

Luca Moratal Roméu

LA FILOSOFÍA POLÍTICA DE AYN RAND

Un análisis crítico



Dykinson, S.L.

ieji

IUSTITIA EST JUVIS
INTELLIGENTIA



LA FILOSOFÍA POLÍTICA DE AYN RAND

Un análisis crítico

LUCA MORATAL ROMÉU

ieji

IUSTITIA EST JURIS
INTELLIGENTIA

Dickinson, S.L.

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (art. 270 y siguientes del Código Penal).

Diríjase a Cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con Cedro a través de la web www.conlicencia.com o por teléfono en el 917021970/932720407

Este libro ha sido sometido a evaluación por parte de nuestro Consejo Editorial
Para mayor información, véase www.dykinson.com/quienes_somos

© Copyright by
Luca Moratal Roméu
Madrid, 2022

Editorial DYKINSON, S.L. Meléndez Valdés, 61 - 28015 Madrid
Teléfono (+34) 91 544 28 46 - (+34) 91 544 28 69
e-mail: info@dykinson.com
<http://www.dykinson.es>
<http://www.dykinson.com>

ISBN: 978-84-1122-238-9
Depósito Legal: M-11228-2022

Preimpresión por:
Besing Servicios Gráficos S.L.
e-mail: besingsg@gmail.com

Impresión:
Safekat, S.L.

*Wo sind jetzt Dichter, denen der Gott es gab,
Wie unsern Alten, freudig und Fromm zu sein,
Wo Weise, wie die unsre sind? Die
Kalten und Kühnen, die Unbestechbarn!¹
(Friedrich Hölderlin)*

*"El sueño de la razón produce monstruos"
(Francisco de Goya)*

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS.....	17
AVISO PROLOGAL PARA ADENTRARSE EN LA SENDA RANDIANA DEL EXCESO, de Luis Bueno Ochoa	19
INTRODUCCIÓN.....	23
1. RELEVANCIA Y ACTUALIDAD DE LA FILOSOFÍA DE AYN RAND	25
2. OBJETIVOS DEL PRESENTE ESTUDIO	29
3. NOTA SOBRE METODOLOGÍA, FUENTES Y TERMINOLOGÍA	33
CAPÍTULO 1. DOS MUNDOS EN UNO	37
1. INTRODUCCIÓN.....	37
2. EL MUNDO DE ALISA ROSENBAUM	38
2.1. Rusia en los albores del siglo XX	38
2.2. La Gran Guerra	40
2.3. Las Revoluciones de 1917	42
2.4. La guerra civil y la proclamación de la URSS	44
2.5. Anatomía intelectual de la década de 1920 en la Rusia soviética	47
3. EL MUNDO DE AYN RAND	51
3.1. El segundo descubrimiento de América	51

Índice

3.2. Los felices años veinte y la Gran Depresión. El New Deal y la Década Roja	54
3.3. La Segunda Guerra Mundial y la Guerra Fría	57
3.4. El viraje a la izquierda y el resurgimiento conservador	61
3.5. La filosofía en la América de Ayn Rand	65
4. CONCLUSIONES	67
CAPÍTULO 2. BIOGRAFÍA INTELECTUAL DE AYN RAND.....	69
1. INTRODUCCIÓN.....	69
2. LA PROMESA DE ALISA	71
3. EL NACIMIENTO DE AYN RAND	76
4. DE <i>WE THE LIVING</i> A <i>THE FOUNTAINHEAD</i>	80
5. DE <i>THE FOUNTAINHEAD</i> A <i>ATLAS SHRUGGED</i>	84
6. <i>ATLAS SHRUGGED</i> Y EL MAGISTERIO OBJETIVISTA	88
7. CONCLUSIONES	94
CAPÍTULO 3. CONFIGURACIÓN GENERAL DE LA FILOSOFÍA DE AYN RAND	97
1. LA FILOSOFÍA EN SU CONCEPCIÓN OBJETIVISTA Y EL OBJETIVISMO COMO FILOSOFÍA	97
2. EL ABSOLUTISMO DE LA REALIDAD	102
2.1. Precedencia de la realidad y conceptos axiomáticos	102
2.2. Corolarios de la identificación de axiomas. La causalidad	106
2.3. Lo metafísicamente dado.....	109
2.4. Misticismo y religión en la metafísica objetivista	112
3. UNA EPISTEMOLOGÍA DE LA RAZÓN	116
3.1. De la entidad a la unidad. Formación de conceptos.....	118

