



COMILLAS
UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

TRABAJO FIN DE GRADO

Proyecto de Innovación Educativa

Grado de Educación Primaria

Alumna: María Vicente Hernández

Directora: Paloma Jover Gómez-Ferrer

Curso: 5º

Universidad: Universidad Pontificia Comillas

Fecha Entrega Final: 19 de abril de 2023

ÍNDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN	3
• Resumen / Abstract.....	3
• Justificación del tema elegido.	5
MARCO TEÓRICO	7
PROPUESTA DE INNOVACIÓN	15
• Presentación de la propuesta.	16
• Objetivos.....	18
• Contexto en el que se aplica.	19
• Metodología.	21
• Recursos.....	24
• Desarrollo de la propuesta. Parte I: El espacio físico.	30
• Desarrollo de la propuesta. Parte II: Actividades.	34
• Cronograma de aplicación.	39
• Evaluación de la propuesta.....	40
CONCLUSIONES	48
BIBLIOGRAFÍA	52
ANEXOS	57

INTRODUCCIÓN

- **Resumen / Abstract.**

El siguiente Trabajo de Fin de Grado ofrece una propuesta innovadora que consiste en un proyecto educativo de animación a la lectura cuyo hilo conductor es la transformación de las bibliotecas escolares. Para ello, primero se ha realizado una investigación centrada en la trascendencia de la lectura en el desarrollo integral de los alumnos de Educación Primaria, junto con una reflexión sobre la importancia de las bibliotecas y sus beneficios. Asimismo, para fundamentar la propuesta, se ha llevado a cabo un análisis de las bibliotecas tradicionales y los nuevos espacios educativos, estableciendo después una serie de conclusiones y proponiendo una nueva visión del espacio denominado “biblioteca escolar”.

El proyecto está diseñado como una prueba piloto, contextualizado en un centro educativo público de un municipio al norte de la Comunidad de Madrid, y tiene como destinatarios los alumnos del tercer curso de la etapa de Primaria. Concretamente, se presenta una descripción de la renovación estética del espacio y algunas de las posibilidades metodológicas que esta nueva biblioteca escolar va a ofrecer, en forma de actividades. La temática escogida para ambientar todo el proyecto es el océano, un tema tan relevante que es el objetivo número catorce de los Objetivos de Desarrollo Sostenible propuestos por la ONU. La creación del entorno físico está pensada para que los niños tengan la sensación de introducirse en otro mundo y, junto al diseño de las actividades, se pretende alcanzar el objetivo principal de la propuesta: aumentar la motivación de los alumnos por la lectura, favoreciendo así la adquisición del hábito lector.

Palabras clave: Educación Primaria, Innovación Educativa, Animación a la lectura, Biblioteca escolar, Nuevos espacios educativos.

As an end-of-degree final assignment, the following document offers an Innovation Project Proposal. It consists of an educational project to encourage reading through school libraries. Therefore, firstly, it has been carried out research focused on the importance of reading for an all-round development in Primary Education students. Furthermore, it has been reflected about the importance of libraries and their benefits. In addition, the analysis of traditional libraries and new educational spaces have led to a series of conclusions where the main idea is a new vision of the space known as the "school library".

The project is designed as a pilot test, which is contextualized in a public school in the northern part of the Community of Madrid. It is intended for students in the third year of the Primary stage. Specifically, it is described the aesthetic renewal of the space and some of the methodological possibilities that this new school library will offer, in the form of activities. The theme chosen to set the entire project is the ocean. It is such a relevant topic that it is named as the objective number fourteen, from the Sustainable Development Goals proposed by the ONU. Altogether, the activities proposed and the creation of a physical environment where the children have the feeling of entering another world, looks for the achievement of the main objective of the Innovation Project Proposal: to increase the motivation of students for reading, thus favoring the acquisition of the reading habit.

Key words: Primary Education, Innovation Project Proposal, Reading encouragement, School library, The new Kindergarten.

- **Justificación del tema elegido.**

Cuando era pequeña solía ir a la biblioteca de mi barrio, donde pasaba horas paseando sin hacer ruido por los largos pasillos llenos de libros. Además, debía escoger al menos uno, según mi madre. En el colegio esto volvía a ocurrir: muchas estanterías con miles de libros de entre los que elegía uno para realizar después un resumen y, para sentarme, aquellas sillas verdes de madera en las que ya de por sí pasaba tanto tiempo. Entonces, el concepto que yo construía de aquel lugar era de rechazo. ¿Por qué debía venir a este lugar tan aburrido, cuando podría estar divirtiéndome?

Ahora, desde la perspectiva de maestra, me he dado cuenta de que son pocos los niños que se acercan a las bibliotecas infantiles por placer. Actualmente, he observado que algunas bibliotecas guardan un silencio vacío, un silencio que va más allá del que se debería guardar en este lugar. Sin embargo, cuando uno es pequeño necesita expresar sus sentimientos corriendo, hablando, cantando, riendo... Pero una de las características típicas de las bibliotecas es el sigilo. Al contrario, los parques infantiles se inundan de risas, carreras y diversión. Esta última emoción promueve el deseo de querer repetir aquello que causa las sensaciones placenteras que hemos experimentado y, si lo que se pretende en el mundo educativo es que los alumnos deseen volver a escoger un libro que leer, es necesario replantearse los espacios educativos destinados a esta actividad y sus posibilidades de uso para así fomentar la animación a la lectura.

El aprendizaje de leer es esencial, según Lerner (2001), “es adentrarse en otros mundos posibles. Es indagar en la realidad para comprenderla mejor, es distanciarse del texto y asumir una postura crítica frente a lo que se dice y lo que se quiere decir, es sacar carta de ciudadanía en el mundo de la cultura escrita ...” (p. 115). Las bibliotecas públicas o escolares están vinculadas a la promoción de la lectura y deben responder a las demandas de aprendizaje del mundo actual, como la experimentación o el aprendizaje activo, al mismo tiempo que a

los intereses de los niños mediante la construcción de espacios mediados por actividades y experiencias que animen al hábito lector (Chaves Salgado, 2019). “La experiencia lectora se convierte en una vivencia muy gratificante que despierta en el lector el deseo y el entusiasmo, de entender el mundo que está hecho de palabras.” (p. 4).

Mi intención con estas palabras es compartir mi motivación por la búsqueda de nuevos espacios de lectura, nuevas bibliotecas. Por este motivo, mi propuesta de innovación estará sustentada por el siguiente objetivo general: “aumentar la motivación de los alumnos por la lectura a partir de la creación de nuevos espacios educativos vinculados a la biblioteca escolar, favoreciendo así la adquisición del hábito lector”.

Las bibliotecas escolares deben ser lugares que no provoquen sentimiento de rechazo, sino un sitio donde se sientan cómodos y al que los niños quieran acudir por propia iniciativa. Si la finalidad que se pretende alcanzar es que las bibliotecas incrementen la afición por leer y no lo contrario, es necesario diseñar estrategias específicas para que los niños sientan un vínculo e identifiquen el lugar como divertido, emocionante y lleno de nuevos descubrimientos sobre el mundo en que viven y el desconocido.

MARCO TEÓRICO

- **La importancia de leer.**

La principal finalidad de la educación es el desarrollo integral de cada uno de los individuos, para así poder desenvolverse de manera autónoma y con éxito en su día a día. Para ello, la Ley Orgánica de Educación (Decreto 61/2022 de 2022), plantea la adquisición de siete competencias clave, entre las que se encuentra la comunicación lingüística. La comunicación lingüística engloba la expresión y la comprensión oral, además de la escrita: leer y escribir. Concretamente, la animación a la lectura para un desarrollo progresivo del hábito lector de los alumnos es el hilo conductor que se presenta en este Trabajo de Fin de Grado.

En primer lugar, es en el mundo de la educación donde existe mayor consenso sobre la importancia de aprender a leer. Adell (2009) señala que “aprender a leer y a escribir es, todavía, el más importante aprendizaje que se realiza en la escuela. Es la puerta de acceso a la cultura y a la vida social” (p. 20). Y, es cierto que la lectura es la vía por la cual se accede a la información escrita y otorga autonomía en la vida cotidiana, por ejemplo, al leer los titulares de un periódico o leer el nombre de una calle para saber dónde se encuentra uno,

Sin embargo, la lectura va mucho más allá de una simple descodificación de palabras:

La lectura no es solo una mera herramienta para almacenar conocimiento e información. Es un pasaje para descubrir nuevos mundos, un potente estímulo para activar la creatividad en los niños, el desarrollo cognitivo, comunicativo y lingüístico. Estimula su inteligencia emocional, se aprenden valores y normas sociales. (Universidad Internacional de la Rioja [UNIR], 2020).

En otras palabras, saber leer es la llave de acceso al saber y la cultura, abriendo incluso posibilidades infinitas para explorar mundos que ni siquiera uno sospecha que existen, o dando además la oportunidad de experimentar otras vidas o convertirnos en otras personas. Pero, también proporciona un gran crecimiento personal. Según Centelles (2006), el aprendizaje de la lectura es la base de todo aprendizaje posterior. La lectura promueve la formación de personas con pensamiento crítico, capaces de comprender, establecer relaciones y realizar comparaciones entre ideas diversas.

La lectura es una actividad que requiere esfuerzo debido a los diferentes procesos cognitivos que se llevan a cabo, desde la decodificación de símbolos hasta la comprensión global del texto (Colomer, 1999). Marina expresa en una de sus obras (2005) que la magia de leer se está perdiendo, ya que, si a los niños de hoy en día se les da la opción de sentarse frente a una televisión o sentarse con un libro entre las manos, la gran mayoría no dudaría en escoger la primera opción. Interpretar las imágenes que transmiten las pantallas no requiere un nivel tan alto de concentración, se considera una actividad más pasiva. Pero, para poder lograr ese crecimiento personal que se mencionó antes, al mismo tiempo que se concientiza sobre el valor de la lectura, es fundamental promover situaciones de aprendizaje y transmitir mensajes sobre el sentido que tiene leer en el día a día de las personas. Tanto Colomer (1999) como Lomas (2003) apoyan la idea de que el dominio de la lectura es una puerta hacia la comunicación entre las personas, el saber, la cultura y el disfrute.

- **Bibliotecas del pasado y del presente.**

El acceso que tienen los alumnos en la escuela y la manera en que se les presenta la lectura es un factor de gran relevancia que influye directamente en la adquisición del hábito lector y, por tanto, en las diferentes competencias y otros aprendizajes que conlleva leer. Desde el punto de vista de Colomer (1999), “la lectura escolar ha sido tradicionalmente una lectura guiada y programada que se

contrapone a la idea de una lectura exploratoria y autónoma por parte del alumnado”. Las bibliotecas escolares son un aspecto importante, no solo a la hora de fomentar la animación a la lectura, sino también para lograr ese crecimiento de las personas; tal y como dice Centelles (2006), son “el corazón de la escuela” (p. 13).

