



COMILLAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

TRABAJO DE FIN DE GRADO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA

CAYETANA STAMPA SAUVAGEOT

TUTOR/A: TERESA ALBA RUIZ MORALES

4º GRADO EDUCACIÓN PRIMARIA

INDICE:

RESUMEN Y ABSTRACT	5
RESUMEN:	5
ABSTRACT:	6
1. PARTE 1: MARCO DE LA PROGRAMACIÓN	7
1. PRESENTACIÓN Y JUSTIFICACIÓN TEÓRICA DE LA PROGRAMACIÓN	7
1.1. PRESENTACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN	7
1.2. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA.....	9
2. CONTEXTO SOCIOEDUCATIVO Y PEDAGÓGICO DEL CENTRO	12
2.1. PRESENTACIÓN DEL CENTRO	12
2.2. CONTEXTO PEDAGÓGICO	13
2.3. EL PROFESORADO.....	14
2.4. PRESENTACIÓN DEL AULA.....	15
2.5. PLANES DEL CENTRO	16
3. OBJETIVOS DE LA PROGRAMACIÓN	19
4. PERFIL DEL ALUMNO.....	20
4.1. MOMENTO EVOLUTIVO.....	20
4.2. LAS COMPETENCIAS CLAVE Y PERFIL DE SALIDA	22
4.3. LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	24
4.4. CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN	27
4.5. ELEMENTOS TRANSVERSALES DEL CURRÍCULO.....	28
5. MODELOS METODOLÓGICOS APLICADOS.....	29
6. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	34
7. RELACIÓN CON LAS FAMILIAS	38
8. MODELO DE EVALUACIÓN.....	38
9. OTROS	39
9.1. HORARIO LECTIVO SEMANAL.....	39
9.2. TIPO DE ACTIVIDADES.....	40
9.3. RECURSOS DIDÁCTICOS	40
9.4. ORGANIZACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS:	41
2. PARTE 2: TABLAS DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS.....	42
1. TABLAS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA Nº1	42
2. TABLAS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA Nº2:	44
3. TABLAS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA Nº3	46
4. TABLAS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA Nº4	47

5.	TABLAS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA N°5	49
6.	TABLAS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA N°6	51
7.	TABLAS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA N°7	52
8.	TABLAS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA N°8	54
9.	TABLAS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA N°9	56
10.	TABLAS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA N°10	58
11.	TABLAS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA N°11	60
12.	TABLAS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA N°12	62
13.	TABLAS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA N°13	64
14.	TABLAS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA N°14	66
15.	TABLAS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA N°15	68
3.	PARTE 3: DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA N°5: EL PERIÓDICO DE CLASE.	70
3.1.	SESIÓN N°1:	70
3.1.1.	DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN	70
3.1.2.	OBJETIVOS DE LA SESIÓN	70
3.1.3.	ACTIVIDADES	71
3.2.	SESIÓN N°2:	72
3.2.1.	DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN	72
3.2.2.	OBJETIVOS DE LA SESIÓN	72
3.2.3.	ACTIVIDADES	72
3.3.	SESIÓN N°3:	73
3.3.1.	DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN	73
3.3.2.	OBJETIVOS DE LA SESIÓN	73
3.3.3.	ACTIVIDADES	74
3.4.	SESIÓN N°4:	75
3.4.1.	DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN	75
3.4.2.	OBJETIVOS DE LA SESIÓN	75
3.4.3.	ACTIVIDADES	75
3.5.	SESIÓN N°5:	76
3.5.1.	DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN	76
3.5.2.	OBJETIVOS DE LA SESIÓN	76
3.5.3.	ACTIVIDADES	77
3.6.	SESIÓN N°6:	77
3.6.1.	DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN	77
3.6.2.	OBJETIVOS DE LA SESIÓN	77

3.6.3. ACTIVIDADES.....	78
3.7. SESIÓN N°7:.....	79
3.7.1. DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN.....	79
3.7.2. OBJETIVOS DE LA SESIÓN.....	79
3.7.3. ACTIVIDADES.....	79
3.8. SESIÓN N°8:.....	80
3.8.1. DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN.....	80
3.8.2. OBJETIVOS DE LA SESIÓN.....	80
3.8.3. ACTIVIDADES.....	80
3.9. SESIÓN N°9:.....	81
3.9.1. DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN.....	81
3.9.2. OBJETIVOS DE LA SESIÓN.....	81
3.9.3. ACTIVIDADES.....	81
3.10. SESIÓN N° 10.....	82
3.10.1. DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN.....	82
3.10.2. OBJETIVO DE LA SESIÓN.....	82
3.10.3. ACTIVIDADES.....	82
3.11. SESIÓN N°11.....	83
3.11.1. DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN.....	83
3.11.2. OBJETIVOS DE LA SESIÓN.....	83
3.11.3. ACTIVIDADES.....	83
3.12. EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.....	84
PARTE 4. CONCLUSIONES.....	84
BIBLIOGRAFÍA.....	86
ANEXOS PARTE 1:.....	90
ANEXO N°1: ORGANIGRAMA DE LA ORGANIZACIÓN DEL CENTRO ESCOLAR.....	90
ANEXO N°2: OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA.....	90
ANEXO N°3: DESCRIPTORES OPERATIVOS DE LAS COMPETENCIAS CLAVE.....	93
ANEXOS PARTE 4:.....	97
ANEXOS SESIÓN 1:.....	97
ANEXO N°4: IMÁGENES.....	97
ANEXO N°5: TEXTO INICIAL.....	98
ANEXOS SESIÓN 2:.....	99
ANEXO N°6: MINDMAP.....	99
ANEXOS SESIÓN 3.....	99
ANEXO N°7: FICHA DE ANTÓNIMOS.....	99

ANEXOS SESIÓN 4:	100
ANEXO N°8: DADOS	100
ANEXOS SESIÓN 5	101
ANEXO N°9: TEST CON APLICACIÓN DE PLICKERS:.....	101
ANEXO N°10: WORDWALL ACTIVIDAD	103
ANEXO N°11: ORACIONES DESAORDENADAS	105
ANEXOS SESIÓN 6	106
ANEXO N°12: ARTÍCULO DE PERIÓDICO	106
ANEXO N°13: ARTÍCULO DE PERIÓDICO EN DIFERENTE FORMATO.....	107
ANEXO N°14: LAS FICHAS PARA LA ACTIVIDAD N°2	107
ANEXOS SESIÓN 7	108
ANEXO N°15: TÍTULOS Y TEXTOS CORRESPONDIENTES.....	108
ANEXO N°16: IMÁGENES PARA LA ACTIVIDAD N°3	108
ANEXO N°17: KAHOOT PARA LA ACTIVIDAD N°1.....	109
ANEXOS SESIÓN 8:	112
ANEXO N°18: TEXTO DE SANTANDER PARA LA ACTIVIDAD N°1	112
ANEXOS SESIÓN 9:	113
ANEXO N°19: PLANTILLAS DE TRABAJO PARA LA ACTIVIDAD N°1.....	113
ANEXO N° 20: RÚBRICA DE EVALUACIÓN PARA EL ALUMNO.....	115
ANEXO N° 21: RÚBRICA DE AUTOEVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS.....	116
ANEXO N°22 : RÚBRICA DE EVALUACIÓN DEL PRODUCTO FINAL.....	117

RESUMEN Y ABSTRACT

RESUMEN:

Este Trabajo de Fin de Grado (TFG) tiene como objetivo el diseño de una Programación de Lengua Castellana y Literatura para estudiantes de 3º de primaria. La metodología empleada a lo largo del trabajo es el Método E-S-R-I (Experiencia-Señalamiento-Reflexión-Incorporación) en combinación con el Aprendizaje cooperativo. El hilo conductor del programa es la historia de un niño llamado Leo, que viene de otro planeta para visitar España.

El TFG está compuesto de 15 unidades didácticas dedicadas para fomentar el aprendizaje significativo y la participación activa de los estudiantes. Cada unidad trata los diferentes elementos relacionados con la lectura, la comprensión escrita, la gramática y la comprensión oral. También se incorporan varios elementos literarios y culturales para promover el interés de los alumnos por la lengua castellana. El conjunto de las Unidades tiene como finalidad ofrecer a los estudiantes la oportunidad de explorar, conocer, reflexionar y aplicar lo que han aprendido a situaciones reales. Con este enfoque, se desarrollan habilidades lingüísticas y se fomenta el pensamiento crítico.

La historia de Leo aporta coherencia y crea vínculos entre los alumnos y el programa, ya que estos se pueden sentir identificados con Leo y le acompañan en su aventura por descubrir el idioma y la cultura española. Gracias a las diferentes unidades didácticas, los alumnos amplían su vocabulario, mejoran sus habilidades de comunicación y desarrollan su capacidad de pensamiento crítico y creativo.

PALABRAS CLAVE: Lengua Castellana y Literatura - 3º de Primaria - Método E-S-R-I - Aprendizaje Cooperativo

ABSTRACT:

The aim of this Final Degree Project (TFG) is the design of a Spanish Language and Literature teaching programme for 3rd Year Primary Education students. The methodology used throughout the work is the ESRI Method in combination with Cooperative Learning strategies. The guiding thread of the programme is the story of a little Leo, who comes from another planet to visit Spain.

The TFG is composed of 15 didactic units dedicated to fostering meaningful learning and active student participation. Each unit is structured around different language features: reading, writing, grammar and listening comprehension. Various literary and cultural elements are also incorporated to promote students' interest in the Spanish language. The programme seeks to offer students the opportunity to explore, learn, reflect and apply what they have learned to real situations.

Leo's story provides coherence and creates links between the students and the programme, as they can identify with Leo and accompany him in his adventure to discover the Spanish language and culture. Thanks to the different didactic units, students expand their vocabulary, improve their communication skills and develop their capacity for critical and creative thinking.

KEY WORDS: Spanish Language and Literature teaching programme – 3rd Primary Education Students- E-S-R-I method – Cooperative Learning

1. PARTE 1: MARCO DE LA PROGRAMACIÓN

1. PRESENTACIÓN Y JUSTIFICACIÓN TEÓRICA DE LA PROGRAMACIÓN

1.1. PRESENTACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN

El Trabajo de Fin de Grado consiste en una Programación Didáctica de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura para 3º de Primaria para el curso 2023-2024. Esta última está adaptada a la normativa educativa DECRETO 61/2022, de 13 de Julio. El motivo por el cual he decidido escoger esta asignatura es porque la considero un pilar esencial para la formación integral del alumnado. Una de las condiciones de la naturaleza humana es la convivencia. Autores como Aristóteles han demostrado que, para poder hacer frente a la supervivencia, las personas necesitan sentirse integrantes de uno o varios grupos, y para ello es fundamental la comunicación. Esta última puede darse de formas muy diversas, actualmente existe una gran variedad de herramientas que permiten la comunicación entre las personas como el arte, la música, la poesía o la literatura. El lenguaje es uno de los elementos que caracteriza una sociedad y una cultura, por tanto, es uno de los componentes que permiten que las personas que sientan incluidas en un grupo social. La asignatura de Lengua Castellana y Literatura es la herramienta principal que permite a los alumnos para conocer mejor el lenguaje que ellos emplean a diario, incrementarlo y aprender a utilizarlo con el fin de poder comunicarse con su entorno de varias formas posibles. “De este modo tenemos la Competencia en Comunicación Lingüística usada para ordenar nuestro pensamiento (Comprensión), usada para expresar nuestro mundo interior (Expresión) y usada para relacionarnos en sociedad (Relación)” (Padilla, Martínez, Pérez, Rodríguez y Miras, 2008).

Esta asignatura es una llave que abre varias puertas en la educación. Pienso que, con los contenidos que se desarrollan en esta asignatura, los alumnos tienen más facilidad para comprender algunos contenidos de otras asignaturas. La asignatura de Lengua Castellana y Literatura se centra, principalmente, en la comunicación, y el objetivo es conseguir que el alumnado sea capaz de expresarse correctamente y entender el mundo que le rodea. Este objetivo es transversal, al fin y al cabo, en todas las demás asignaturas también se espera que el alumno desarrolle esta capacidad. Por tanto, la asignatura de Lengua Castellana y Literatura es fundamental.

El hilo conductor de esta Programación Didáctica va a ser las Comunidades Autónomas de España. He decidido esta temática porque me parece bastante genérica, versátil y se puede desglosar, de una forma dinámica, en varias unidades didácticas. La historia que se va a unir todas las unidades didácticas es la de Leo, un niño de 9 años que ha nacido en un mundo mágico. Su sueño es viajar por todos los países de nuestro planeta, porque le encanta conocer lugares nuevos. Este año, ha decidido viajar por 15 Comunidades Autónomas de España de la mano del alumnado de 3º de Primaria. Lo primero que ha hecho Leo antes de empezar su viaje es hacer un diario con toda la información importante de cada sitio al que tiene pensado ir.

El centro en el que voy a realizar esta Programación Didáctica es un centro ficticio llamado Colegio Camino. Es un colegio privado bilingüe situado en Montecarmelo, una zona residencial situado en el distrito Fuencarral-El Pardo de la capital Madrid.

En cuanto a las metodologías que voy a aplicar en esta Programación, me voy a centrar principalmente en el Método E-S-R-I, desarrollado por Sonia de La Roz. No obstante, esta no es la única metodología que voy a emplear. Al contrario, para conseguir que sea una Programación lo más completa posible, he decidido añadir

otra metodología, que pienso que complementa y enriquece la principal, que es el aprendizaje cooperativo.

1.2. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

El aprendizaje es un concepto ambiguo sobre el cual se han desarrollado un conjunto de teorías con el objetivo de ofrecer una definición que sea lo más completa posible.

Es fundamental comprender rigurosamente su significado, porque es el punto de partida para saber cuáles son las metodologías más adecuadas que se pueden emplear para acompañar al alumnado en el proceso de aprendizaje.

Todas las teorías sobre el aprendizaje aportan una hipótesis distinta sobre su significado, y si se juntan todas esas perspectivas se obtiene un resultado más completo.

En primer lugar, está el Constructivismo que es una teoría que sostiene que cada persona es el propio constructor de sus conocimientos, porque las situaciones se experimentan desde una perspectiva subjetiva y, por tanto, cada uno realiza distintos procedimientos mentales. Dentro de esta perspectiva destaca la teoría del desarrollo cognoscitivo de Piaget, que defiende que este último se produce porque el individuo tiene la voluntad de entender la realidad y desempeñar una función en la sociedad. Para alcanzar este objetivo, se realizan dos procesos mentales. Por un lado, la asimilación, que corresponde al ajuste de la nueva información que se integra con los conocimientos que ya están estructurados, y, por otro lado, la acomodación, que consiste en reestructurar las ideas para que estén en adaptadas a la realidad. “El niño no recibe La información del entorno (incluyendo las personas) de manera automática, sino que la procesa de acuerdo con las estructuras mentales que ya posee”. (Figueiras y Castro ,2012, p.239). Por tanto, a medida que una persona crece,

su forma de ejecución y de pensamiento va evolucionando, porque no se puede desaprender lo que uno ya tiene asimilado.

Después está la Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky, que defiende una persona no es capaz de aprender y adquirir conocimientos nuevos de forma aislada. Es necesario tener en cuenta el contexto en el que se sitúa, la cultura que le rodea y las personas de su alrededor como los iguales, la familia o los profesores. Es decir que tiene que existir una interrelación entre la persona y su alrededor. Esta hipótesis se aplica en el ámbito de la educación con lo que se denomina la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), que explica que para que se genere un aprendizaje óptimo, el alumno tiene que estar guiado por un profesional, que en este caso es el profesor o un alumno, en el proceso de adquisición de nuevos conocimientos. De esta forma, el alumno se siente cómodo para afrontar un nuevo reto que está levemente por encima de su zona de confort. “La enseñanza debe apuntar fundamentalmente no a lo que el infante ya conoce o hace ni a los comportamientos que ya domina, sino aquello que no conoce, no realiza o no domina suficientemente”. (Chaves Salas, 2001, p.62).

También está la Teoría del Aprendizaje Significativo, desarrollada por psicólogo estadounidense David Ausubel. Esta teoría defiende que una persona adquiere, e interioriza de una forma más efectiva, nuevos conocimientos e ideas cuando están conectados con aspectos considerados relevantes de los conocimientos previos que posee. “La esencia del proceso de aprendizaje significativo está, por lo tanto, en la relación *no arbitraria* y *sustantiva* de ideas simbólicamente expresadas con algún aspecto relevante de la estructura de conocimiento del sujeto” (Caballero Sahelices, Rodríguez Palmero, & Moreira, 1997, p.2). Esto quiere decir, que los maestros, en el momento de programar unidades didácticas o elaborar actividades, deben tener en

cuenta elementos que puedan tener un valor importante para los alumnos, para que puedan conectar sus conocimientos previos con el nuevo conocimiento.

Por último está la Teoría del Aprendizaje Experiencial (TAE), en la cual destacan autores como Carl Rogers o John Dewey. “La relación entre el individuo y el conocimiento es a la vez una relación entre experiencia y aprendizaje” (Pinzon, 2016, p.57). Esta última estima que el alumno aprende mediante las experiencias, pero es importante considerar que las experiencias no pueden ser las mismas para todos los alumnos. “La TAE propone que las particularidades de cada individuo no se pueden definir bajo un parámetro estandarizado, donde se pueda afirmar la mejor manera de educar, aprender, ver, sentir o querer” (Pinzon, 2016,p.57). Es por eso, que esta teoría propone cuatro tipos de experiencias. Pinzon (2016) explica que por un lado está la experiencia concreta, que está relacionado con situaciones cotidianas. Por otro lado, la observación reflexiva que se refiere a la comprensión de conceptos desde distintas perspectivas. Luego está la conceptualización abstracta que utiliza más el razonamiento que las emociones para la resolución de problemas. La última experiencia se denomina experimentación activa, y se refiere a que el alumno toma más acción para solventar los retos.

Todas estas teorías muestran el papel activo que tiene el alumno en el proceso de su aprendizaje, y lo fundamental es enriquecerse del entorno, de la cultura y de los intereses para llevarlo a cabo. A pesar de ser unas teorías desarrolladas en épocas anteriores se puede apreciar que son congruentes con la ley educativa actual, que también da relevancia a estos factores.

2. CONTEXTO SOCIOEDUCATIVO Y PEDAGÓGICO DEL CENTRO

2.1. PRESENTACIÓN DEL CENTRO

El centro escolar Camino es ficticio. Se ha creado en función de las prácticas que se han realizado a lo largo de los cuatro años de carrera. Es un colegio de titularidad y régimen económico privados, laico y bilingüe que abarca dos etapas educativas, la etapa Infantil, de los 3 a 6 años, y la etapa Primaria. Tiene concierto con otro centro escolar de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, que comparte valores y metodologías parecidos, para que los alumnos puedan continuar su camino pedagógico. También cabe destacar que es de tamaño mediano, cada etapa trabaja con tres líneas por curso. El colegio tiene capacidad para acoger a 675 alumnos en total, 225 alumnos en Infantil, 450 en Primaria. Entre el alumnado de Primaria existe un 5% de Alumnos con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (ACNEAE), es decir 23 alumnos.

El colegio cuenta con varias instalaciones. En primer lugar, está biblioteca del centro que es grande, espaciosa y de fácil accesibilidad. Después están las instalaciones deportivas. El centro tiene un gimnasio grande para el desarrollo de la asignatura de educación física y una sala deportiva para trabajar la psicomotricidad. También dispone de dos de aulas PT (Pedagogía Terapéutica). Por otro lado, hay un laboratorio, un patio grande para los alumnos de Primaria y un parque para el alumnado de la etapa Infantil. También cuenta con una enfermería, un comedor espacioso para el alumnado, y otro para el profesorado y un huerto ecológico. El centro también se beneficia de los espacios verdes que hay a su alrededor para hacer excursiones. Asimismo, el colegio tiene a disposición de los alumnos un servicio de ruta, que sirve para movilizarse a otros barrios del distrito, u otros distritos de Madrid,

que tengan otros espacios dinámicos que son relevantes para incluir en las programaciones didácticas como actividad.