3.2. La discrepancia g	3.2.
3.3. Caracterización c	3.3.
3.4. Intrinsicismo, su	3.4.
4. LA ESTÉTICA OBJET	4.
5. VALORACIÓN CRÍT	5.
6. CONCLUSIONES	6.
CAPÍTULO 4. EL EGOÍSM	4.
1. INTRODUCCIÓN	1.
2. LA ANTROPOLOGÍA	2.
2.1. El hombre como	2.1.
2.2. El hombre como	2.2.
2.3. El hombre como	2.3.
2.4. Mente y cuerpo..	2.4.
2.5. Una antropología	2.5.
3. CRÍTICA DE LA MO	3.
3.1. La ética del altrui	3.1.
3.2. La ética del debe	3.2.
4. GENEALOGÍA DE LA	4.
4.1. La ética de Aristó	4.1.
4.2. La inspiración vi	4.2.
4.3. El individualism	4.3.
5. CONCEPCIÓN OBJE	5.
6. LA PROPUESTA ÉTI	6.
7. EL AMOR RANDIAN	7.

New Deal y la 54
 57
 evador 61
 65
 67
 RAND 69
 69
 71
 76
 80
 84
 VISTA 88
 94
 FILOSOFÍA 97

 VISTA Y EL 97
 102
 éticos 102
 la causalidad 106
 109
 112
 116
 conceptos 118

3.2. La discrepancia gnoseológica con Ludwig von Mises 126
 3.3. Caracterización del conocimiento objetivo 128
 3.4. Intrinsicismo, subjetivismo y positivismo: la solución objetivista 131
 4. LA ESTÉTICA OBJETIVISTA 136
 5. VALORACIÓN CRÍTICA 139
 6. CONCLUSIONES 144
CAPÍTULO 4. EL EGOÍSMO RACIONAL 147
 1. INTRODUCCIÓN 147
 2. LA ANTROPOLOGÍA DEL OBJETIVISMO 149
 2.1. El hombre como ser vivo 149
 2.2. El hombre como ser racional y libre 150
 2.3. El hombre como individuo 152
 2.4. Mente y cuerpo 154
 2.5. Una antropología optimista 155
 3. CRÍTICA DE LA MORAL VIGENTE 156
 3.1. La ética del altruismo 157
 3.2. La ética del deber 159
 4. GENEALOGÍA DE LA ÉTICA RANDIANA 163
 4.1. La ética de Aristóteles 163
 4.2. La inspiración vitalista 168
 4.3. El individualismo ambiental 178
 5. CONCEPCIÓN OBJETIVISTA DE LA ÉTICA 183
 6. LA PROPUESTA ÉTICA DE AYN RAND 186
 7. EL AMOR RANDIANO 194

Índice

8. VALORACIÓN CRÍTICA.....	196
9. CONCLUSIONES.....	211
CAPÍTULO 5. EL CAPITALISMO COMO FILOSOFÍA POLÍTICA Y PRINCIPIO DE UNA TEORÍA DEL DERECHO.....	213
1. INTRODUCCIÓN.....	213
2. GENEALOGÍA DE LA FILOSOFÍA POLÍTICA DE AYN RAND.....	215
2.1. El abandono de Aristóteles.....	215
2.2. John Locke y los Padres Fundadores.....	216
2.3. Un siglo de libertarismo: de Frédéric Bastiat a los economistas austriacos.....	225
2.4. Conclusiones: motor, inspiración e influencia.....	243
3. LOS DERECHOS INDIVIDUALES Y LA ASOCIACIÓN HUMANA.....	244
4. EL GOBIERNO.....	252
5. EL DERECHO.....	259
6. EL COLECTIVISMO.....	263
7. IMPLICACIONES Y APLICACIONES DE LA FILOSOFÍA POLÍTICA OBJETIVISTA.....	268
7.1. El aborto.....	268
7.2. La eutanasia.....	269
7.3. El reclutamiento obligatorio.....	270
7.4. La libertad de expresión.....	271
7.5. El ecologismo.....	272
7.6. El feminismo.....	273
7.7. El conflicto árabe-israelí.....	274
7.8. La secesión de una parte del territorio nacional.....	276
7.9. El control de la tenencia de armas.....	276