Se ha generado a lo largo de los años una concepción de biblioteca principalmente basada en los recursos y servicios que ofrece para la búsqueda de información: “hemos de trascender la idea de las bibliotecas escolares como contenedores o depósitos para la custodia de documentos” (García Guerrero, 2015, p. 8). Y aunque actualmente siguen teniendo esa función de almacenaje y difusión de conocimientos, es necesario que la idea de biblioteca y lo que esta ofrece cambie en función de los nuevos tiempos (Kunze, 2009), el enfoque competencial y el hábito lector que se busca en la educación. Por consiguiente, las características atribuidas a las bibliotecas en tiempos pasados hoy en día deben girar en torno al desarrollo de competencias. Diversos autores como Mata (2018), Durban (2010) o Centelles (2006), consideran este espacio un lugar donde generar reflexión y aprendizaje, poner en marcha la imaginación y la creatividad, y poder estar con uno mismo. Asimismo, describen las bibliotecas como espacios para el encuentro personal, exponiendo la necesidad de sitios en los que poder expresarse y compartir con otros emociones y sensaciones, donde el contacto y la cooperación con otras personas esté presente. “No hay mejor lugar en un centro escolar que la biblioteca para provocar un encuentro de generaciones, para crear proyectos y compartir ilusiones” (Mata, 2018).

En relación con la búsqueda del gusto de la lectura, García Guerrero (2015) determina que para un mejor resultado es esencial la transformación estética de los espacios destinados a la biblioteca escolar y, de este modo, responder con mayor precisión a las dinámicas que se buscan generar en este lugar: “espacios amplios, amigables, luminosos, atractivos y polivalentes para la lectura silenciosa, para desarrollar un taller, un proyecto de investigación, para las

reuniones de un club de lectura o un grupo de conversación...” (García Guerrero, 2015, p. 9).

- **Los nuevos espacios educativos.**

Volviendo a recordar la principal finalidad de la educación, el desarrollo de competencias y la adquisición de nuevas habilidades para poder hacer frente a los retos que el mundo del siglo XXI les plantea, la comunidad educativa se encuentra en un constante proceso de búsqueda de estrategias y metodologías que logren alcanzar esos objetivos. Y uno de los temas vinculados a cómo los niños aprenden mejor, y que cada vez está surgiendo más, es el espacio en el que se lleva a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las aulas tradicionales se caracterizan con frecuencia por ser lugares cerrados en los que hay pupitres, sillas, una pizarra y, en las aulas de Infantil, una zona libre destinada a lo que se conoce como las “asambleas”. Sin embargo, a lo largo de los años se han generado interrogantes acerca de si ese tipo de aulas permiten o no aprovechar todas las posibilidades de enseñanza y aprendizaje que surgen. “Sigue existiendo una brecha entre el interés por el cambio metodológico y el diseño de los espacios educativos en los que dicho cambio debe tener lugar” (Flores & Megías, 2019, p. 61). Puede que, con la enseñanza tradicional, donde las lecciones magistrales eran el centro de la educación, las aulas diseñadas fuesen suficiente. Pero, si se quiere dar un paso adelante y dar la bienvenida a la innovación, es necesario visualizar unos espacios destinados a enseñar y aprender que sobrepasen las cuatro paredes a las que se estaba acostumbrado.

Citando a Siro López: “con frecuencia hemos interiorizado que el espacio se impone y son las personas, niños y adultos implicados, quienes se adaptan a él” (2018, p. 18).

Anteriormente se había hablado de cómo el mundo educativo está avanzando y promoviendo en mayor medida la reflexión, la creatividad, la comunicación, la experimentación... La comunidad educativa debe estar igual de comprometida a la hora de ofrecer lugares adecuados para que dichas situaciones se den. Flores y Megías lo comparan de la siguiente manera: “no podemos aprender a cocinar sin una cocina” (2019, p. 61).

Eduard Balcells realiza una comparación muy clara entre lo tradicional y la innovación, otorgando el nombre de “Edad de la Información” y “Edad de la Creatividad”, respectivamente (Prieto, 2020). Además, coincide con las autoras anteriores en que son más los docentes con grandes dificultades para aplicar nuevas metodologías, que fomentan entre muchos la creatividad, debido a la disposición habitual de las aulas. La transformación de los espacios educativos requiere de un análisis de todos los elementos que conforman el aula, incluyendo lo siguiente: los colores, las texturas, las formas, la disposición del mobiliario en el espacio, la iluminación y la acústica.

Un equipo multidisciplinar denominado *Mico*, propone tres preguntas fundamentales a la hora de diseñar (Flores & Megías, 2019): “¿quién va a vivir estos espacios? ¿qué quieren que sean estos espacios? ¿cómo quieren que se sientan las personas que van a vivir estos espacios?” (p. 64). Y la respuesta debería ser, en primer lugar, “los niños”. Los alumnos son el centro de las escuelas y estas deben ser un sitio por el que no sientan rechazo. Bosch (2018) tiene una visión muy acertada sobre desde dónde debería partir el diseño arquitectónico de los centros escolares: “el espacio físico tiene una fuerte influencia sobre cómo nos inspiramos y comportamos, cómo aprendemos y cómo interactuamos con los demás. Se puede utilizar el diseño como una herramienta estratégica para crear entornos de aprendizaje estimulantes que motiven a los estudiantes”.

- **Una nueva visión del espacio llamado “biblioteca”.**

La lectura es muy importante por todo lo que aporta al crecimiento personal de las personas, más allá del acceso al conocimiento. Entonces, del mismo modo, la biblioteca es una parte esencial en las escuelas y es necesario que la comunidad educativa ponga todo de su parte para que los alumnos no crezcan con sensaciones de rechazo hacia este lugar. Ya existen maravillosas bibliotecas escolares, por ejemplo, la del colegio “Miramadrid” (ver Anexo I). Este centro reconsideró la estructura arquitectónica con el fin de facilitar las actividades y el aprendizaje. Sin embargo, todavía sigue habiendo muchos colegios donde no se le da la importancia que se merece a la biblioteca escolar y siguen siendo lugares poco atractivos a la vista, llenos de normas que implican ausencia de movimiento y expresión de sensaciones, lugares a los que acuden como obligación y donde el juego está limitado o es inexistente. ¿Cómo se pretende fomentar la animación a la lectura desde la biblioteca, si los niños tienen una concepción negativa de esta?

Se puede observar una relación estrecha entre las bibliotecas clásicas y las aulas tradicionales, destacando la idea de que ofrecen información, pero no oportunidades de reflexión y creación. Hay una contradicción en ambas, entre el hecho de querer alcanzar unos objetivos concretos en dichos lugares y el espacio destinado para lograrlo. “Las escuelas que hemos heredado y que fueron diseñadas en la época industrial no responden a las necesidades reales de las nuevas generaciones, ni a lo que demanda la sociedad, ni tampoco nos facilita la respuesta a los nuevos desafíos de un mundo altamente cambiante.” (Siro López, 2020, p. 57).

Por ese motivo, la idea de crear una sinergia entre las bibliotecas escolares y los nuevos espacios educativos puede ser un nuevo motor que promueva la animación por la lectura en los centros escolares. Esto significa la modificación de la concepción que se tiene de las bibliotecas y sus usos, generando así una visión distinta del espacio llamado “biblioteca” en los centros educativos.

- **Diseño de una biblioteca escolar del presente.**

A continuación, según la nueva concepción de bibliotecas escolares, se establecen algunas líneas de diseño que van a ayudar en la creación de los nuevos espacios destinados a la lectura y a otras actividades relacionadas.

Pérez López y Laorden (2000) recogen la enumeración de características que hace Casalrrey respecto a la organización del espacio: primero, debe ser un lugar “pensado para los niños” (p.134). Al fin y al cabo, son ellos quienes más se van a beneficiar de dicho espacio y debe ser un lugar cómodo en el que deseen pasar tiempo. Por otra parte, debe ser un espacio “estimulante, accesible, flexible y funcional”. De nada sirve, crear algo muy innovador y que las necesidades educativas no se puedan cubrir. La última y tercera característica está en consonancia con las dos anteriores, ya que propone un lugar “estético y agradable para los sentidos”. Un ambiente diseñado estéticamente en base a los intereses de los niños, de modo que su motivación se vea incrementada, y de acuerdo con las posibilidades didácticas que puede ofrecer y de las que los niños se pueden beneficiar. Camacho (2015) destaca la idea de crear entornos atractivos y favorables para la lectura con ayuda de telas, cojines, plantas y otros materiales... en definitiva, una decoración que suscite interés del público destinatario.

En concreto, la accesibilidad a los materiales debe estar pensada para que los pequeños puedan disponer de ellos autónomamente, por ejemplo: los libros no pueden estar colocados en muebles bajo llave, ya que entonces los niños no los tendrán a su alcance. Osoro (2006) hace referencia a Beatriz Trueba, ya que coincide en esta idea con Casalrrey. Tiene presente quiénes son los usuarios principales de la biblioteca para la organización espacial de los recursos, en este caso, los cuentos y otros recursos deben estar visibles y al alcance de los niños para favorecer su autonomía.

Por consiguiente, es necesario señalar correctamente los espacios y los servicios que estos ofrecen, por ejemplo, mediante carteles o pósteres. Esta señalización es algo sencillo, pero con una función muy relevante: “la orientación del lector, facilitarle el acceso a la biblioteca y a cada una de las secciones, ayudarle en la búsqueda y localización de los documentos [...], que sea lo más autónomo posible en el uso de la biblioteca” (Camacho, 2015, p. 45).

El propio Camacho establece unas pautas respecto a cómo pueden estar caracterizadas estas señales, utilizadas tanto dentro como fuera de la biblioteca:

- “Información sencilla, clara y concisa.
- Diseño uniforme y tipografía de fácil lectura.
- Tamaño suficiente para verla a cierta distancia.
- Cuando sea preciso, combinar la información textual y la iconográfica.
- Colocar en lugares al alcance de la vista de los niños.” (p. 45).

En último lugar, Ramírez García (2009) define la biblioteca escolar como un lugar donde desarrollar las competencias básicas, es decir, su visión de biblioteca es un sitio que integra actividades tradicionales al mismo tiempo que las que promueven el hábito lector o la escritura y otras que “enriquezcan la vida cultural del centro” (p. 74). A continuación, se enumeran algunas de las rutas que esta autora recomienda para lograrlo:

- “Acercamiento al libro.
- Comprensión y profundización lectora.
- Expresión escrita y creación literaria.
- Macroactividades o actividades de carácter global.” (p. 73).

Estas ideas de diseño, que señalan hacia dónde debe avanzar la organización de los espacios de la biblioteca y el tipo de actividades de animación a la lectura que el lugar da la posibilidad de llevar a cabo, sustentarán la propuesta de innovación plasmada en las páginas siguientes.

PROPUESTA DE INNOVACIÓN

Nuestro Océano de Historias

La propuesta de innovación presentada se titula “Nuestro Océano de Historias” y a modo de introducción se ha escogido el poema “Educar” de Gabriel Celaya.

Educar es lo mismo
que poner motor a una barca,
hay que medir, pensar, equilibrar,
y poner todo en marcha.

Pero para eso,
uno tiene que llevar en el alma
un poco de marino,
un poco de pirata,
un poco de poeta,
y un kilo y medio de paciencia
concentrada.

Pero es consolador
soñar mientras uno trabaja,
que esa barco -ese niño-
irá muy lejos por el agua.

Soñar que ese navío
llevará nuestra carga de palabras
hacia puertos distantes,
hasta islas lejanas.

Soñar que cuando un día
esté durmiendo nuestra propia barca,
en barcos nuevos seguirá
nuestra bandera enarbolada.