Respecto a las instalaciones administrativas, el colegio cuenta con una secretaría principal, cuatro salas de reuniones, un despacho para el director del colegio, y uno para cada director general de etapa, una sala amplia de profesores y un espacio de trabajo para los equipos de orientación.

En relación con el perfil de las familias, se puede decir que tienen un nivel socioeducativo alto, la mayoría de los padres o tutores legales tienen estudios superiores. Por tanto, el nivel socioeconómico es alto. También cabe destacar que el porcentaje de familias nacionales es muy alto, llegando al 93%, los demás son de otros países europeos como Reino Unido o Irlanda.

2.2. CONTEXTO PEDAGÓGICO

La línea pedagógica que sigue este centro escolar, se puede destacar que se centra, esencialmente, en la atención individualizada y el aprendizaje cooperativo. A partir de estos dos elementos se trabajarán los demás elementos, como que permitirán ofrecer una educación integral y completa al alumnado. Asimismo, en esta línea pedagógica se integran los proyectos fundamentales del centro.

Este centro escolar se distingue de los demás colegios de la Comunidad Autónoma por el valor de la tolerancia, el esfuerzo, la perseverancia, la colaboración y el respeto. Son valores éticos, pedagógicos y morales que se consideran fundamentales y que engloban los demás valores que los niños van a ir interiorizando a lo largo de las cuatro etapas educativas del centro.

Esta línea pedagógica está inspirada en el pedagogo y filósofo alemán Johann Friedrich Herbart, que defendía que la educación se debe estudiar como una ciencia y que la educación debe ir más allá que la mera transmisión de unos conocimientos. El defendía que la educación también se debe preocupar por formar a personas en valores.

2.3. EL PROFESORADO

La organización colegial se ve reflejada en el organigrama ([ANEXO 1](#)). Como podemos observar es un organigrama vertical, en la parte superior está la directora general del colegio y subordina el resto de las partes. Justo debajo de la directora, está el equipo de dirección formado por los directores de cada etapa y el administrador. Cada etapa está organizada por un coordinador para cada ciclo, el departamento de orientación, el equipo de tutores, un equipo de profesores. El administrador subordina otros organismos importantes como el servicio médico, el personal de limpieza y el personal de la biblioteca del centro.

El profesorado de este centro escolar está compuesto por 27 tutores, 9 en Infantil y 18 en Primaria, 9 profesores anglohablantes, 3 en Infantil y 6 en Primaria, y 6 coordinadores, 3 para Infantil y 3 para Primaria. También tiene un Departamento de Orientación formado por 1 psicólogo y 2 pedagogas terapéuticas. En este equipo docente, el 60% son mujeres y el 40% son hombres.

Este centro destaca por la colaboración, por eso, los maestros desempeñan su labor grupalmente. En la etapa de Educación Infantil hay un equipo grande porque el centro ofrece plazas para alumnos que comienzan el 2º ciclo y en Primaria se crean 3 grandes equipos docentes, 1 por cada ciclo también. Después el equipo docente de cada ciclo se divide en dos equipos, uno por cada ciclo. Hay un representante para el

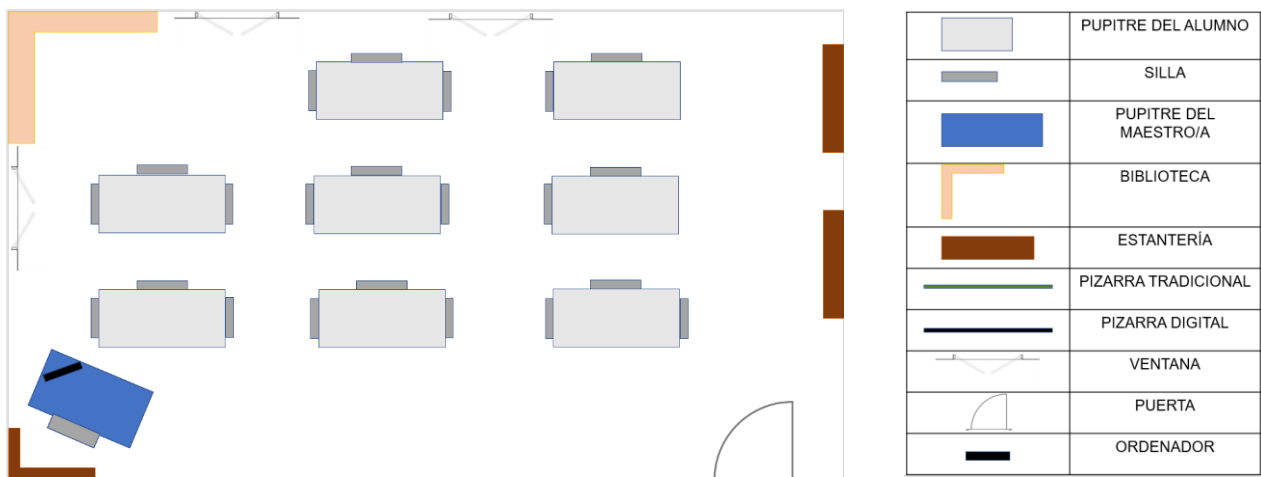
equipo de ciclo y otro representante para cada curso de un ciclo. Esto conlleva que los proyectos educativos se elaboran conjuntamente y para todas las clases de un curso. Al inicio de cada semana, cada equipo se reúne para la puesta en común de los objetivos que se quieren alcanzar y concretar las actividades. Y, después, el representante del equipo del curso informa sobre los planes al representante del equipo del ciclo. Este último lo presenta al coordinador. Después, cada dos semanas, los tutores se reúnen con el departamento de orientación para comunicar aspectos relevantes de su grupo de clase.

2.4. PRESENTACIÓN DEL AULA

La Programación está destinada al aula de 3º de Primaria B que, al igual que las demás aulas del centro, está equipada para acoger una ratio de veinticinco alumnos, un/a maestro/a y un Pedagogo/a Terapéutico/a, que sólo está 5 horas semanales. Entre los veinticinco alumnos del grupo de clase 12 son niños y 13 son niñas, y tres de ellos son ACNEAE. Uno con Trastorno del Espectro del Autismo (TEA) nivel leve, otro con Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad (TDAH) y una con Altas Capacidades Intelectuales (AACC).

El aula de esta clase es espaciosa y luminosa, tiene mucha luz natural, gracias a las tres ventanas que tiene en dos paredes. El espacio del aula y la disposición de los pupitres están diseñados para que los alumnos y los profesores puedan desarrollar el aprendizaje cooperativo y el Método E-S-R-I. Los alumnos/as están sentados en grupos de tres en tres, que se cambian cada 4 semanas, con la intención de interactuar con todos los compañeros/as de clase y aprender a trabajar con diferentes personas. Al ser un número impar, hay dos grupos compuestos por dos alumnos en vez de tres. La elección de estos agrupamientos es porque el rendimiento y la implicación de los alumnos es más eficaz de esta forma.

El aula dispone de dos pizarras, una blanca y otra digital, un rincón para la mesa del/la maestro/a, que tiene un ordenador, y una estantería personal para guardar documentos y material escolar. Además, hay otros dos armarios en una de las paredes que sirve para guardar los libros y cuadernos académicos. También hay una zona dedicada a la biblioteca del aula, la asamblea y los círculos de conversación, por tanto, es un sitio con un ambiente más acogedor, porque el propósito es que los alumnos se sientan cómodos. Respecto a la decoración del aula, los alumnos desempeñan una labor esencial, porque los proyectos que hacen en cada unidad forman gran parte de ella. De esta manera, se consigue que el aula sea percibida como un lugar con el cual los alumnos se pueden sentir vinculados.



2.5. PLANES DEL CENTRO

El colegio trabaja con tres proyectos fundamentales que son el Programa de Enseñanza Bilingüe, el Plan Digital y el Plan Lector de Centro.

El Programa de Enseñanza Bilingüe consiste en incluir un segundo idioma, el inglés específicamente. La elección de este idioma viene porque es un idioma internacional

que ofrece grandes oportunidades profesionales y personales. El objetivo de este programa es que este idioma forme parte del desarrollo integral de los alumnos y que se conviertan en alumnos competentes. Para alcanzarlo, se introduce en las programaciones de la etapa infantil de una forma sencilla, y se desarrolla progresivamente en la etapa de Educación, con el objetivo de conseguir que el alumnado sea competente en este idioma. En Infantil, al ser el primer contacto que los alumnos tienen con este idioma, el objetivo es que habitúen al idioma paulativamente, introduciendo en las programaciones un conjunto de canciones, cuentos y juegos dinámicos que ayuden a fomentar la comprensión oral. Asimismo, para la lectoescritura, se utiliza el método Jolly Phonics. En Primaria, además de la asignatura de inglés, en las programaciones se incluyen las asignaturas de Natural Sciences y Arts and Crafts. Tanto en Infantil como en Primaria, la asignatura de inglés está dirigida por profesores nativos con diferentes acentos, para que los alumnos se familiaricen.

Por otro lado, el Plan Digital tiene el propósito de ayudar y guiar al alumnado en una interacción beneficiosa y saludable con las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación). Este último se consigue equipando las aulas, de forma gradual, con herramientas digitales, e incluyendo, en las programaciones de las asignaturas, actividades que fomenten el desarrollo de la competencia digital, que es una de las competencias clave que están integradas en la legislación educativa nacional y en el Marco de Referencia Europeo. Por ello, las aulas de la etapa de Infantil cuentan con una mesa interactiva provista de tecnología avanzada y en Primaria, además de la pizarra blanca, las aulas tendrán una pizarra digital. Asimismo, cabe señalar que a partir de 3º de Primaria, cada curso tendrá a su disposición un armario móvil de 25 portátiles, que se compartirá entre las clases de cada curso. Para que cada clase

pueda tener acceso a estos portátiles, se ha establecido que cada una podrá tenerlos 10h semanales.

El colegio también cuenta con un Plan Lector de Centro elaborado, que tiene como objetivo principal convertir a los alumnos en lectores competentes, críticos y creativa. Este último se consigue mediante un conjunto de actividades dinámicas, que se realizan a lo largo del curso escolar, en espacios del colegio como el patio o la biblioteca. Dichas actividades se elaboran para guiar al alumnado en el descubrimiento de su identidad lectora y hábito lector, por medio de la comprensión e interpretación diversos tipos de textos literario, el fomento por el gusto por la lectura y la estimulación de la creatividad para escribir textos literarios. Esto se obtiene con actividades, que involucran a todos los alumnos del colegio como BookCrossing, que consiste en dejar un libro con una dedicatoria anónima en algún lado visible para que alguien lo coja, lo lea y lo vuelva a pasar a otra persona o “El Crecimiento del Árbol de las Emociones”, que es una actividad que se puede hacer junto con la asignatura de Arts and Crafts y consiste en crear un árbol a partir de collages que hacen los alumnos sobre las emociones que sienten al leer su libro favorito.

Otro objetivo de este plan es hacer de la Biblioteca del Centro un espacio acogedor y dinámico al mismo tiempo, por tanto está abierta a los alumnos de lunes a viernes, desde las 9:00h hasta las 17:00h, para que puedan acceder en su tiempo libre si lo desean. Por otro lado, existe un compromiso, por parte de todos los equipos docentes, de utilizar la Biblioteca del Centro, una vez a la semana y la Biblioteca del aula diariamente. Esa hora, que utilizan los docentes para estar con su grupo de alumnos en la Biblioteca del Centro, es para promover la lectura individual, tanto en español como en inglés, hacer grupos de conversación sobre algún tema relacionado

con la Unidad didáctica de la semana o comentar los libros que los alumnos han leído, o llevar a cabo investigaciones relacionadas con las actividades de clase.

3. OBJETIVOS DE LA PROGRAMACIÓN

El artículo 5 del DECRETO 61/2022 establece un objetivos de etapa (ANEXO 2) que se deben cumplimentar al finalizar la etapa de Educación Primaria. Estos objetivos se van a desarrollar, en cierta medida, en esta Programación Didáctica a través de los objetivos que se proponen para el conjunto de las unidades didácticas, que se van a mencionar a continuación, y los objetivos establecidos para las actividades de cada una de ellas.

Los objetivos generales que se han concretado para esta Programación Didáctica son los siguientes:

1. Promover la capacidad de comunicación oral a través de la estimulación de la escucha activa y la expresión efectiva en diferentes situaciones comunicativas y utilizando como base principal el conocimiento previo de los alumnos y su lenguaje cotidiano.
2. Fomentar la comprensión lectora a través de una variedad de textos adaptados al nivel de edad de los alumnos, y sus intereses, y conectados con su realidad.
3. Estimular la creatividad y la imaginación de los alumnos presentando diferentes retos, relacionados con su vida cotidiana, que permitan expresar sus ideas y emociones de forma personal.
4. Promover la lectura como hábito en los alumnos fomentándola como una actividad placentera y enriquecedora para su desarrollo integral.
5. Desarrollar la actitud crítica de los alumnos por medio de la reflexión de los contenidos de distintos tipos de textos y su conexión con la propia experiencia.

6. Fomentar la apreciación literaria y cultural exponiendo a los alumnos a una diversidad de obras literarias y textos culturales y desarrollando su comprensión de la diversidad cultural.
7. Enriquecer el vocabulario de los alumnos mediante la incorporación de nuevas palabras y términos relacionados con sus intereses y la promoción del uso del diccionario.
8. Introducir y reforzar conceptos gramaticales y ortográficos básicos.
9. Fortalecer la investigación de información por medio del uso de herramientas de búsqueda y selección de información en recursos digitales y físicos.
10. Estimular la colaboración entre los alumnos mediante la elaboración de proyectos y actividades grupales
11. Fortalecer el sentimiento de compañerismo entre los alumnos fomentando un ambiente inclusivo y colaborativo en el aula y estimulando las habilidades sociales y emocionales relacionadas con el sentimiento de equipo.
12. Fomentar las habilidades de resolución de problemas de forma pacífica y constructiva.
13. Promover la responsabilidad y el hábito de mantener el espacio de trabajo limpio y ordenado, concienciando a los alumnos sobre la importancia de mantener un ambiente agradable y cómodo para el aprendizaje y el bienestar personal.

4. PERFIL DEL ALUMNO

4.1. MOMENTO EVOLUTIVO

El desarrollo evolutivo del niño es un concepto sobre el cual existe una gran variedad de investigaciones y teorías desarrolladas. Sin embargo, este apartado solamente se

centrará en algunos aspectos de dicho desarrollo expuestos en la teoría de las Etapas del Desarrollo Psicosocial de Erik Erikson, el Desarrollo Psicosexual de Freud y las Etapas del Desarrollo Cognoscitivo de Piaget.

En apartados anteriores se ha mencionado que esta Programación Didáctica está elaborada para alumnos que estén cursando 3º de Primaria, es decir los niños que tienen entre 8 y 9 años de edad. Desde la perspectiva de Piaget, el alumno está situado en la Etapa de Operaciones Concretas, por tanto, el indicador atípico de la dimensión cognitiva es el desarrollo pensamiento lógico. El alumno es capaz de razonar de una forma un poco más lógica, pudiendo realizar operaciones mentales que estén relacionadas con una experiencia concreta. También empieza a comprender la relación entre la causa y el efecto, y tiene mayor la flexibilidad cognitiva, que significa la adaptación de la conducta ante situaciones nuevas. “Los niños ya no se enfocan exclusivamente en lo tangible, ahora son capaces de pensar en situaciones hipotéticas” (Figueiras y Castro, 2012, p.238). Desde la teoría de las Etapas del Desarrollo de Erikson, se puede destacar que el alumno en esta etapa empieza a identificarse como una persona independiente de los demás compañeros. Asimismo, resalta el desarrollo del sentido de la empatía y la capacidad de emplear en las relaciones sociales, la responsabilidad y la autoestima, que depende mayormente de los grupos de iguales y la necesidad de sentirse parte de un grupo. “El niño modifica sus juegos y sus conductas, se hace más responsable y aquellos que no reciben la aprobación de sus padres, maestros y compañeros, llegan a tener un sentimiento de inferioridad o inadaptación” (Robles, 2008, p.31). Este último está conectado con la fase que establece Freud en su teoría del Desarrollo Psicosexual, que es la fase de “latencia” que se caracteriza por un dilema entre la diligencia, que

significa que el niño se sienta capacitado para realizar una tarea, y la inferioridad, que significa lo contrario.

4.2. LAS COMPETENCIAS CLAVE Y PERFIL DE SALIDA

El artículo 2 del Real Decreto 157/2022 establece las siguientes competencias clave.

- a) Competencia en comunicación lingüística (CCL)
- b) Competencia plurilingüe (CP)
- c) Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)
- d) Competencia digital (CD)
- e) Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)
- f) Competencia ciudadana (CC)
- g) Competencia emprendedora (CE)
- h) Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

Estas competencias están fijadas para el currículo de la etapa de Educación Primaria, y se tienen que trabajar, progresivamente, a lo largo de todos los cursos, con el propósito de que, cuando los alumnos inicien la siguiente etapa, sean hábiles en estos aspectos. Por ello, en esta Programación Didáctica, las competencias clave están vinculadas con las competencias específicas del segundo ciclo a través de los descriptores operativos, que permiten la evaluación de unos ítems concretos, que forman parte del desarrollo de las competencias clave. Los descriptores operativos están expuestos en el anexo de la parte 1 ([ANEXO 3](#))

Las actividades de las Unidades Didácticas están elaboradas de tal manera que los alumnos puedan trabajar y desarrollar varias competencias simultáneamente. Sin

embargo, también existen algunas actividades que dan más énfasis a una competencia clave en especial. A continuación, se van a exponer algunos ejemplos de dichas actividades.

- a) La competencia lingüística es una de las competencias principales que se desarrolla en esta programación, y se incluye en las situaciones de aprendizaje y se trabaja en el conjunto de actividades planeadas para cada unidad didáctica.
- b) La competencia plurilingüe se va a trabajar a través de las actividades que se elaboran en coordinación con el equipo de Inglés.
- c) La competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería se desarrolla con las actividades que permiten trabajar simultáneamente algunos contenidos de las asignaturas de Matemáticas, Ciencias Naturales y Arts and Crafts.
- d) La competencia digital progresa con el uso adecuado de las herramientas tecnológicas para la búsqueda de información relevante sobre un tema específico, el uso de herramienta específica para elaborar actividades grupales o individuales y para la evaluación.
- e) La competencia personal, social y de aprender a aprender evoluciona con el feedback de la maestra que reciben los alumnos en las actividades que realizan individual o grupalmente, y el feedback que realizan entre ellos y las actividades dedicadas para desarrollar la expresión oral, como las asambleas por ejemplo.
- f) La competencia ciudadana se trabaja con actividades grupales como los círculos de conversación o los debates y actividades planeadas para el Día de la Paz, el Día del Niño o el Día de la Mujer.

g) La competencia emprendedora también se trabaja mediante la evaluación que se realiza para las actividades planeadas.

h) La competencia en conciencia y expresión culturales, se trabaja a través días especiales como Carnaval, Halloween o San Isidro.

4.3. LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Las competencias específicas y los criterios de evaluación, que se establecen y describen el anexo I del Real Decreto 157/ 2022, para el área de Lengua Castellana y Literatura son las que están expuestas en la siguiente tabla.