7.10. La inmigración.....
7.11. El poder punitivo de.....
7.12. Las drogas y la prost.....
7.13. La admisibilidad del.....
8. VALORACIÓN CRÍTICA.....
9. CONCLUSIONES.....
CAPÍTULO 6. INTERACCIO
1. INTRODUCCIÓN.....
2. EL MOVIMIENTO OBJE
3. AYN RAND Y EL MOVI
3.1. Robert Nozick.....
3.2. Murray Rothbard.....
3.3. Otros exponentes.....
4. AYN RAND Y EL PART
5. AYN RAND Y LA ECO
6. EL OBJETIVISMO EN I
7. OTRAS RAMIFICACIO
8. CONCLUSIONES.....
CONCLUSIONES FINALES
BIBLIOGRAFÍA.....
1. OBRAS DE AYN RAND
1.1. Fiction.....
1.2. Non-fiction.....

..... 196

..... 211

FÍA POLÍTICA Y 213

..... 213

DE AYN RAND 215

..... 215

..... 216

at a los economistas 225

cia 243

CIACIÓN HUMANA 244

..... 252

..... 259

..... 263

FILOSOFÍA POLÍTICA 268

..... 268

..... 269

..... 270

..... 271

..... 272

..... 273

..... 274

ional 276

..... 276

7.10. La inmigración 277

7.11. El poder punitivo del Estado y sus limitaciones..... 278

7.12. Las drogas y la prostitución 279

7.13. La admisibilidad del compromiso y otras cuestiones..... 280

8. VALORACIÓN CRÍTICA..... 281

9. CONCLUSIONES 294

CAPÍTULO 6. INTERACCIONES Y LEGADO 297

1. INTRODUCCIÓN..... 297

2. EL MOVIMIENTO OBJETIVISTA..... 298

3. AYN RAND Y EL MOVIMIENTO LIBERTARIO 303

3.1. Robert Nozick 304

3.2. Murray Rothbard 307

3.3. Otros exponentes 309

4. AYN RAND Y EL PARTIDO REPUBLICANO 312

5. AYN RAND Y LA ECONOMÍA 314

6. EL OBJETIVISMO EN LA ACADEMIA 318

7. OTRAS RAMIFICACIONES DE LA INFLUENCIA DE AYN RAND 319

8. CONCLUSIONES 320

CONCLUSIONES FINALES 323

BIBLIOGRAFÍA 331

1. OBRAS DE AYN RAND 331

1.1. Fiction 331

1.2. Non-fiction 331

Índice

2. BIBLIOGRAFÍA GENERAL 332

NOTAS 343

La conclusión y publicación con la ayuda de Dios y el apoyo de...

En primer lugar deseo agradecer a Luis Bueno Ochoa, Juan Arce y sus observaciones y muchas sugerencias enriquecidas enormemente por los comentarios de Juan José Iniesta Delgado.

Al Real Colegio Mayor de San Bartolomé es comparable de haber sido afortunado de pasar a la etapa más bella de mi vida gracias a José Guillermo García Valdés, los héroes de la historia de este país y el logro de que siga en pie a día de hoy haber hecho de ésta una experiencia a la altura del regalo de vuestro amor.

Esta investigación se ha desarrollado gracias a la colaboración de la Ayn Rand Institute que en dos ocasiones me ha abierto las puertas de su repositorio de los estudiosos del instituto de Estudios Jurídicos de esta edición.