Gabriel Celaya (1977)

- **Presentación de la propuesta.**

¿Quién dijo que en la biblioteca se debe leer sentado en una silla y no tumbado?
¿Quién dijo que en la biblioteca se debe permanecer en silencio y no compartiendo ideas y opiniones con los demás? ¿Quién dijo que en la biblioteca no se puede jugar o realizar otras actividades que no sean explícitamente leer?

Partiendo de lo que socialmente se tiene como concepto tradicional de qué es una biblioteca, un lugar utilizado principalmente como un recurso destinado para la recopilación de información, se han establecido unos objetivos concretos en esta propuesta con la finalidad de iniciar un proceso de renovación de este espacio: una renovación estética y una renovación metodológica. Consiste en una nueva visión del espacio que se denomina “biblioteca” de los centros escolares. La perspectiva que se toma se refiere al espacio físico y a las actividades destinadas a dicho lugar, con la pretensión de que el nivel motivacional y el gusto por la lectura de los usuarios se incremente y así lograr un hábito lector. Entonces, ¿qué se debería tener en cuenta para que los niños se sientan más atraídos?

Cuando se piensa en el tradicional zoológico, más allá del cuestionamiento sobre lo adecuado o inadecuado de estos recintos, normalmente aparecen en la mente imágenes de los animales tras una valla o escaparate. Los humanos, analizan atentamente desde el otro lado sus movimientos y el comportamiento que tienen entre ellos. No obstante, no hay una interacción entre los animales y las personas, ya que estas se quedan distantes y lo máximo a lo que se llega es a un cruce de miradas. Ahora los zoológicos que cada vez están apareciendo más en nuestra sociedad, traen a la mente unas imágenes distintas. Si se piensa en “Faunia”, el famoso parque de animales de la Comunidad de Madrid, las interacciones que tienen lugar entre animales y humanos se multiplican.

“Faunia” ha creado diferentes espacios para simular el ecosistema de cada especie y donde las personas se introducen en los diferentes hábitats dando así

la oportunidad de explorar de cerca, tocar, jugar y conectar con los animales. Esto genera unas vivencias y unas sensaciones completamente distintas a las que los tradicionales zoológicos ofrecen. Si se hiciera una encuesta a los visitantes para valorar qué lugar entre estos dos prefieren, ¿cuál creen que sería el resultado? De un modo similar sucedería si se comparase un museo tradicional donde únicamente se recibe información y el conocido Museo de la Ciencia, “Cosmocaixa”, en la provincia de Barcelona. Se trata de un museo que cuenta con diferentes salas, las cuales, gracias al diseño del espacio y la utilidad que se le da, hacen que te sumerjas en ambientes completamente realistas donde interactuar y participar de manera activa.

Tomando estos dos ejemplos como espacios que fomentan la curiosidad y las ganas de seguir conociendo, se puede observar un paralelismo con el modelo de bibliotecas que se quiere lograr. Adquirir el gusto por leer se fomenta a través del juego, el movimiento y lo sensorial. Un niño que todavía no sabe leer va a guiarse por aquello que puede ver, escuchar, tocar, sentir... Por consiguiente, si el objetivo del mundo educativo es fomentar que los niños se acerquen a la lectura en su día a día, es necesario plantear una nueva forma de concebir las bibliotecas y las posibilidades que estas ofrecen.

El desarrollo de la propuesta innovadora queda separado en dos partes diferenciadas: en primer lugar, el espacio físico. Se busca un lugar estéticamente atractivo, en cuanto a los colores, las formas, los tamaños, las texturas y la iluminación utilizada para decorar el espacio. También innovar en el uso del mobiliario sin olvidar la relevancia que conlleva la disposición de los distintos elementos incluidos, dando oportunidad a que surjan nuevas actividades, se establezcan relaciones de diferentes tipos entre el alumnado y, a nivel personal, se experimenten distintas sensaciones / emociones. Por tanto, la segunda parte de la propuesta trata de una serie de actividades creadas para llevar a cabo en la biblioteca escolar.

En definitiva, se busca que los niños vean las bibliotecas escolares como un lugar lleno de posibilidades: descubrir, compartir, dialogar, imaginar, jugar... a

partir del diseño de un ambiente físico y una serie de actividades que susciten interés en los niños, promoviendo el deseo por aventurarse en la lectura y así desarrollar un hábito lector.

Al inicio de mis últimas prácticas de la carrera en el colegio “CEIP Miguel Delibes” de San Sebastián de los Reyes, he podido comprobar que este centro no dispone de una biblioteca escolar. Ha sido este curso cuando han destinado una sala de profesores para el préstamo y la lectura de cuentos. Sin embargo, vi esta situación como una oportunidad para crear una propuesta encaminada hacia la renovación estética y metodológica de las bibliotecas escolares, un proyecto de animación a la lectura titulado “Nuestro Océano de Historias.

La propuesta diseñada está pensada para el centro escolar donde estoy realizando mis prácticas, concretamente para el curso de tercero de Educación Primaria. A continuación, se encuentran enumerados los objetivos generales y específicos de esta propuesta, y en el apartado siguiente de contextualización se describe principalmente el entorno del centro escolar, destinatario de este proyecto innovador.

• **Objetivos.**

Objetivos Generales:

- Diseñar un proyecto de innovación como parte de mi formación académica, activando mis conocimientos previos sobre educación y generando otros nuevos especialmente vinculados al diseño de espacios y al fomento del hábito y el placer lector.
- Aumentar la motivación de los alumnos por la lectura a partir de la creación de nuevos espacios educativos vinculados a la biblioteca escolar, favoreciendo así la adquisición del hábito lector.

Objetivos Específicos:

- Desarrollar los diferentes elementos que componen un proyecto innovador, siguiendo una línea de investigación: las bibliotecas escolares como fuente de animación a la lectura.
- Reflexionar sobre la importancia de las bibliotecas a partir de los beneficios de la lectura para el desarrollo integral de los niños.
- Analizar la concepción de las bibliotecas tradicionales y los nuevos espacios educativos para proponer un diseño diferente de las bibliotecas.
- Elaborar una propuesta concreta para la renovación de los espacios denominados “biblioteca” y algunas de las posibilidades que esta ofrece, en forma de actividades, para el curso de tercero de Primaria de un centro concreto.

• **Contexto en el que se aplica.**

La siguiente propuesta de innovación está contextualizada en el “CEIP Miguel Delibes”, un centro educativo bilingüe fundado en el año 2010-2011, cuya titularidad es pública. Se encuentra ubicado en la zona norte de la Comunidad Autónoma de Madrid, en el municipio de San Sebastián de los Reyes, en una zona residencial de nivel socioeconómico medio alto. El entorno que rodea el colegio cuenta con muchas tiendas y restaurantes, parques infantiles y zonas verdes, un hospital y una buena comunicación en transporte público.

La escuela cuenta con etapa de Educación Infantil y Primaria, aunque la siguiente propuesta se centrará especialmente en el alumnado de la etapa de Primaria. Por otra parte, las personas trabajadoras que componen el colegio son: el equipo directivo, el equipo de docentes, los maestros especialistas (música, religión y educación física), el equipo de apoyo (PT y AL) y otras personas que no ejercen como docentes (conserjes, auxiliares de conversación nativos y monitores de comedor), pero que forman parte de la comunidad educativa.

En cuanto a las instalaciones, por un lado, están las aulas de Infantil y de Primaria con sus respectivos patios. Por otra parte, están las aulas reservadas para áreas específicas y las salas de profesores. También hay zonas comunes como el comedor, la sala de informática, la de psicomotricidad y el pabellón de gimnasia. Sin embargo, en este centro se ha destinado una de las salas del profesorado como biblioteca escolar. Esta incluye un par de estanterías con libros, mesas y sillas, pero nada parecido a lo que debería ser una biblioteca. Por ese motivo, y vista la necesidad que demanda, se ha decidido contextualizar el proyecto de innovación en este colegio.

Esta propuesta se trata de una prueba piloto, es decir, será un proyecto destinado únicamente a este centro y aplicado a una etapa concreta de Educación Primaria, tercer curso. Al ser un centro público el proyecto estará subvencionado principalmente por el presupuesto anual que el estado otorga al centro, aunque la creación de una feria de juegos tradicionales y un rastrillo en el colegio apoyará económicamente a los gastos que suponga. Estos dos últimos eventos se llevarán a cabo con ayuda del AMPA de la escuela y de los propios alumnos, lo que aporta desde otro punto de vista a su proceso de aprendizaje. Tras la implementación y la posterior evaluación, se decidirá si el proyecto puede ampliarse al resto de etapas educativas y/o a otros colegios públicos de la zona y de otros barrios de la Comunidad de Madrid.

- **Metodología.**

Los siguientes principios metodológicos sustentan el proyecto y las actividades propuestas:

1. Transversalidad: la lectura es el punto de encuentro entre las distintas asignaturas, es decir, al dar la oportunidad de realizar esta actividad en otras áreas más allá de las lingüísticas, por ejemplo, Matemáticas, Ciencias Naturales o Música, las posibilidades de fomentar la lectura aumentan y se construyen nuevos puentes hacia proyectos interdisciplinarios. Considerar la lectura y la biblioteca escolar como eje transversal en la escuela, permite que el alumno siga aprendiendo a través de los libros y las historias. Por otro lado, a través de la lectura se pueden abordar contenidos curriculares, pero también contenidos transversales. Es esencial para el desarrollo integral de las personas tratar temas como las emociones, los valores, igualdad de género, la diversidad, el medio ambiente...

La correlación es un principio fundamental que se debe tomar en cuenta al trabajar la lectura con los niños en la escuela primaria, porque esta permite establecer una relación con los diferentes contenidos, tanto de la propia disciplina, como con otras del currículo escolar. De tal forma, esta habilidad se puede desarrollar continuamente y ejercitarse todos los días y en múltiples momentos en las aulas escolares, lo que permite aprovechar recursos y tiempo. (Chavarría, 2006, p. 84).

2. Aprendizaje cooperativo: los espacios destinados a la biblioteca están diseñados para llevar a cabo la lectura individual, pero también debe ser un sitio en el que poder juntarse con otras personas. Convertir la biblioteca escolar en un lugar donde poder realizar actividades que requieren un trabajo en equipo promueve la cooperación, por ejemplo, al crear una representación teatral, al asignar a varios alumnos el rol de bibliotecarios o al mezclar cursos para la consecución de una actividad.

Según Pujolás (2009), es esencial en educación plantear situaciones específicas en las que los alumnos adquieren responsabilidades individuales al mismo tiempo que una tarea conjunta, para así generar el valor del compromiso con el trabajo propio y el de los demás. A esto se le denomina “doble responsabilidad”, es decir, trabajar cooperativamente para aprender uno mismo y contribuir a que el otro también aprenda. Por otro lado, el aprendizaje cooperativo es una vía para el desarrollo de las habilidades interpersonales (intercambio de información, escucha, resolución de conflictos...), educar en valores (respeto, solidaridad, amistad...) y reforzar las relaciones entre iguales.

3. Participación: desde que los alumnos se incorporan por primera vez al contexto escolar se trata de fomentar la autonomía, la creatividad, la iniciativa, el trabajo cooperativo... con el fin de formar más allá del ámbito cognitivo. Para ello, plantear actividades en la biblioteca en las que los alumnos puedan participar expresando sus ideas, tomar sus propias decisiones, explorar, reflexionar e imaginar, es una manera de seguir la línea del aprendizaje activo. “La biblioteca ofrece un espacio participativo, diferente del aula, más propicio para compartir y asimilar valores, actitudes y normas, generar espíritu crítico y desarrollar actitudes ciudadanas” (Vellosillo González & López López, 2009, p. 110).