<u>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</u>	<u>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</u>
1. Reconocer la diversidad de las lenguas del mundo a partir de las propias y de las existentes en España, para favorecer la reflexión, identificar y rechazar prejuicios sobre ellas y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.	<p>1.1. Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales, identificando las características fundamentales de las de su entorno geográfico, así como algunos rasgos de los dialectos y lenguas familiares del alumnado.</p> <p>1.2. Conocer y valorar la importancia del español como lengua universal, sus orígenes e historia.</p> <p>1.3. Detectar, con autonomía creciente y en contextos próximos, prejuicios del lenguaje frecuentes, aportando alternativas, reconociendo modelos positivos y valorando la diversidad de las lenguas del mundo como una fuente de riqueza cultural.</p> <p>1.4. Conocer la historia del español como lengua universal, del latín a las lenguas romances y su expansión desde la Península Ibérica hacia América y otros continentes.</p>
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir	2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando su contenido y los

conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.	elementos no verbales elementales y, algunos elementos formales elementales.
3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía en interacciones orales variadas.	3.1. Producir textos orales y multimodales, de manera autónoma, coherente y fluida, en contextos formales sencillos y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos. 3.2. Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias sencillas de escucha activa, de cortesía y de cooperación conversacional.
4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.	4.1. Comprender el sentido global y la información relevante de textos escritos y multimodales, realizando inferencias, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura. 4.2. Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad en función del propósito de lectura.
5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.	5.1. Producir textos escritos y multimodales de relativa complejidad, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizando estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición.
6. Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y para comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.	6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados. 6.2. Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o social y medioambiental.

	6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro y adecuado de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.
7. Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer.	7.1. Leer de manera autónoma textos de diversos autores ajustados a sus gustos e intereses, avanzando en la construcción de su identidad lectora. 7.2. Compartir la experiencia de lectura, en soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar o social.
8. Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.	8.1. Escuchar y leer textos literarios adecuados a su edad, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario, e interpretándolos, valorándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera progresivamente autónoma. 8.2. Producir, de manera autónoma, textos sencillos individuales o grupales con intención literaria, reelaborando con creatividad los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.
9. Reflexionar sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en el desarrollo de la conciencia de la lengua y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.	9.1. Establecer generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua de manera acompañada, formulando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso de producción o comprensión de textos en contextos significativos. 9.2. Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera autónoma, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada.

<p>10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia utilizando un lenguaje adecuado y eficaz.</p>	<p>10.1. Rechazar los usos del lenguaje discriminatorio a través de la palabra, identificados mediante la reflexión grupal acompañada, sobre distintos aspectos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta referentes de igualdad entre hombres y mujeres.</p> <p>10.2. Movilizar con planificación, estrategias básicas para la escucha activa, la comunicación asertiva y la deliberación argumentada mediante el diálogo.</p>
--	---

4.4. CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN

Las competencias específicas se deben adquirir a través de los contenidos, que están expuestos en las tablas de las 15 Unidades Didácticas. Estos últimos se trabajan a lo largo de toda la Programación Didáctica y están establecidos por el Real Decreto 157/2022 y el DECRETO 61/2022 de la Comunidad de Madrid. Estos últimos están agrupados en cuatro grandes bloques, que a su vez pueden estar divididos en pequeñas secciones.

- 1) Bloque A: Las lenguas y sus hablantes
- 2) Bloque B: Comunicación
 - i. Contexto
 - ii. Géneros discursivos
 - iii. Procesos
- 3) Bloque C: Educación literaria
- 4) Bloque D: Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales.

4.5. ELEMENTOS TRANSVERSALES DEL CURRÍCULO

Los contenidos transversales, que establece el artículo 11 del DECRETO 61/2022 para la Comunidad de Madrid, son los siguientes.

1. Se integrarán de manera transversal los contenidos necesarios para que se eduque a los escolares en el respeto a la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres, y en la convicción de que la garantía de esa igualdad radica en compartir los mismos derechos y los mismos deberes.

2. Se fomentará el aprendizaje de la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos, a la discapacidad y el rechazo a cualquier forma de violencia, terrorismo o xenofobia.

3. Se incorporarán, a su vez, contenidos de carácter transversal relacionados con la salud y estilos de vida responsable, el cuidado del medio ambiente, con el reconocimiento de posibles situaciones de riesgo derivadas de la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, así como con la protección ante emergencias y catástrofes.

4. Se fomentarán acciones y valores de respeto, deportividad y trabajo en equipo en todas las actividades deportivas, con la finalidad de prevenir actitudes y conductas antideportivas.

5. Los centros educativos promoverán acciones para la mejora de la convivencia, la tolerancia, la prudencia, el autocontrol, el diálogo y la empatía. Asimismo,

garantizarán la inclusión de contenidos transversales relacionados con la igualdad y la no discriminación.

6. Se diseñarán situaciones de aprendizaje que permitan afianzar en el alumnado el espíritu emprendedor, la creatividad, la autonomía, la iniciativa, el trabajo en equipo y la confianza en sí mismo.

7. Se incorporarán en las programaciones didácticas contenidos transversales relacionados con la educación vial y de primeros auxilios, al objeto de prevenir accidentes.

Estos elementos trasversales van a trabajar con esta Programación Didáctica mediante las actividades planeadas para días significativos como el Día del niño, el Día de la Paz, el Día de la Mujer o el Día del Libro, las actividades interdisciplinares elaboradas en colaboración con los equipos docentes de otras asignaturas y los planos del centro educativo.

5. MODELOS METODOLÓGICOS APLICADOS

La programación está elaborada a partir de una metodología principal que se va a complementar con una metodología más, con el objetivo de que sea lo más completa posible. Esa metodología principal es el Método E-S-R-I, que ha sido desarrollado por Sonia De La Roz Concha. La elección de esta metodología para esta Programación Didáctica se debe a la experiencia cercana vivida a lo largo del tercer curso de la carrera universitaria. Además, es una metodología que se adapta muy bien a la nueva legislación y permite trabajar todas las competencias que se requieren para el alumnado de cada ciclo. Asimismo, pienso que esta metodología es beneficiosa para los alumnos de 3º de Primaria porque es un enfoque didáctico estimulante que

posiciona al alumnado en el centro del enfoque comunicativo, ofreciendo la posibilidad de interactuar con los compañeros y expresar sus ideas y sentimientos en un ambiente de cercanía y de emoción. Es un modelo que genera una experiencia humana. “La expresión personal de sensaciones, sentimientos, opiniones, etc., tiene otra consecuencia: el alumno se vincula con los contenidos, que se perciben como parte de una experiencia que le interesa y afecta personalmente.” (Santaolalla y De La Roz,2019,p.291). En otros términos, se consigue un aprendizaje significativo.

Esta metodología está fundamentada en los siguientes tres principios didácticos. El primero es pasar de la lengua a la Lengua, y hace referencia a utilizar como base del aprendizaje el uso y la reflexión sobre su lengua cotidiana para acceder y adquirir los conceptos didácticos de la asignatura de Lengua. El segundo principio es pasar de lo concreto a lo abstracto, y está relacionada con la labor del maestro, que implica presentar los contenidos que los alumnos conciben como abstractos de una forma más concreta, es decir con objetos más tangibles y cercanos a los alumnos. El tercer y último principio didáctico es de la conciencia a la competencia, y radica en adquirir una comprensión interna de los conceptos lingüísticos para que surja el aprendizaje y se alcance la competencia lingüística. Con estos principios se puede apreciar que Lenguaje es al mismo tiempo el objeto y la herramienta de estudio. En otros términos, el objetivo es que alcancen la competencia lingüística, y esto se consigue trabajando con el lenguaje.

El Método E-S-R-I implica trabajar los contenidos de una unidad didáctica a partir de un texto inicial, que puede ser oral o escrito, que crea un contexto y, por tanto, forma un pretexto para trabajar los contenidos establecidos. Estos tres elementos, permiten dar una continuidad a toda la Unidad Didáctica. “La intervención didáctica se convierte, desde esta perspectiva, en una unidad contextual o unidad de experiencia

en torno al texto y a los contenidos de aprendizaje, lingüísticos y matemáticos” (Santaolalla, De la Roz, 2019,p.291). Este texto es el motor de todas las actividades posteriores, que elaboran los alumnos a lo largo de las sesiones, con la finalidad de alcanzar los objetivos propuestos. Para ello, se generan cuatro fases. La primera fase de es la fase de Experiencia, y reside en generar experiencias afectivas en los alumnos, utilizando como soporte principal sus propias experiencias personales, y vinculándolas con el contexto creado. En esta etapa, como bien mencionan Santaolalla y De la Roz (2019), el diálogo y la conversación, sobre los temas que se pueden surgir a partir del texto inicial, son dos estrategias de aprendizaje y socialización fundamentales, porque permiten el desarrollo de las habilidades personales e interpersonales de los alumnos. La segunda fase es la fase de Señalamiento, y va de la mano de la primera. Su finalidad es realizar una conexión entre las interacciones personales, que los alumnos han compartido con el grupo de clase, y los contenidos curriculares expuestos en el Decreto 61/2022 para la Comunidad de Madrid. “Para abordar estos contenidos, en el modelo E-S-R-I utilizamos dos estrategias básicas: por un lado, establecemos nexos entre los contenidos con las emociones vividas durante la fase de Experiencia y, por otro, utilizamos estrategias de aprendizaje motivadoras y transversales” (Santaolalla y De La Roz, 2019,p.292). Un paso fundamental en esta etapa es tener en cuenta el conocimiento previo que tienen los alumnos en relación con el contenido nuevo, porque de esta manera el profesor sabe de qué punto tiene que empezar y que aspectos hay que revisar previamente. La tercera fase corresponde a la fase Reflexión, y en ella los alumnos ejecutan un conjunto de actividades, que están elaboradas a partir del texto inicial y tienen relación con el contexto establecido, para adquirir la conciencia lingüística y competencias. “Adquirir conciencia supone

elaborar, a través de actividades y situaciones de aprendizaje, mapas secuenciales de los procesos cognitivos hasta su comprensión, internalización y automatización”. (Santaolalla y De la Roz, 2019,p.292). La última fase es la fase de Incorporación, y su objetivo es que los alumnos utilicen todos los conceptos y apliquen todas las habilidades que han aprendido a lo largo de la Unidad Didáctica para elaborar una actividad final, un producto final. Asimismo, como mencionan Santaolalla y De La Roz (2019), esta fase además de ser formativa, es evaluativa, porque se puede observar la manera en la que los alumnos trabajan y los conocimientos que han adquirido en la fase anterior. “La Incorporación es, pues, una actividad final que permite a todo el grupo, crear la sensación de «prueba conseguida», cerrar el proceso didáctico y plantear un nuevo proceso a partir de los aprendizajes adquiridos” (Santaolalla y De La Roz, 2019, p.294).

Como bien se ha mencionado anteriormente, esta metodología se adapta muy bien a la nueva legislación, porque en este caso, la última etapa se va a convertir también en la primera etapa, porque es la que dará pie a la situación de aprendizaje.

Otra metodología que voy a complementar el Método E-S-R-I es la del Aprendizaje Cooperativo, que ha sido desarrollada por David W. Johnson y Roger T. Johnson. Pienso que complementa adecuadamente el Método E-S-R-I, porque también permite aplicar los 3 principios didácticos y los alumnos desarrollan su aprendizaje individual a través de la cooperación. Por otro lado, esta metodología permite trabajar las competencias clave y específicas de una forma dinámica. “En una situación cooperativa, los individuos procuran obtener resultados que sean beneficiosos para ellos mismos y para todos los demás miembros del grupo” (Johnson, Johnson y Holubec,1999, p.5).

Esta última está fundamentada en que el alumno tiene un papel activo en el proceso de su aprendizaje y el trabajo se ejecuta de forma cooperativa para alcanzar unos objetivos. A diferencia del Aprendizaje Colaborativo, los alumnos desempeñan, cada uno, una función específica y necesaria, que uniéndolas permiten conseguir los objetivos propuestos. El grupo debe asumir la responsabilidad de alcanzar sus objetivos, y cada miembro será responsable de cumplir con la parte del trabajo que le corresponda. “Nadie puede aprovecharse del trabajo de otros” (Johnson et al., 1999, p.9). En caso, de que una función no se desempeñe correctamente, esto puede perjudicar el trabajo. Los alumnos perciben una responsabilidad individual sobre el grupo y que los demás compañeros de trabajo dependen, en parte, de su esfuerzo y empeño. Por esa razón, los alumnos tienen que desarrollar habilidades interpersonales e interactuar de forma positiva, para trabajar de forma eficaz. “Los alumnos deben realizar juntos una labor en la que cada uno promueva el éxito de los demás, compartiendo los recursos existentes y ayudándose, respaldándose, alentándose y felicitándose unos a otros por su empeño en aprender” (Johnson et al., 1999, p.9). Asimismo, es fundamental la autoevaluación del grupo para analizar qué comportamientos y técnicas de trabajo son positivos para el grupo y cuáles conviene cambiar. “Esta evaluación tiene lugar cuando los miembros del grupo analizan en qué medida están alcanzando sus metas y, manteniendo relaciones de trabajo eficaces”. (Johnson et al., 1999, p.10)

Existen diferentes tipos de grupos cooperativos, que se pueden aplicar en función de lo que el docente tenga programado para su grupo de clase. Existe el grupo cooperativo formal, el grupo cooperativo informal y el grupo cooperativo de base. Para esta Programación, se van a emplear el grupo cooperativo formal, que puede durar desde una sesión de clase hasta varias semanas, y el grupo cooperativo

informal, que se pueden elaborar para una actividad o para una sesión entera de clase. El grupo cooperativo de base no se va a aplicar, puesto que tiene una duración de hasta un año escolar de clase.

En relación con la formación de los grupos, es más efectivo que se formen grupos pequeños, como pares y tríos, porque de esta manera todos pueden interactuar con todos los integrantes, se identifica mejor las dificultades que pueden aparecer en el grupo y la función que desempeña cada uno se identifica de una forma mucho más clara. Por último, cabe destacar que selección de grupos se puede realizar de forma estratégica o de forma aleatoria, dependiendo del objetivo. Para ello, el profesor tiene a disposición diferentes herramientas que le permiten formar los grupos de distintas maneras, para evitar la monotonía y la predicción.

6. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

“La inteligencia, lo que consideramos acciones inteligentes, se modifica a lo largo de la historia. Inteligencia no es una sustancia en la cabeza como es el aceite en una tanque de aceite, Es una colección de potencialidades que se complementan”. (Gardner, 2001). Las inteligencias múltiples es una teoría de aprendizaje elaborada por el psicólogo estadounidense Howard Gardner. Esta teoría defiende que la inteligencia es un término relacionado con la amplitud, y no se puede medir únicamente con el Cociente Intelectual (CI), como estableció William Stern. Gardner, por el contrario, explica en su teoría que existen ocho tipo de inteligencias que las personas pueden desarrollar a lo largo de su vida. En primer lugar está la inteligencia lingüística-verbal, a continuación la inteligencia lógico-matemática, después la inteligencia naturalista, asimismo la inteligencia visual-espacial, luego la inteligencia

musical, también la inteligencia intrapersonal y, por último, la inteligencia interpersonal.

Por otro lado, el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) es un método educativo que surgió de Diseño Universal (DU), que es un concepto que se elaboró en ámbito de la arquitectura. Ron Mace es el fundador del DU, y lo desarrolló con la finalidad de que las personas con discapacidades físicas tuviesen las mismas oportunidades, que las personas sin discapacidades físicas, de acceder a los edificios. “Unas escaleras como única forma de acceso a una biblioteca pública, por ejemplo, eran un obstáculo insalvable (al menos, de forma autónoma) para un usuario que se desplazase en silla de ruedas” (Pastor, Sánchez y Zubillaga del Río, 2018,p.5). Este concepto acabó ampliando hacia otros ámbitos, como la educación, y así es como surge DUA, un método desarrollado en CAST (Centro de Tecnología Especial Aplicada) por David. H. Rose y Anne Meyer en los años 90. El motivo de DUA está en congruencia con dos Objetivos de Desarrollo Sostenible, el Objetivo nº4 que corresponde a Educación de Calidad y el Objetivo nº10 que se refiere a una Reducción de las Desigualdades. Tanto DUA, como los Objetivos de Desarrollo Sostenible defienden de una forma u otra, que todos los niños deben recibir una educación que sea de calidad y, de esa forma conseguir una reducción de desigualdad. Como bien menciona Pastor (2018)

El Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) es un modelo que, fundamentado en los resultados de la práctica y la investigación educativa, las teorías del aprendizaje, las tecnologías y los avances en neurociencia, combina una mirada y un enfoque inclusivo de la enseñanza con propuestas para su aplicación en la práctica. (p.55)

Esto se consigue a través de los tres siguientes propósitos que plantea DUA. El primero consiste en proporcionar múltiples formas de implicación, que implica utilizar una amplia diversidad de recursos y técnicas para conseguir que el alumno esté interesado con la materia, implicado en las tareas mostrando su implicación y esfuerzo y pueda realizar una autoevaluación. El segundo hace mención a proporcionar la información, que se transmite al alumnado, en diferentes formatos, teniendo en cuenta los diferentes tipos de lenguaje y ofreciendo distintas formas para la comprensión. El tercer y último principio es proporcionar distintos formatos para la expresión de los conceptos adquiridos y las capacidades desarrolladas. (Diseño Universal para el Aprendizaje. Aspectos Básicos.: El modelo del DUA: principios, redes y pautas., s.f.)

Teniendo en cuenta estos dos conceptos fundamentales, la Programación Didáctica está diseñada para atender a la diversidad que existe en el aula, de modo que los alumnos puedan desarrollar sus inteligencias, maximizar sus capacidades y acceder a los contenidos didácticos de diferentes maneras.

En apartados anteriores se ha mencionado que el grupo de clase de 3º de Primaria B, que está compuesto por 25 alumnos, entre los cuales uno tiene TEA diagnosticado, otro tiene TDAH y otro tiene AACCC.

El alumno con TEA tiene diagnosticado un grado de severidad leve, según los criterios del Manual Diagnóstico y Estadístico de Trastornos Mentales (DSM-5). Esto significa que sí que es capaz de mantener algunas interacciones sociales con sus iguales y el profesorado, pero suelen ser de corta duración y con respuestas atípicas. Asimismo, su conducta puede interferir en el funcionamiento del aula, pero no le impide la realización de las actividades.

El alumno con TDAH tiene una presentación combinada leve, es decir que presenta algunos síntomas de hiperactividad e impulsividad e inatención. Este alumno tiene dificultades para quedarse sentado durante un periodo alargado en el tiempo, se levanta con mucha frecuencia y habla inmoderadamente. También supone un reto para él mantener la atención en las actividades que se realizan y comete algunos errores graves por su falta de atención a los pequeños detalles.

El alumno con AACCC tiene un pensamiento divergente, las ideas que piensa para dar soluciones a diferentes retos o situaciones son siempre muy creativas. Además, ofrece varias soluciones para la resolución de dichos retos o situaciones. No obstante, su capacidad social no está igual de desarrollada que su capacidad intelectual, y este es otro aspecto fundamental que se va a trabajar en esta Programación Didáctica

En caso de detectar un Alumno con Necesidades Educativas Específicas (ACNEE) se lleva a cabo el siguiente proceso de actuación. En primer lugar se comunica al tutor, y este último lo pone en conocimiento al Departamento de Orientación, para que realice una evaluación psicopedagógica, y a la familia, para que autoricen dicha prueba de evaluación. En caso de que sí se autorice la evaluación, se espera a la obtención de los resultados. De lo contrario, la prueba no se lleva a cabo y se espera para ver la evolución. Una vez obtenidos los resultados, se determina la modalidad de escolarización más conveniente para el alumno y la familia. Si es posible se empieza por la modalidad ordinaria, especialmente en la Etapa Infantil, y después se sigue con la opción de modalidad especial. Para ello, el Departamento de Orientación, junto con el tutor, analizan las necesidades del alumno y los apoyos que puede ofrecer el centro para satisfacerlas. Luego se realiza un dictamen de escolarización, y en caso de que la opción escogida sea la modalidad ordinaria, los apoyos del centro se revisan

cada trimestre. La modalidad de escolarización se puede revisar en el paso de cada etapa educativa y a petición de los padres o tutores.