Mención especial merecida a la realización de este trabajo de Slava, por todas tus enseñanzas y haber hecho de mí una persona...

Gracias a mis padres, a mis amigos y a mis logros son también...

AGRADECIMIENTOS

La conclusión y publicación del presente trabajo no habría sido posible sin la ayuda de Dios y el apoyo de una serie de personas e instituciones.

En primer lugar deseo expresar mi profunda gratitud a mis directores de tesis Luis Bueno Ochoa, Juan Antonio Martínez Muñoz y Angelo Panebianco. Todas sus observaciones y muchas de sus publicaciones me han aclarado las ideas y han enriquecido enormemente este proyecto. Lo mismo puedo decir de los comentarios de Juan José Iniesta Delgado.

Al Real Colegio Mayor de San Clemente de los Españoles debo el privilegio incomparable de haber sido aceptado entre sus colegiales, privilegio que ha dado lugar a la etapa más bella de mi vida. Gracias al Cardenal Gil de Albornoz, al Rector José Guillermo García Valdecasas, al Rector Juan José Gutiérrez Alonso y a todos los héroes de la historia de este Real Colegio, que con su entrega han obrado el milagro de que siga en pie a día de hoy. Gracias también a todos mis compañeros por haber hecho de ésta una experiencia inolvidable. Os prometo que intentaré estar a la altura del regalo de vuestra amistad y del honor de ser bolonio.

Esta investigación se ha beneficiado significativamente de la actividad divulgativa del Ayn Rand Institute. Agradezco a esta organización el apoyo financiero que en dos ocasiones me ha facilitado para asistir a sus conferencias, que me haya abierto las puertas de su red de intelectuales y todos los recursos que pone a disposición de los estudiosos de la obra de Ayn Rand. Igualmente agradezco al Instituto de Estudios Jurídicos Internacionales el impulso económico de la presente edición.

Mención especial merece mi amigo Slava Ryndin, que un mes antes de la finalización de este trabajo falleció repentinamente, y a quien lo dedico. Gracias, Slava, por todas tus enseñanzas, por todas las aventuras que hemos vivido y por haber hecho de mí una persona mejor. Я тебя никогда не забуду.

Gracias a mis padres, a mi hermano, a Ana y a toda mi familia y amigos. Todos mis logros son también vuestros.

AVISO PROLOGAL PARA ADENTRARSE EN LA SENDA RANDIANA DEL EXCESO

El libro del Doctor Luca Moratal Roméu sobre Ayn Rand (1905-1982) que antes, hasta 1926, hay que identificar como Alisa Rosenbaum, nos permite distinguir, sin exagerar, un antes y un después sobre la bibliografía randiana en castellano. La obra prologada aborda, secuencialmente, seis ámbitos: el contexto (capítulo 1); la biografía intelectual (capítulo 2); una introducción general a la filosofía randiana (capítulo 3); las aportaciones más destacadas que se concretan, a partir de una omnicomprendensiva concepción de la Filosofía Política, en la Ética, la Economía y el Derecho (capítulos 4 y 5) y, por último, las interacciones-influencia (capítulo 6). Veamos, sucintamente, con qué se va a topa el lector si a base de ojear sigue hojeando con la atención que la ocasión merece.

El contexto queda debidamente explicitado al hacerse eco de esos «dos mundos en uno» que, concéntrica o, si se prefiere, excéntricamente, caracterizaron la vida y, en particular, la obra randiana. A los primeros años de formación, hasta 1926, en Rusia-Unión Soviética, siguieron los restantes ya en Estados Unidos de América. No es de recibo hablar de exilio sino, más bien, de una trasterrada Rand que siempre llevó a gala, con orgullo no disimulado, ser, o haber llegado a ser, una ciudadana norteamericana. Sus palabras así lo revelaban: «Soy estadounidense por elección y convicción».