4. Motivación: a través de la propuesta de crear nuevos espacios y la introducción de actividades variadas se pretende aumentar el nivel motivacional del alumnado respecto al uso de la biblioteca escolar, con el objetivo de fomentar el hábito lector. En primer lugar, contextualizar los espacios de biblioteca en una temática concreta que produzca la sensación de adentrarse en un entorno distinto al que están acostumbrados ayuda a fomentar el interés por esa novedad y querer descubrir más sobre este. Además, decorar y animar las áreas de lectura mediante la utilización de colores vivos, texturas, formas y tamaños variados de los objetos es una forma atractiva que a nivel visual es muy llamativo.

Por otra parte, otorgar libertad de movimiento por los espacios y ofrecer determinadas actividades que están a su disposición, hace que los alumnos sientan que tienen control sobre lo que les apetece realizar en ese momento y, por tanto, sentirse más motivados. Del mismo modo, tener una gran variedad de libros a su alcance entre los que poder elegir es una forma de incrementar el placer por la lectura. En definitiva, la motivación es clave a la hora de promover la lectura infantil: “la motivación juega un papel fundamental para desarrollar el interés por la lectura; pues cuando esta tiene significación para el niño o el joven, se realiza la actividad de leer con mayor eficiencia” (Hernández Valdés, Rodríguez Berancour & Echemendía Pérez, 2019, p. 69).

- **Recursos.**

A continuación, se señalan los recursos que serían idealmente necesarios para llevar a cabo el proyecto. En función del presupuesto económico disponible se pueden adaptar los materiales a partir de la utilización de recursos reciclados y la sintetización de funciones en los recursos humanos.

Parte I: ESPACIO	
MATERIALES	<p>- <u>Mobiliario</u>: mesas colaborativas, diferentes tipos de pufs y cojines, estanterías, ventanas y puertas con diferentes formas / tamaños. Estructura de barco pirata para el pasillo central, similar al de los parques infantiles. Para el mobiliario de exterior: sillas de playa, hamacas, escenario de madera, árboles y carritos con ruedas.</p>
	
	<p><i>Ilustración 1</i></p> <p>Fuente: http://bitly.ws/CUu5</p>
	
	<p><i>Ilustración 2</i></p> <p>Fuente: http://bitly.ws/D5xZ</p>
	
<p><i>Ilustración 3</i></p> <p>Fuente: http://bitly.ws/D5y4</p>	
	
<p><i>Ilustración 4</i></p> <p>Fuente: http://bitly.ws/D5v8</p>	
	
<p><i>Ilustración 5</i></p> <p>Fuente: http://bitly.ws/D5yf</p>	
	
<p><i>Ilustración 6</i></p> <p>Fuente: http://bitly.ws/D5yk</p>	



Ilustración 7

Fuente: <http://bitly.ws/D5zQ>

- Texturas: moquetas y alfombras, variedad de suelos en relieve, cuevas en las puertas.



Ilustración 8

Fuente: <http://bitly.ws/D5zX>



Ilustración 9

Fuente: <http://bitly.ws/D5A5>



Ilustración 10

Fuente: <http://bitly.ws/D5Ae>

- Iluminación: diferentes estilos de lámparas, con formas y tamaños distintos. La luz será la adecuada para favorecer la lectura, aunque también se pueden incluir algunas luces de colores para apoyar el ambiente marino (tonos azules).



Ilustración 11

Fuente: <http://bitly.ws/D5Ai>

*Mucha de la decoración se puede conseguir con materiales baratos, reciclados y a partir de manualidades: cartulinas, telas, dibujos...



Ilustración 12

Fuente: <http://bitly.ws/D5As>



Ilustración 13

Fuente: <http://bitly.ws/D5Aw>

HUMANOS	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Arquitecto</u>: personal que se ocupa de la parte técnica del diseño de los espacios, teniendo en cuenta la arquitectura del colegio. - <u>Diseñador de interiores</u>: personal que aconseja sobre el diseño de los espacios para que los colores, las texturas, la iluminación, las formas y la distribución del mobiliario estén en consonancia con el ambiente de océano que se quiere lograr. - <u>Equipo de constructores</u>: personal que lleva a cabo el montaje del mobiliario, la construcción de estructuras o la creación de zonas que requieran obra (por ejemplo: el suelo del patio). - <u>Electricista</u>: personal que se encarga de instalar la iluminación necesaria en cada uno de los espacios. - <u>Informático</u>: personal encargado de instalar la pizarra digital en la sala central.
---------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Parte II: ACTIVIDADES

MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Cuentos, libros, diccionarios</u>: estos son los principales materiales necesarios para desarrollar las actividades propuestas, ya que una biblioteca escolar requiere de estos recursos para cumplir su función. <p>Habrà una variedad muy amplia respecto a estilos y géneros literarios, complejidad de los textos, tipo de ilustraciones, colores, texturas y formatos. De este modo, se ofrece a los usuarios un gran abanico de posibilidades según la edad evolutiva y los intereses, al</p>
------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>mismo tiempo que se promueve la adquisición de preferencias literarias.</p> <p>Es importante que todos los cuentos estén al alcance de los alumnos para que estos tengan una mayor y fácil accesibilidad, además de determinar cuándo se realizará el proceso de expurgo en la biblioteca escolar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La consecución de la actividad de <u>préstamo de libros</u> que se ejemplifica en la propuesta requiere de un registro para llevar constancia de los préstamos y las devoluciones que se realizan. Se puede recurrir a programas específicos de catalogación bibliográfica de los que ya disponga el centro, para mayor facilidad a la hora de gestión bibliotecaria. Aunque, asignar el rol de bibliotecario a los alumnos para que lleven el registro también en papel de las devoluciones y los préstamos realizados en su propia clase, es una manera de fomentar su participación. Para ello, se adjunta una ficha que sirve como modelo para conocer los aspectos más relevantes que debería contener un registro como este (ver Anexo II). Del mismo modo, se ha incluido un modelo de ficha de mensajes que se puede utilizar para la actividad de <u>Bookcrossing</u> (ver Anexo II).
<p>HUMANOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Equipo directivo</u>: es el responsable de atender el proyecto, las necesidades que puedan surgir a lo largo de su aplicación y escuchar las peticiones de mejora. - <u>Profesorado</u>: se encarga de guiar y acompañar a los alumnos durante el proyecto mediante la realización de las actividades, además de gestionar el uso de los espacios de la biblioteca durante el horario lectivo.

- Alumnado: los principales protagonistas son los alumnos de 3º EP, debido a que el proyecto piloto está destinado específicamente para ellos. Sin embargo, los alumnos de Infantil y 6º EP también participarán en las actividades propuestas para este modelo: “Hoy te leo un cuento” y “Hoy escucho un cuento”.
- Monitores de comedor: forman parte del proyecto porque algunas de las actividades se realizan durante ese período, por lo que ellos están presentes y se necesita su ayuda para atender al alumnado.
- Visitas especiales: son muchas las personas que participarán en las actividades propuestas para la biblioteca. Así, para la actividad de cuentacuentos de los viernes, cada semana vendrá una persona diferente de la comunidad educativa o cercana a ella a contar un cuento a los alumnos de tercero de Primaria. Algunos ejemplos son: el director, la jefa de estudios, conserjes, docentes, familia de los alumnos de 3º EP, el alcalde del municipio o la concejala de Educación, siempre que sea posible.

- **Desarrollo de la propuesta. Parte I: El espacio físico.**

La primera parte del proyecto consiste en una renovación estética del espacio destinado a la biblioteca escolar. Los siguientes puntos exponen las ideas concretas para el espacio físico de la biblioteca escolar del colegio destinatario:

➔ Esta propuesta se ha inspirado en un aspecto fundamental de la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), es decir, la elección de una temática concreta para **crear un contexto**. Utilizar un tema concreto para desarrollar las líneas de investigación del proyecto a trabajar, favorece que los alumnos se sientan motivados y más conectados con aquello que van a aprender a continuación.

En este caso, la temática escogida para contextualizar el proyecto innovador es el **océano**, cuya relevancia es tan grande que la ONU incluyó en 2015 la “vida submarina” como uno de los diecisiete Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030. “El océano impulsa los sistemas mundiales que hacen de la Tierra un lugar habitable para el ser humano [...] Proteger nuestros océanos debe seguir siendo una prioridad” (Organización de las Naciones Unidas [ONU], s.f.).

Por consiguiente, al ser del océano, aquellos espacios que se destinen a la biblioteca se van a decorar según el entorno real del fondo del mar y la superficie marina: corales, peces, otros animales marinos, cuevas y rocas, olas, barcos... Esto refuerza la elección del tema en relación con la renovación estética, ya que se pretende que los niños tengan la sensación de introducirse en otro mundo, tal y como se explicó anteriormente en la presentación de la propuesta a través de la analogía de Faunia y Cosmocaixa. Y, también, que el océano se convierta en el pretexto perfecto para que los niños se zambullan metafóricamente hablando en un mundo lleno de vida e historias.

→ Otra idea principal es la **ruptura de un área cerrada**, ya que se busca conectar a todo el colegio mediante la unificación del espacio destinado a la lectura y a las actividades vinculadas con leer. Por tanto, no habrá una única sala cerrada como biblioteca, sino que se hará uso también del pasillo central con forma cuadrangular del edificio de los dos primeros ciclos de Educación Primaria y se extenderá hasta los pasillos que llevan a cada una de las aulas (ver Ilustración 14). Tanto estos pasillos secundarios como el resto de las aulas formarán parte también de la biblioteca, es decir, que la biblioteca traspasa las cuatro paredes de un espacio único y cerrado. Al tratarse de una prueba piloto, se utilizarán solamente los pasillos secundarios que conducen a las aulas de tercer curso y las propias aulas de tercer curso, que son cuatro. Si el proyecto se ampliase más adelante a todo el centro escolar, se remodelarían el resto de los espacios para llegar a todas las etapas educativas. Otro factor que resalta la parte innovadora del proyecto es la ampliación de la biblioteca hacia el patio escolar. De este modo, se evita la concepción de la biblioteca escolar como un lugar aislado al que solamente se acude en un horario concreto y para fines académicos. Destinar un espacio de lectura en las instalaciones exteriores del recreo, invita a ver la biblioteca como un lugar para actividades de ocio y tiempo libre.

