



TRABAJO FIN DE GRADO

PROPUESTA DE INNOVACIÓN PARA NIÑOS CON CEGUERA Y BAJA
VISIÓN: EL MUSICAL COMO HERRAMIENTA PARA LA INCLUSIÓN
ESCOLAR EN EL AULA DE INFANTIL

UNIVERSIDAD PONTIFICIA COMILLAS

Alumna: Alicia Paz Madejón Avilés

Directora: Yolanda Osete Martínez

Curso: 5º Educación Primaria + Educación Infantil

Fecha: 24.04.23

**PROPUESTA DE INNOVACIÓN PARA NIÑOS CON
CEGUERA Y BAJA VISIÓN: EL MUSICAL COMO
HERRAMIENTA PARA LA INCLUSIÓN ESCOLAR EN EL
AULA DE INFANTIL**



Proyecto de innovación educativa dirigido a alumnos de 5 y 6
años

“Sólo porque un hombre carezca del uso de sus ojos, no
significa que carezca de visión”

- Stevie Wonder -

ÍNDICE

1. RESUMEN/ABSTRACT Y PALABRAS CLAVE/KEY WORDS	4
a) Resumen	4
b) Palabras clave	4
c) Abstract	5
d) Key words	5
2. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN	6
3. MARCO TEÓRICO	7
Notas acerca de la diversidad funcional visual:	7
El teatro-musical como herramienta de inclusión escolar en el aula de Infantil	13
4. PROPUESTA DE INNOVACIÓN	19
a) Presentación de la propuesta	19
b) Objetivos operativos	19
c) Contexto en el que se aplica o podría aplicarse la propuesta	19
d) Metodología, recursos, etc.	20
e) Actividades	21
Sesión 1: Volando con la imaginación	22
Sesión 2: ¿Qué siento?	22
Sesión 3: Primer contacto con un mundo mágico	23
Sesión 4: Paseando por la interpretación	26
Sesión 5: Vivo lo que actúo	26
f) Cronograma de aplicación:	26
g) Evaluación de la propuesta	26
5. CONCLUSIONES	30
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	32
7. ANEXOS	34
Letra y melodía de la canción que aparece en la Sesión 2:	34
Texto animado, libro de texturas y vídeo/audio del guion que aparece en la sesión 3:	34

1. RESUMEN/ABSTRACT Y PALABRAS CLAVE/KEY WORDS

a) Resumen

Este trabajo se sostiene gracias al poder y a la magia de la música, y va dirigido a alumnos de entre 5 y 6 años con ceguera o baja visión. No obstante, ha sido creado con la finalidad de poder extrapolarse a cualquier otro contexto que no sea el escolar, confiando en que la persona a cuyas manos pueda llegar este proyecto, sea capaz de adaptarlo a las necesidades con las que se encuentre.

El objetivo principal de esta innovación es sin duda mejorar la inclusión de los niños con diversidad funcional visual a través de una obra de teatro musical adaptada. Sin embargo, también se pretende concienciar al alumnado y a los agentes educativos acerca de la diversidad real cada vez más presente en las aulas, de manera que entre toda la comunidad educativa se consiga que ningún niño quede aislado como consecuencia de sus diferencias, ya que cada ser humano es único.

De esta forma, la innovación recoge diversas dinámicas vinculadas especialmente con la expresión oral y corporal a través del teatro-musical. Por ello, se plantea el proyecto de manera interdisciplinar e inclusiva, por medio de un guion sencillo transcrito a Braille, con la pretensión de que sea posible compartir una experiencia que combine música, dramatización y cooperación entre los alumnos.

Así, y para concluir, como autora de este proyecto de innovación educativa, sueño con poder llevarla a cabo en un futuro no tan lejano, ya sea en asociaciones, colegios e incluso en la propia ONCE.

b) Palabras clave

Ceguera, baja visión, inclusión, teatro musical, diversidad.

c) Abstract

This work is based on the power and magic of music, and it is aimed at students between 5 and 6 years old with blindness or low vision. However, it has been created with the purpose of extrapolating it to any other context different from school, trusting that the person whose hands this project can reach is able to adapt it to the current needs.

The main objective of this innovation is undoubtedly to improve the inclusion of children with visual functional diversity through an adapted musical play. However, it is also intended to raise awareness among students and educational agents about the real diversity increasingly present in the classroom, so that the entire educational community achieves no child is isolated as a result of differences, since each human being is unique.

In this way, the innovation gathers various dynamics linked to oral and corporal expression through musical theatre. Therefore, the project is proposed in an interdisciplinary and inclusive way, through a simple script transcribed into Braille, with the aim that it is possible to share an experience that combines music, dramatization and cooperation among students.

Thus, to conclude, as the author of this educational innovation project, I long for the day I am able to carry it out in the not-so-distant future, either I work in an association, a school or even in ONCE.

d) Key words

Blindness, low vision, inclusion, musical, diversity.

2. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

Por un lado, a lo largo de estos años formándome como docente, he podido confirmar que, sin ninguna duda, dedicarme a la enseñanza es mi vocación. No obstante, durante los periodos de prácticas en diversos centros ordinarios, me daba cuenta una y otra vez de que había algo que me impedía sentirme plena, y era precisamente ese carácter ordinario que tenían las escuelas.

Por ello, decidí esperar al último curso de la carrera para invertir los tres largos meses de prácticas en la modalidad de Educación Especial. Desde el primer día, mi corazón estaba completo, me sentía por fin llena como profesional y como persona, pues había encontrado mi verdadero lugar.

Por otro lado, la música siempre ha sido mi pasión, pues ya desde los siete años tocaba el piano en el Conservatorio, hasta que terminé mi Grado Profesional diez años después. Por ello, siempre he pensado que la música tiene un poder especial, capaz de transformar a las personas y, en consecuencia, de sacar la mejor versión de cada ser humano.

Por tanto, partiendo de los dos ámbitos que dan sentido a mi vida (la Educación Especial y la música), he decidido desarrollar una innovación educativa en la que la música sea un medio y un instrumento para el aprendizaje y la inclusión de todos los niños en las escuelas, concretamente de aquellos con ceguera o baja visión. Así, a través de un teatro musical sencillo y adaptado, pretendo que no sólo los alumnos, como actores, sino también los maestros y familias, como público, queden involucrados en una historia infantil con mucho trasfondo.

3. MARCO TEÓRICO

Notas acerca de la diversidad funcional visual:

La ONCE (Organización Nacional de Ciegos Españoles), se refiere a la diversidad funcional visual como “la consideración a partir de la disminución total o parcial de la vista, que se mide a través de diversos parámetros, como la capacidad lectora de cerca y de lejos, el campo visual o la agudeza visual”.

Natalie Carter Barraga fue sin duda una de las figuras más importantes e influyentes en el mundo de la diversidad funcional visual. Esta conocida doctora en Educación y precursora a nivel mundial de los métodos para estimular la visión se convirtió en una profesional especialmente reconocida en España cuando la ONCE publicó en 1985 su famosa obra: “Textos reunidos de la doctora Barraga”, que se amplió y reeditó en 1997.

Tuvo una hija llamada Karen que presentaba discapacidad visual, y este hecho fue su principal impulsor como investigadora de la estimulación visual. En 1985, la ONCE invitó a la doctora a participar en la formación de los primeros especialistas en rehabilitación visual, en el Centro de Rehabilitación de la ONCE (CERVO).