La biografía intelectual constituye una muestra inequívoca de aquello que podríamos adscribir al ideal de una self made woman. El desdoblamiento entre las filias y las fobias no se agota fácilmente. Tampoco su doble condición de autora como novelista y ensayista. Si entre las filias hay que citar como primero de la lista a Aristóteles y, entre otros más, a Santo Tomás, Nietzsche y Dostoievski; entre las fobias no debería omitirse el tándem Platón-Kant seguido de otros más como, por ejemplo, Shakespeare, Hegel y Tolstói. Si comenzó cultivando la novela con posterioridad se dedicó al ensayo. Decir, hablar o hacer algo «a medias tintas» no estaba incluido en el catálogo randiano que dotó de contenido a una vida y una obra de cariz pretendidamente realista que rehuyó, también como pretensión, la deriva idealista.

La configuración general de la filosofía randiana expone una tríada de principios metafísicos tales como existencia, conciencia e identidad; a los que siguen, en

sede epistemológica, el binomio realista de su elección-convicción compuesto por el Estagirita y el Aquinate y, asimismo, lo que podría calificarse como una posición sui generis en relación con el problema de los universales.

Las aportaciones destacadas del legado randiano basculan entre la Ética-Moral, la Economía y el Derecho al abrigo del sintagma Filosofía Política cuya vocación omnicomprendiva está fuera de toda duda. El «egoísmo racional» o, dicho de otro modo, The Virtue of Selfishness, prefigura una concepción capitalista cuyo marcado carácter individualista proyecta, en el seno de la filosofía objetivista genuinamente randiana, un esbozo de Teoría del Derecho. Las implicaciones y aplicaciones de dicha filosofía objetivista nos ponen sobre aviso acerca de la amplia gama de intereses por los que transitó la senda randiana haciendo de la polémica una de sus señas de identidad; a saber: el aborto, la eutanasia, el reclutamiento obligatorio, la libertad de expresión, el ecologismo, el feminismo, la secesión de una parte del territorio nacional, el control de la tenencia de armas, la inmigración, el poder punitivo del Estado y sus limitaciones, las drogas y la prostitución, la admisibilidad del compromiso...

El libro presentado concluye, según lo expuesto, separando las interacciones coetáneas del legado posterior. Una herencia que habría que residenciar en la influencia, en clave prospectiva, de ese legado randiano. Entre las interacciones hay que resaltar al autor más significado de la denominada right-wing anarchism, Murray Rothbard, sin dejar de lado al primer Nozick, el famoso autor de Anarchy, State, and Utopia (1974) y, cómo no, sus relaciones, como poco controvertidas, tanto con el GOP (Grand Old Party), el Partido Republicano, como con el Libertarian Party. The Collective, en un principio, y, más tarde, ARI, The Ayn Rand Institute, conocido como The Center for the Advancement of Objectivism, han sido y, en su caso, siguen siendo, junto con otros recursos o iniciativas, los valedores de un legado trufado de trifulcas. Un legado, para ser más precisos, sobre el que pesa la sombra del sectarismo que se ha visto recurrentemente acelerado por esa corriente cismática tan presente en el seno del movimiento objetivista.

Los párrafos que anteceden no son más que un avance panorámico del conjunto de capítulos que va a poder paladear el lector que decida sumergirse en ese alud de paradojas que sacude al universo randiano. La visión de conjunto, esa que es propia de los buenos dialécticos, es la que nos ofrece con sinigual maestría el libro que presentamos. Puestos a sintetizar el denominado «efecto Rand» con objeto de afinar más en cuanto a la visión de conjunto será apropiado referirse a la anécdota que, con visos de alcanzar el rango de categoría, se trae a colación: en una reunión sobre estrategia de ventas uno de los vendedores preguntó a Ayn Rand si era capaz de sintetizar su filosofía a la pata coja. Rand, ni corta ni perezosa, valdría decir, se puso a la pata coja y dijo: «Metafísica: realidad objetiva; Epistemología: razón; Ética: el interés propio; Política: capitalismo».