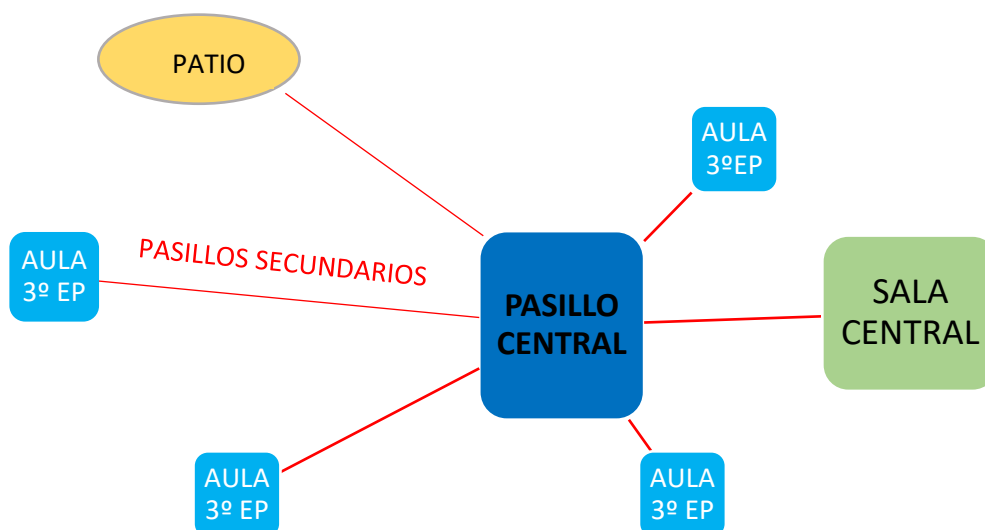


Ilustración 14. Disposición gráfica del edificio de Primaria (elaboración propia)

→ En cuanto a la decoración, se tendrá en cuenta las dos ideas anteriores: reinará la temática del océano y se aplicará en cada uno de los espacios mencionados. A continuación, se describen físicamente los espacios y se les adjudica un nombre significativo con el fin de que los alumnos identifiquen mejor cada lugar (ver Anexo I):

- La sala central (“El Submarino”) es un espacio cerrado, que forma parte de la biblioteca escolar. Se reformará estéticamente y se convertirá en un “submarino” en el que los niños se pueden adentrar. Allí se encontrarán con una zona más de lectura, mesas cooperativas para trabajos en equipo y una pizarra digital. Es un espacio independiente destinado a diferentes actividades escolares (transversalidad en las asignaturas) y a diferentes cursos, es decir, es un lugar común de “intercursos”.
- El pasillo central (“El Barco Pirata”) contará con un barco pirata, cuya estructura es similar a la de un parque infantil con escaleras, un pequeño tobogán y varios pasillos por los que corretear o adentrarse a leer. Además, a lo largo de las paredes de este habrá estanterías a diferentes niveles para los libros. Alrededor del barco se colocarán algunos cojines grandes, pufs, sillas y bancos en los que poder sentarse o tumbarse a leer.
- Los pasillos secundarios (“La Corriente Marina de 3ºA / B/ C/ D”) también estarán decorados, aunque este simulará las olas del mar con peces de colores nadando. También habrá estanterías sobre las que descansarán libros, al alcance de los niños. Como novedad se instalarán algunos pufs y bancos cerca de las estanterías, invitando a coger un libro y acomodarse para leerlo. Para terminar, relacionado con una dinámica explicada en la parte II de actividades, en los pasillos se podrán encontrar cajas con forma de botella de cristal. Esta botella simulará la botella de vidrio en la que se meten mensajes y se depositan en el mar, con la intención de realizar un “bookcrossing” (un cruce de libros).

- Cada una de aulas (“La cueva de los Pulpos”, “La cueva de las Estrellas de Mar”, “La cueva de las Medusas”, “La cueva de los Cangrejos”) tendrá asignado un animal marino, por ejemplo: los pulpos, las estrellas de mar, las medusas, los cangrejos... La entrada de cada clase se decorará a modo de cueva, simulando que los alumnos se adentran en la cueva de dicho animal y facilitando así su identificación. De esta manera, también se continúa con la temática hasta dentro del aula, donde tendrán una biblioteca propia. No obstante, para promover la biblioteca escolar y la interacción entre el centro, los libros se intercambiarán mensualmente con los que hay por los diferentes espacios. Esto hará que la variedad de géneros y temas aumente. En cuanto a la decoración interior, aparte de los dibujos e imágenes en los suelos, paredes y techos, contarán con alfombras y cojines o pufs para poder estar cómodos.
- El patio (“La Isla”) representará una isla, por lo que la decoración se hará en base a esta idea: zona de arenero, un pequeño escenario con en forma de tarima, árboles... Al ampliar la biblioteca hasta esta zona, hay que tener en cuenta que si se dejan los libros al aire libre todos los días pueden deteriorarse con más facilidad. Por esta razón, se va a hacer uso de unos carritos, similares a los carritos de manualidades que están tan de moda en la actualidad, donde se van a colocar los libros específicos para este espacio. Los bibliotecarios de aula que hayan sido asignados esa semana serán los encargados de sacar los carritos al patio y de introducirlos de nuevo al edificio después de los períodos de recreo. A nivel estético, si el presupuesto económico lo permite, parte del suelo tendrá relieve en forma de ondas y pequeñas colinas amarillas que simulan la arena. Y, para sentarse a descansar y leer, se colocarán sillas de playa, alguna hamaca y cojines de exterior.

La decoración no solo será en dos dimensiones a modo de dibujos, sino que incluirá tres dimensiones que den más realismo al lugar. Para esto, en el apartado de recursos para el espacio físico se encuentran ejemplificados con detalle e imágenes el tipo de material que se puede utilizar.

- **Desarrollo de la propuesta. Parte II: Actividades.**

La segunda parte del proyecto consiste en una propuesta de actividades, pensadas para realizar en los espacios de la biblioteca. Las actividades están clasificadas en dos grandes grupos: por un lado, aquellas que son más generales de cualquier biblioteca y, por otra parte, las que son más específicas de este proyecto piloto.

ACTIVIDADES GENERALES DE BIBLIOTECA

- ➔ Devolución y préstamo de libros: los viernes por la mañana, los alumnos podrán escoger hasta cinco libros de la biblioteca de su aula o del centro para llevarse a su casa de manera prestada. Dispondrán de quince días máximo para su devolución, que se realizará los lunes a primera hora en cada aula. Los períodos de tiempo destinados a esta actividad son orientativos, ya que dependerá de la cantidad de intercambios que se realicen ese día, es decir, algunos días ocupará toda la hora adjudicada y otros días no se llegará a completar. Los alumnos adoptarán por turnos el rol de bibliotecario de aula y serán ellos los encargados de registrar quién se lleva un libro, qué libro es, cuándo se lo lleva y cuándo lo devuelve (ver Anexo II). Este uso de la biblioteca es el tradicionalmente conocido y seguirá llevándose a cabo en el colegio, permitiendo al alumnado disfrutar de la lectura fuera del contexto escolar. Durante el período de préstamo los niños de las cuatro clases de tercero tendrán libertad para ir al resto de espacios en busca de aquellos libros que sean de su interés. De este modo, el abanico de elección es mucho más amplio y se refuerza la idea de traspasar las paredes de la biblioteca escolar.
- ➔ Uso lectivo de la biblioteca: la concepción de biblioteca que se pretende construir se aleja de una sala que abre y cierra solamente cuando se necesite tomar prestados libros. La idea es que los docentes y los alumnos hagan uso del espacio también durante las sesiones de clase. Por ejemplo, que el maestro de matemáticas utilice en su hora de matemáticas la

biblioteca y permita así ampliar las formas didácticas y de aprendizaje. El principio de transversalidad queda promovido de esta manera: se da la oportunidad de usar la biblioteca en cualquier asignatura. Además, también da pie a la interdisciplinariedad entre áreas en dichos espacios.

- ➔ Uso libre de los espacios de la biblioteca: durante la hora del recreo y del comedor se coordinarán los profesores y monitores de comedor para atender los espacios de la biblioteca, quienes simplemente controlarán que no haya accidentes o conflictos. Ofrecer períodos para utilizar libremente los espacios de biblioteca es una forma de fomentar la lectura durante el tiempo no académico de los alumnos, aportando a la construcción de su concepto de biblioteca como actividad de ocio. Los alumnos podrán disfrutar con sus amigos o de forma individual de la lectura, la interacción con otros y el juego en dichos espacios. Además, el uso libre se fomentará a través de la apertura de la biblioteca durante el período de “primeros del cole” y treinta minutos tras la finalización de la jornada escolar.

ACTIVIDADES ESPECÍFICAS DEL PROYECTO PILOTO

- ➔ Hoy te leo un cuento: se trata de una actividad que se lleva a cabo una vez por semana durante el horario de comedor, en la que los alumnos de tercer curso que lo deseen pueden escoger un libro e ir a las instalaciones de Educación Infantil. En esta prueba piloto, solo los alumnos de dicho curso podrán sentarse con uno o varios pequeños a leerles una historia, forjando el vínculo entre los niños de diferentes edades y promoviendo las ganas de leer.
- ➔ Hoy escucho un cuento: de la misma manera que los niños de Infantil han recibido un día a los alumnos de tercero para escuchar un cuento, en esta prueba piloto, estos últimos podrán disfrutar de un cuentacuentos también un día a la semana. En esta ocasión, serán los alumnos de sexto quienes se ofrecerán a leerles un cuento a ellos. Así también se fomenta la relación de

los alumnos con niños más mayores que ellos, y se trabaja no solo la lectura sino la escucha. Estas actividades podrán realizarse tanto en la sala central como en los pasillos, ya que no es una actividad obligatoria.

- Cuentacuentos (visita especial): en cambio, alguien especial de la comunidad educativa o cercana a ella, estará leyendo los viernes en el período del comedor varios cuentos. El hecho de que sea una persona distinta cada vez suscita interés en ellos y se promueve la lectura por parte de diferentes miembros de la sociedad en la que viven los niños. Esta persona se encargará de leer en voz alta una historia, al mismo tiempo que dialoga y reflexiona con los niños.

- Bookcrossing (cruce de libros): esta actividad fomenta la escritura, la lectura, el pensamiento crítico y la interacción / comunicación con otros. Consiste en escribir un pequeño mensaje a un lector anónimo, dando su opinión sobre un libro que hayan leído (ver Anexo II). Después, introducirán el mensaje dentro del libro e irán a dejarlo en una de las “botellas de vidrio” que ellos decidan. Las botellas de vidrio simulan las botellas con un mensaje que solían dejar los naufragos en el mar, con la intención de que le llegue a alguien. Con esta iniciativa, los niños cruzarán mensajes y libros porque deberán dejar mínimo un libro y buscar otro que les gustaría recibir. Esta idea está basada en el cruce de libros que se realiza en algunas estaciones de metro, contextualizándola en la temática del océano. Del mismo modo que en la actividad de préstamo y devolución de libros: los períodos de tiempo destinados a esta actividad son orientativos, ya que dependerá de la cantidad del ritmo que los niños lleven para escribir sus mensajes e ir a las botellas, es decir, algunos días ocupará toda la hora adjudicada y otros días no se llegará a completar.

- Se abre el telón: consiste en reunirse los alumnos que lo deseen y un profesor asignado (gestión de turnos bajo un cuadrante previamente establecido) en el escenario / tarima del patio. No es obligatorio, ya que se

realiza durante un período de tiempo libre, pero los alumnos saben que los martes a esa hora estará un profesor allí para realizar la actividad.

Los niños crearán un pequeño guion de teatro con ayuda del profesor: sería algo sencillo sin escenografía ni vestuario, simplemente utilizando lápiz, papel y la imaginación del alumnado. El jueves también se repetirá esta actividad y, en esta ocasión, se repartirán los roles entre los alumnos que quieran actuar (no todos los que ayudan a escribir el guion desean representarlo en público). Los actores subirán al escenario para actuar delante de su curso y el profesor encargado esa semana comenzará a leer el guion, no teniendo los alumnos por qué memorizar las líneas sino expresarlas con movimiento.