El “método Barraga”, que comenzó a desarrollarse a mediados de los 60, fue de los primeros métodos científicos propuestos con el objetivo de atender a las personas con resto visual que, hasta ese momento, no habían sido una prioridad en comparación con aquellas que presentaban una ceguera total.

Como se indicaba en el primer párrafo, el grado de pérdida visual se evalúa a partir de 2 parámetros: agudeza visual y campo visual.

Por un lado, se entiende por **agudeza** la “habilidad para identificar claramente detalles finos en objetos aislados o símbolos a una distancia determinada” (Barraga, 1989). Por tanto, los problemas de agudeza visual repercuten especialmente en las actividades estáticas como, por ejemplo, en la lectura.

Por otro lado, el **campo visual** es el área que cada ojo puede percibir visualmente por delante del mismo, que equivale a un ángulo de 135° en la línea vertical y a uno de 160° en la horizontal, siempre que no exista una diversidad funcional visual. De forma más simple, el campo se entiende como la amplitud o el grado que tiene una persona al ver. Así, un sujeto con problemas de campo visual tendrá más dificultad

para desempeñar tareas dinámicas como caminar. Ejemplos de problemas de campo son:

- Escotomas o zonas ciegas. Como consecuencia, se ven grandes puntos negros que pueden aparecer en el centro o en los bordes del campo visual quedando totalmente reducido.
- “Visión en tubo”. Queda reducido el campo visual, pues no hay visión periférica, sólo central.

Imagen 1. Clasificación funcional de la DFV



Fuente: Elaboración propia

De este modo, una persona puede presentar problemas a nivel de campo, agudeza, o incluso de ambos. Si el individuo tuviese un déficit combinado, es decir, un déficit importante a ambos niveles, estaríamos hablando del caso más complejo: la ceguera.

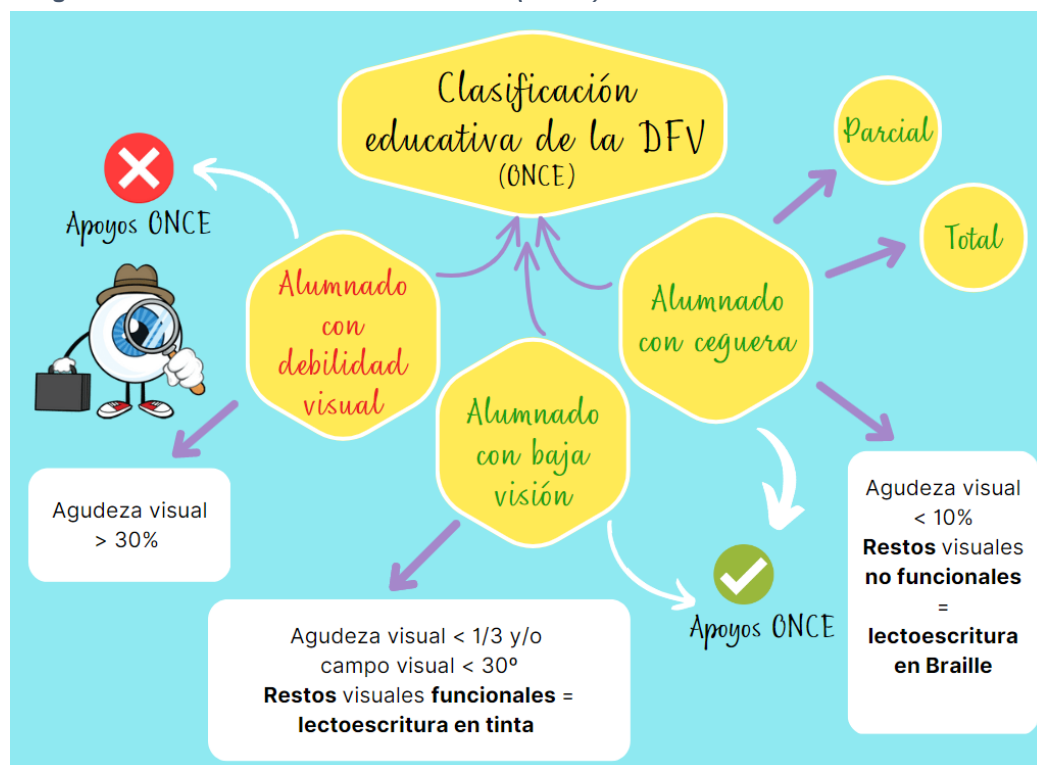
A partir de estos conceptos, la ONCE establece la siguiente clasificación educativa para los niños con diversidad funcional visual:

1. **Alumnado con debilidad visual.** Se refiere a aquellas personas cuya agudeza visual supera el 30% si se recurre a una corrección óptica, es decir, a lentes o gafas. En este caso, no presentan necesidades educativas especiales y pueden estar escolarizados sin necesidad de adaptaciones de acceso.

- 2. Alumnado con baja visión.** Se habla de personas con baja visión cuando su agudeza visual es inferior a $1/3$ y/o cuando su campo de visión es inferior a 30° (teniendo en cuenta que el campo normal sería 160°). No obstante, cuentan con restos visuales que les son funcionales para su vida diaria porque les permiten percibir y definir colores y volúmenes. Por ello, aunque necesiten adaptaciones especialmente en los elementos de acceso, se persigue que accedan a la **lectoescritura en tinta**, aprovechando y desarrollando esos restos visuales con los que cuentan.
- 3. Alumnado con ceguera.** Los alumnos con ceguera son aquellos cuya agudeza visual no supera el 10%, pudiendo contar con un campo normal, pero con restos visuales que seguirían sin ser funcionales para la vida diaria. Por ello, generalmente, en el caso de una persona ciega se emplea el **Braille** como método de **lectoescritura**. La ONCE distingue 2 tipos de ceguera: parcial y total.

Siempre que se cumplan los requisitos de baja visión o de ceguera, la ONCE dará todos los apoyos que sean precisos, pero nunca en el caso de una debilidad visual.

Imagen 2. Clasificación educativa de la DFV (ONCE)

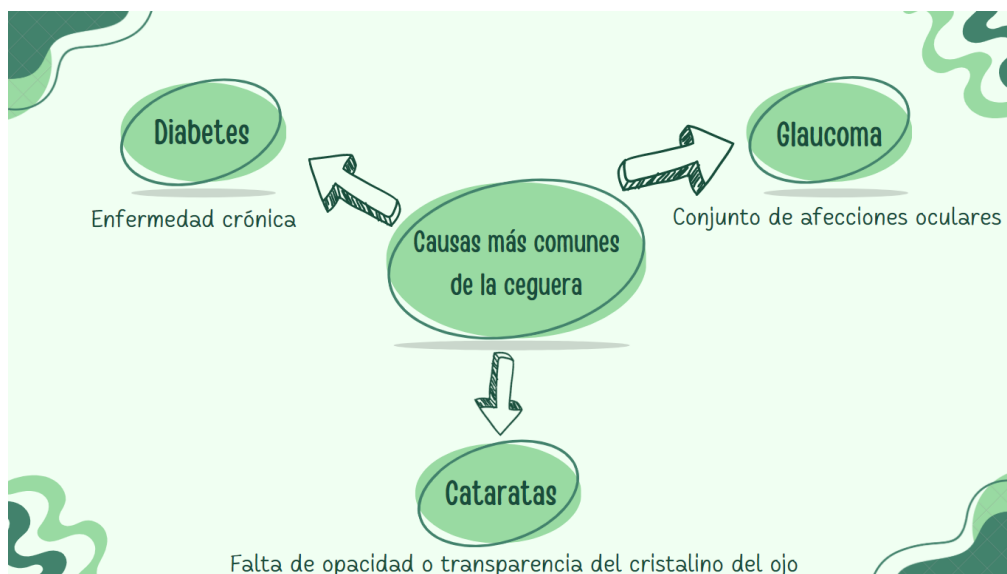


Fuente: Elaboración propia

En cuanto a las causas de la ceguera, las más comunes son 3 (ONCE, 2023):