7. RELACIÓN CON LAS FAMILIAS

Las familias de los alumnos se consideran un agente fundamental en la educación del alumnado y la gestión del colegio. El objetivo que se trata de conseguir con la presencia de las familias en el centro escolar es generar una convivencia agradable y saludable. Por ello, este agente educativo trabaja colaborativamente con el profesorado a través del AMPA, las reuniones y las tutorías personales, y participando en las Webinars, que ofrece el centro, con temas que pueden ser de su interés, las actividades que elaboran los equipos docentes de cada curso y las fiestas que celebra todo el colegio, como el Día del Libro, Carnaval, el Día de la Paz y la Semana de la Ciencia.

Para esta programación, las familias tienen la oportunidad de venir cuando se les convoca para actividades precisas en las cuales su participación puede ser beneficiosa para el proceso de aprendizaje.

8. MODELO DE EVALUACIÓN

El modelo de evaluación que se emplea en este centro escolar es formativa y sumativa, pero varía según la etapa. En la etapa Infantil, no existen las calificaciones cuantitativas, se sustituye por una escala descriptiva. En la etapa Primaria, por el contrario, sí existe una evaluación cuantitativa. La evaluación cuantitativa se establece según la legislación y va de 0 a 10. Todo lo que es inferior a 5 corresponde a insuficiente, un 5 equivale a suficiente, entre 6 y 7 es aprobado, entre 7 y 8 es

notable y entre 9 y 10 es sobresaliente. Un ítem que ha aportado el centro es tener la posibilidad de dar dos matrículas de honor por curso.

La evaluación en esta programación está centrada en el desarrollo de las competencias que los alumnos deben alcanzar en la finalización de cada unidad didáctica. Por tanto, se realiza una evaluación formativa, para ver la evolución que realizan los alumnos durante el proceso de adquisición de conocimientos y aptitudes, y una evaluación sumativa, para valorar el producto final que realizan los alumnos. Para la evaluación formativa se tiene en cuenta todas las actividades que se lleven a cabo en las sesiones de cada unidad, que se evalúa con una lista de chequeo que se rellena mediante la observación continua. También se van a utilizar plataformas digitales, como Plickers o Kahoot, o para pizarras blancas individuales, para ver qué aspectos se han entendido bien y cuáles son los puntos que hay que mejorar. Asimismo, los alumnos realizan una autoevaluación sobre su implicación en su grupo cooperativo y la forma de trabajar conjuntamente. Para la evaluación sumativa, la herramienta que se utiliza es una rúbrica analítica. También es conveniente enfatizar que el docente realiza una autoevaluación sobre su didáctica para ver qué aspectos conviene mejorar o cambiar.

9. OTROS

9.1. HORARIO LECTIVO SEMANAL

Las horas semanales que los alumnos de 3º de primaria tienen la asignatura de Lengua Castellana y Literatura corresponde a 5,25 horas según el Anexo III de Decreto 67/2022 de la Comunidad de Madrid. Por ello, esta asignatura se imparte de lunes a viernes.

9.2. TIPO DE ACTIVIDADES

Las actividades se llevan a cabo en el aula, principalmente, pero también se utiliza algunas instalaciones del centro escolar de vez en cuando, y, ocasionalmente, los servicios que hay a los alrededores del colegio.

A lo largo de todas las sesiones de las unidades didácticas se van a realizar actividades de diversos tipos como los que se van a exponer a continuación:

- Actividades para fomentar el trabajo en equipo: grupos de expertos, el método rompecabezas.
- Actividades para sintetizar la información fundamental: Mindmaps, infografías, pancarta.
- Actividades para desarrollar la expresión oral: grupo de conversación, grupo de lectura, asamblea, debates.
- Actividades para desarrollar la expresión escrita: escribir una carta, una noticia, un guion

9.3. RECURSOS DIDÁCTICOS

Los recursos didácticos que se van a utilizar en la elaboración de las Unidades didácticas son los siguientes:

- Recursos visuales: obras artísticas, dibujos, carteles, imágenes, infografías, vídeos.
- Recursos tecnológicos: Kahoot, Plickers, Canva, Genially.
- Recursos literarios: cuentos, canciones, obras de teatro, poemas, canciones.

9.4. ORGANIZACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS:

UNIDAD DIDÁCTICA (UD)	PRODUCTO FINAL	TRIMESTRE	Nº DE SESIONES
UD.1: EL COMIENZO DE UNA NUEVA AVENTURA	Una presentación sobre los lugares emblemáticos de la Comunidad de Madrid.	PRIMERO	12
UD.2: UN MENÚ EXQUISITO	Crear la receta de un plato típico de la Comunidad de Castilla y León.	PRIMERO	9
UD.3: UNA FIESTA DE ENSUEÑO	Elaborar una pancarta para anunciar una fiesta de cumpleaños con temática de Galicia.	PRIMERO	10
UD.4: DESDE ASTURIAS CON AMOR	Redactar una carta personal a una persona especial. Después se envían a los destinatarios.	PRIMERO	11
UD.5: EL PERIÓDICO DE CLASE	Escribir un artículo de periódico sobre una noticia local. Después se convierte en un periódico.	PRIMERO	11
UD.6: RADIO FM	Elaborar podcast para contar aventuras.	SEGUNDO	12
UD.7: ECHANDO LA VISTA ATRÁS EN EL TIEMPO	Un álbum de fotografías que relate una historia con imágenes antiguas e imágenes nuevas.	SEGUNDO	10
UD.8: UNA TARDE DE JUEGOS	Redactar las instrucciones de jugar a un juego típico de Navarra y un juego inventado. Después se hace un libro con todos los juegos para poder jugarlos en el recreo.	SEGUNDO	9
UD.9: LAS FALLAS DE VALENCIA	Escribir un reportaje sobre las Fallas	SEGUNDO	10

UD.10: <i>UNA HISTORIA CON MUCHOS FINALES</i>	Escribir un nuevo final para 'El Quijote de Cervantes'	SEGUNDO	12
UD.11: <i>NUEVOS ESCUBRIMIENTOS</i>	Escribir una biografía sobre un científico español.	TERCERO	11
UD.12: <i>EL MUNDO DE LAS RIMAS</i>	Inventarse un poema corto para crear después un libro de poemas.	TERCERO	13
UD.13: <i>¿QUÉ ESTÁ PASANDO CON LA NATURALEZA?</i>	Elaborar una argumentación para crear un debate sobre el reciclaje y las acciones que podemos hacer para formar ayudar.	TERCERO	12
UD.14: <i>¡CON MUCHO ARTE!</i>	Elaborar obra de arte inspirada en una obra ya existente y escribir las emociones que se quiere transmitir con ella.	TERCERO	10
UD.15: <i>SE ABRE EL TELÓN</i>	Participar en una obra de teatro para recordar algunas de las aventuras de Leo por España.	TERCERO	10

2. PARTE 2: TABLAS DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

1. TABLAS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA Nº1

Unidad didáctica nº 1: El comienzo de una nueva aventura			
Trimestre	PRIMERO	Nº de sesiones	12
Situación de aprendizaje	<p>Leo ha decidido empezar su viaje por España en la Comunidad de Madrid. Lo primero que ha hecho antes de empezar su viaje, es escribir un diario de viaje con toda la información importante de cada sitio al que tiene pensado ir. El trayecto para llegar a esta comunidad ha sido muy largo, Leo ha cogido muchos transportes diferentes. Y, todo iba bien hasta que se ha dado cuenta de que ha perdido su diario de viaje.</p> <p>Se siente agobiado y perdido, por eso ha venido a nuestra clase para que le ayudemos. ¿Te animas a ayudar a Leo en su viaje para que descubra las maravillas que tiene esta comunidad autónoma?</p>		
Competencias Específicas		Competencias Clave	

<ul style="list-style-type: none"> - Competencia específica 2. - Competencia específica 5. - Competencia específica 9 - Competencia específica 10 	CCL, CD, CE		
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Investigar información en recursos digitales y físicos. • Utilizar un mapa conceptual para seleccionar y organizar las informaciones más relevantes. • Diseñar una presentación de 4 diapositivas. • Exponer una presentación. • Diferenciar los nombres propios y comunes • Identificar el sonido K • Distinguir tres formas de comunicación y dos tipos lenguajes 		
Objetivos de la programación trabajados	1, 8,9,11, 10	Objetivos de etapa	b, e, h, i, j
Contenidos	<p><u>BLOQUE B: Comunicación</u> <u>Procesos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión lectora: Reconocimiento del vocabulario e interpretación del sentido global, realizando las inferencias necesarias. • Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica en textos de creación autónoma. Presentación cuidada (limpieza, claridad, precisión y orden en los escritos). • Interacción oral: interacción oral adecuada (orden y coherencia al exponer opiniones e ideas) en contextos formales e informales, para hacer peticiones, resolver dudas, solicitar repeticiones, agradecer una colaboración, tomar el turno de palabra, formular deseos, etc., mediante la escucha activa. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas mostrando actitudes de respeto hacia los diferentes interlocutores. • Estrategias básicas para el uso de fuentes documentales diversas, en diferentes formatos, incluidos los digitales, para la producción de los textos. • Producción oral: elementos básicos de la prosodia (pausas, pronunciación, entonación adecuada...) y de la comunicación no verbal • Escritura en soporte digital acompañada. <p><u>BLOQUE C: Educación literaria:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias básicas para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias. <p><u>BLOQUE D: Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional. 		

Interdisciplinaridad	Ciencias sociales, Arts and Crafts, Tecnología	
Criterios de evaluación	Vinculación con los descriptores operativos de las competencias clave	Porcentaje de calificación
2.1	CCL2	20%
3.2	CD 2	40%
6.1	CE 3	30%
10.2	CCL5	10%

TABLA MODELO ESRI	
EXPERIENCIA	Se presenta un texto escrito presentando a Leo, su viaje y el problema que ha tenido. El texto tiene que contener nombres comunes y propios, mostrar tipos de comunicación y lenguaje y palabras con el sonido K
SEÑALAMIENTO	Se hace hincapié en los contenidos que vamos a trabajar en la UD. Tiene que estar conectados con las intervenciones de los alumnos y el vocabulario que ellos han empleado.
REFLEXIÓN	Actividades para interiorizar los conocimientos y practicar para alcanzar la competencia.
INCORPORACIÓN	Hacer una presentación sobre tres lugares emblemáticos de la Comunidad de Madrid con los contenidos presentados en la fase de Experiencia.

2. TABLAS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA Nº2:

Unidad didáctica nº 2: Un menú exquisito			
Trimestre	PRIMERO	Nº de sesiones	9
Situación de aprendizaje	Después de todos los lugares que ha visitado por la Comunidad de Madrid, Leo ha cogido el metro Cercanías en dirección Valladolid. Ha llegado con muchísima hambre, pero tiene un problema, y es que no sabe qué comer. Se ha paseado por todos los supermercados, pero no ha encontrado lo que el suele comer en su planeta. ¿Te atreves a ayudar a Leo a preparar un plato típico de Castilla y León?		
Competencias Específicas		Competencias Clave	
<ul style="list-style-type: none"> - Competencia específica 4 - Competencia específica 5 - Competencia específica 6 - Competencia específica 10 		CCL, CPSAA, CCEC	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Adquirir vocabulario relacionado con el ámbito culinario. • Diseñar una receta culinaria tradicional de Castilla y León. • Reconocer los alimentos tradicionales de esa comunidad. • Determinar y organizar las partes de una receta. • Identificar el sustantivo. • Distinguir el sonido R suave y R fuerte. • Diferenciar los nombres individuales y nombres colectivos. 		
Objetivos de la programación trabajados	1, 2, 7, 10	Objetivos de etapa	d, f, g, k
Contenidos	BLOQUE A: Las lenguas y sus hablantes		

	<ul style="list-style-type: none"> La diversidad cultural y del lenguaje como riqueza y herramienta de reflexión, mostrando actitudes de respeto <p><u>BLOQUE B: Comunicación</u> <u>Contexto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo, durante la participación en conversaciones y coloquios, expresando con orden y coherencia opiniones propias, escuchando las de los demás, dando explicaciones y siguiendo las normas establecidas para una correcta comunicación. <p><u>Géneros discursivos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Tipologías textuales: la narración de procesos sencillos. <p><u>Procesos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Lectura compartida y entonada. Estrategias grupales de planificación, textualización, revisión y autocorrección de textos sencillos con distintos propósitos comunicativos. <p><u>BLOQUE C: Educación literaria</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales. Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas. <p><u>BLOQUE D: Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Clases de palabras: sustantivos. Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras. Reglas ortográficas (j) en palabras de uso frecuente. Mecanismos elementales de coherencia 												
Interdisciplinaridad	Ciencias de la Naturaleza, Arts and Crafts, Matemáticas												
Criterios de evaluación	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Vinculación con los descriptores operativos de las competencias clave</th> <th>Porcentaje de calificación</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>4.2</td> <td>CCL2</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>5.1</td> <td>CPSAA5</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>8.2</td> <td>CPSAA5</td> <td>20%</td> </tr> </tbody> </table>		Vinculación con los descriptores operativos de las competencias clave	Porcentaje de calificación	4.2	CCL2	30%	5.1	CPSAA5	50%	8.2	CPSAA5	20%
	Vinculación con los descriptores operativos de las competencias clave	Porcentaje de calificación											
4.2	CCL2	30%											
5.1	CPSAA5	50%											
8.2	CPSAA5	20%											

TABLA MODELO ESRI	
EXPERIENCIA	Enseñar una receta culinaria que sea conocida para los alumnos. En esa receta se resalta algún nombre individual y otro colectivo, sustantivos y los dos sonidos de la R. Después se hace una conversación sobre un tema relacionado con la receta.

SEÑALAMIENTO	Se presenta estos tres contenidos de la unidad de tal forma que estén conectados con lo que han dicho los alumnos en la fase anterior.
REFLEXIÓN	Se elaboran actividades para interiorizar los contenidos y saber utilizarlos en otros contextos.
INCORPORACIÓN	Escribir una receta culinaria que contenga los contenidos practicados previamente.

3. TABLAS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA Nº3

Unidad didáctica nº 3: Una fiesta de ensueño			
Trimestre	PRIMERO	Nº de sesiones	10
Situación de aprendizaje	Es el cumpleaños de Leo y está emocionado porque va a cumplir 9 años y estará en la costa de Galicia, en A Coruña. Quiere celebrar una fiesta, pero solo conoce a su amiga gallega Ava, que también está de viaje por España. Ella tiene la idea de invitar a todos los niños de su colegio, pero no puede enviarles invitaciones porque no conoce sus direcciones postales. Así que se le ha ocurrido hacer una pancarta grande para que la vean todos. ¿Te sientes dispuesto para ayudar a Leo y Ava para organizar una fiesta?		
Competencias Específicas		Competencias Clave	
<ul style="list-style-type: none"> - Competencia específica 1 - Competencia específica 4 - Competencia específica 5 		CCL, CP, CPSAA, CCEC	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Entender la finalidad de una pancarta. • Elaborar una pancarta. • Organizar la información fundamental. • Diferenciar los sustantivos masculinos y los sustantivos femeninos. • Identificar palabras con el sonido J • Comprender el concepto de palabras derivadas. • Identificar 3 palabras derivadas. 		
Objetivos de la programación trabajados	1, 3, 6, 7, 13	Objetivos de etapa	a, d, h, j,
Contenidos	<p><u>BLOQUE A: Las lenguas y sus hablantes:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La diversidad cultural y del lenguaje como riqueza y herramienta de reflexión, mostrando actitudes de respeto. <p><u>BLOQUE B: Comunicación</u></p> <p><u>Géneros discursivos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. <p><u>Procesos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica en textos de creación autónoma. Presentación cuidada (limpieza, claridad, precisión y orden en los escritos) • Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección de textos sencillos con distintos propósitos comunicativos (invitaciones). Uso de elementos gráficos y paratextuales 		

básicos al servicio de la comprensión y la organización del texto. Escritura en soporte digital acompañada.													
<p><u>BLOQUE C: Educación literaria</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Creación guiada y de acuerdo a su nivel, de textos asociados a imágenes como: anuncios, carteles, cómics, chistes, con una función concreta: informar, narrar, describir, animar a una determinada acción... a partir de pautas o modelos dados. Estrategias para la revisión de las producciones propias, ya sean resultado de copias o dictados o de creaciones autónomas. <p><u>BLOQUE D: Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales</u></p> <p>- Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Clases de palabras: sustantivos, artículos y otros determinantes, pronombres personales básicos, adjetivos calificativos y verbos.</p>													
Interdisciplinaridad	Arts and Crafts, Inglés												
Criterios de evaluación	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Vinculación con los descriptores operativos de las competencias clave</th> <th>Porcentaje de calificación</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.1</td> <td>CCL1</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>4.1</td> <td>CP2</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>5.1</td> <td>CPSAA5</td> <td>50%</td> </tr> </tbody> </table>		Vinculación con los descriptores operativos de las competencias clave	Porcentaje de calificación	1.1	CCL1	25%	4.1	CP2	25%	5.1	CPSAA5	50%
	Vinculación con los descriptores operativos de las competencias clave	Porcentaje de calificación											
1.1	CCL1	25%											
4.1	CP2	25%											
5.1	CPSAA5	50%											

TABLA MODELO ESRI	
EXPERIENCIA	Se presenta una pancarta que contenga palabras derivadas, sustantivos masculinos y femeninos, y palabras con el sonido J. Se crea un círculo de conversación.
SEÑALAMIENTO	Se concretan estos tres contenidos con lo que han resaltado los alumnos durante la fase anterior.
REFLEXIÓN	Se elaboran actividades para practicar e interiorizar los contenidos.
INCORPORACIÓN	Diseñar una pancarta para anunciar una fiesta. Esa pancarta tiene que tener sustantivos masculinos y femeninos, palabras derivadas y palabras con el sonido J.

4. TABLAS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA Nº4

Unidad didáctica nº 4: Desde Asturias con amor			
Trimestre	PRIMERO	Nº de sesiones	11
Situación de aprendizaje	El día después de la fiesta de cumpleaños, Leo ha cogido un bus rumbo al Principado de Asturias. Ahora está en un pueblo llamado Llanes. Está tan feliz de estar en España, que quiere seguir descubriéndolo, pero a la vez echa de menos a su familia. Quiere comunicarse con ellos para contarles todo lo que ha vivido, pero no sabe cómo, porque no le funciona su antena de comunicación. ¿Te ves capaz de ayudar a Leo para que pueda comunicarse con su familia?		