Las paradojas antes mencionado de explicación: el solo sentada por el justo medio después Ayn, no podía pas encomendarse, pusilánimen se atrevió, no dejó de hacer He ahí la paradoja princip dispara y la razón se rinde aquello que en palabras del juguete del hombre de tale pre coinciden: empecemos corazón tiene razones que de Goya y su hipnótica con que «el sueño de la razón p concluir, invocando ese dict el infierno (1790), de Willi palacio de la sabiduría». Se admonición: «Exceso de pe

La paradoja y, en puria (con)funde con el modus op na. El lector tristemente enc tentación de visionar el fil quedar impresionado por la ma manera, no dudará en páginas como Atlas Shrugg como «el best-seller del sig pirado en «la utopía de la c randiano, de héroe capitalis realidad se deleitará con los y otros en color, en los que a de un American English at

Con la visión panorám libro presentado y el recurs dianas hemos terminando f Y es que puestos a pecar, sie pecar por exceso que por d menos malo arrepentirse de verse, de no dejar de hacer esperar (seguro que sí) que lo constar como aviso a na la posada ansiada por el vis

Las paradojas antes mencionadas merecen, cuanto menos, una tentativa o principio de explicación: el solo hecho de constatar que la premisa aristotélica representada por el justo medio salta por los aires nada más percatarnos de que Alisa, después Ayn, no podía pasar por el mundo «sin pena ni gloria». Y mucho menos encomendarse, pusilánimemente, a la clásica aurea mediocritas. El genio randiano se atrevió, no dejó de hacerlo, sin que le dolieran prendas en incurrir en el exceso. He ahí la paradoja principal: el objetivismo del justo medio, de base racional, se dispara y la razón se rinde ante el corazón. Una lista de citas jalean esa paradoja, aquello que en palabras del genio de Amiel constituía «la golosina del ingenioso y el juguete del hombre de talento» dado que el amor a la verdad y el talento no siempre coinciden: empecemos con Blaise Pascal, para quien, como es bien sabido, «el corazón tiene razones que la razón desconoce»; prosigamos con nuestro Francisco de Goya y su hipnótica composición que nos lleva a contemporizar con aquello de que «el sueño de la razón produce monstruos»; y, desemboquemos, sin terminar de concluir, invocando ese dictum poético comprendido en El matrimonio del cielo y el infierno (1790), de William Blake, según el cual, «la senda del exceso conduce al palacio de la sabiduría». Sin sustraernos, sin podernos sustraer, pues, a la siguiente admonición: «Exceso de pena, ríe. Exceso de alegría, llora».

La paradoja y, en puridad, el exceso, es lo que revela un modus vivendi que se (con)funde con el modus operandi en el que la pasión por la razón todo lo impregna. El lector tristemente encantado, o febrilmente desencantado, no podrá ceder a la tentación de visionar el film basado en la novela *The Fountainehead* (1943) para quedar impresionado por la actuación de Gary Cooper-Howard Roark; y, de la misma manera, no dudará en sucumbir al magnetismo de un novelón de más de mil páginas como *Atlas Shrugged* (1957) que los objetivistas se enorgullecen en calificar como «el best-seller del siglo» y en el que otro self made man como John Galt, inspirado en «la utopía de la codicia», encarna un segundo prototipo, como alter ego randiano, de héroe capitalista. Ese mismo lector imaginario que ya se está haciendo realidad se deleitará con los fragmentos de videos accesibles, unos en blanco y negro y otros en color, en los que una fumadora, entre reprimida y empedernida, hace gala de un American English atravesado por un heavy accent.