- 1. Diabetes.** Se trata de una crónica enfermedad causada cuando un cuerpo no es capaz de regular bien la cantidad de azúcar que contiene la sangre. Si en el organismo no hay un nivel de insulina suficiente, la sangre contiene demasiado azúcar y como consecuencia, pueden aparecer graves problemas de salud como, por ejemplo, grandes dificultades para ver por la noche o excesiva sensibilidad ante la luz, provocando incluso ceguera.
- 2. Glaucoma.** Consiste en un conjunto de afecciones oculares provocadas al morir precozmente las células ganglionares presentes en la retina. La causa más usual de riesgo es la hipertensión en el ojo, lo que se traduce en una excesiva presión del nervio del mismo. Otros de los factores de riesgo son también la genética, la miopía o la diabetes anteriormente expuesta. De esta forma, el campo visual del individuo con glaucoma disminuye poco a poco y puede desembocar, si no se trata o detecta a tiempo, en una ceguera.
- 3. Cataratas.** Este término hace referencia a la carencia de opacidad o transparencia del cristalino del ojo, compuesto por proteínas y por agua. Si las proteínas se acumulan en esta lente natural del ojo, ocasionan las cataratas, que si no se tratan pueden desembocar en dificultades visuales, y en caso extremo, incluso en ceguera.

Imagen 3. *Causas más comunes de la ceguera*



Fuente: Elaboración propia

Para abordar las **características del alumnado con ceguera** es importante distinguir 4 áreas del desarrollo (Fernández, 2022):

- Desarrollo psicomotor. En este ámbito, no es hasta el primer año de vida del niño cuando se notan sus diferencias respecto a los demás. Así, aproximadamente al año, empieza a buscar objetos empleando principalmente el sentido del oído, al no poder usar la vista. Además, comienza a deambular al año y medio, cuando la marcha en un niño vidente suele iniciarse hacia los 12 meses. Por último, es común en los niños con ceguera la aparición de “manierismos”, es decir, de conductas que no resultan funcionales para su vida diaria pero que les provocan bienestar como, por ejemplo, tocarse los ojos o balancearse. En consecuencia, es importante suprimir los manierismos ofreciendo alternativas a dichas conductas tomadas como hábitos.
- Desarrollo cognitivo. Los niños con ceguera no tienen por qué presentar un trastorno cognitivo asociado, pero sí es cierto que como consecuencia de la ceguera, su procesamiento de la información puede ser más lento.
- Desarrollo del lenguaje. A nivel oral, estos niños no muestran grandes diferencias respecto a los alumnos que sí poseen visión, pues la diversidad funcional visual no implica ineludiblemente dificultades lingüísticas. De hecho, a partir de los 2 o 3 años, el lenguaje de las personas con ceguera es, tanto a nivel semántico como gramatical, totalmente normal. No obstante, sí es frecuente que estos niños presenten algún problema de tipo articulatorio. En cuanto al habla, tiende a aparecer algo más tarde, con el fin de expresar deseos o necesidades. Además, emplean un lenguaje compuesto por una gran cantidad de preguntas que les ayudan a entender mejor el entorno.
- Desarrollo afectivo-social. A este nivel, los niños con ceguera establecen relaciones y vínculos sociales similares a los de los videntes, aunque pueden sentirse más inseguros o dependientes de la ayuda de un adulto.

Leonhardt, psicóloga especializada en visión funcional, destaca las siguientes **características** de entre aquellas que suele tener el **alumnado con baja visión** (Leonhardt, 1992):

- Autoimagen afectada.
- Interpretación equivocada de la realidad.

- Problemas para el establecimiento de relaciones y vínculos afectivos, como consecuencia de la falta de contacto visual.
- Miedos derivados de ruidos o sombras que no ubican.
- Cansancio excesivo tras prestar atención a actividades visuales.
- Desarrollo motor más lento y limitado a causa de la baja visión.

Una vez desarrollado el marco teórico acerca de la diversidad funcional visual, y tras haber analizado las principales necesidades y características de los alumnos con ceguera o baja visión, resulta útil reflexionar acerca de algunas recomendaciones que marca la ONCE (2023) en relación a la **comunicación** y a la **interacción social** con estos niños:

- Hablar clara y lentamente, pero con un tono de voz normal, sin necesidad de gritar, pues los niños con diversidad funcional visual no tienen por qué oír mal.
- Evitar el acompañamiento de gestos significativos al hablar, ya que este tipo de alumnado no podrá percibirlos o lo hará con mucho esfuerzo.
- Transmitir mensajes precisos para evitar confusiones.
- Evitar la supresión de términos como “mirar” o “ver”, al considerarlos palabras tabúes, pues los niños con ceguera y baja visión son los primeros en emplearlas con normalidad en sus interacciones.
- Evitar expresiones bruscas o exclamaciones que puedan poner nervioso al alumno ante un posible riesgo, explicarle verbalmente y con calma los peligros de su entorno.
- Interactuar con la persona con diversidad funcional visual de forma directa para descubrir lo que quiere, no recurrir al individuo que le acompaña.
- Presentarse ante el niño y dirigirse a él utilizando su nombre, para que tenga claro que le están hablando.
- Avisar al niño cuando nos despedamos de él, para que sepa que ya no vamos a estar a su lado.
- Saludarle verbalmente a la par que se coge su mano.
- Explicar en todo momento lo que se va a realizar, aportar al alumno información verbal que no puede recibir por la vista.

Además, Fernández (2022), añade los siguientes consejos especialmente dirigidos a los padres y profesionales:

- Fomentar que estos niños se desplacen
- Poner a disposición del niño experiencias que le ayuden a conocer mejor su entorno y contactar con él
- Ayudarle a coordinarse a la hora de realizar actividades cotidianas como, por ejemplo: comer, vestirse, pintar, peinarse, hacer puzles, jugar...
- Describir con detalle todo aquello que el niño no puede ver, para que se lo imagine
- En los casos de baja visión, realizar las explicaciones estableciendo un contacto visual con el niño para aprovechar y desarrollar su resto
- Priorizar el desarrollo de sus habilidades sociales
- Potenciar actividades en las que tenga que coordinar el ojo con la mano, así como dinámicas que le impulsen a mirar y fijarse en lo que hace dentro de sus limitaciones
- Emplear libros que contengan objetos e ilustraciones claras que llamen su atención y le motiven para potenciar su memoria visual

El teatro-musical como herramienta de inclusión escolar en el aula de Infantil

En el DECRETO 36/2022, de 8 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Infantil, esta aparece dividida en el primer ciclo y en el segundo.

Dado que esta innovación educativa va dirigida a niños de 5 años, la parte curricular en la que está basada es en la del segundo ciclo. Encontramos 10 bloques de contenidos distinguidos por letras de la A la J, de los cuales, los que tienen que ver directa o indirectamente con la parte del teatro-musical son:

- Bloque A. Intención e interacción comunicativa. Los conocimientos, destrezas y actitudes de este bloque están relacionados con la comunicación y sus componentes no verbales como los gestos corporales o las expresiones faciales. También incluye aspectos que tienen que ver con las relaciones interpersonales empáticas, asertivas y respetuosas, que se forjan desde aspectos como la escucha activa, la atención, la igualdad o la tolerancia.