En la página siguiente se observa un cronograma creado para determinar en qué momentos del día se hace uso del espacio de biblioteca en función de las actividades (ver Tabla 1).

Las horas de “uso lectivo” muestran la disponibilidad de los espacios para cada curso, cada docente elegirá si desea disponer o no de la biblioteca en ese horario. La opción de realizar la sesión fuera del aula de referencia es decisión del profesor de la asignatura que corresponde en ese momento, aunque de manera obligatoria cada curso debe tener una sesión al mes por asignatura. Determinar qué curso y qué asignatura va a desarrollarse en cada período dependerá de la organización de horarios de 3º de Primaria, planificado por el equipo directivo para el curso 2023-2024, por lo que este cronograma tiene únicamente carácter orientativo.

HORAS	L	M	X	J	V
9:00-9:45	DEVOLUCIÓN DE LIBROS	USO LECTIVO 3ºB	USO LECTIVO 3ºC	USO LECTIVO 3ºD	PRÉSTAMO DE LIBROS
9:45-10:30	USO LECTIVO 3ºA	USO LECTIVO 3ºC	USO LECTIVO 3ºD	USO LECTIVO 3ºA	USO LECTIVO 3ºA
10:30-11:15	USO LECTIVO 3ºB	USO LECTIVO 3ºD	USO LECTIVO 3ºA	USO LECTIVO 3ºB	USO LECTIVO 3ºB
11:15-11:45	USO LIBRE DE LOS ESPACIOS DE LA BIBLIOTECA	USO LIBRE DE LOS ESPACIOS DE LA BIBLIOTECA	USO LIBRE DE LOS ESPACIOS DE LA BIBLIOTECA	USO LIBRE DE LOS ESPACIOS DE LA BIBLIOTECA	USO LIBRE DE LOS ESPACIOS DE LA BIBLIOTECA
11:45-12:30	USO LECTIVO 3ºA	USO LECTIVO 3ºA	USO LECTIVO 3ºB	USO LECTIVO 3ºC	USO LECTIVO 3ºC
12:30-14:30	<i>HOY TE LEO UN CUENTO</i>	<i>SE ABRE EL TELÓN</i>	<i>HOY ESCUCHO UN CUENTO</i>	<i>SE ABRE EL TELÓN</i>	CUENTACUENTOS (VISITA ESPECIAL)
	USO LIBRE	USO LIBRE	USO LIBRE	USO LIBRE	USO LIBRE
14:30-15:15	USO LECTIVO 3ºC	USO LECTIVO 3ºB	USO LECTIVO 3ºC	USO LECTIVO 3ºD	USO LECTIVO 3ºD
15:15-16:00	USO LECTIVO 3ºD	BOOKCROSSING	USO LECTIVO 3ºA/3ºB	BOOKCROSSING	USO LECTIVO 3ºC/3ºD

Tabla 1. Horario semanal de 3º Primaria para el uso de la biblioteca (elaboración propia).

- **Cronograma de aplicación.**

Aplicación del Proyecto en el centro escolar

Teniendo en cuenta el desarrollo del curso académico y el tipo de proyecto que es, se ha decidido que la propuesta se aplique por primera vez al comenzar el curso escolar, tras las vacaciones de verano. De este modo, durante los meses no lectivos desde julio hasta septiembre, puede llevarse a cabo la renovación estética del espacio. Se aprovechan los días que el centro educativo no está abierto para realizar aquello que suponga una obra más grande y que afecta a la arquitectura del lugar.

Por tanto, con la vuelta escolar estarán listos los espacios de la biblioteca para ser utilizados. En cuanto a la decoración, la gran mayoría se hará de manera paralela a las obras, aunque siempre se pueden ir incluyendo accesorios más pequeños (dibujos o manualidades) durante el desarrollo del curso. Por otro lado, en septiembre se aplicará también la segunda parte, es decir, las actividades diseñadas se empezarán a realizar en el horario semanal establecido para 3º de Primaria (ver Tabla 1). Es importante diseñar un cronograma que especifique el uso de este espacio, es decir, establecer unos momentos concretos para que los alumnos puedan disponer de este lugar para su aprovechamiento y, sobre todo, un cronograma que señale el tipo de actividad que se va a llevar en cada momento.

	FECHA DE APLICACIÓN	PROCEDIMIENTO
CURSO 2023-2024	Vacaciones de verano, julio-agosto 2023.	Renovación estética del espacio físico.
	Inicio del curso escolar, septiembre 2023	Uso del espacio físico de la biblioteca escolar.
	Inicio del curso escolar, septiembre 2023	Desarrollo de las actividades diseñadas.

Tabla 2. Cronograma de aplicación del Proyecto en el centro escolar (elaboración propia).

- **Evaluación de la propuesta.**

Todo proyecto necesita ir de la mano de un proceso de evaluación, ya que es la vía por la cual se determina el nivel de logro de los objetivos establecidos tras la implementación de dicho proyecto. Aparte de la evaluación inicial en la que será necesario, según cada contexto, analizar las mejoras necesarias de acuerdo con las condiciones del centro, características de su alumnado, disponibilidad de los docentes, etc., En esta propuesta de innovación se ha planteado una evaluación intermedia y final, claves para conocer la eficacia del proyecto aplicado y, por tanto, poder proceder a futuras mejoras.

Es relevante indicar que ambas evaluaciones están destinadas específicamente para evaluar el proyecto y su influencia en el proceso de aprendizaje, pero no a los alumnos, es decir, no se les calificará numéricamente y no se mostrará en su expediente escolar. Cada profesor podrá tener integrado en su asignatura un apartado especial para valorar el uso de la biblioteca y la lectura en esa área durante el curso.

La evaluación intermedia consistirá en un breve cuestionario a docentes y alumnos para conocer cómo se está desarrollando el proyecto tras unos meses de su implementación, concretamente, se llevará a cabo los días antes de finalizar el primer trimestre. El cuestionario estará diseñado con la finalidad de conocer si es necesario realizar alguna modificación urgente, para así mejorar lo máximo posible el proyecto y alcanzar los objetivos propuestos.

En cuanto a la evaluación final, esta se divide en dos, una por cada parte del proyecto: una sobre el espacio destinado a la biblioteca escolar y otra de las actividades planteadas (ver Figura 1). Para evaluar el espacio físico se utilizará una escala de observación (ver Tabla 3 y 5), mientras que la herramienta escogida para evaluar las actividades será un cuestionario (ver Tabla 4 y 6).

Los docentes y los alumnos de tercero de Primaria son los principales usuarios de la biblioteca escolar durante esta prueba piloto y, por tanto, las personas que van a completar ambas evaluaciones (intermedia y final). Este proceso servirá para conocer la opinión de los usuarios respecto a parámetros como son la calidad, el uso, la motivación, el hábito lector... y así poder realizar un diagnóstico de esta nueva biblioteca escolar con vistas a mejoras posteriores.

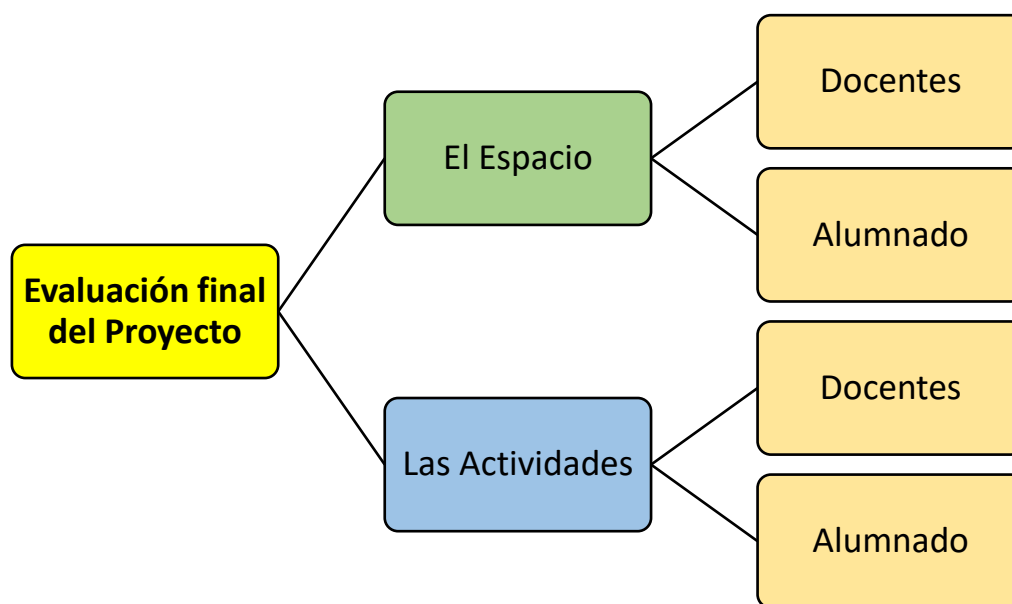


Figura 1. Esquema visual de la evaluación final del Proyecto (elaboración propia).

EVALUACIÓN FINAL DEL PROYECTO 2023-2024

Nuestro Océano de Historias

El Espacio Físico - Evaluación para el Alumnado

Fecha de evaluación: _____

- 1 = Nada de acuerdo
 2 = Poco de acuerdo
 3 = Acuerdo
 4 = Bastante de acuerdo
 5 = Muy de acuerdo

	1	2	3	4	5	COMENTARIOS
ESPACIO FÍSICO						
Los nombres de cada espacio de la biblioteca escolar son adecuados para la temática del océano.						
Los espacios están bien decorados, son agradables a la vista y simulan bien un entorno marino.						
La distribución del mobiliario de la biblioteca permite realizar otras actividades distintas a la lectura: dialogar, juego simbólico, talleres, trabajos cooperativos...						
Todos los espacios cuentan con zonas cómodas de lectura.						
PROCESO DE APRENDIZAJE Y HÁBITO LECTOR						
Cuando las clases eran en uno de los espacios de la biblioteca estaba más motivado por los contenidos de la asignatura.						
El espacio era atractivo e invitaba a quedarme más frecuentemente.						
Tener libros a la vista ha favorecido mi interés por la lectura.						
Tener libros a mi alcance ha aumentado las veces que me he sentado a leer.						

Tabla 3. Modelo de evaluación para el alumnado: el espacio físico - (elaboración propia).

EVALUACIÓN FINAL DEL PROYECTO 2023-2024

Nuestro Océano de Historias

Las Actividades - Evaluación para el Alumnado

Fecha de evaluación: _____

ACTIVIDADES

1. Numera y ordena las actividades ofrecidas en la biblioteca, siendo el 1 la que más te ha gustado y el 8 la que menos.

- Préstamo y devolución de libros. → ___
- Uso lectivo. → ___
- Uso libre. → ___
- Hoy te leo un cuento. → ___
- Hoy escucho un cuento. → ___
- Cuentacuentos. → ___
- Bookcrossing. → ___
- Se abre el telón. → ___

2. ¿Se te ha hecho repetitiva alguna actividad? ¿Hay alguna que harías más veces a la semana? Escribe el nombre de las actividades.