Competencias Específicas		Competencias Clave	
<ul style="list-style-type: none"> - Competencia específica 2 - Competencia específica 5 - Competencia específica 8 		CCL, CPSAA, CE	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las partes que componen una carta. • Explicar las funciones de una carta. • Distinguir el registro informal del registro formal. • Identificar las palabras singulares. • Reconocer las palabras plurales. • Determinar palabras con el sonido G. • Explicar qué son las palabras sinónimas • Escribir una carta personal. 		
Objetivos de la programación trabajados	2, 3, 7,8	Objetivos de etapa	b, e, m, d
Contenidos	<p><u>Bloque B: Comunicación</u> <u>Contexto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo, durante la participación en conversaciones y coloquios, expresando con orden y coherencia opiniones propias, escuchando las de los demás, dando explicaciones y siguiendo las normas establecidas para una correcta comunicación <p><u>Género discursivos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipologías textuales: la narración de acontecimientos, la descripción, gradualmente más detallada de lugares, la exposición de hechos, experiencias personales. • Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. <p><u>Procesos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica en textos de creación autónoma. Coherencia y cohesión textual. Presentación cuidada (limpieza, claridad, precisión y orden en los escritos). • Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección de textos sencillos con distintos propósitos comunicativos (cartas.). <p><u>BLOQUE C: Educación literaria:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores. • Estrategias básicas para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias. <p><u>BLOQUE D: Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Los signos de puntuación (punto, coma, punto y coma, dos puntos, interrogación y exclamación) como mecanismos para 		

	<p>organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas. Reglas ortográficas (g) en palabras de uso frecuente. • Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Similitudes y diferencias de forma y significado (sinonimia) entre palabras de la misma familia léxica o semántica. 	
Interdisciplinaridad	Ciencias sociales, Arts and Crafts	
Criterios de evaluación	Vinculación con los descriptores operativos de las competencias clave	Porcentaje de calificación
2.1	CCL2	30%
5.1	CPSAA 5	40%
8.2	CCEC 3	30%

TABLA MODELO ESRI	
EXPERIENCIA	Presentar a los alumnos una carta que contenga palabras sinónimas, en plural y singular y con el sonido G. Se crea un entorno en el que los alumnos puedan conversar sobre hecho personales relacionados con el tema principal.
SEÑALAMIENTO	Se conecta las intervenciones de los alumnos con los contenidos didácticos del Decreto.
REFLEXIÓN	Los alumnos realizan actividades que permiten interiorizar los contenidos y saber utilizarlos en otro ámbitos.
INCORPORACIÓN	Escribir una carta que vaya dirigida a un ser querido. Esa carta tiene que contener los contenidos expuestos en la fase de Experiencia.

5. TABLAS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA Nº5

Unidad didáctica nº 5: El periódico de clase			
Trimestre	PRIMERO	Nº de sesiones	11
Situación de aprendizaje	Leo ha llegado a Cantabria y está maravillado. Él está alojado en una ciudad llamada Santander y ha conocido a dos niños que se llaman Santiago y Ander. Ha vivido muchas aventuras divertidas con ellos, y ahora quiere escribirlos en algún lugar en el que todo el mundo pueda leerlos si quieren. ¿Te animas a ayudar a Leo y sus amigos a dejar huella de sus aventuras en un periódico?		
Competencias Específicas		Competencias Clave	
<ul style="list-style-type: none"> - Competencia específica 4 - Competencia específica 5 - Competencia específica 6 - Competencia específica 9 		CCL, CPSAA, CE	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar un artículo de periódico. • Organizar la información de forma coherente. • Formar oraciones cortas simples. • Seleccionar las informaciones más relevantes de diferentes fuentes de información. 		

	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguir el sujeto y el predicado. • Identificar el uso del punto. • Diferenciar el antónimo del sinónimo. • Escribir un artículo. 		
Objetivos de la programación trabajados	1, 2, 3, 9,10	Objetivos de etapa	b, d, h, i, k
Contenidos	<p><u>BLOQUE B: Comunicación:</u> <u>Procesos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura compartida y entonada. • Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica en copias, dictados o textos de creación autónoma. Coherencia y cohesión textual. Presentación cuidada (limpieza, claridad, precisión y orden en los escritos). <p><u>BLOQUE C: Educación literaria</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Creación guiada y de acuerdo a su nivel, de textos con una función concreta: informar, narrar, a partir de pautas o modelos dados, utilizando los recursos léxicos, sintácticos, fónicos y rítmicos. Estrategias para la revisión de las producciones propias, ya sean resultado de copias o dictados o de creaciones autónomas. • Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas. Los libros ilustrados como fuente de disfrute y de aprendizaje de la lectura y su conexión con la realidad, con la fantasía y con las demás artes. <p><u>BLOQUE D: Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Mecanismos elementales de coherencia y cohesión, con especial atención al orden de oraciones y párrafos. • Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos de la lengua elementales a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados, prestando especial atención a las relaciones que se establecen entre sustantivos, adjetivos y verbos. • Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Similitudes y diferencias de forma y significado (antonimia) entre palabras de la misma familia léxica o semántica. • Los signos de puntuación (punto) como mecanismos para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa. 		
Interdisciplinaridad	Ciencias sociales, Arts and Crafts, Tecnología		
Criterios de evaluación	Vinculación con los descriptores operativos de las competencias clave	Porcentaje de calificación	
4.2	CCL2	20%	
5.1	CPSAA5	30%	
6.2	CE3	20%	
9.2	CCL1	30%	

TABLA MODELO ESRI	
EXPERIENCIA	Se presenta un artículo de periódico que contenga oraciones cortas, antónimos y puntos. Se hace un círculo de conversación para empezar la UD.
SEÑALAMIENTO	Se presenta los contenidos didácticos.

REFLEXIÓN	Actividades para aprender lo que es el sujeto y el predicado, los antónimos, el punto final. También se hacen actividades para entender y practicar distintas partes para
INCORPORACIÓN	Escribir un artículo de periódico que contenga los contenidos vistos en la Unidad Didáctica.

6. TABLAS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA Nº6

Unidad didáctica nº 6: El podcast de las aventuras			
Trimestre	SEGUNDO	Nº de sesiones	12
Situación de aprendizaje	Desde que Leo está en España se ha dado cuenta de que la gente escucha mucho un aparato que se llama la radio. La primera vez que lo escuchó se asustó con la voz que salía de ese aparato. Desde entonces, Leo quiere vivir esta experiencia y contar las aventuras que vive en Bilbao, la capital del País Vasco, para que todos sus amigos, que ha conocido por el camino, puedan escucharlas. El problema es que no sabe por dónde empezar para alcanzar este sueño.		
Competencias Específicas		Competencias Clave	
<ul style="list-style-type: none"> - Competencia específica 2 - Competencia específica 3 - Competencia específica 6 - Competencia específica 10 		CCL, CD, CE, CPSAA	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir un guion corto. • Crear una grabación. • Sintetizar las ideas principales. • Identificar palabras polisémicas. • Diferenciar los sonidos y las letras. • Determinar palabras con b y palabras con v. 		
Objetivos de la programación trabajados	3, 7, 9, 13	Objetivos de etapa	b, h,i, f,j
Contenidos	<p><u>BLOQUE A: Las lenguas y sus hablantes</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias. Identificación de modelos positivos. <p><u>BLOQUE B: Comunicación:</u></p> <p><u>Géneros discursivos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipologías textuales: la narración de acontecimientos, historias, procesos sencillos, etc., la descripción, gradualmente más detallada de objetos, lugares, escenas, etc., el diálogo y la exposición de hechos, experiencias personales o temas cercanos o del entorno, previamente preparados. <p><u>Procesos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Interacción oral: interacción oral adecuada (orden y coherencia al exponer opiniones e ideas) en contextos informales, para hacer peticiones, resolver dudas, solicitar repeticiones, agradecer una colaboración, tomar el turno de palabra, formular deseos, etc., mediante la escucha activa, la asertividad, la resolución de conflictos mediante el diálogo y la cortesía. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas mostrando actitudes de respeto hacia los diferentes interlocutores. 		

<p>BLOQUE C: Educación literaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses e iniciación a la valoración argumentada de las obras. <p>BLOQUE D: Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional. • Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas. Reglas ortográficas (b/v) en palabras de uso frecuente. • Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Similitudes y diferencias de forma y significado (polisemia) entre palabras de la misma familia léxica o semántica. 		
Interdisciplinaridad	Inglés y Tecnología	
Criterios de evaluación	Vinculación con los descriptores operativos de las competencias clave	Porcentaje de calificación
2.1	CPSAA 3	20%
3.1	CE1	50%
6.3	CD2	10%
10.2	CCL1	10%

TABLA MODELO ESRI	
EXPERIENCIA	Se presenta un texto oral que contenga palabras polisémicas, palabras que contengan la letra B y otras que contengan la letra V. Se empieza una conversación sobre ese texto.
SEÑALAMIENTO	Se destacan los contenidos que se van a trabajar en la unidad
REFLEXIÓN	Se hacen actividades para adquirir conciencia y competencia sobre los contenidos de la unidad.
INCORPORACIÓN	Se escribe una carta que contenga los elementos vistos en la fase de Experiencia.

7. TABLAS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA N°7

Unidad didáctica nº 7: Mirando atrás en el tiempo			
Trimestre	SEGUNDO	Nº de sesiones	10
Situación de aprendizaje	Leo ha llegado a Logroño, la capital de La Rioja, y ha conocido a un niño que se llama Pedro en un parque de la ciudad. Después de estar jugando durante mucho tiempo, Pedro, le ha invitado a su casa a merendar. Cuando han llegado, Leo se ha fijado que en las estanterías del salón hay muchísimas fotografías. Pero fotografías de toda la familia, de cuando sus padres eran pequeños y sus abuelos jóvenes. Se ha emocionado mucho, porque echa de menos a sus padres y amigos y no tiene ninguna foto de ellos. Así que a Pedro se le		

	ha ocurrido la maravillosa idea de crear un álbum de fotografías, algunas más nuevas, otras más antiguas para contar su historia. ¿Te animas a ayudar a Leo a contar su historia a partir de fotografías?		
Competencias Específicas		Competencias Clave	
<ul style="list-style-type: none"> - Competencia específica 1 - Competencia específica 2 - Competencia específica 5 - Competencia específica 9 - Competencia específica 10 		CC, CCL, CPSAA, CP	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar un álbum de fotos que cuente una historia. • Hacer fotografías nuevas. • Fomentar el uso de la fotografía • Identificar sufijos y prefijos aumentativos • Determinar las sílabas de una palabras • Identificar palabras que comiencen con la letra H o que la tengan intercalada. 		
Objetivos de la programación	1, 2,3, 6, 10	Objetivos de etapa	b, d, e, j, m
Contenidos	<p><u>BLOQUE A: Las lenguas y sus hablantes</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La diversidad cultural y de las lenguas como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística mostrando actitudes de respeto. <p><u>BLOQUE B: Comunicación</u></p> <p><u>Contexto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Incidencia de los componentes (situación, participantes, intención) en el acto comunicativo; durante las conversaciones, proponiendo temas, aportando opiniones. <p><u>Géneros discursivos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La descripción (de ilustraciones, fotografías, imágenes, objetos, personas, animales, lugares o escenas del mundo real y de ficción) y el diálogo. <p><u>Procesos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes, análisis de los mensajes e interpretación del sentido global. • Producción escrita: Ortografía natural y convenciones del código escrito en copias, dictados o textos de creación autónoma. • Pensamiento analítico y crítico para valorar la calidad y utilidad de la información recabada y comunicación de la información. Reconocimiento de autoría, respeto por las producciones ajenas. Uso guiado de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula. <p><u>BLOQUE C: Educación literaria</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Inicio de la construcción de los itinerarios lectores individuales. Estrategias para la expresión de gustos e intereses. • Creación guiada y de acuerdo a su nivel, de textos de intención literaria (cuentos), de textos asociados a imágenes con una función concreta: informar, narrar, describir, animar a una determinada acción..., a partir de pautas o modelos dados, utilizando los recursos léxicos, sintácticos, fónicos y rítmicos 		

<p>BLOQUE D: Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos de la lengua elementales, prestando especial atención a la existencia de distintos tipos de palabras (sustantivo, verbo, adjetivo) y a las relaciones de concordancia de género y que se establecen entre algunas de ellas, utilizando el metalenguaje específico básico. • Observación y comparación de unidades comunicativas básicas. Reglas ortográficas (h) en palabras de uso frecuente. • Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional. • Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Similitudes y diferencias de forma y significado (prefijos y sufijos: aumentativos) entre palabras de la misma familia léxica o semántica. Clases de palabras: sustantivos, artículos y otros determinantes, pronombres personales básicos, adjetivos calificativos y verbos. 		
Interdisciplinaridad Inglés y Arts and Crafts		
Criterios de evaluación	Vinculación con los descriptores operativos de las competencias clave	Porcentaje de calificación
1.1	CP3	15%
2.1	CPSAA3	20%
5.1	CPSAA5	35%
9.2	CP2	15%
10.2	CCL5	15%

TABLA MODELO ESRI	
EXPERIENCIA	Se presenta una fotografía como texto inicial y se cuenta la historia oral de Leo. En esa narrativa tiene que hacer palabras con prefijos o sufijos aumentativos, palabras con dos o más sílabas y palabras que comiencen con H o tengan una H intercalada. Después se crea una conversación para familiarizar a los alumnos con estos contenidos
SEÑALAMIENTO	Se realiza una conexión entre lo que han comentado los alumnos y los contenidos didácticos
REFLEXIÓN	Se elaboran actividades que permitan trabajar los contenidos de la UD
INCORPORACIÓN	Se crea un álbum de fotos con fotografías antiguas y nuevas que relaten una historia.

8. TABLAS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA N°8

Unidad didáctica n° 8: Una tarde de juegos			
Trimestre	TERCERO	Nº de sesiones	9
Situación de aprendizaje	Leo está en Pamplona, la capital de Navarra, y ha conocido a Lucas y Clara en una plaza, que está llena de		

	gente, porque es una ocasión especial. Al parecer, todos los niños de la ciudad se han reunido y han hecho una competición de juegos tradicionales de Navarra. Leo ha decidido hacer un pequeño libro de juegos para enseñárselos a los nuevos amigos que haga en su viaje. Así que lo primero que tiene que hacer es investigar sobre los juegos populares de Navarra. ¿Te animas a crear un libro con juegos populares y juegos nuevos?		
Competencias Específicas		Competencias Clave	
<ul style="list-style-type: none"> - Competencia específica 1 - Competencia específica 5 - Competencia específica 6 - Competencia específica 7 		CCEC, CPSAA, CCL	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Entender el uso de las instrucciones. • Elaborar las instrucciones de un juego. • Crear un juego inventado. • Identificar los prefijos y los sufijos diminutivos. • Definir los adjetivos calificativos. • Entender el uso de los signos de interrogación. 		
Objetivos de la programación trabajados	1, 3, 4, 8, 9	Objetivos de etapa	a, c, d,e,h
Contenidos	<p><u>BLOQUE A: Las lenguas y sus hablantes</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La diversidad cultural y de las lenguas como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística mostrando actitudes de respeto. <p><u>BLOQUE B: Comunicación</u></p> <p><u>Contexto</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Incidencia de los componentes (situación, participantes, intención) en el acto comunicativos <p><u>Géneros discursivos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Géneros discursivos propios del ámbito personal y educativo. Contenido y forma. <p><u>Procesos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas, para hacer sugerencias o peticiones, pedir o agradecer ayuda, manifestar una queja, formular deseos, expresar alegría o tristeza, saludar o despedirse. • Producción escrita: Ortografía natural y convenciones del código escrito en copias, dictados o textos de creación autónoma, (linealidad y direccionalidad de la escritura. Estrategias elementales para la iniciación en el reconocimiento de algunas reglas ortográficas: uso de mayúsculas, signos de puntuación, etc.). • Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección de textos. <p><u>BLOQUE C: Educación literaria</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Inicio de la construcción de los itinerarios lectores individuales. Estrategias para la expresión de gustos e intereses. • Creación guiada y de acuerdo a su nivel, de textos asociados a imágenes como: anuncios, carteles, cómics, chistes, con una función concreta: informar, describir, animar a una determinada acción..., a partir de pautas o modelos dados, utilizando los recursos léxicos, sintácticos, fónicos y rítmicos. 		

	<ul style="list-style-type: none"> • Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas. <p><u>BLOQUE D: Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos de la lengua elementales, prestando especial atención a la existencia de distintos tipos de palabras • Mecanismos elementales de coherencia y cohesión textual, con especial atención a los conectores temporales referidos a hechos o circunstancias en presente, pasado o futuro. • Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Similitudes y diferencias de forma y significado (prefijos y sufijos: diminutivos) entre palabras de la misma familia léxica o semántica. • Los signos de puntuación (interrogación) como mecanismos para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa. 	
Interdisciplinaridad	Educación física	
Criterios de evaluación	Vinculación con los descriptores operativos de las competencias clave	Porcentaje de calificación
1.1	CCEC1	15%
5.1	CPSAA 5	40%
6.3	CCL3	15%
7.1	CPSAA1	30%

TABLA MODELO ESRI	
EXPERIENCIA	Se presenta un video que explique las reglas simples de un juego típico de Navarra. El guion del vídeo de que tener palabras con prefijos o sufijos diminutivos, varios adjetivos calificativos y preguntas, para identificar los signos de interrogación.
SEÑALAMIENTO	Exponer los contenidos que se van a trabajar a lo algo de la unidad.
REFLEXIÓN	Plantear actividades que permitan adquirir conocimiento sobre los contenidos de la Unidad y adquirir competencia sobre ello.
INCORPORACIÓN	Elaborar las instrucciones juego inventado y las de un juego típico de Navarra.

9. TABLAS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA Nº9

Unidad didáctica nº 9: Las fallas			
Trimestre	SEGUNDO	Nº de sesiones	10
Situación de aprendizaje	Leo ha llegado a Valencia y ha coincidido con la fiesta más popular y emblemática de la comunidad, Las Fallas. No sabe nada acerca de esta fiesta, y está un poco confundido con todo lo que está pasando en las calles. Quiere hacer un		

	reportaje sobre el tema, pero no sabe por dónde empezar, porque hay demasiadas fuentes de información. ¿Te animas a ayudar a Leo con su reportaje?		
Competencias Específicas		Competencias Clave	
<ul style="list-style-type: none"> - Competencia específica 5 - Competencia específica 6 - Competencia específica 8 - Competencia específica 9 		CCL, CD, CP, CPSAA	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Definir lo que es un reportaje • Contrastar la información de diferentes fuentes • Leer diferentes tipos de reportajes • Escribir un reportaje coherentes • Agrupar palabras que sean de la misma familia léxica. • Diferenciar los artículos masculinos y femeninos. • Entender los usos del signo de exclamación 		
Objetivos de la programación trabajados	1,2,3, 8	Objetivos de etapa	a, d, h, m
Contenidos	<p><u>BLOQUE A: Las lenguas y sus hablantes</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La diversidad cultural y del lenguaje como riqueza y herramienta de reflexión, mostrando actitudes de respeto <p><u>BLOQUE B: Comunicación</u></p> <p><u>Contexto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo, durante la participación en conversaciones y coloquios, expresando con orden y coherencia opiniones propias, escuchando las de los demás, dando explicaciones y siguiendo las normas establecidas para una correcta comunicación. <p><u>Procesos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes, resumen del argumento, análisis del contexto, relación entre las ilustraciones y el contenido del texto, reconocimiento del vocabulario e interpretación del sentido global, realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos y paratextuales (ilustraciones, diseños, colores, fotografías, variaciones tipográficas, infografías, etc.) al servicio de la comprensión. • Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección de textos sencillos con distintos propósitos comunicativos (cartas, noticias, invitaciones, formularios, textos narrativos como biografías, diarios personales, cuentos, etc.). Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión y la organización del texto. Escritura en soporte digital acompañada. <p><u>BLOQUE C: Educación literaria</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Creación guiada y de acuerdo a su nivel, de textos de intención literaria de manera libre (cuentos, poemas...), y de textos asociados a imágenes como: anuncios, carteles, 		

	<p>cómics, chistes, con una función concreta: informar, narrar, describir, animar a una determinada acción... a partir de pautas o modelos dados o recreando textos literarios, utilizando los recursos léxicos, sintácticos, fónicos y rítmicos. Estrategias para la revisión de las producciones propias, ya sean resultado de copias o dictados o de creaciones autónomas.</p> <p><u>BLOQUE D: Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Similitudes y diferencias de forma y significado entre palabras de la misma familia léxica Clases de palabras: artículos. • Los signos de puntuación (exclamación) como mecanismos para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa. 	
Interdisciplinaridad	Inglés y Educación física	
Criterios de evaluación	Vinculación con los descriptores operativos de las competencias clave	Porcentaje de calificación
5.1	CPSAA5	30%
6.3	CD1	20%
8.1	CCL2	30%
9.2	CPSAA 3	20%

TABLA MODELO ESRI	
EXPERIENCIA	Se presenta un reportaje corto que contenga palabras de la misma familia léxica, que tenga bastantes exclamaciones y diferentes artículos.
SEÑALAMIENTO	Se presentan los contenidos didácticos con las intervenciones que realizan los alumnos en la fase de Experiencia.
REFLEXIÓN	Se llevan a cabo actividades para interiorizar los contenidos de la Unidad Didáctica
INCORPORACIÓN	Se crea un reportaje donde se vean reflejados los contenidos de la Unidad Didáctica.