- Bloque C. Comunicación verbal oral. Comprensión-expresión-diálogo. En este bloque, los conocimientos, destrezas y actitudes están relacionados con el lenguaje oral, entendido como una herramienta para la comunicación, la conversación o la interacción. Incluye también el trabajo de una adecuada entonación, ritmo y tono de voz, unido a una pronunciación correcta de frases y palabras. Además, implica el trabajo de la intención comunicativa del hablante, con el fin de comunicar pensamientos y expresar ideas, emociones y experiencias de forma organizada. Por último, conlleva el empleo de distintos tipos de oraciones, utilizando correctamente elementos como el género, número y los tiempos verbales, además de la puesta en práctica de la memoria auditiva por medio de dinámicas y juegos de rimas o canciones.
- Bloque E. Aproximación a la educación literaria. Los conocimientos, destrezas y actitudes de este bloque están relacionados con textos literarios infantiles como cuentos, canciones o poesías, que pueden llegar a ser recitados, permitiendo a los niños disfrutar de esta experiencia y vincularse a ella. Además, conlleva la implicación de los niños en juegos dramáticos como el teatro que les permiten conversar con los demás, disfrutar y relacionarse de forma lúdica.
- Bloque F. Lenguaje y expresión musical. En este bloque, los conocimientos, destrezas y actitudes están relacionados con todo lo que tiene que ver con el sonido que producen la voz, el cuerpo y los objetos e instrumentos que encontramos en el día a día, así como con el silencio. Permite emplear la música y las canciones como medios de expresión y de disfrute con los que participar en bailes y obras musicales.
- Bloque H. Lenguaje y expresión corporal. Los conocimientos, destrezas y actitudes de este bloque están relacionados con el cuerpo y la capacidad expresiva del mismo en diversos tipos de actividades en un espacio y tiempo determinados. Conlleva el desarrollo de los desplazamientos y movimientos por medio de juegos simbólicos, de expresión corporal, dramática... Además, este bloque fomenta la motivación de los niños para participar en la representación de personajes y situaciones que pueden ser reales o imaginarios, individuales o en grupo.

Según el DECRETO 36/2022, de 8 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Infantil, en los centros se imparte tan sólo una sesión de educación musical propiamente dicha a la semana.

Es imposible entender el funcionamiento de la didáctica musical sin remontarse a pedagogos destacados que representaban la disciplina musical activa que se desarrolló en el siglo XX, tales como: Émile Jaques-Dalcroze, Edgar Willems o Carl Orff. Sus propuestas pedagógicas y métodos musicales consiguieron influir notablemente en la introducción de la educación musical en los centros, basada esencialmente en tener experiencias sensoriales y motrices. En aquellos tiempos, el rol del maestro tenía una especial importancia, pues era sinónimo de investigador.

A pesar de que la ceguera no tiene cura, importantes investigaciones han demostrado que la música conlleva un efecto enormemente positivo en el desarrollo motor, sensorial, emocional y social de las personas. En consecuencia, resulta imprescindible que desde los centros se pongan en práctica técnicas y metodologías que, situando la música en el centro del aprendizaje, se conviertan en instrumentos de ayuda y sostén para los alumnos, pues la música acciona las regiones cerebrales prácticamente al completo, además de favorecer la interacción social, algo esencial para los niños.

De esta forma, son los docentes y los especialistas en pedagogía terapéutica aquellos profesionales capaces de promover la autonomía de los niños con ceguera y baja visión por medio de la educación y a través de dinámicas flexibles y accesibles. Teniendo en cuenta que el alumnado con diversidad funcional visual puede estar escolarizado tanto en Educación Especial como en ordinaria, como en un centro preferente, es preciso brindarles una atención especializada con el objetivo de que sea posible incluirles, si así lo eligen sus tutores legales, en el sistema educativo ordinario.

Por tanto, la musicoterapia se ha convertido en un medio especialmente útil en el aula, si se recurre a ella como un recurso didáctico y lúdico que permita a los niños crecer y desarrollarse óptimamente. Bailar, escuchar temas musicales, cantar o tocar algún instrumento, etc., son actividades que engloba la musicoterapia y que la

convierten en una herramienta de ayuda imprescindible en la educación de los alumnos, ya que les permite socializar con las personas que les rodean.

De esta forma, la musicoterapia supone tomar como base las teorías musicales de pedagogos como Dalcroze, Orff o Willems, ya que implica una terapia a partir de la música en la que es indispensable la propia música, así como sus elementos. Es más, la Federación Mundial de Musicoterapia (1996), se refiere a esta palabra como:

“Es el uso de la música y/o de los elementos musicales (sonido, ritmo, melodía, armonía) por un musicoterapeuta cualificado con un paciente o grupo de pacientes, para facilitar y promover la comunicación, la interrelación, el aprendizaje, la movilización, la expresión la organización y otros objetivos terapéuticos relevantes, con el objetivo de atender necesidades físicas, emocionales, mentales, sociales y cognitivas. La Musicoterapia apunta a desarrollar potenciales y/o restablecer funciones del individuo para que éste pueda emprender una mejor integración intrapersonal e interpersonal, y en consecuencia alcanzar una mejor calidad de vida, a través de la prevención, la rehabilitación o el tratamiento” (Federación Mundial de Musicoterapia, 1996).

Por un lado, los métodos empleados en la musicoterapia se clasifican en dos clases:

- Expresivos, en los que el individuo se responsabiliza de la creación de composiciones musicales y de improvisar basándose en sus emociones y pensamientos
- Receptivos, en los que la música no es de creación propia, pues aparece en forma de grabación o en vivo

Por otro lado, la musicoterapia conlleva un amplio número de ventajas y escasos inconvenientes, pues tal y como dice Lacárcel Moreno: “La música enriquece la vida, y por este motivo es necesario que rodee al niño un ambiente musical rico y controlado en estímulos, puesto que esta experiencia sensorial es lo que le va a proporcionar un desarrollo emocional, psicofisiológico y social equilibrado.” (Lacárcel Moreno, 1995, p.9).

Imagen 4. Beneficios de la música en la inclusión de los niños con DFV

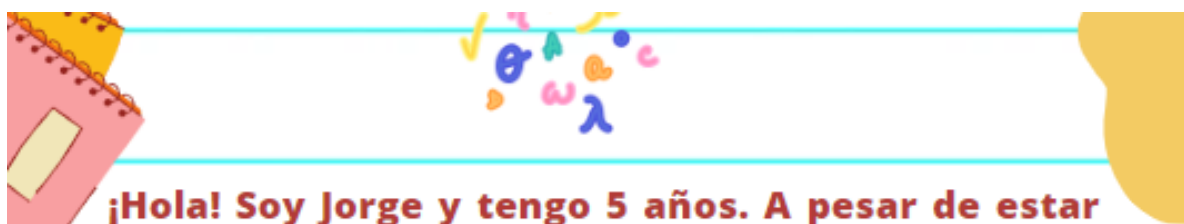


Fuente: Elaboración propia

En consecuencia, esta innovación persigue incluir la creación de un musical sencillo que se vaya desarrollando en esa hora semanal de educación musical a la semana, además de dedicar a su ensayo otras clases relacionadas con la expresión corporal y oral tales como Lengua o Educación Física.


