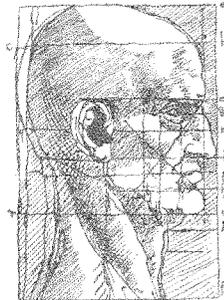


HERMENEIA

91

*Colección dirigida por*  
Miguel García-Baró



MIGUEL DE UNAMUNO

# MI CONFESIÓN

Segunda edición revisada y aumentada  
de ALICIA VILLAR EZCURRA

EDICIONES SÍGUEME  
UNIVERSIDAD PONTIFICIA COMILLAS  
SALAMANCA - MADRID  
2015

## PRESENTACIÓN

A María Pura Ezcurra, mi madre,  
en memoria

ALICIA VILLAR EZCURRA

Cubierta diseñada por Christian Hugo Martín

© 2011 Herederos de Miguel de Unamuno  
Este libro ha sido publicado por mediación de  
Ute Körner Literary Agent, S.L., Barcelona - [www.uklitag.com](http://www.uklitag.com)

Las reproducciones de los originales proceden de la Casa Museo Unamuno,  
dependiente de la Universidad de Salamanca. Con autorización.

© Ediciones Sígueme S.A.U., 2011  
C/ García Tejado, 23-27 - E-37007 Salamanca / España  
Tel.: (+34) 923 218 203 - Fax: (+34) 923 270 563  
[ediciones@sigueme.es](mailto:ediciones@sigueme.es) - [www.sigueme.es](http://www.sigueme.es)

Universidad Pontificia Comillas  
C/ Universidad Comillas, 3 - 28049 Madrid  
Tel.: (+34) 91 734 39 50 - Fax: (+34) 91 734 45 70  
[edit@pub.upcomillas.es](mailto:edit@pub.upcomillas.es) - [www.upcomillas.es](http://www.upcomillas.es)

ISBN Sígueme: 978-84-301-1918-9  
ISBN Comillas: 978-84-8468-605-7  
Depósito legal: S. 442-2015  
Impreso en España / Unión Europea

Próximo a cumplir cuarenta años, por tanto antes del mes de septiembre de 1904, Miguel de Unamuno redacta un texto que titula *Mi confesión*. Tal título indica lo que el lector va a encontrar en este escrito que, hasta el año 2011, permaneció inédito: las preocupaciones esenciales de don Miguel en plena madurez. Aquí se halla el germen de sus obras más personales: *Vida de Don Quijote y Sancho*, que compone un año más tarde, y sobre todo *Del sentimiento trágico de la vida*.

Sentidor de los problemas esenciales, su filosofía poética y su lógica del corazón –lo que él definía mediante la expresión su «cardíaca»– le hacían proclive a la confesión apasionada. De hecho, gran parte de sus escritos fueron una confesión de sus inquietudes más íntimas. Frente a la mentira y la hipocresía reivindicó siempre la veracidad, la máxima libertad, aun a costa de contradecirse a sí mismo.

Lo sorprendente, pues, no es que Unamuno escriba su confesión, como san Agustín, Rousseau y Tolstoi, algunos de sus hermanos espirituales, sino que el escrito haya permanecido inédito más de un siglo. Ello da idea de la amplitud de los proyectos de una de las figuras más influyentes de la generación del 98.

¿Cuándo y por qué escribió Unamuno esta confesión? El Estudio final que la acompaña detallará las circunstancias vitales y las graves dificultades por las que atravesaba en aquel tiempo el Rector de Salamanca. En el Anexo se incluyen algunas cartas de Unamuno de esta época, que estaban dispersas en distintas recopilaciones y en las que también da cuenta de sus inquietudes. Como recordaba nuestro autor, la íntima biografía de los filóso-

fos es la que, en ocasiones, más cosas nos explica. Asimismo, se destacarán los temas principales del escrito desarrollados en obras posteriores.

NOTA DE LA EDITORA A LA SEGUNDA EDICIÓN

El manuscrito de *Mi confesión* se encuentra archivado en la Casa Museo Unamuno de Salamanca (CMU), en la carpeta que conserva el manuscrito original del *Tratado del amor de Dios* (CMU 68/34). Consta de diecinueve folios numerados y escritos por las dos caras, salvo el último, y cuenta con un prólogo y dos apartados a modo de ensayos. El primer folio (pg.1) recoge el prólogo o la introducción. El primer apartado, encabezado con el título de «*Valerio Máximo*, lib. 8, cap. 14», aborda el tema del erostratismo, entendido como la búsqueda de la fama a cualquier precio, y la figura de Don Quijote. El segundo apartado, titulado «Verdad y vida» y antes «La Ciencia», está menos corregido que el segundo, no contiene notas y quedó sin terminar.