→ Repetitivas: _____

→ Más veces: _____

3. ¿Te ha gustado juntarte con cursos más pequeños y cursos superiores en la biblioteca? Rodea: SÍ / NO

4. ¿Te gustaría realizar más actividades con otros cursos? Rodea: SÍ / NO

5. ¿Has participado en la actividad de teatro? Rodea: SÍ / NO

6. Si has participado en la actividad de teatro, rodea:

NO ME HA GUSTADO / ME HA GUSTADO MUCHO

¿Qué es lo que te no te gustó o lo que sí te gustó? _____

7. Lo que más me ha gustado de las actividades:			
8. Lo que menos me ha gustado de las actividades:			
9. ¿Se te ocurre una manera de mejorar alguna de las actividades?			
Nombre de la Actividad: _____			
Mejoras que haría en esa actividad:			

PROCESO DE APRENDIZAJE Y HÁBITO LECTOR			
	SÍ	NO	COMENTARIOS
He ido a la biblioteca al menos una vez a la semana en el tiempo libre (recreo o comedor) a realizar alguna actividad o a leer.			
Las actividades han aumentado mi nivel de interés por la lectura.			
Considero que mis habilidades lectoras han mejorado con la realización de las actividades.			
Mi relación con mis compañeros o alumnos de otros cursos es más cercana con la realización de las actividades.			

Tabla 4. Modelo de evaluación para el alumnado: las actividades (elaboración propia).

EVALUACIÓN FINAL DEL PROYECTO 2023-2024						
<i>Nuestro Océano de Historias</i>						
El Espacio Físico - Evaluación para los Docentes						
Fecha de evaluación: _____						
1	2	3	4	5	COMENTARIOS	
ESPACIO FÍSICO						
Los nombres de cada espacio de la biblioteca escolar son adecuados para la temática del océano.						
Los espacios están bien decorados, son agradables a la vista y simulan bien un entorno marino.						
La distribución del mobiliario de la biblioteca permite realizar otras actividades distintas a la lectura: dialogar, juego simbólico, talleres, trabajos cooperativos...						
Todos los espacios cuentan con zonas cómodas de lectura.						
PROCESO DE APRENDIZAJE Y HÁBITO LECTOR						
Cuando las clases eran en uno de los espacios de la biblioteca, los alumnos se mostraban más motivado por los contenidos de la asignatura.						
El espacio era atractivo e invitaba a realizar sesiones ahí de manera más frecuente.						
Tener libros a la vista ha favorecido el interés por la lectura de los alumnos.						
Tener libros tan variados y al alcance ha fomentado su uso durante las explicaciones o tareas de clase.						

Tabla 5. Modelo de evaluación para los docentes: el espacio físico (elaboración propia).

EVALUACIÓN FINAL DEL PROYECTO 2023-2024

Nuestro Océano de Historias

Las Actividades - Evaluación para los Docentes

Fecha de evaluación: _____

ACTIVIDADES

10. Numera y ordena las actividades ofrecidas en la biblioteca, siendo el 1 la que más te ha gustado y el 8 la que menos.

- Préstamo y devolución de libros. → ___
- Uso lectivo. → ___
- Uso libre. → ___
- Hoy te leo un cuento. → ___
- Hoy escucho un cuento. → ___
- Cuentacuentas. → ___
- Bookcrossing. → ___
- Se abre el telón. → ___

11. ¿Se te ha hecho repetitiva alguna actividad? ¿Hay alguna que harías más veces a la semana? Escribe el nombre de las actividades.

→ Repetitivas: _____

→ Más veces: _____

12. ¿Han servido las actividades "intercursos" para reforzar la relación entre alumnos? Rodea:

SÍ / NO

13. ¿Se deberían realizar más actividades con otros cursos? Rodea: SÍ / NO

14. ¿Has participado en la actividad de teatro? Rodea: SÍ / NO

15. Si has participado en la actividad de teatro, rodea:

NO ME HA GUSTADO / ME HA GUSTADO MUCHO

<p>16. Del 1 al 10, siendo 1 lo más bajo, ¿cuál ha sido la motivación de los alumnos en esta actividad?</p> <p>_____</p>
<p>17. Lo que más me ha gustado de las actividades:</p>
<p>18. Lo que menos me ha gustado de las actividades:</p>
<p>19. ¿Se te ocurre una manera de mejorar alguna de las actividades?</p> <p>Nombre de la Actividad: _____.</p> <p>Mejoras que haría en esa actividad:</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>

Tabla 6. Modelo de evaluación para los docentes: las actividades (elaboración propia).

CONCLUSIONES

A unos pocos meses de convertirme oficialmente en maestra me paro a pensar más detenidamente en todo aquello que me gustaría transmitir a mis alumnos y, sin duda alguna, el valor de la lectura está presente. Cuando aprendes a leer no solo aprendes a leer textos para acceder a la información o desenvolvete en la vida cotidiana. Muchas personas se refieren a ella como la llave que abre puertas a distintos mundos que te permiten vivir sensaciones, contextos y vidas variadas. “La lectura permite habitar en el otro, entenderlo, ponernos en su lugar, con sus creencias y valores.” (Jarvio Fernández, 2022, p. 112).

A lo largo de estos años de prácticas durante la carrera he tenido la ocasión de estar en varias aulas de Educación Infantil y Primaria, y he podido observar la forma en que la lectura se hacía hueco en los diferentes colegios: desde la ausencia de elección en la lectura de cuentos, la lectura como una actividad obligatoria, dedicar los últimos minutos de la jornada o incluso nada de tiempo al día, hasta bibliotecas de aula que apenas se utilizan o bibliotecas de centro que los niños no saben ni que existen... Estas observaciones me hicieron pensar en mis días como alumna y la manera en que me acercaron a la lectura en el contexto escolar, surgiendo así mi propuesta de innovación: una nueva visión de los espacios denominados “biblioteca” y una serie de actividades que este lugar puede ofrecer, con el fin de aumentar la motivación de los alumnos por la lectura y favorecer así la adquisición del hábito lector.

Tras la realización del trabajo, puedo decir que he alcanzado el principal objetivo: “diseñar un proyecto de innovación como parte de mi formación académica, activando mis conocimientos previos sobre educación y generando otros nuevos especialmente vinculados al diseño de espacios y al fomento del hábito y el placer lector”.

Este Trabajo de Fin de Grado ha contribuido en gran medida a mi formación académica. En primer lugar, ha sido una manera de activar mis conocimientos previos sobre educación. Todo lo que he ido aprendiendo desde primero de carrera hasta este quinto curso, las experiencias vividas en las prácticas, la información que he leído, visto o escuchado... Con todo aquello que ahora forma parte de mi saber he realizado un trabajo de memoria, selección y reflexión. De la misma manera, he ampliado mis conocimientos y he logrado la consecución de los objetivos específicos referidos a “reflexionar sobre la importancia de las bibliotecas a partir de los beneficios de la lectura para el desarrollo integral de los niños” y a “analizar la concepción de las bibliotecas tradicionales y los nuevos espacios educativos para proponer un diseño diferente de las bibliotecas”.

Por otra parte, he aprendido a diseñar un proyecto de innovación y a desarrollar los distintos elementos que lo componen, a partir de una propuesta específica y la investigación de fuentes bibliográficas. Es decir, he superado con éxito el reto de “elaborar una propuesta concreta para la renovación de los espacios denominados “biblioteca” y algunas de las posibilidades que esta ofrece, en forma de actividades, para el curso de tercero de Primaria de un centro concreto” y de “desarrollar los diferentes elementos que componen un proyecto innovador, siguiendo una línea de investigación: las bibliotecas escolares como fuente de animación a la lectura “.

Tal y como se ha expuesto en los apartados anteriores, la biblioteca escolar tiene un papel relevante en los centros escolares, en el proceso de aprendizaje de los alumnos y concretamente en el fomento del hábito lector de los alumnos. Conforti, Palacios & Varela (2020) establecen la siguiente definición:

La conceptualización debería hacer hincapié en una BE no solo como centro de recursos para el aprendizaje con una mirada multimedia, activa, estimulante, formativa, participativa, actualizada, recreativa,

preparadora e incluyente de todos los avances tecnológicos en materia de almacenamiento y transmisión de información, sino también en una institución generadora de situaciones de aprendizajes, activadora del pensamiento, dinamizadora de ideas y proyectos, desarrollando en cada usuario el aprender a ser, el saber ser y el aprender a aprender. (p. 4).

Personalmente, pienso que es un tema que los futuros docentes deben tener presente, ya que la importancia que ellos le den en sus aulas tiene influencia en la construcción que tienen los niños de este lugar y de la actividad de leer. Este último aspecto es uno de los puntos más vulnerables de esta propuesta: a pesar de la variedad de actividades que se proponen, es necesario un acompañamiento por parte de los maestros para lograr la consecución de las actividades que ayudan a favorecer el interés por la lectura y, por tanto, un alto nivel de compromiso con su función en el proyecto y una actitud positiva hacia este.

Sin embargo, en mi opinión, encuentro algunas fortalezas en esta propuesta: basarse en los intereses de los pequeños para diseñar una estética atractiva, al mismo tiempo que funcional, es una forma de llamar su atención y transmitir un mensaje de ser un lugar divertido y lleno de posibilidades. Romper con las cuatro paredes que conformaban la biblioteca escolar y ampliarla físicamente a las zonas por las que suelen transitar los alumnos, dejando los libros a la altura de sus ojos y a su alcance, es otra estrategia para que los niños accedan a ellos por propia iniciativa. Mantener abiertos todos los espacios de la biblioteca durante toda la jornada lectiva y poner a su disposición algunas actividades durante las horas de tiempo libre, permite al alumnado tomar sus propias decisiones acerca de en qué lugar y en qué actividades va a emplear esos minutos de ocio.

Estos aspectos que han sido detallados previamente en el apartado del desarrollo de la propuesta han sido principalmente pensados para una prueba

piloto llevada a cabo durante el curso escolar 2023/2024, y que tendría como destinatarios el alumnado de 3º Educación Primaria del colegio CEIP Miguel Delibes. No obstante, el proyecto queda abierto a la posibilidad de extenderse a otras etapas educativas o incluso centros, tras la implementación de este piloto.

Algunas de las dificultades que he encontrado a lo largo de este camino son: primero de todo, desarrollar por primera vez cada uno de los apartados de un proyecto de innovación sin haber realizado uno antes. En segundo lugar, plantear una propuesta de innovación y que esta se mantenga lo más fiel posible a la realidad educativa de nuestra sociedad. Tercera y última, plasmar una propuesta principalmente estética por escrito, ya que es complejo transmitir un proyecto tan visual a través de palabras y que exista coherencia para que el lector del trabajo lo comprenda.

En conclusión, estas páginas son el resultado de semanas de trabajo que han derivado en aprendizajes a nivel académico y personal. Me produce una sensación gratificante haberlo completado, haber desarrollado una propuesta innovadora y haber abordado un tema tan importante como es la animación a la lectura. Haciendo referencia a lo últimos versos del poema de Gabriel Celaya (1977) con el que presenté el proyecto, como maestra quiero esforzarme por aportar mi granito de arena en el mundo educativo y transmitir mensajes valiosos a mis futuros alumnos, como es el valor de la lectura:

“Soñar que cuando un día
esté durmiendo nuestra propia barca,
en barcos nuevos seguirá
nuestra bandera enarbolada.”