Con ello, la finalidad es adaptar al Braille los textos ordinarios para que los alumnos de 5 años con ceguera, puedan memorizar su parte de la obra del mismo modo que cualquier otro niño con buena visión.

A continuación, presento una “**hoja de ruta**” que sirve para que el profesorado pueda conocer al niño con Diversidad Funcional Visual, así como sus puntos fuertes, sus gustos, necesidades e intereses, con el objetivo de poder intervenir de forma óptima:



¡Hola! Soy Jorge y tengo 5 años. A pesar de estar diagnosticado de ceguera total, soy un niño muy activo y alegre.

Mis padres siempre quieren lo mejor para mí, así que estoy adecuadamente estimulado para mi edad, tanto por ellos como por el servicio de Atención Temprana de la ONCE.




Me gusta mucho comunicarme con los demás, y mi nivel de lenguaje oral es bueno. Sin embargo, como no veo, soy un poco miedoso a la hora de jugar con otros niños o de moverme solo por el espacio, por temor a caerme.

La música es mi pasión y sueño con poder formar parte de un teatro-musical en el que adapten el guion a mis necesidades, es decir, que me permitan leerlo a través de Braille.

Además, me encantaría poder cantar en el musical, ya que a nivel auditivo, soy especialmente bueno.

No te preocupes por mí, tengo mis necesidades y preciso algunos apoyos pero, ¿quién no?



4. PROPUESTA DE INNOVACIÓN

a) Presentación de la propuesta

Una vez expuesto todo lo anterior, puede deducirse del contenido que una de las **necesidades más importantes** que tiene un niño con ceguera o baja visión es **fomentar sus habilidades de orientación y desplazamiento y desarrollar sus competencias sociales**, aprendiendo a establecer vínculos afectivos adecuados con los demás. Por ello, y teniendo en cuenta los enormes beneficios que demuestra tener la música en las personas con diversidad funcional visual, mi propuesta es **desarrollar un musical para niños de entre 5 y 6 años con ceguera y/o baja visión** a modo de **proyecto interdisciplinar**.

Mi pretensión es generar un guion sencillo que pueda ser escrito en Braille, para que todos los alumnos, tanto con diversidad funcional visual como sin ella, puedan compartir una historia común por medio de la música y la dramatización.

b) Objetivos operativos

El objetivo principal de la propuesta es **mejorar la inclusión de los niños con diversidad funcional visual** por medio de una obra de teatro musical adaptada. Sin embargo, hay otros objetivos concretos que también se espera que alcancen los alumnos:

- Generar conciencia sobre la diversidad funcional visual.
- Desarrollar la creatividad y la expresión tanto oral como corporal.
- Fomentar la cooperación y el trabajo en equipo para alcanzar un fin común.
- Emplear el teatro-musical como un medio de concienciación ante las injusticias y desigualdades del mundo.
- Comprender y valorar la riqueza de las diferencias entre las personas.
- Desarrollar la capacidad de memorizar textos orales y escritos.

c) Contexto en el que se aplica o podría aplicarse la propuesta

Dado que la innovación está pensada para ser aplicada en un centro educativo, el contexto es inevitablemente escolar. No obstante, la propuesta podría llevarse a cabo de igual manera en grupos de teatro musical e incluso en

campamentos o talleres infantiles que pretendan realizar actividades distintas e inclusivas.

d) Metodología, recursos, etc.

Teniendo en cuenta que la propuesta está pensada para desarrollarse como un proyecto interdisciplinar (ya que en Infantil se trabaja de forma globalizada), el principal **recurso metodológico** empleado es el Aprendizaje Basado en Proyectos.

Además, está presente un **aprendizaje cooperativo**, ya que para memorizar el guion, los niños trabajarán primero en pequeños grupos organizados y cada uno de ellos tendrá su papel tanto en el equipo como en la obra teatral.

Por otra parte, entendiendo que la **metacognición** es la capacidad para tomar conciencia sobre cómo funciona el propio sistema cognitivo e intelectual, también se emplean recursos que favorezcan su desarrollo como, por ejemplo, la transcripción de un texto en tinta a Braille. De hecho, se espera que por medio de la obra teatral los niños pasen por tres fases metacognitivas:

En primer lugar, la metacognición inicial, por medio de las actividades preparatorias de la dramatización, que permiten a los alumnos reflexionar sobre lo que conocen y lo que quieren aprender

En segundo lugar, la pausa metacognitiva, a través de dinámicas que durante el aprendizaje permitan a los niños preguntarse qué les está resultando más complejo y más sencillo.

En tercer lugar, la metacognición final, que a modo de reflexión conclusiva, permita a los alumnos reflexionar acerca de la utilidad del proyecto, los aspectos de mejora y otras conclusiones a las que puedan llegar tras formar parte de la propuesta.

Por último, hay otro tipo de recursos que también se utilizan a lo largo del proyecto y que son:

- **Personales.** Engloba a los agentes educativos y los especialistas que colaboran, tales como:
 - Psicopedagogos

- Trabajadores sociales
- Técnicos de rehabilitación integral, encargados de la estimulación visual
- Instructores tiflotécnicos, encargados de hacer accesible la tecnología a los alumnos con ceguera
- Maestros itinerantes, que son maestros PT que pasan unas horas determinadas en el centro educativo para intervenir con los niños con diversidad funcional visual

Además, los recursos personales hacen referencia a la colaboración y coordinación entre todos ellos, pues la comunicación supone un aspecto imprescindible para que los alumnos se desarrollen óptimamente. Así, resulta esencial convocar reuniones por medio de las cuales los profesores y especialistas puedan poner al día a las familias acerca de la participación y aprendizaje de sus hijos en el proyecto aplicado.

- **Ambientales.** Este grupo engloba los lugares escolares que se han utilizado para llevar a cabo las dinámicas propuestas, tales como:
 - Aula de referencia
 - Salón de actos
 - Aula de música
- **Materiales.** Esta categoría incluye la parte más física y tangible, es decir, los objetos que se han empleado para llevar a cabo las actividades del proyecto: máquina Perkins, tiposcopio, impresora Braille, lentes de aumento, telelupa, mesa-atril, tablets para niños con ceguera, instrumentos musicales, ordenadores, pizarras táctiles ...

e) Actividades

Dado que la propuesta va dirigida a alumnos de la etapa de Educación Infantil, se pretende trabajar de forma globalizada, con el objetivo primordial de mejorar la inclusión de los niños con diversidad funcional visual en el aula por medio de un teatro musical adaptado.

Así, la intención final es representar una obra sencilla. Para ello, es preciso emplear 5 sesiones que quedarán desarrolladas a continuación, con el objetivo

de preparar a los niños lo máximo posible antes de encarnar la obra, que se llevará a cabo delante del resto de los alumnos de Infantil.

Sesión 1: Volando con la imaginación

Esta primera sesión servirá como toma de contacto con el mundo del teatro de forma atractiva y lúdica, pues permitirá que los alumnos desarrollen su imaginación a través de un juego.

Consistirá en que el maestro, comenzará a narrar una historia inventada en el momento con una frase como la siguiente: “Érase una vez, una niña que se fue de excursión a la montaña...”. A partir de ello, cada niño, por orden, irá añadiendo otra secuencia hasta que todos hayan participado y el cuento haya terminado. De esta forma, tanto los alumnos sin diversidad funcional visual como con ella, estarán cooperando para alcanza un fin común, sin necesidad de adaptaciones.

Hasta terminar la sesión, se continuarán inventando historias conjuntas, iniciando cada vez un niño diferente el relato que el profesor podrá escribir en un cuaderno en caso de que pretenda adaptar alguno de los guiones de cara a la obra final.