10. TABLAS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA Nº10

Unidad didáctica nº 10: Una historia con muchos finales			
Trimestre	SEGUNDO	Nº de sesiones	12
Situación de aprendizaje	Leo acaba de llegar a Toledo y su llegada ha sido insólita. Nada más llegar, un niño llamado Miki le ha dicho que han robado unas cuantas páginas de "El Quijote". El pueblo está completamente devastado por este suceso, no saben qué		

	hacer. Leo y Miki han tenido la idea de reescribir la historia, pero dándole un toque más personal. ¿Sabrías cómo ayudar a Leo y Miki para que puedan reescribir la historia de El Quijote?		
Competencias Específicas		Competencias Clave	
<ul style="list-style-type: none"> - Competencia específica 4 - Competencia específica 5 - Competencia específica 8 		CCL, CPSAA, CCEC	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar los protagonistas de una historia. • Explicar los eventos principales que suceden en la historia • Identificar los personajes principales. • Enumerar las partes que componen historia. • Crear una narrativa nueva con los mismos personajes. • Determinar el campo semántico. • Diferenciar los demostrativos. • Entender el uso de la coma en una oración simple. 		
Objetivos de la programación trabajados	1, 2, 3, 6	Objetivos de etapa	c, b, a
Contenidos	<p><u>BLOQUE B: Comunicación</u> <u>Contexto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo, durante la participación en conversaciones y coloquios, expresando con orden y coherencia opiniones propias, escuchando las de los demás, dando explicaciones y siguiendo las normas establecidas para una correcta comunicación. <p><u>Géneros discursivos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipologías textuales: la narración de acontecimientos, historias, procesos sencillos, etc., la descripción, gradualmente más detallada de objetos, lugares, escenas, etc., el diálogo y la exposición de hechos, experiencias personales o temas cercanos o del entorno, previamente preparados. <p><u>Procesos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura compartida y entonada. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Identificación de modelos positivos. • Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica en copias, dictados o textos de creación autónoma. Coherencia y cohesión textual. Presentación cuidada (limpieza, claridad, precisión y orden en los escritos). <p><u>BLOQUE C: Educación literaria</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo empleando recursos lingüísticos y no lingüísticos (voz, cuerpo, movimiento). <p><u>BLOQUE D: Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales</u></p>		

	<ul style="list-style-type: none"> • Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos de la lengua elementales a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados, prestando especial atención a las relaciones que se establecen entre sustantivos, adjetivos y verbos. • Los signos de puntuación (coma) como mecanismos para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa. • Estrategias elementales para el uso guiado de diccionarios, en distintos soportes. 	
Interdisciplinaridad	Educación artística	
Criterios de evaluación	Vinculación con los descriptores operativos de las competencias clave	Porcentaje de calificación
4.2	CCL2	25%
5.1	CPSAA5	45%
8.2	CCEC3	30%

TABLA MODELO ESRI	
EXPERIENCIA	Se presenta un fragmento corto de El Quijote que contenga palabras dl mismo campo semántico, que tenga bastantes comas y diferentes demostrativos.
SEÑALAMIENTO	Se presentan los contenidos didácticos con las intervenciones que realizan los alumnos en la fase de Experiencia.
REFLEXIÓN	Se llevan a cabo actividades para interiorizar los contenidos de la Unidad Didáctica
INCORPORACIÓN	Se escribe un nuevo final para el Quijote donde se vean reflejados los contenidos de la Unidad Didáctica.

11. TABLAS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA Nº11

Unidad didáctica nº 11: Investigando sobre inventores			
Trimestre	TERCERO	Nº de sesiones	11
Situación de aprendizaje	Leo estaba paseando tranquilamente por las calles de la ciudad de Murcia, cuando de repente, escuchó un ruido estridente que provenía del cielo. Cuando miró al cielo, vio un helicóptero que sobrevolaba la ciudad. Fue la primera vez que vio uno, asique se puso a investigar sobre el inventor. Después se puso a investigar sobre más inventores relacionados con los transportes que existen. Quiere recolectar toda la información importante sobre cada uno en un cuaderno, para tenerlo de recuerdo. ¿Te animas a ayudar a Leo a investigar sobre los inventores de algunos transportes?		
Competencias Específicas		Competencias Clave	
<ul style="list-style-type: none"> - Competencia específica 4 - Competencia específica 5 - Competencia específica 6 - Competencia específica 7 		CCL, CPSAA, CP, CD	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Describir inventos relacionados con el transporte. • Seleccionar los eventos más relevantes de los inventores. 		

	<ul style="list-style-type: none"> • Definir lo que es una biografía. • Escribir una biografía. • Identificar los gentilicios. • Utilizar los posesivos. • Entender el uso del Punto y coma y dos puntos. 		
Objetivos de la programación trabajados	1, 2, 5, 6, 7,9	Objetivos de etapa	B, e, f, h, m
Contenidos	<p><u>BLOQUE A: Las lenguas y sus hablantes</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias. <p><u>BLOQUE B: Comunicación</u></p> <p><u>Contexto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo, durante la participación en conversaciones y coloquios, expresando con orden y coherencia opiniones propias, escuchando las de los demás, dando explicaciones y siguiendo las normas establecidas para una correcta comunicación. <p><u>Géneros discursivos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. <p><u>Procesos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. • Lectura compartida y entonada. • Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica en copias, dictados o textos de creación autónoma. Coherencia y cohesión textual. Presentación cuidada (limpieza, claridad, precisión y orden en los escritos). • Estrategias básicas para el uso de fuentes documentales diversas, en diferentes formatos, incluidos los digitales, para mejorar la comprensión y la producción de los textos. <p><u>BLOQUE C: Educación literaria:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses e iniciación a la valoración argumentada de las obras. • Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas. Los libros ilustrados como fuente de disfrute y de aprendizaje de la lectura y su conexión con la realidad, con la fantasía y con las demás artes. <p><u>BLOQUE D: Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Mecanismos elementales de coherencia y cohesión, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos 		

	<ul style="list-style-type: none"> • Los posesivos • Los signos de puntuación (punto y coma, dos puntos) como mecanismos para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa. 	
Interdisciplinaridad	Ciencias Naturales	
Criterios de evaluación	Vinculación con los descriptores operativos de las competencias clave	Porcentaje de calificación
4.2	CP2	15%
5.1	CPSAA5	50%
6.1	CD1	15%
7.2	CCL1	20%

TABLA MODELO ESRI	
EXPERIENCIA	Se presenta la biografía de un inventor de Murcia que contenga algún gentilicio con algún punto y coma y artículos posesivos
SEÑALAMIENTO	Se presentan los contenidos didácticos con las intervenciones que realizan los alumnos en la fase de Experiencia.
REFLEXIÓN	Se llevan a cabo actividades para interiorizar los contenidos de la Unidad Didáctica
INCORPORACIÓN	Se escribe una biografía sobre un científico donde se vean reflejados los contenidos de la Unidad Didáctica.

12. TABLAS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA Nº12

Unidad didáctica nº 12: El mundo de las rimas			
Trimestre	SEGUNDO	Nº de sesiones	13
Situación de aprendizaje	Paseando por las calles de Sevilla, Leo se ha encontrado con un libro peculiar. Tenía páginas blancas con textos escritos, pero eran textos cortos y escritos de una forma que él nunca había visto antes. Además, los textos eran diferentes entre ellos, no seguían la misma historia. Era un libro que tenía algo maravilloso que lo hacía especial. Preguntó a un señor de la calle si sabía de qué libro se trataba y le dijo que era un libro de poemas Así que decidió escribir un libro parecido a ese, pero más personal. Lo único que necesita es saber las reglas que hay que seguir para poder escribir		
Competencias Específicas		Competencias Clave	
<ul style="list-style-type: none"> - Competencia específica 2 - Competencia específica 5 - Competencia específica 7 		CPSAA, CE, CC	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar diferentes tipos de rima. • Escribir un poema corto sobre un tema libre. • Identificar poetas españoles relevantes. • Diferenciar los distintos pronombres. • Determinar las onomatopeyas. 		
Objetivos de la programación trabajados	1, 2, 4, 3	Objetivos de etapa	A, c, d, f

Contenidos	<p>BLOQUE A: Las lenguas y sus hablantes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias. Identificación de modelos positivos. <p>BLOQUE B: Comunicación</p> <p><u>Contexto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo, durante la participación en conversaciones y coloquios, expresando con orden y coherencia opiniones propias, escuchando las de los demás, dando explicaciones y siguiendo las normas establecidas para una correcta comunicación. <p><u>Procesos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura individual de textos breves, narrativos, poéticos...con entonación, fluidez, ritmo y respeto hacia los signos de puntuación (punto, coma, punto y coma, puntos suspensivos, signos de admiración e interrogación). Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica en copias, dictados o textos de creación autónoma. Coherencia y cohesión textual. Presentación cuidada (limpieza, claridad, precisión y orden en los escritos) <p>BLOQUE C: Educación literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias básicas para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias. <p>BLOQUE D: Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias elementales para el uso guiado de diccionarios, en distintos soportes. • Clases de palabras: sustantivos, artículos y otros determinantes, pronombres personales básicos, 	
Interdisciplinaridad	Inglés	
Criterios de evaluación	Vinculación con los descriptores operativos de las competencias clave	Porcentaje de calificación
2.1	CPSAA3	20%
5.1	CC2	50%
7.2	CCEC3	30%

TABLA MODELO ESRI	
EXPERIENCIA	Se presenta un poema de un poeta español relevante.
SEÑALAMIENTO	Se presentan los contenidos didácticos con las intervenciones que realizan los alumnos en la fase de Experiencia.
REFLEXIÓN	Se llevan a cabo actividades para interiorizar los contenidos de la Unidad Didáctica.
INCORPORACIÓN	Se escribe un poema donde se vean reflejados los contenidos de la Unidad Didáctica.

13. TABLAS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA Nº13

Unidad didáctica nº 13: Debatiendo sobre la naturaleza			
Trimestre	TERCERO	Nº de sesiones	12
Situación de aprendizaje	Leo estaba jugando al escondite con dos amigos extremeños, Oli y Tomi, en un parque precioso. A Leo le tocaba esconderse, así que decidió que su escondite perfecto sería detrás del tronco enorme de un árbol. Mientras estaba esperando a que le pillasen, Leo se fijó que en el suelo había un montón de recipientes de plástico y estaba muy sucio. No se podía creer que la gente tirase todo al suelo en vez de a la papelera. Así que, con ayuda de Oli y Tomi, decidió organizar un debate con las personas del pueblo, para discutir qué medidas se podían llevar a cabo para cuidar la naturaleza.		
Competencias Específicas		Competencias Clave	
<ul style="list-style-type: none"> - Competencia específica 4 - Competencia específica 5 - Competencia específica 8 - Competencia específica 9 		CCL, CP, CC	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Valorar y cuidar el medio ambiente • Desarrollar la capacidad de argumentación. • Definir una argumentación. • Redactar una argumentación adecuada. • Determinar palabras con LL y con Y. • Entender la función del verbo en una oración. 		
Objetivos de la programación trabajados	1, 3, 4, 8, 12	Objetivos de etapa	b, c, f, h, i
Contenidos	<p><u>BLOQUE A: Las lenguas y sus hablantes</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias. <p><u>BLOQUE B: Comunicación</u></p> <p><u>Contextos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo, durante la participación en conversaciones y coloquios, expresando con orden y coherencia opiniones propias, escuchando las de los demás, dando explicaciones y siguiendo las normas establecidas para una correcta comunicación. <p><u>Géneros Discursivos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. <p><u>Procesos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de interpretación de elementos básicos de la comunicación no verbal (postura, gestos, expresión facial, contacto visual) durante los procesos de interacción y comprensión • Producción oral: elementos básicos de la prosodia (pausas, pronunciación, entonación adecuada...) y de la comunicación no verbal. 		

	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes, resumen del argumento, análisis del contexto, relación entre las ilustraciones y el contenido del texto, reconocimiento del vocabulario e interpretación del sentido global, realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos y paratextuales (ilustraciones, diseños, colores, fotografías, variaciones tipográficas, infografías, etc.) al servicio de la comprensión. • Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica en copias, dictados o textos de creación autónoma. Coherencia y cohesión textual. Presentación cuidada (limpieza, claridad, precisión y orden en los escritos). <p><u>BLOQUE C: Educación literaria</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores. • Construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses e iniciación a la valoración argumentada de las obras. • Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas. Los libros ilustrados como fuente de disfrute y de aprendizaje de la lectura y su conexión con la realidad, con la fantasía y con las demás artes. <p><u>BLOQUE D: Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Similitudes y diferencias de forma y significado. • Mecanismos elementales de coherencia y cohesión, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos. • Observación y comparación de unidades comunicativas básicas. Reglas ortográficas (ll/y) en palabras de uso frecuente. • El verbo 										
Interdisciplinaridad	Inglés y Ciencias naturales										
Criterios de evaluación	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="614 1594 1114 1688">Vinculación con los descriptores operativos de las competencias clave</th> <th data-bbox="1114 1594 1394 1688">Porcentaje de calificación</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="614 1688 1114 1727">4.2</td> <td data-bbox="1114 1688 1394 1727">20%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="614 1727 1114 1765">5.1</td> <td data-bbox="1114 1727 1394 1765">40%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="614 1765 1114 1803">8.1</td> <td data-bbox="1114 1765 1394 1803">20%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="614 1803 1114 1827">9.2</td> <td data-bbox="1114 1803 1394 1827">20%</td> </tr> </tbody> </table>	Vinculación con los descriptores operativos de las competencias clave	Porcentaje de calificación	4.2	20%	5.1	40%	8.1	20%	9.2	20%
Vinculación con los descriptores operativos de las competencias clave	Porcentaje de calificación										
4.2	20%										
5.1	40%										
8.1	20%										
9.2	20%										

TABLA MODELO ESRI

EXPERIENCIA	Se presenta una imagen devastadora sobre un ecosistema sucio y con plástico y se abre un debate sobre ello. Se hace hincapié en los verbos conjugados.
SEÑALAMIENTO	Se presentan los contenidos didácticos con las intervenciones que realizan los alumnos en la fase de Experiencia.
REFLEXIÓN	Se llevan a cabo actividades para interiorizar los contenidos de la Unidad Didáctica
INCORPORACIÓN	Se escribe una biografía sobre un científico donde se vean reflejados los contenidos de la Unidad Didáctica.

14. TABLAS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA Nº14

Unidad didáctica nº 14: Descubriendo el arte			
Trimestre	TERCERO	Nº de sesiones	10
Situación de aprendizaje	Leo ha llegado a la ciudad de Zaragoza y ha entrado por primera vez en su vida en un museo. No ha encontrado palabras para definir la ilusión que lleva dentro. Le ha parecido un espacio maravilloso que está repleto de historia contadas a través de las obras artísticas. Está tan maravillado que ha querido recrear algunas de las obras más emblemáticas de algunos pintores españoles, pero dándoles un toque más personal. Con esas obras después que quiere hacer es una exposición.		
Competencias Específicas		Competencias Clave	
<ul style="list-style-type: none"> - Competencia específica 3 - Competencia específica 4 - Competencia específica 6 - Competencia específica 8 		CCL, CP, CD, CCEC	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer pintores españoles e internacionales de gran prestigio y una obra correspondiente a cada uno. • Elaborar una obra artística personalizada. • Redactar un guion corto para expresar sus emociones resaltadas en una obra artística. • Diferenciar las palabras que terminan en z y las palabras que terminan en d. 		
Objetivos de la programación trabajados	1, 3, 6, 7, 10	Objetivos de etapa	a, b, c, e, f, h
Contenidos	<u>BLOQUE A: Las lenguas y sus hablantes</u> <ul style="list-style-type: none"> • La diversidad cultural y del lenguaje como riqueza y herramienta de reflexión, mostrando actitudes de respeto. <u>BLOQUE B: Comunicación</u> <u>Contexto:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo, durante la participación en conversaciones y coloquios, expresando con orden y coherencia opiniones propias, escuchando las de los demás, dando explicaciones y siguiendo las normas establecidas para una correcta comunicación. <u>Géneros discursivos:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Tipologías textuales: la narración de acontecimientos, la descripción, gradualmente más detallada de objetos, lugares, 		

	<p>escenas, etc., el diálogo y la exposición de hechos, experiencias personales o temas cercanos o del entorno, previamente preparados.</p> <p><u>Procesos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Interacción oral: interacción oral adecuada (orden y coherencia al exponer opiniones e ideas) en contextos formales e informales. • Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes, análisis de los mensajes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Identificación de modelos positivos. • Construcción, comunicación y valoración de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales para relatar acontecimientos o sucesos, inventar o modificar historias, resumir textos escuchados, expresar opiniones sobre temas cercanos, responder a preguntas, etc. Adecuación de la expresión a la intención, teniendo en cuenta al interlocutor y el asunto a tratar • Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección de textos sencillos con distintos propósitos comunicativos <p><u>BLOQUEC: Educación literaria</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales. • Construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses e iniciación a la valoración argumentada de las obras. <p><u>BLOQUE D: Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos de la lengua elementales a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados, prestando especial atención a las relaciones que se establecen entre sustantivos, adjetivos y verbos. • Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional. • Reglas ortográficas (d/z) en palabras de uso frecuente. 	
Interdisciplinaridad	Inglés y Arts and Crafts.	
Criterios de evaluación	Vinculación con los descriptores operativos de las competencias clave	Porcentaje de calificación
3.1	CCL1	50%
4.1	CP2	20%
6.3	CD1	10%
8.1	CCEC 3	20%

TABLA MODELO ESRI	
EXPERIENCIA	Se presenta un obra de arte como texto inicial

SEÑALAMIENTO	Se presentan los contenidos didácticos con las intervenciones de los alumnos de la fase anterior.
REFLEXIÓN	Se realizan actividades de conciencia y de competencia
INCORPORACIÓN	Se elabora el producto final por partes.