BIBLIOGRAFÍA

Adell, J. (28 de mayo de 2009). ¿Nuevos medios para comprender el mundo? [Conferencia inaugural] 17ª Jornadas de Bibliotecas Infantiles, Juveniles y Escolares de la Fundación Germán Sánchez, Salamanca, España. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=447936>

Bosch, R. (11 de mayo de 2018). Diseñar escuelas de donde los niños no quieran irse [Vídeo de la conferencia]. Charla Ted, Zaragoza, España. <https://rosanbosch.com/es/blog/el-video-de-tedx-dise%C3%B1ar-escuelas-de-donde-los-ni%C3%B1os-no-quieran-irse>

Bosch, R. (2020). *La biblioteca como lugar para la comunidad y la co-creación*. Rosan Bosch Studio. <https://rosanbosch.com/es>

Camacho, J. A. (2015). Manual de procedimientos, organización y gestión de la biblioteca escolar. *Mi biblioteca: La revista del mundo bibliotecario*, (41), 38-81. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5085482.pdf>

Celaya, G. (1977). *Poesías Completas*. Barcelona: Laia.

Centelles, J. (2006). La biblioteca, el corazón de la escuela o la relación entre un libro, una cuchara y un martillo. En M. León Urrutia. *La biblioteca, el corazón de la escuela* (pp. 9-23). Barcelona: Octaedro.

Chavarría, G. (2006). La lectura: un proceso para correlacionar los contenidos en la escuela primaria. *Revista Pensamiento Actual*, 6(7), 79-85. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5897939.pdf>

Chaves Salgado, L. (2019). La biblioteca: un escenario diverso para la promoción de la lectura. *e-Ciencias de la Información*, 9(1), 3-4.
<https://www.scielo.sa.cr/pdf/eci/v9n1/1659-4142-eci-9-01-236.pdf>

Colomer, T. (1999). *La enseñanza y el aprendizaje de la comprensión lectora*. Recuperado de
<http://www.xtec.cat/~ilopez15/materials/comprensiolectora/laensenanzayelaprendizajedelacomprensionlectora.pdf>

Conforti, N., Palacios, C. M., & Varela, M. S. (2020). La biblioteca escolar y el perfil del bibliotecario escolar. *Palabra clave*, 10(1), 113-113.
<http://www.scielo.org.ar/pdf/pacla/v10n1/1853-9912-pacla-10-1-e113.pdf>

Decreto 61/2022, de 13 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Primaria.

https://gestiona.madrid.org/wleg_pub/secure/normativas/contenidoNormativa.jsf?opcion=VerHtml&nmnorma=12774&cdestado=P&eli=true#no-back-button

Durban, G. (2010). *La biblioteca escolar, hoy: un recurso estratégico para el centro*. Barcelona: Grao.

Flores, L. & Megías, C. (2019). Ocho claves para transformar un espacio educativo. *Ruta Maestra*, 25, 61-65.
<https://rutamaestra.santillana.com.co/wp-content/uploads/2019/03/ocho-claves-para-transformar-un-espacio-educativo.pdf>

García Guerrero, J. (2015). *Bibliotecas escolares con futuro*. Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

Hernández Valdés, M. C., Rodríguez Betancour, M. & Echemendía Pérez, L. (2019). La biblioteca escolar y su contribución a la motivación por la lectura. *Revista Ciencia e Interculturalidad*, 24 (1), 69.

Jarvio Fernández, A. O. (2022). Del placer de leer como propósito formativo. En Elsa M. Ramírez Leyva (coord.), *Los poderes de la lectura por placer*. UNAM.

https://ru.iibi.unam.mx/jspui/bitstream/IIBI_UNAM/614/1/09_poderes_lectura_olivia_jarvio.pdf

Kunze, J. (29 de mayo de 2009). ¡Es hora de jugar! El papel de la creatividad y la imaginación en la biblioteca [Experiencias] 17ª Jornadas de Bibliotecas Infantiles, Juveniles y Escolares de la Fundación Germán Sánchez, Salamanca, España. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=447936>

Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela. Lo real, lo posible y lo necesario*. México: Fondo de Cultura Económica. Recuperado de https://escuelajuan23.com/fs_files/user_img/Leer.y.escribir.en.la.escuela.%20D%20Lerner..pdf

Lomas, C. (2003). Leer para entender y transformar el mundo. https://www.uv.mx/personal/lenunez/files/2013/06/LR02_LeerEscribirEntenderMundo.pdf

López, S. (2018). *Esencia. Diseño de espacios educativos. Aprendizaje y creatividad*. Madrid: Khaf Edelvives.
https://issuu.com/khaf/docs/162098_esencia

López, S. (2020). Espacios que educan. *Revista de Escuelas Católicas*, 57, 55-57. <https://sirolopez.com/espacios-que-educan/>

Marina, J. A. (2005). *La magia de leer*. Barcelona: Plaza & Janés.

Mata, J. (15 de mayo de 2018). *La biblioteca escolar como espacio de lectura compartida y estímulo de pensamiento y la emoción* [Resumen en papel de conferencia]. Conferencia en la Universidad de Málaga, Málaga, España.
<https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/17007/Resumen-conferencia-Juan-Mata-Anaya.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Organización de las Naciones Unidas (s.f.). *Objetivos de Desarrollo Sostenible*.
<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>

Osoro Iturbe, K. (2006). Organización espacial de la biblioteca escolar. *Mi biblioteca*, 2 (7), 84-90. <https://gredos.usal.es/handle/10366/120092>

Pérez López, C. & Laorden Gutiérrez, C. (2002). El espacio como elemento facilitador del aprendizaje. Una experiencia en la formación inicial del profesorado. *Pulso: Revista de Educación*, 25, 133-146.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=243780>

Prieto, N. (2020). *Más que una escuela. Nuevos espacios de aprendizaje para la Edad de la Creatividad, de Eduard Balcells*. Tectónica. <https://tectonica.archi/articles/mas-que-una-escuela-de-eduard-balcells/>

Pujolás, P. (2009). *9 ideas clave. El aprendizaje cooperativo*. Barcelona: Graó.

Ramírez, A. (2009). La biblioteca escolar: de la biblioteca tradicional a la biblioteca que desarrolla competencias básicas. *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios* (94-95), 59-76. <https://helvia.uco.es/handle/10396/19780>

Universidad Internacional de la Rioja. (23 de julio de 2020). *La animación a la lectura en infantil y primaria: una actividad fundamental en el aula*. <https://www.unir.net/educacion/revista/animacion-a-la-lectura/>

Vellosillo González, I. & López López, P. (2009). Educación para la ciudadanía y biblioteca escolar: una colaboración necesaria. *Revista Educación y Biblioteca*, 20 (166), 106-110.

ANEXOS

- Anexo I. Ilustraciones para entender el Espacio Físico.



Ilustración 16. Biblioteca escolar del colegio Miramadrid.

Fuente: <http://bitly.ws/D5Bu>



Ilustración 17. Biblioteca escolar del colegio Miramadrid.

Fuente: <http://bitly.ws/D5Bx>

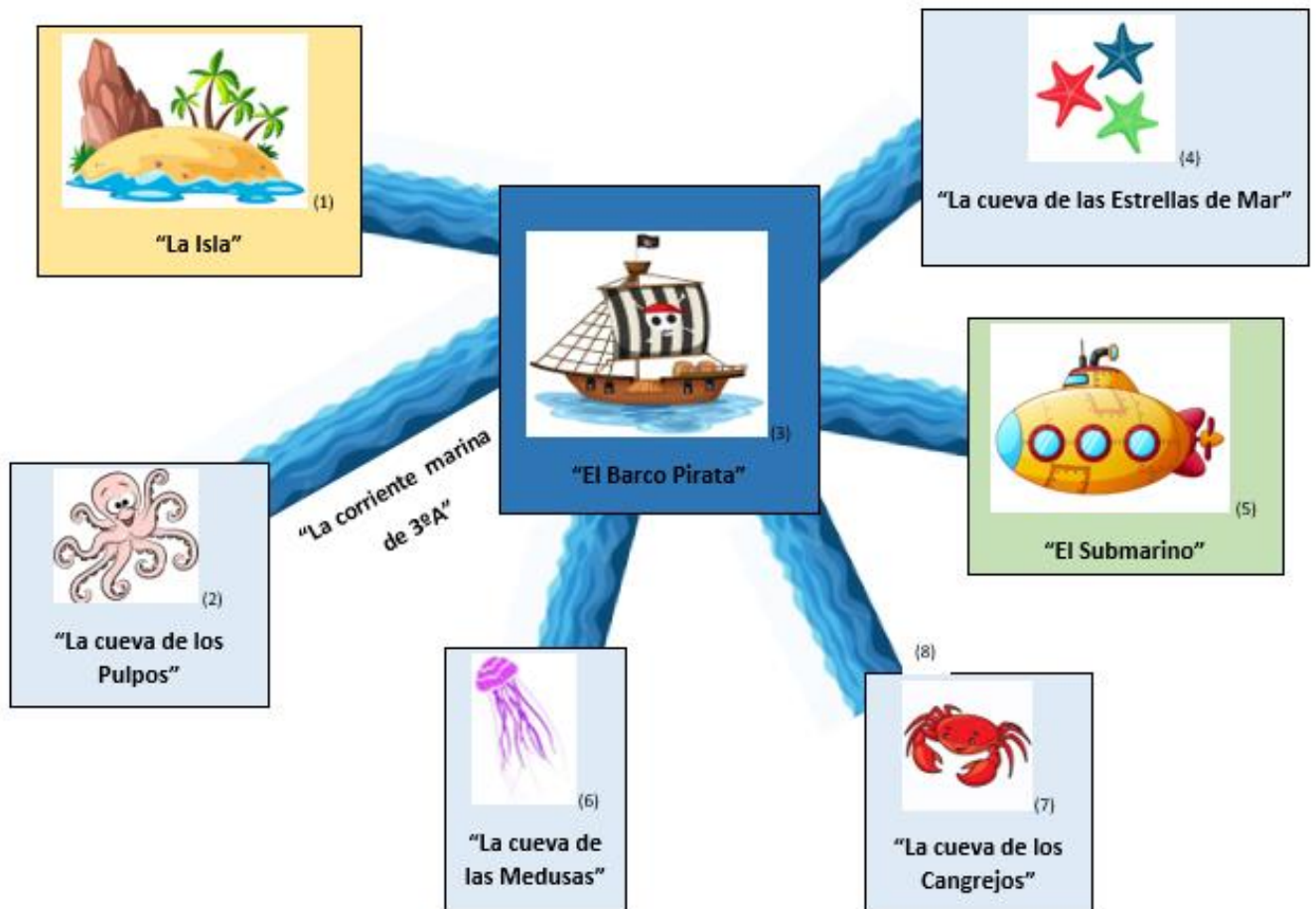


Ilustración 18. Disposición gráfica de la nueva biblioteca en el Edificio de Primaria (elaboración propia).

- (1). Imagen en la Ilustración 18. Fuente: <http://bitly.ws/D5BG>
- (2). Imagen en la Ilustración 18. Fuente: <http://bitly.ws/D5BI>
- (3). Imagen en la Ilustración 18. Fuente: <http://bitly.ws/D5CI>
- (4). Imagen en la Ilustración 18. Fuente: <http://bitly.ws/D5CL>
- (5). Imagen en la Ilustración 18. Fuente: <http://bitly.ws/D5CQ>
- (6). Imagen en la Ilustración 18. Fuente: <http://bitly.ws/D5CS>
- (7). Imagen en la Ilustración 18. Fuente: <http://bitly.ws/D5CX>
- (8). Imagen en la Ilustración 18. Fuente: <http://bitly.ws/D5D2>