Sesión 2: ¿Qué siento?

Esta segunda sesión estará más relacionada con la parte musical. Consistirá en que el maestro reproduzca una serie de canciones a partir de las cuales, los alumnos realizarán los movimientos que estimen más adecuados. En función de las emociones que les despierte la melodía escuchada (alegría, tristeza, esperanza, inquietud...), los niños deberán utilizar el cuerpo para expresar o escenificar lo percibido.

Buenos ejemplos de canciones para los niños de Infantil siempre son las de Disney. No obstante, he querido crear una canción propia para ejemplificar una posible letra y melodía útil para desarrollar la creatividad y expresión corporal de los alumnos:

Mi pequeño gato dice “miau”
Cuando está contento grita ¡Guau!
Si le dan un golpe exclama ¡Au!
Y si está cansado duerme y ya
Viene su mamá y le llama: ¡Ray!
Cuando no le encuentra dice ¡ay!
Luego al preocuparse vuelve Ray
Y los dos juntitos dicen “bye”

Es un ejemplo muy sencillo de canción, pero sirve para reflejar la idea básica que se pretende conseguir: que los niños asocien movimientos y gestos corporales con letras de canciones y con los sentimientos o emociones que estas les provocan.

Sesión 3: Primer contacto con un mundo mágico

Esta sesión es la primera dedicada como tal a la preparación de la obra de teatro-musical, pues consiste en repartirles a los niños el guion para que, lentamente, lo vayan leyendo por primera vez. Vamos a presuponer que, al estar en 3º de Infantil, no tienen todavía adquirida la lectura, aunque los más avanzados pueden leer algunas palabras lentamente. Por ello, cada niño sólo deberá aprenderse una o dos frases del guion, que vendrá acompañado de un audio grabado por el profesor, en el que irá dictando lentamente todo lo escrito.

Por un lado, para los niños con baja visión, estarán disponibles materiales y recursos que les facilitarán poder ver y distinguir las letras tales como el tiposcopio, las lentes de aumento o la telelupa. Además, se dotará a estos alumnos de mesas-atriles que faciliten la percepción del texto.

Por otro lado, se pondrá a disposición de los alumnos con ceguera una transcripción del texto original a Braille, escrito en máquina Perkins, para que puedan seguirlo en la medida de lo posible.

Además, el guion se presentará a todos los niños de la misma manera: por medio de un “libro de texturas”, que permitirá a los alumnos con visión

introducirse al máximo en la historia y posibilitará que los niños con ceguera puedan imaginar los personajes, sus características y formas por medio del tacto.

Sin olvidar que el objetivo esencial de representar con los niños una obra de teatro-musical es lograr la inclusión óptima de aquellos que presentan una Diversidad Funcional Visual, el guion propuesto a través del “libro de texturas”, de creación propia, pretende concienciar a los actores desde que son pequeños sobre la riqueza de la diversidad, en general.

Vamos a suponer que la clase cuenta con 15 alumnos, 13 de ellos sin necesidades educativas especiales aparentes, una niña con baja visión y un niño con ceguera. Así, el relato que he decidido componer, siendo el maestro el narrador, es el siguiente:

La riqueza de la diferencia

Narrador: Hace muchos años, nació en el Bosque Encantado una pequeña flor cantarina que se llamaba Rosa. Era muy simpática y se pasaba el día cantando, pero solía estar sola. Vivía rodeada de tulipanes, violetas, margaritas y otras flores que raramente querían jugar con ella. En cambio, los animalitos eran más amables con la pequeña Rosa.

Conejo: Rosa, ¿jugamos al pilla-pilla?

Ratón: Eso, ven a jugar con nosotros porfa, ¿verdad caracol?

Caracol: ¡Claro! Además, si juegas tú, no soy el más lento...

Rosa: Hoy no tengo ganas chicos, muchas gracias.

Narrador: Los animales se miraron muy preocupados, porque no era normal que la pequeña flor no tuviese ganas de jugar con ellos.

Ciervo: ¿Cómo puede ser eso? ¿Qué te pasa Rosa?

(Rosa y algunos animales empiezan a cantar)

Rosa: No es importante, me siento irrelevante, no soy como ellas y esas flores no me aceptan.

Pájaro: Que eres diferente es evidente, pero siempre has sido muy valiente.

Oso: Nosotros te queremos y a las flores les diremos, que la diferencia os enriquece.

Narrador: *Todos los animalitos del bosque acompañaron a Rosa a ver a las demás flores, y se pusieron a hablar con ellas.*

(Los animales le dan la mano a Rosa y en círculo rodean a las flores)

Mapache: Escuchad, violetas, margaritas, tulipanes, tampoco vosotras sois iguales.

Lince: Rosa es bonita, por fuera y por dentro, no entendemos que siempre le hagáis esto.

Ardilla: Violeta, rosa, rojo, marrón, entre todas conseguís que el bosque tenga más color.

Zorro: Además, si fuerais iguales no os podríais ayudar, porque lo que no sabe hacer una, pueden hacerlo las demás.

Búho: Rosa sólo tiene ganas de jugar, de que todas juntas os pongáis a cantar.

Tulipán: Es verdad, encima Rosa tiene el don del canto, lo cual a nosotras nos parece un encanto.

Violeta: Cierto es, igual que nosotras somos buenas en deporte y en coser.

Margarita: Quizá tenéis razón, y lo digo de corazón, el que no entienda esta lección no hará del mundo un lugar mejor.

Narrador: *Así, animales y flores se abrazaron, y desde aquel día aprendieron a respetar sus diferencias y a enriquecerse en ellas, pues descubrieron que cada ser es único, con sus capacidades y sus limitaciones.*

A partir de este texto sencillo, se haría la transcripción a Braille. La idea sería preparar esta obra de teatro-musical una vez que el profesor conociese bien a sus alumnos, especialmente a aquellos con diversidad funcional visual. Sólo así, sería posible saber si a la niña con baja visión y al niño con ceguera les gusta lo suficiente la música como para darles un papel de cantante o si, por el contrario, prefieren uno que se limite a una mera interpretación de actor/actriz.

Sesión 4: Paseando por la interpretación

Esta cuarta sesión estaría íntegramente dedicada al ensayo de la obra y de las canciones que la conforman. Además, podría practicarse en el salón de actos para que los niños fueran ubicándose correctamente en el espacio donde tendrá lugar la futura representación. Por añadido, sería un buen momento para prestar especial atención a las necesidades de los dos niños con Diversidad Funcional Visual, asegurando que los recursos como la telelupa, el tiposcopio o el texto en Braille son suficientes para que estos alumnos puedan participar en su propia preparación de la obra.

Sesión 5: Vivo lo que actúo

Finalmente, esta “sesión” consistiría en representar la obra ante las demás clases de Infantil de la mejor forma posible, actuando para ello con el papel del guion en las manos o sin él si es posible. De esta forma, el resto de los alumnos y profesores podrían observar cómo es posible una inclusión verdadera por medio de dinámicas tan sanas y fructíferas como el teatro-musical.

Además, sería conveniente invitar a las familias para que también ellas pudieran presenciar que los cambios son reales si de verdad se persiguen.

f) Cronograma de aplicación:

Dado que este proyecto pretende completarse a lo largo de 5 sesiones, se estima que tendrá una duración total de 5 semanas.