15. TABLAS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA Nº15

Unidad didáctica nº 15: Mi viaje por España			
Trimestre	TERCERO	Nº de sesiones	10
Situación de aprendizaje	Su viaje por España está llegando a su fin. Ha llegado a Barcelona y su último deseo, antes de seguir con sus nuevas aventuras, es rememorar todos los momentos bonitos y divertidos que ha vivido. Su idea es hacerlo de una forma original y divertida. Quiere hacer una actuación, que todos los que le hemos acompañado en el viaje tengan un papel destacable. ¿Te animas a participar en este último deseo de Leo?		
Competencias Específicas		Competencias Clave	
<ul style="list-style-type: none"> - Competencia específica 1 - Competencia específica 2 - Competencia específica 3 - Competencia específica 7 - Competencia específica 8 		CCL, CPSAA, CE	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Memorizar un diálogo corto. • Desarrollar la comunicación no verbal para expresar emociones o sentimientos. • Identificar los elementos que aparecen en una obra teatral. • Distinguir la comedia y la tragedia. • Identificar tres escritores de teatro españoles. 		
Objetivos de la Programación trabajados	1, 2, 3, 5,6	Objetivos de etapa	A, b, d, j,m
Contenidos	<p><u>BLOQUE A: Las lenguas y sus hablantes</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias. Identificación de modelos positivos. <p><u>BLOQUE B: Comunicación</u></p> <p><u>Género discursivo:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. <p><u>Procesos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Interacción oral: interacción oral adecuada (orden y coherencia al exponer opiniones e ideas) en contextos formales, para hacer peticiones, resolver dudas, solicitar repeticiones, agradecer una colaboración, tomar el turno de palabra, formular deseos, etc., mediante la escucha activa, la asertividad, la resolución de conflictos mediante el diálogo y la cortesía. La expresión y escucha empática de emociones propias y ajenas mostrando actitudes de respeto hacia los diferentes interlocutores. • Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. 		

	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de interpretación de elementos básicos de la comunicación no verbal (postura, gestos, expresión facial, contacto visual) durante los procesos de interacción y comprensión. • Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes, resumen del argumento, análisis del contexto, relación entre las ilustraciones y el contenido del texto, reconocimiento del vocabulario e interpretación del sentido global, realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos y paratextuales (ilustraciones, diseños, colores, fotografías, variaciones tipográficas, infografías, etc.) al servicio de la comprensión. <p><u>BLOQUE C: Educación literaria</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores. • Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo empleando recursos lingüísticos y no lingüísticos (voz, cuerpo, movimiento). <p><u>BLOQUE D: Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas. • Mecanismos elementales de coherencia y cohesión, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos. • Los signos de puntuación (punto, coma, punto y coma, dos puntos, interrogación y exclamación) como mecanismos para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa.
--	--

Interdisciplinaridad	Arts and Crafts.	
Criterios de evaluación	Vinculación con los descriptores operativos de las competencias clave	Porcentaje de calificación
1.1	CCL1	15%
2.1	CPSAA3	10%
3.2	CE1	50%
7.2	CCL4	15%
8.1	CCL2	10%

TABLA MODELO ESRI	
EXPERIENCIA	Se presenta la pieza de una obra de teatro célebre pero adaptada para niños.
SEÑALAMIENTO	Se expone los contenidos relacionados con la obra de teatro
REFLEXIÓN	Se preparan actividades que permitan trabajar la obra de teatro
INCORPORACIÓN	Se realiza una obra de teatro y se expone.

3. PARTE 3: DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA Nº5: EL PERIÓDICO DE CLASE.

3.1. SESIÓN Nº1:

3.1.1. DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN

Esta primera sesión es de introducción que corresponde a la Fase de Experiencia. Primero se realiza una presentación de la situación de aprendizaje, y posteriormente del texto inicial. En este caso, como los alumnos deben redactar un artículo de periódico al final de la Unidad, el texto inicial es un artículo de periódico de elaboración propia. En esta unidad también se va a trabajar los antónimos, el sujeto y el predicado y el punto. Por tanto, el texto inicial contiene estos elementos.

3.1.2. OBJETIVOS DE LA SESIÓN

El objetivo de esta sesión es que los alumnos se familiaricen con los contenidos de la Unidad Didáctica, creando una conexión entre sus experiencias personales, sus conocimientos y el texto.

3.1.3. ACTIVIDADES

DURACIÓN	ACTIVIDADES	AGRUPACIÓN
10'	<p>ACTIVIDAD Nº1: EL NUEVO DESTINO DE LEO:</p> <p>En esta actividad se va a presentar la situación de aprendizaje con unas imágenes (ANEXO 4), que sirven como indicios, para que los alumnos intenten adivinar el nuevo destino de Leo y el producto final que van a trabajar a lo largo de la Unidad Didáctica. Las imágenes se ponen en la pizarra y se plantea las siguientes preguntas para guiar a los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Dónde creéis que está Leo? ¿Por qué? • ¿Qué creéis que ha descubierto en este nuevo lugar? 	Grupo de clase
20'	<p>ACTIVIDAD Nº2: UNA GRAN NOTICIA:</p> <p>Esta actividad está dedicada a la lectura del texto inicial de esta Unidad Didáctica (ANEXO 5). Para ello, nos sentaremos, en círculo, en la biblioteca de clase. Se hacen veinticinco copias del artículo, para que cada uno pueda seguir la lectura individualmente. Se hace una lectura grupal, cada alumno lee una oración del texto. Cada tres oraciones se va a recapitular lo que relata la noticia para mantener la atención de los alumnos. Esta lectura está acompañada de imágenes, para que la información se pueda recibir en distintos formatos.</p>	Grupo de clase
30'	<p>ACTIVIDAD Nº3: CREANDO CONEXIONES:</p> <p>Esta actividad está conectada con la anterior, porque se va a trabajar con el texto inicial, y consiste en hacer un círculo de conversación. A través de preguntas concretas se va a guiar la conversación hacia los contenidos oficiales que se van a trabajar en esta Unidad Didáctica. Sin embargo, no se van a nombrar los contenidos, se mantienen las interacciones de los alumnos y sus explicaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué tipo de texto es este? ¿Cómo lo habéis identificado? ¿Alguno lo ha visto en casa? • ¿Alguna vez habéis jugado a este juego? ¿Os parece divertido? • ¿Qué significa vencedor? ¿Y vencido? • ¿Habéis sido vencedor o vencido alguna vez? ¿Y cómo os habéis sentido? 	Grupo de clase

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hay al final de cada oración? • ¿Identificáis algún sustantivo? ¿Qué sucede si quitamos los sustantivos? 	
--	--	--

3.2 SESIÓN N°2:

3.2.1. DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN

Esta sesión corresponde a la Fase de Señalamiento, y consiste en retomar lo que se ha trabajado en la sesión anterior y especificar los contenidos que se van a trabajar a lo largo de la Unidad Didáctica. Se utiliza las intervenciones de los alumnos para que puedan hacer conexiones entre el vocabulario más técnico y el vocabulario que ellos utilizan más a menudo.

3.2.2. OBJETIVOS DE LA SESIÓN

El objetivo de esta sesión es especificar los contenidos y saber el punto de partida para trabajarlos con el grupo. Este último depende del conocimiento previo de los alumnos.

3.2.3. ACTIVIDADES

DURACIÓN	ACTIVIDADES	AGRUPACIÓN
25'	<u>ACTIVIDAD N°1: REPASEMOS</u> Para esta actividad se reparte una folio a cada grupo con un Mindmap (ANEXO 6) . Los alumnos tienen que intentar rellenarlo con lo que han recordado de la sesión anterior. Cada integrante debe aportar al menos un elemento en su ficha. Cada integrante tiene una función específica, uno calcula el tiempo, otro escribe las ideas en la ficha y otro es el representante del grupo.	Por grupos
20'	<u>ACTIVIDAD N°2: JUNTANDO PIEZAS</u> Para esta actividad se proyecta en grande el Mindmap, que han rellenado los alumnos por grupos, en la pizarra blanca de clase. A continuación, por turnos, el representante de cada grupo sale a la pizarra, escribe los elementos de su	Grupo de clase general

	grupo y los explica. De esta manera se completa el Mindmap de clase, que se pega después en una pared para que los alumnos puedan observarlo en caso de que lo necesiten.	
15'	<p>ACTIVIDAD N°3: NUEVOS TÉRMINOS</p> <p>Para esta actividad, los alumnos utilizan la pizarra blanca individual que tienen. Primero, se pega en la pizarra dos imágenes que representan dos antónimos y los alumnos deben identificarlos. Después se escribe una oración sin puntuación y los alumnos deben reescribir la oración en tu pizarra pero añadiendo el punto final que falta. Por último, se escribe una oración sin sujeto, y los alumnos deben determinar si falta el sujeto o el predicado. Esta vez, se hace hincapié en que utilicen los términos técnicos, pero pueden explicarlo con sus palabras.</p>	Individualmente

3.3. SESIÓN N°3:

3.3.1. DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN

A partir de esta sesión nos incorporamos en la Fase de Reflexión. Esto quiere decir que, a partir de esta sesión, se van a llevar a cabo actividades que permitan a los alumnos interiorizar los conocimientos nuevos y utilizarlos en otros contextos.

En esta sesión los alumnos van a trabajar por grupos para hacer las actividades relacionadas con los antónimos. Son tres actividades dinámicas que requieren la participación de todos los integrantes para poder terminarlas.

3.3.2. OBJETIVOS DE LA SESIÓN

El objetivo de la sesión es que los alumnos entiendan el significado de los antónimos, y que sepan identificarlos.

3.3.3. ACTIVIDADES

DURACIÓN	ACTIVIDADES	AGRUPACIÓN
15'	<p><u>ACTIVIDAD N°1: ¿QUÉ ES QUÉ?</u></p> <p>A cada grupo se le reparte una lista con 3 palabras, un diccionario y una hoja del cuaderno. (ANEXO 7)</p> <p>El objetivo es que busquen el diccionario las palabras de esa lista y busquen su antónimo. En las Unidades Didácticas anteriores los alumnos han aprendido a buscar palabras en un diccionario, por tanto, no necesitan una explicación precedente.</p> <p>Para esta actividad, cada miembro del grupo tiene una función específica. Uno es el encargado de explicar la tarea que tienen que realizar y controlar el tiempo, otro es el encargado de buscar en el diccionario la palabra y leerla al grupo, y el tercero es el encargado de escribir el antónimo que han encontrado entre los tres. En caso de las parejas, uno se encarga de explicar la tarea y otro se encarga de escribir el antónimo. Entre los dos buscan la palabra en el diccionario.</p>	Por grupos
25'	<p><u>ACTIVIDAD N°2: REPRESENTANDO LAS PALABRAS</u></p> <p>Para esta actividad se vuelven a crear grupos nuevos, porque se va a hacer mímica. Esta actividad consiste en los alumnos representen, la palabra que les ha tocado a los demás miembros del grupo.</p> <p>Cada integrante del grupo tiene que seleccionar una palabra de la lista de su grupo anterior y representarla, con signos o movimientos, a su grupo nuevo. Los demás integrantes deben averiguar la palabra y el antónimo. Si averiguan las dos cosas consiguen dos puntos, si consiguen averiguar solo la palabra reciben un punto y si no consiguen averiguar nada, no reciben puntos. Después de las representaciones, cada uno tiene que escribir las dos palabras nuevas en la lista de su grupo anterior.</p> <p>Al final de la partida, cada miembro dirá su palabra y el antónimo, si no se ha descubierto.</p>	Por grupos

20'	<p>ACTIVIDAD N°3: CADA UNO CON SU PAREJA</p> <p>Esta actividad consiste en unir imágenes con las palabras de las listas. Las imágenes tienen que coincidir con las palabras.</p> <p>Los grupos iniciales se vuelven a crear y esta vez, cada integrante debe escribir en la lista las nuevas palabras que ha adquirido y sus respectivos antónimos. Después, un representante de cada grupo debe ir hacia la pizarra con la lista completa y coger las tarjetas con imágenes que representen las palabras. Luego vuelve a su mesa de trabajo y, entre todos, deben unir las imágenes con sus respectivas palabras.</p> <p>Otro miembro del grupo debe revisar que se han cogido el número correcto de imágenes y otro debe revisar que están correctamente con las palabras que representan.</p> <p>Al terminar la actividad, las listas de cada grupo se pegarán en la pared para que puedan verlas en caso de necesitarlo.</p>	Por grupos
-----	---	------------

3.4. SESIÓN N°4:

3.4.1. DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN

En esta sesión se van a realizar tres actividades grupales para trabajar el concepto de la oración con el sujeto y el predicado.

3.4.2. OBJETIVOS DE LA SESIÓN

El objetivo de esta sesión es que los alumnos entiendan qué es un sujeto, qué es un predicado y la relación que tienen.

3.4.3. ACTIVIDADES

DURACIÓN	ACTIVIDADES	AGRUPACIÓN
20'	<p>ACTIVIDAD N°1: PONIENDO ORDEN</p> <p>Esta actividad se realiza por grupos. La maestra reparte a cada miembro del grupo un pequeño trozo de papel que contiene una explicación corta. Uno tendrá la explicación de qué es una oración, otro de</p>	Por grupos

	<p>qué es un sujeto y el último de qué es un predicado. Cada uno, por turnos, lee su explicación y después lo explica con sus palabras al resto del grupo. Para que todos tengan tiempo de explicar y participar, los alumnos tienen unas funciones designadas por la maestra. Uno controla el tiempo, otro controla que todos lean su explicación y el último explica la actividad antes de comenzar.</p>	
20'	<p><u>ACTIVIDAD N°2: DETECTIVES POR UN TIEMPO</u> Cada miembro del grupo coge un libro de su elección de la biblioteca de clase. Después, deben leer una página y analizar las oraciones. Una vez leídas y analizadas, tienen que escribir en su cuaderno dos oraciones e indicar, en rojo, cual es el sujeto y, en azul, cual es el predicado. Para ver que todos participan, uno controla que todos hayan escogido dos oraciones, otro controla el tiempo de lectura y otro explica la tarea que hay que hacer.</p>	Por grupos
20'	<p><u>ACTIVIDAD N°3: CREANDO MICRO HISTORIAS</u> En cada mesa de trabajo hay dos dados grandes, uno con personajes y otro con acciones. (ANEXO 8) Cada miembro del grupo debe tirar cada dado una vez, y apuntar en su cuaderno el personaje y la acción que les ha tocado. Después, cuando todos han terminado de lanzar los dados, deben escribir en su cuaderno tres oraciones con los personajes y las acciones. Una vez escritos, revisan las tres oraciones comúnmente.</p>	Por grupos

3.5. SESIÓN N°5:

3.5.1. DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN

En esta sesión se van a realizar actividades para revisar los contenidos que han trabajado hasta ahora y actividades para entender la función del punto en una oración y texto.

3.5.2. OBJETIVOS DE LA SESIÓN

Los objetivos de esta sesión es revisar lo que los alumnos han entendido bien hasta ahora y aprender la función del punto final en un texto.

3.5.3. ACTIVIDADES

DURACIÓN	ACTIVIDADES	AGRUPACIÓN
15'	<u>ACTIVIDAD N°1: ¿QUÉ ES LO QUE HE COMPRENDIDO?</u> En esta actividad se reparte un portátil a cada alumno y se realiza una pequeña evaluación dinámica con la aplicación Plickers, para revisar los antónimos, el sujeto y el predicado. (ANEXO 9)	Toda la clase
25'	<u>ACTIVIDAD N°2: ORACIONES DESORDENADAS</u> Esta actividad se elabora con la aplicación de Wordwall y se hace con el ordenador. Es una actividad dinámica en la cual los alumnos deben ordenar las palabras para formar una oración. Se elabora individualmente, pero los alumnos pueden ayudarse entre ellos. Después se corrige grupalmente. (ANEXO 10)	Individual
20'	<u>Actividad 3: MINI LECTURA</u> Se reparte a los alumnos mini texto con tres oraciones sin puntos. (ANEXO 11) . En grupos tienen que analizar las oraciones y poner los puntos finales. Después, el representante de cada grupo lee para saber si los puntos se han puesto en el lugar correcto.	Por grupos

3.6. SESIÓN N°6:

3.6.1. DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN

Esta sesión está centrada en el aprendizaje de los elementos de un artículo de periódico. Para ello, se realizan tres actividades con dos artículos de periódicos y una plantilla de un cómic.

3.6.2. OBJETIVOS DE LA SESIÓN

El objetivo de esta sesión es que los alumnos interioricen los elementos que tienen que estar presentes en un artículo de periódico, que entiendan que la información se puede presentar en diferentes formatos y que revisen los contenidos aprendidos en las sesiones anteriores.

3.6.3. ACTIVIDADES

DURACIÓN	ACTIVIDADES	AGRUPACIÓN
20'	<p><u>ACTIVIDAD Nº1: DESCUBRIENDO CÓMO ESCRIBIR UN ARTÍCULO DE PERIÓDICO</u></p> <p>En esta actividad los alumnos tienen que leer el artículo inicial de la Unidad Didáctica y responder una ficha a las siguientes 5 preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Quién? - ¿Cuándo? - ¿Dónde? - ¿Por qué? - ¿Qué? <p>Cada alumno tiene una función, uno explica la tarea que tienen que realizar, otro lee el texto y otro escribe las respuestas. Entre los tres tienen que buscar las respuestas en el texto.</p>	Por grupos
20'	<p><u>ACTIVIDAD Nº2: CREANDO UN ARTÍCULO DE PERIÓDICO</u></p> <p>En esta actividad se reparte a los alumnos un artículo de periódico, de elaboración propia, cortado en partes. (ANEXO 12) Tienen que ordenar las partes, para que parezca un artículo de periódico e identificar cada una de ellas. Para que sepan identificarlas se les reparte unas fichas. (ANEXO 14) Al finalizar la actividad, se corrige en grupo y la maestra pasa para ver si está correcto. En ese caso, los alumnos deben pegar las partes y las fichas en una cartulina, que se pega después en una pared del aula, para que puedan tener acceso a ella cuando elaboren su propio artículo de periódico.</p>	Por grupos
20'	<p><u>ACTIVIDAD Nº3: MISMA INFORMACIÓN, PERO EN DIFERENTE FORMATO</u></p> <p>En esta actividad los alumnos van a comparar el artículo de la actividad anterior con la plantilla de un cómic, para que vean que la información se puede presentar de distintas formas. Tienen que ver las similitudes y las diferencias. (ANEXO 13)</p>	Por grupos

3.7. SESIÓN N°7:

3.7.1. DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN

En esta sesión hay 4 actividades diferentes para ayudar a los niños a revisar el conocimiento de la sesión anterior y seguir aprendiendo contenidos relacionados con un artículo de periódico.

3.7.2. OBJETIVOS DE LA SESIÓN

El objetivo de esta sesión es que los alumnos se den cuenta de lo que saben y lo que todavía no han comprendido perfectamente. Asimismo, los alumnos interiorizan la importancia y la función del título de un periódico, y su relación con el cuerpo del artículo. Por último, pero no menos importante, los alumnos vean el valor que tiene una imagen en un artículo.