Con la visión panorámica apuntada al habernos detenido en la estructura del libro presentado y el recurso de la paradoja en que se inscriben las propuestas randianas hemos terminando focalizando en el peso pecaminoso, es un decir, del exceso. Y es que puestos a pecar, siempre es menos perjudicial, digámoslo con atrevimiento, pecar por exceso que por defecto; algo parecido al alcance del arrepentimiento: es menos malo arrepentirse de hacer que de no haber hecho. Se trata, en suma, de atreverse, de no dejar de hacer para seguir siendo. El Dr. Moratal se ha atrevido y es de esperar (seguro que sí) que lo siga haciendo para no dejar de ser. Con todo, hagámoslo constar como aviso a navegantes, el par exceso-sabiduría no siempre conduce a la posada ansiada por el visionario Blake. Paradójicamente, Ralph Waldo Emerson

Aviso prologal...

pudo proponerse enmendarle la plana al polifacético Blake con una advertencia del tenor siguiente: «Por exceso de sabiduría el sabio se vuelve tonto».

Despidámonos dando la bienvenida al lector confiando en que no abandone el empeño y se atreva a continuar ojeando, a base de hojear. Tendrá asegurado, unanimamente, no dejar de pensar y sentir ya que piensa el sentimiento, siente el pensamiento (Credo poético, 1907); haciéndolo «a contracorriente», esto es, como ejercicio de disidencia frente a ese lastimoso antihéroe que es el hombre unánime a quien combatió el vasco universal en «Sobre eso de la unanimidad» (1915) y cuya descripción no tiene desperdicio (y sobre la que el legado randiano esculpido con acierto y elegancia en el libro prologado puede hacer las veces de antídoto): «un hombre en quien estén de acuerdo las varias almas que cada uno de nosotros guarda en el arcón de su conciencia, un hombre sin luchas interiores, sin guerra civil íntima...».

LUIS BUENO OCHOA

Académico Correspondiente
Real Academia de Jurisprudencia y Legislación

*There is a fact
hold only in
viction that
self-evident
who do not
truth matter
in the proces*

En otoño de 1944, cuando ya había anunciado un curso en la Universidad de Gotinga sobre *Philosophie. Denken und Handeln*. Este curso fue interrumpido por los bombardeos aliados. Tan pronto como cesó de degger argumentaba la introducción (*Einleitung*), como 'Introducción a la filosofía'. En la filosofía se encuentran "el hombre histórico se encuentra en la filosofía"³. El problema si bien está en la filosofía y está familiarizado con ella, pero el mundo —y con él, el mundo— (eingeleitet) a, sino como hacia la familiaridad (*Heimlichkeit*).

Todos los hombres, en una manera auténtica. La filosofía auténtica tiene una *sammenghörigkeit* (término como "comunidad") entre

Ayn Rand changed my life: Son las palabras que cualquier estadounidense ha oído alguna vez de boca de un compañero de facultad, un colega en la oficina, un amigo de la infancia reencontrado o un emprendedor entrevistado en televisión. Por lo general, son pronunciadas lentamente, con la cadencia de una intrigante solemnidad. Cuidadosamente separadas por silencios simétricos, tienden a concluir en un momento de éxtasis, reflejado en una traviesa sonrisa de satisfacción.

Durante las últimas décadas, la novelista y filósofa ruso-americana Ayn Rand (1905-1982) ha moldeado sensiblemente la mentalidad norteamericana, dejando una huella indeleble en la literatura, la cultura política, la actitud filosófica y la conciencia identitaria de los estadounidenses. Su sistema de pensamiento, el objetivismo, que aspira a la plenitud en la explicación del mundo, del conocimiento, del hombre, del bien, de la justicia y aun de la belleza, presenta un interés a todas luces irreconciliable con su habitual desconocimiento fuera de Estados Unidos, y particularmente en la Iberosfera.

A través de un análisis holístico del objetivismo como filosofía sistemática, y prestando especial atención a su vertiente política y jurídica, este libro pretende contribuir a subsanar este vacío. Destacan, entre las aportaciones más relevantes, la atención dedicada a los autores que ejercen influencia significativa sobre Ayn Rand, determinando en cada caso la entidad del impacto, y la exploración de la interrelación entre el cuerpo teórico objetivista, la persona de Rand y sus circunstancias históricas, políticas, sociales y culturales. Con todo ello se pone de relieve la importancia filosófica del objetivismo y se prepara el terreno al cumplimiento de un último cometido: su sometimiento a crítica.