Además, se espera prepararlo durante el mes de mayo, ya que es un periodo en el que los alumnos suelen estar más cansados, y realizar la representación en junio. Así, tras todo un curso junto a ellos, el maestro habrá tenido tiempo de conocerles lo suficiente como para hacer un reparto enriquecedor y adecuado de los papeles de la obra en función de las características y los gustos de cada niño.

g) Evaluación de la propuesta

Teniendo en cuenta que el principal método de evaluación en la etapa de Educación Infantil es la observación directa, el profesor depositará una cuidadosa atención en los niños durante cada sesión, otorgando especial importancia a la manera en que cada uno se va desarrollando.

De forma paralela, para centrarse en los aspectos que más le interesa evaluar de cada niño tras las sesiones, rellenará una checklist con ítems sencillos que le servirán de guía.

CHECKLIST SESIÓN 1		
ÍTEM	SÍ	NO
Participación activa		
Iniciativa para comenzar una nueva historia		
Coherencia con el hilo narrativo		
Respeto del turno de palabra		

CHECKLIST SESIÓN 2		
ÍTEM	SÍ	NO
Adecuación de los movimientos y la expresión corporal a lo escuchado		
Relación coherente entre la letra de una canción y las emociones que provoca		
Deambulación controlada por el espacio		

CHECKLIST SESIÓN 3

ÍTEM	SÍ	NO
Lectura adecuada del papel correspondiente		
Comprensión de la oración recitada		
Comprensión del mensaje que transmite el relato en su conjunto		

CHECKLIST SESIÓN 4

ÍTEM	SÍ	NO
Memorización del papel en cuestión		
Ubicación correcta en el espacio		
Persistencia en el ensayo		
Adecuada entonación de frases (si corresponde cantar)		

CHECKLIST SESIÓN 5

ÍTEM	SÍ	NO
Deambulación adecuada y coherente por el espacio		
Dramatización correcta del papel en cuestión		
Entusiasmo en la representación		
Coordinación con los demás miembros de la obra		

Como puede observarse, las anteriores listas de chequeo están preparadas para poder aplicarse a cualquier niño de la supuesta clase, tanto con ceguera o baja visión como sin ella.

A continuación, añado una tabla con algunos de los resultados previstos derivados de la propuesta:

RESULTADOS PREVISTOS
A nivel de aula
<ul style="list-style-type: none">• Aceptación de las diferencias individuales.• Inclusión real del alumnado con Diversidad Funcional Visual.• Mejora de las competencias de orientación y movilidad de los niños con Diversidad Funcional Visual.• Entendimiento y respeto entre los compañeros.• Enriquecimiento personal del alumnado.• Mejora de la expresión corporal y oral.• Desarrollo de las capacidades artísticas.• Mejora del clima de aula.
A nivel de centro
<ul style="list-style-type: none">• Participación en actividades inclusivas.• Concienciación acerca de las necesidades presentes en una persona con ceguera o baja visión.• Implicación en labores de ayuda a personas con Diversidad Funcional Visual.• Comprensión de la relevancia de facilitar dinámicas adaptadas al perfil concreto de todos los alumnos.

5. CONCLUSIONES

Tal y como se ha expuesto anteriormente, la ONCE define la Diversidad Funcional Visual como una disminución de la vista, medida en varios parámetros. No obstante, en el ámbito educativo, la Organización Nacional de Ciegos Españoles indica también que dicho término global incluye a otros tres en función del porcentaje de agudeza y/o de los grados de campo visual que presente el niño.

Por ello, es importante recordar qué implican la ceguera, la baja visión o la debilidad visual, así como la implicación que conlleva la escolarización de alumnos con Diversidad Funcional Visual en las aulas ordinarias.

La **debilidad visual** conlleva una agudeza por encima del 30% si se aplica una corrección óptica, por lo que el alumno en cuestión se escolariza en ordinaria sin precisar adaptaciones especiales.

Cuando un **alumno** está diagnosticado **con baja visión**, implica que su agudeza visual está por debajo de 1/3 y/o su campo visual no supera los 30°. Estos niños disponen de restos visuales funcionales para su día a día, y por ello se prefiere que empleen la lectoescritura en tinta.

En cambio, en el caso de un **alumno con ceguera**, es la lectoescritura en Braille lo que se le enseña, ya que carece de restos visuales que sean funcionales para su vida.

Así, los tres tipos de alumnos pueden estar escolarizados en la modalidad ordinaria, pero en los dos últimos casos siempre va a ser necesario realizar alguna adaptación, especialmente de acceso, para favorecer su participación, inclusión y desarrollo óptimo en las dinámicas del centro y del aula. Por ello, considero que mi propuesta de innovación, a través de un teatro-musical, podría tener éxito en las escuelas si se cuida con detalle y dedicación cada segmento del proyecto, partiendo siempre de las necesidades de los alumnos, tengan Diversidad Funcional o no. Además, recordando que el objetivo principal de esta propuesta era favorecer la inclusión de aquellos alumnos con ceguera y baja visión, creo que la idea podría extrapolarse y llevarse a cabo con niños de cualquier tipo, ya que la expresión corporal, la música y el diálogo, siempre enriquece y mejora las relaciones entre las personas, sean como sean.

Tras desarrollar al completo la propuesta de innovación que al principio sólo era una ilusión en mi mente, mi sueño sería encontrar un centro en el que se pudieran verificar los innumerables beneficios de la música en todos los ámbitos de la vida, especialmente en el académico.

Además, la música no deja indiferente a nadie, generando sensaciones positivas o negativas, de admiración o de rechazo, razón por la cual, desde mi punto de vista, la educación no puede entenderse sin la música y viceversa. De hecho, y en el caso concreto de mi propuesta, los niños con Diversidad Funcional Visual quedarían completamente incluidos en el grupo, ya que, sin realizar un elevado número de adaptaciones, es posible que ellos también formen parte de un teatro-musical.

Antes de finalizar, debo hacer mención a una persona que me ayudó especialmente con la transcripción del texto a Braille: Mariano. Este antiguo director de comunicación de la ONCE es un hombre humilde, tierno y maravilloso, que se tomó la molestia de invitarme a su propia casa para explicarme cómo funcionaba el sistema Braille. Además, inspiró mi “libro de texturas”, mostrándome algunos de los que él guardaba con cariño. Mariano es un hombre con ceguera, sí, pero tras haber tenido la suerte de conocerle, puedo asegurar que esa es la menos de sus características, ya que como él mismo me dijo, siempre que la sociedad se lo permita, su vida es tan normal como la de cualquier otra persona con visión, e incluso se siente más afortunado por todo lo que su ceguera le enseñó. Y es precisamente eso lo que he aprendido realizando este apasionante proyecto: que la vida es maravillosa venga como venga, porque toda dificultad no lo es tanto si se pone una actitud correcta.

Por tanto, no podría concluir el trabajo sin hacer referencia a la frase que abre mi TFG, una aserción que vi encarnada en Mariano: “Sólo porque un hombre carezca del uso de sus ojos, no significa que carezca de visión” (Stevie Wonder).