Agotada la primera edición, esta segunda incorpora algunas novedades<sup>1</sup>. En el estudio se incluye un análisis de manuscritos con anotaciones de Unamuno vinculadas a este proyecto. Las encontré archivadas en la carpeta que lleva el rótulo de «Notas al *Tratado del amor de Dios*» (CMU 68/15).

Además, he ampliado las notas críticas del texto; ahora se incluyen no solo las variantes del manuscrito señaladas en la primera edición, sino también los pasajes recuperados en otros escritos unamunianos, en concreto en *Glosas al «Quijote»*<sup>2</sup>, el *Tratado del amor de Dios* y *Del sentimiento trágico de la vida*.

También he incorporado las notas que, a mi juicio, corresponden a los números entre paréntesis que Unamuno escribió

1. El manuscrito fue localizado en los archivos de la Casa Museo Unamuno de Salamanca, al investigar la lectura que don Miguel realizó de Pascal. Esta nueva edición se vincula con el Proyecto del Plan Nacional de I+D: «Fundamentos filosóficos de la idea de solidaridad: amor, amistad, generosidad» (FFFI 2012-37670).

2. Fechados el 22 de diciembre de 1902 y el 12 de enero de 1903; cf. M. de Unamuno, *Obras completas* VII, Escélicer, Madrid 1966, 1203-1211.

en el manuscrito de *Mi confesión*, en el prólogo y en el primer apartado. Analizando todos los apuntes contenidos en la carpeta de «Notas al Tratado del amor de Dios» (CMU 68/15) he localizado, entre las ciento setenta páginas, cuatro que contienen unas notas numeradas del 1 al 30, y cuyo contenido se vincula con el texto de *Mi confesión*. Dado que, en algunos casos, se trata de esbozos de ideas o temas que desarrollar, he optado por incluirlas en un apéndice como notas al final del texto, pues aunque Unamuno habitualmente incorporaba al texto definitivo las notas que redactaba, en este caso hay algunas que no se corresponden con ninguno de los números entre paréntesis del manuscrito.

Con el fin de facilitar la lectura, como en la primera edición, incluyo a pie de página las variantes del propio Unamuno al texto principal (correcciones y adiciones). Excepcionalmente, he optado por incorporar al texto principal las expresiones que completaban la redacción inicial.

Por último, en el Anexo de cartas escogidas he incluido una más, en la que se reconocerán temas desarrollados en *Mi confesión* (Carta de Miguel de Unamuno a Pedro Jiménez de Ilundáin, de 7 de diciembre de 1902, Carta n.º 7).

Agradezco a Ana Chaguaceda, directora de la Casa Museo Unamuno, y a su equipo, en concreto a Clemente Bernal, la valiosa ayuda prestada, sin la cual no hubiera sido posible la investigación que ha dado como fruto este libro. También, y una vez más, a Adolfo Serrano por su apoyo constante.

## ÍNDICE GENERAL

PRESENTACIÓN, de Alicia Villar Ezcurra .....	7
Nota de la editora a la segunda edición .....	8
MI CONFESIÓN .....	11
Verdad y vida .....	46
<i>Apéndice: Notas de Unamuno a Mi confesión</i> .....	57
ESTUDIO, de Alicia Villar Ezcurra .....	63
1902-1904: unos años difíciles .....	65
Análisis del manuscrito .....	80
Después de <i>Mi confesión</i> .....	91
ANEXO: CARTAS ESCOGIDAS .....	101
1. A Federico Urales .....	103
2. A Manuel Ugarte .....	108
3. A Leopoldo Gutiérrez Abascal .....	110
4. A Pedro Jiménez de Ilundáin .....	113
5. A Andrés Bellogín .....	116
6. A Manuel Ugarte .....	118
7. A Pedro Jiménez Ilundáin .....	119
8. A Bernardo G. de Candamo .....	128
9. Al general Cipriano de Castro .....	131
10. A Salvador Padilla .....	133
11. A Manuel Ugarte .....	134
12. A Manuel Ugarte .....	136
13. A J. Ortega Munilla .....	137
14. A Juan Maragall .....	139

*Índice general*

15. Del Obispo de Salamanca a Miguel de Unamuno ..	140
16. Al Obispo de Salamanca .....	142
17. A José Ortega Munilla .....	144
18. A Pedro Múgica .....	145
19. A Enrique Rodó .....	149
20. A Guillermo C. Morris .....	151
21. A Luis de Zulueta .....	153