, ordenador, pizarra digital.
<b>Recursos humanos</b>	Tutor, PT y AL, alumnos.
<b>Recursos espaciales</b>	Aula

<b>SESIÓN 1</b>	
<b>Recursos materiales</b>	Material escolar: lápices, rotuladores, gomas, cartulinas...
	<p>Didácticos: cuentos, mural rutina de pensamiento.</p> <p><b>Figura 11:</b> <i>Mural rutina de pensamiento.</i> <i>Fuente: Elaboración propia</i></p>  <p><b>Figura 12:</b> <i>Carta informativa.</i> <i>Fuente: Elaboración propia</i></p> 
<b>Recursos humanos</b>	Tutor, especialista PT y AL, alumnos.
<b>Recursos espaciales</b>	Aula.

<b>SESIÓN 2</b>	
<b>Recursos materiales</b>	<p>Didácticos: canciones, plataformas digitales, instrumentos, fichas nombre alumnos...</p> <p style="text-align: center;"><b>Figura 13:</b> <i>Fichas nombres alumnos.</i> <i>Fuente: Elaboración propia</i></p> <div style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;"> <span style="font-size: 2em; font-weight: bold; color: red;">D</span> ANIELA         </div>
	<p>Audiovisuales: pizarra digital, ordenador y altavoces.</p>
<b>Recursos humanos</b>	Tutor, especialistas PT y AL, alumnos.
<b>Recursos espaciales</b>	Aula
<b>SESIÓN 3</b>	
<b>Recursos materiales</b>	<p>Material escolar: lápices, ceras, rotuladores, gomas, acuarelas, cartulinas, aros.</p>
	<p>Didácticos: <b>Figura 14:</b> Flashcards instrumentos <i>Fuente: Elaboración propia</i></p> <p>Flashcards, tarjetas, fichas.</p> <div style="display: flex; justify-content: center; gap: 20px; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p style="font-weight: bold; color: red; margin-top: 5px;">TRUMPET</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p style="font-weight: bold; color: red; margin-top: 5px;">GUITAR</p> </div> </div>
	<p>Audiovisuales: ordenador y altavoces.</p>
<b>Recursos humanos</b>	Tutor, especialista inglés, auxiliar de conversación, PT y AL, alumnos.

<b>Recursos espaciales</b>	Aula
<b>SESIÓN 4</b>	
<b>Recursos materiales</b>	Aros, colchonetas, conos, picas, bloques
	Didácticos: musicograma.
	Audiovisuales: altavoces, <i>Tablet</i> .
<b>Recursos humanos</b>	Tutor, especialista psicomotricidad, alumnos.
<b>Recursos espaciales</b>	Aula psicomotricidad y aula
<b>SESIÓN 5</b>	
<b>Recursos materiales</b>	Material escolar: ceras, rotuladores, acuarelas, pegatinas, material reciclado: cajas, botes, rollos de papel...
	<p><b>Figura 14:</b> Cartón bingo  <i>Fuente: Elaboración propia</i></p> <p>Didácticos: cartones bingo, canciones.</p>
	
	Audiovisuales: pizarra digital.
<b>Recursos humanos</b>	Tutor, familias, alumnos.
<b>Recursos espaciales</b>	Aula

<b>SESIÓN 6</b>	
<b>Recursos materiales</b>	Didácticos: canciones
	Audiovisuales: ordenador, pizarra digital, altavoces.
<b>Recursos humanos</b>	Tutor, invitado experto en la profesión, alumnos.
<b>Recursos espaciales</b>	Aula

---

### **12.8 CONCLUSIÓN UD.**

La elección del desarrollo de esta unidad didáctica, viene dada por la necesidad de hacer visible la repercusión que tiene la música en el desarrollo (físico, cognitivo y emocional) y aprendizaje de los niños desde edades tempranas.

Gracias a su desarrollo, se ha podido demostrar que es posible trabajar y adquirir multitud de contenidos de todas las áreas mediante un mismo eje, la música, la cual les atrae, les transmite y les da la posibilidad de expresarse. Además, a través de ella, los alumnos adquieren otro punto de vista de su entorno y les ayuda a comprender el mundo que les rodea.

Para terminar, mediante esta unidad, se pone en evidencia que el trabajo de la música y la danza en las aulas de Infantil, es un buen momento para que los alumnos conozcan otras culturas y desarrollen actitudes de respeto hacia la interculturalidad.