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Barraga, N. (1997). *Textos reunidos de la Doctora Barraga*. Madrid: ONCE. (Original publicado en 1986).
- Brufal, J. D. (2013). Los principales métodos activos de educación musical en primaria: diferentes enfoques, particularidades y directrices básicas para el trabajo en el aula. *ArtsEduca*, (5), 1-15.
- España (2022). DECRETO 36/2022, de 8 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Infantil. Recuperado de http://gestiona.madrid.org/wleg_pub/servlet/Servidor?opcion=VerHtml&nmnorma=12701
- Federación Mundial de Musicoterapia (1996). Federación Española Asociaciones de Musicoterapia. <http://feamt.es/que-es-la-musicoterapia/>
- Fernández, R. (2022). *Tema 3. Alumnos con diversidad funcional visual* [Diapositivas de PDF]. Yammer Universidad Pontificia Comillas. <https://web.yammer.com/main/org/comillas.edu/groups/eyJfdHlwZSI6lkdyb3VwliwiaWQiOilxMTgxNTAzODE1NjgifQ/all>
- Grupo Social ONCE (2023). *Ceguera y deficiencia visual*. Organización Nacional de Ciegos Españoles. <https://www.once.es/dejanos-ayudarte/la-discapacidad-visual/concepto-de-ceguera-y-deficiencia-visual>
- Grupo Social ONCE (2023). *Relación y comunicación*. Organización Nacional de Ciegos Españoles. <https://www.once.es/dejanos-ayudarte/acercate-a-las-personas-con-ceguera/anexos/relacion-y-comunicacion>
- Lacárcel, J. (1995). *Musicoterapia en Educación Especial*. Universidad de Murcia.
- Leonhardt, M (1992). *El bebé ciego, primera atención: Un enfoque psicopedagógico*. Barcelona: Masson. <http://www.deficienciavisual.pt/x-txt-aba-El-Bebe-Ciego-Merce-Leonhardt.pdf>

Luengo Jurdado, S. y Martín Andrade, P. (coord.) (2003). Accesibilidad para personas con ceguera y deficiencia visual, Madrid, ONCE: https://www.diba.cat/c/document_library/get_file?uuid=1f52cb9c-5861-415d-95f3-2d0c710d4dc4&groupId=7294824

Montes, E. (2015). Natalie Carter Barraga (1915-2014). *Integración: Revista digital sobre discapacidad visual*, 65, 96-100. [65-05-Montes-Natalie Carter Barraga - 1915-2014.pdf](#)

7. ANEXOS

Letra y melodía de la canción que aparece en la Sesión 2:

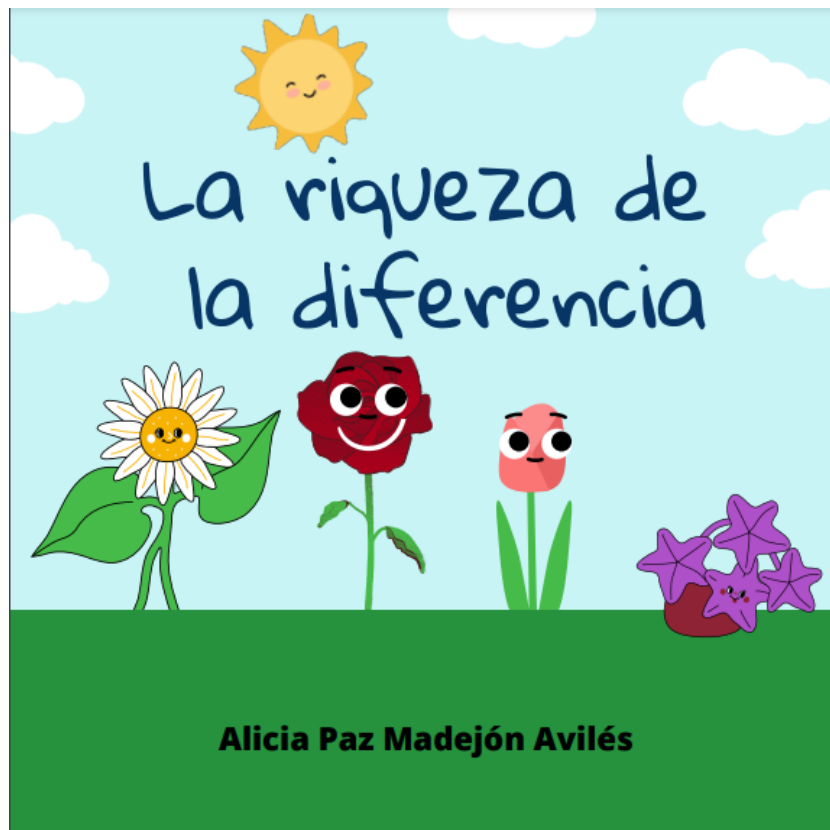
Letra de la canción:

Mi pequeño gato dice “miau”
Cuando está contento grita ¡Guau!
Si le dan un golpe exclama ¡Au!
Y si está cansado duerme y ya
Viene su mamá y le llama: ¡Ray!
Cuando no le encuentra dice ¡ay!
Luego al preocuparse vuelve Ray
Y los dos juntitos dicen “bye”

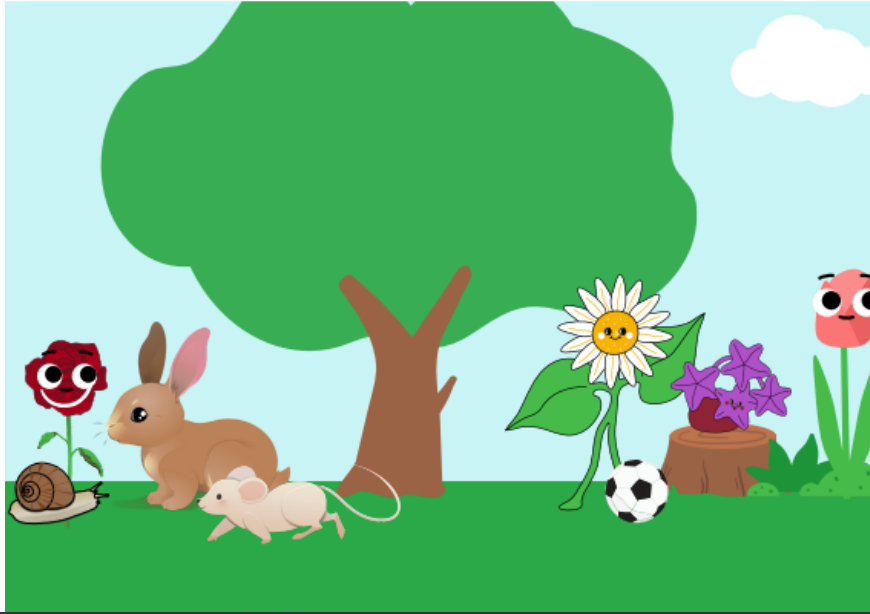
Enlace a la canción: https://youtube.com/shorts/oFV9nSlsm_M?feature=share

Texto animado, libro de texturas y vídeo/audio del guion que aparece en la sesión 3:

Texto animado:



Hace muchos años, nació en el Bosque Encantado una pequeña flor cantarina que se llamaba Rosa. Era muy simpática y se pasaba el día cantando, pero solía estar sola. Vivía rodeada de tulipanes, violetas, margaritas y otras flores que raramente querían jugar con ella. En cambio, los animalitos eran más amables con la pequeña Rosa.





Los animales se miraron muy preocupados, porque no era normal que la pequeña flor no tuviese ganas de jugar con ellos.





Todos los animalitos del bosque acompañaron a Rosa a ver a las demás flores, y se pusieron a hablar con ellas.







Así, animales y flores se abrazaron, y desde aquel día aprendieron a respetar sus diferencias y a enriquecerse en ellas, pues descubrieron que cada ser es único, con sus capacidades y sus limitaciones.





Libro de texturas:



Enlace al vídeo/audio del guion y a las canciones que incluye:
<https://youtu.be/TO2jY1msiTs>