3.7.3. ACTIVIDADES

DURACIÓN	ACTIVIDADES	AGRUPACIÓN
10'	<u>ACTIVIDAD N°1: REVISANDO LOS DATOS</u> En esta actividad se va a elaborar un Kahoot para revisar los contenidos de la sesión anterior, para ver qué está claro y que es lo que no está claro. (ANEXO 17)	Toda la clase
15'	<u>ACTIVIDAD N°2: DE PAR EN PAR</u> En esta actividad, los alumnos tienen que unir los títulos con los textos correspondientes. La mesa de trabajo se divide en dos, en un lado hay un montón de títulos y en el otro hay un montón de pequeños artículos. Uno de los miembros lee el título, otro lee el pequeño artículo y otro revisa el trabajo. (ANEXO 15)	Por grupos
15'	<u>ACTIVIDAD N°3: LAS IMÁGENES</u> Los alumnos tienen que unir las imágenes con los títulos correspondientes. Los títulos son los mismos que la actividad anterior. (ANEXO 16)	Por grupos
20'	<u>ACTIVIDAD N°4: EDICIÓN ESPECIAL.</u> Los alumnos reciben el segundo artículo de periódico de la sesión anterior, pero de manera diferente. Esta vez, el artículo tiene errores de	Por grupos

	puntuación y oraciones en las que falta un sujeto o un predicado. Los miembros de un grupo tienen que leer el artículo en grupo y después editarlo con ayuda de la ficha de preguntas, y las fichas de las anteriores sesiones.	
--	---	--

3.8. SESIÓN Nº8:

3.8.1. DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN

A partir de esta sesión entramos en la Fase de Incorporación. Los alumnos deberán elaborar, por partes, un artículo de periódico en grupo, a partir de los conocimientos y aptitudes que han adquirido a lo largo de las sesiones. Esta sesión se desarrolla en la Biblioteca del centro y se va en grupo un poco sobre Santander. Anteriormente, se ha pedido a los alumnos que pregunten a sus padres en casa si conocen un poco de esta ciudad.

3.8.2. OBJETIVOS DE LA SESIÓN

El objetivo de esta sesión es que los alumnos conozcan un poco de Santander y determinar la sección del periódico que le toca a cada grupo.

3.8.3. ACTIVIDADES

DURACIÓN	ACTIVIDADES	AGRUPACIÓN
20'	<u>ACTIVIDAD Nº1: CONVERSANDO SOBRE SANTANDER</u> Se crea un círculo de conversación, se lee un texto en grupo y se hacen unas preguntas para que los alumnos respondan. (ANEXO 18)	Toda la clase
20'	<u>ACTIVIDAD Nº2: ORGANIZANDO LAS IDEAS</u> Los alumnos que tienen que inventarse una situación y un personaje principal para su artículo de periódico. Así que se dividen los alumnos por grupos y se les deja un tiempo para pensar sobre ello. Un miembro explica la tarea que deben realizar a su grupo, otro escribe las ideas que han pensado entre los tres en un papel y otro va a	

	controlar el tiempo para no pasarse. Para inspirarse, pueden escoger libros de aventuras.	
20'	<u>ACTIVIDAD N°3: IDEAS FIJADAS</u> Se vuelve a crear un círculo de conversación para que cada grupo exprese el formato que van a utilizar para su artículo de periódico, las ideas sobre cómo han pensado en la situación y el personaje que han seleccionado	

3.9. SESIÓN N°9:

3.9.1. DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN

En esta sesión los alumnos van a redactar su artículo de periódico en dos partes. Primero elaboran un primer borrador siguiendo las consignas y después vuelven a leer el documento y corrigen las faltas.

3.9.2. OBJETIVOS DE LA SESIÓN

El objetivo de la sesión es que los alumnos elaboren el producto final de la unidad y que pongan en práctica los contenidos que han ido aprendiendo hasta la sesión de hoy.

3.9.3. ACTIVIDADES

DURACIÓN	ACTIVIDADES	AGRUPACIÓN
30'	<u>ACTIVIDAD N°1:</u> Los alumnos redactan en una plantilla que reparte la maestra (ANEXO 19) de Lengua el borrador de su artículo de periódico. Tienen que incorporar las partes del periódico y responder a las cinco preguntas. Asimismo, tienen que identificar el sujeto y predicado en las oraciones en rojo y escribir tres antónimos y subrayarlos en azul. Como trabajan en grupos, un alumno explica la tarea que tienen que realizar, otro controla que esté todo completo y otro controla el tiempo. Entre los tres tienen que escribir el artículo.	Por grupos

30'	<u>ACTIVIDAD N°2: PROCESO DE EDICIÓN</u> Los alumnos tienen que revisar su artículo una segunda vez. Después tienen que buscar en el ordenador una imagen que vaya acorde con su artículo de periódico. La profesora dará una página para buscar imágenes.	Por grupos
-----	---	------------

3.10. SESIÓN N° 10

3.10.1. DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN

En esta sesión se elabora el producto final y se realiza una autoevaluación sobre el trabajo realizado.

3.10.2. OBJETIVO DE LA SESIÓN

El objetivo de la sesión es que los alumnos elaboren el artículo de periódico en grupo y sean conscientes de su propio aprendizaje.

3.10.3. ACTIVIDADES

DURACIÓN	ACTIVIDADES	AGRUPACIÓN
30'	<u>ACTIVIDAD N°1: ESCRIBIENDO UN ARTÍCULO DE PERIÓDICO</u> Los alumnos redactan en el ordenador su artículo de periódico con ayuda de sus borradores y lo decoran con la imagen que han buscado en la sesión anterior. La plantilla es la misma que la de sesiones anteriores, pero en soporte digital. Se utiliza la aplicación de Canva.	Por grupos
20'	<u>ACTIVIDAD N°2: ¿CÓMO HEMOS TRABAJADO?</u> Cada miembro de un grupo rellena la rúbrica de evaluación sobre el producto final que ha elaborado su grupo, su forma de trabajar en grupo y su aportación personal. (ANEXO 21)	Por grupos
10'	<u>ACTIVIDAD N°3: ENTREGA FINAL DEL TRABAJO</u> Un miembro de cada grupo entrega la autoevaluación y el artículo de periódico.	Por grupos

3.11. SESIÓN N°11

3.11.1. DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN

Durante esta sesión los alumnos van a mostrar el producto final que han elaborado a la clase de 4º de Primaria B y a los padres que han podido venir a la sesión. Después el periódico se guarda en la Biblioteca con los demás libros, para que este a disposición de los alumnos. Posteriormente, se publicará en la página web del colegio, para que los padres y los demás cursos puedan verlo.

Es importante destacar, que el día anterior, se han organizado todos los artículos para crear un periódico.

3.11.2. OBJETIVOS DE LA SESIÓN

El objetivo principal de esta sesión es que los alumnos vean que su trabajo tiene un significado y que sea valorado por los demás. Es importante que entiendan que el esfuerzo y la dedicación que han empleado en la elaboración del producto final y su proceso de aprendizaje tienen una finalidad, y no lo han realizado por el mero hecho de tener que hacerlo. También permite a los padres o tutores legales saber qué es lo que hacen sus hijos en el colegio. Otro objetivo es que los alumnos sean conscientes de lo que han aprendido y que la profesora pueda valorar los aspectos de la Unidad que han funcionado bien y los que se deben cambiar.

3.11.3. ACTIVIDADES

DURACIÓN	ACTIVIDADES	AGRUPACIÓN
20'	<u>ACTIVIDAD N°1: PRESENTACIÓN DEL PERIÓDICO.</u> Los alumnos van a la clase de 4º de Primaria B para presentar el periódico de clase. Cada grupo presenta su artículo y explica cómo han trabajado para crearlo.	Toda la clase

20'	<p><u>ACTIVIDAD N°2: PRESENTACIÓN DEL PERIÓDICO A LOS PADRES.</u></p> <p>Los padres entran en el aula y uno de los alumnos explica el aprendizaje que han adquirido durante las sesiones de clase y el trabajo que han creado por grupos. Después, se realiza la misma dinámica que antes, cada grupo explica su artículo de periódico. Una vez que todos los grupos han explicado su parte, los padres pueden hacer una ronde de preguntas.</p>	Toda la clase
10'	<p><u>ACTIVIDAD N°3: RECAPITULEMOS</u></p> <p>Nos sentamos en la Biblioteca del aula y ahí se guía la conversación hacia los aprendizajes que han adquirido los alumnos. Cada alumno aporta algún comentario relacionado con la actividad que más le ha gustado o lo que menos le ha gustado hacer. Para que las ideas queden plasmadas se escriben en una tabla</p>	Individual/Toda la clase

3.12. EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

La evaluación de esta Unidad Didáctica se va realizar con los tests que se han realizado con las herramientas de Kahoot y Plickers y con unas rúbricas de evaluación que están expuestas en los anexos. [\(ANEXO 20\)](#) [\(ANEXO 22\)](#)

PARTE 4. CONCLUSIONES

Esta Programación Didáctica de Lengua Castellana y Literatura está elaborada para el curso de 3º de Primaria, y el objetivo es guiar a los alumnos en el desarrollo de su competencia lingüística fomentando las competencias clave y las competencias específicas establecidas por el Real Decreto 157/2022 y el Decreto 66/2022. Este objetivo se ha alcanzado gracias a varios elementos. En primer lugar está la temática y el hilo conductor de esta Programación Didáctica, que han permitido elaborar una diversidad de productos finales beneficiosos para desarrollar la subcompetencia literaria, la fonético-fonológica, la léxico semántica, la morfo-sintáctica y la pragmática.

En segundo lugar están las metodologías que se han aplicado para esta programación. El Método E-S-R-I y el Aprendizaje Cooperativo son dos metodologías que posicionan al alumno en el centro del proceso de aprendizaje, con un papel activo que le permite ser consciente de los conocimientos que va adquiriendo y las aptitudes que va desarrollando con cada Unidad Didáctica. Por último, la selección de contenidos y de objetivos para cada Unidad Didáctica han permitido organizar los productos finales y establecer un nivel de dificultad que evolucione a medida que el curso va avanzando. El desarrollo de la Unidad Didáctica nº6 es un ejemplo del proceso de elaboración que se lleva cabo para alcanzar los objetivos y trabajar los contenidos de forma escalonada aplicando estas dos metodologías.

Desde un punto de vista más personal puedo destacar que este trabajo me ha servido mucho en mi formación como docente y como persona. Ha sido un gran reto para mí, y me ha dado la posibilidad de aplicar los conocimientos y las aptitudes que he ido adquiriendo a lo largo de estos cuatro meses de formación. También me ha dado la oportunidad de sobrepasar mis límites personales y potenciar mi creatividad para pensar en un hilo conductor que sea versátil, con el que se pueda elaborar distintos productos finales y con el que el alumnado se pueda sentir identificado.

En conclusión, ha sido un largo camino hasta llegar al final, con algunos momentos más duros y otros más fáciles, pero he podido sacar un aprendizaje vital de cada uno de ellos.

BIBLIOGRAFÍA

LEGISLACIÓN:

DECRETO 61/2022, de 13 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Primaria. *Boletín Oficial del Estado*. Madrid, 3 de mayo

Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. *Boletín Oficial del Estado*. Madrid, 3 de mayo de 2022, núm. 52

ARTÍCULOS:

Bordignon, N. A., (2005). *El desarrollo psicosocial de Eric Erikson. El diagrama epigenético del adulto*. Revista Lasallista de Investigación, 2(2), 50-63.
Recuperado a partir de:

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=69520210>

Caballero Sahelices, Rodríguez Palmero, M. L., & Moreira, M. A. (1997). *Encuentro Internacional sobre el Aprendizaje Significativo :actas : Burgos, España, 15-19 de Septiembre, 1997. 1-26. Recuperado de:*

https://fama.us.es/permalink/34CBUA_US/18mroog/alma991003673849704987

Chaves Salas, A. L., (2001). *Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky*. Revista Educación, 25(2), 59-65.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44025206>

Diseño Universal para el Aprendizaje. Aspectos básicos.: El modelo del DUA: principios, redes y pautas. (s. f.).

<https://conectatic.intef.es/mod/book/view.php?id=550&chapterid=1854&lang=en>

Figueiras, S. C., & Castro, E. A. (2012). Schunk, Dale. *Teorías del Aprendizaje: una perspectiva educativa*. Editorial Pearson, Sexta edición, 2012. *Investigación en Educación Médica*, 1(3), 158-161. Recuperado de :

<https://biblat.unam.mx/es/revista/investigacion-en-educacion-medica/articulo/schunk-dale-teorias-del-aprendizaje-una-perspectiva-educativa-editorial-pearson-sexta-edicion-2012>

Johnson, D. W., Johnson, R. T., & Holubec, E. J. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Recuperado a partir de:

<https://www.ucm.es/data/cont/docs/1626-2019-03-15-JOHNSON%20EI%20aprendizaje%20cooperativo%20en%20el%20aula.pdf>

Padilla Góngora, D., Martínez Cortés, M. D., Pérez Morón, M. T., Rodríguez Martín, C. R., & Miras Martínez, F. (2008). *LA COMPETENCIA LINGÜÍSTICA COMO BASE DEL APRENDIZAJE*. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 2(1), 177-183. Recuperado a partir de:

<https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832317019.pdf>

Pastor, C.A., Sánchez Serrano, J.M. (2018). *DUA Diseño Universal para el aprendizaje. Documento adaptado a la versión 2018*. EducaDUA. Recuperado a partir de:

<https://www.educadua.es/doc/dua/DUA-Disen%CC%83o%20Universal%20para%20el%20Aprendizaje.Adaptado-V-2018-Rev2023.pdf>

Pastor, C.A., *Diseño Universal para el Aprendizaje: un moldeo teórico - práctico para una educación inclusiva de calidad*. Universidad Complutense de Madrid. Recuperado a partir de:

<https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:c8e7d35c-c3aa-483d-ba2e-68c22fad7e42/pe-n9-art04-carmen-alba.pdf>

Pinzon Plaza, V. H. (2016). *Aprendizaje experiencial como apuesta educativa. Negonotas Docentes*, (6),55-61. Recuperado a partir de:

<https://revistas.cun.edu.co/index.php/negonotas/article/view/341>

Reynaga, S. (2001). Johnson, David; Johnson, Roger; Holubec, Edythe. *Aprendizaje cooperativo en el aula*. Buenos Aires: Paidós Educador, 1999. *Sinéctica*, 18, 84-85. Recuperado a partir de:

<https://biblat.unam.mx/pt/revista/sinectica/articulo/johnson-david-johnson-roger-holubec-edythe-aprendizaje-cooperativo-en-el-aula-buenos-aires-paidos-educador-1999>

Robles Martínez, B., (2008). *La infancia y la niñez en el sentido de identidad.*

Comentarios en torno a las etapas de la vida de Erik Erikson. Vol.75, Núm.1. 29-

34. Recuperado a partir de:

<https://www.medigraphic.com/pdfs/pediat/sp-2008/sp081g.pdf>

Sánchez, M. T. . (2022). *Pedagogía Ignaciana, Constructivismo Social de Vygotsky,*

Aprendizaje Servicio Solidario. Articulados teóricamente en pro de la

Responsabilidad Social Universitaria: *Array. Guayana Moderna*, 9(9), 7–22.

Recuperado a partir de

[https://revistasenlinea.saber.ucab.edu.ve/index.php/guayanamoderna/article/view/](https://revistasenlinea.saber.ucab.edu.ve/index.php/guayanamoderna/article/view/5421)

[5421](https://revistasenlinea.saber.ucab.edu.ve/index.php/guayanamoderna/article/view/5421)

Santaolalla Pascual, E. y De La Roz Concha, S. (2019) *Lenguáticas y Matenguas. La*

integración curricular como propuesta didáctica, págs. 285-297, Comillas ACISE-

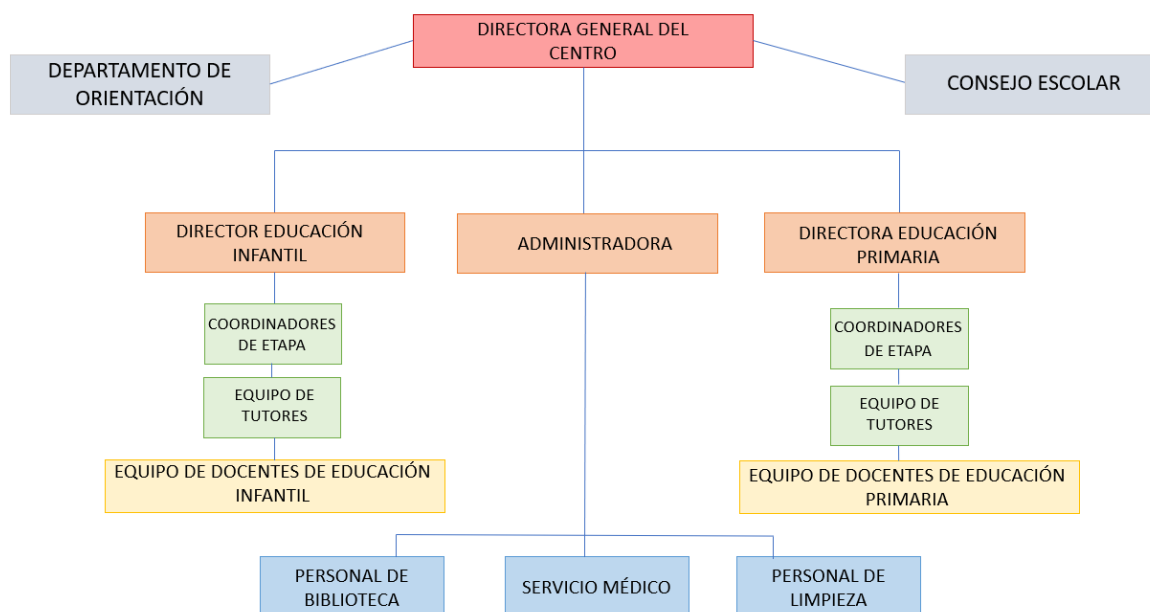
FIUC, Madrid, abril de 2019. ISBN: 978-84-8468-779-5. Repositorio:

<http://hdl.handle.net/11531/36190>

ANEXOS

ANEXOS PARTE 1:

ANEXO N°1: ORGANIGRAMA DE LA ORGANIZACIÓN DEL CENTRO ESCOLAR



ANEXO N°2: OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA

La Educación Primaria contribuirá a desarrollar las siguientes capacidades:

- a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar poniéndose en el lugar del otro, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como su participación en una sociedad democrática.
- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo,

sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor

c) Adquirir habilidades para la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito escolar y familiar, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.

d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres, y la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, religión o creencias, discapacidad u otras condiciones.

e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua española y desarrollar hábitos de lectura.

f) Adquirir en, al menos, la lengua inglesa, la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas en este idioma.

g) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.

h) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.

- i) Desarrollar las competencias tecnológicas básicas e iniciarse en su utilización, para el aprendizaje, desarrollando un espíritu crítico ante su funcionamiento y los mensajes que reciben y elaboran.
- j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
- k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física, el deporte y la alimentación como medios para favorecer el desarrollo personal y social.
- l) Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan la empatía y su cuidado.
- m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios y estereotipos de cualquier tipo.
- n) Desarrollar hábitos cotidianos de movilidad activa autónoma saludable, fomentando la educación vial y actitudes de respeto que incidan en la prevención de los accidentes de tráfico.

ANEXO N°3: DESCRIPTORES OPERATIVOS DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

a) Competencia en comunicación lingüística (CCL)

Descriptores operativos
CCL1. Expresa hechos, conceptos, pensamientos, opiniones o sentimientos de forma oral, escrita, signada o multimodal, con claridad y adecuación a diferentes contextos cotidianos de su entorno personal, social y educativo, y participa con respeto en interacciones de comunicación, tanto para intercambiar información y crear conocimiento como para construir vínculos personales.
CCL2. Comprende, interpreta y valora textos orales, escritos, signados o multimodales sencillos de los ámbitos personal, social, y educativo, con acompañamiento puntual, para participar en contextos cotidianos para construir conocimiento.
CCL3. Localiza, selecciona y contrasta, con el debido acompañamiento, información sencilla procedente de dos o más fuentes, evaluando su fiabilidad y utilidad en función de los objetivos de lectura, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal.
CCL4. Lee obras diversas adecuadas a su desarrollo madurativo, seleccionando aquellas que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; reconoce el patrimonio literario como fuente de disfrute y aprendizaje; y moviliza su experiencia personal y lectora para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria a partir de modelos sencillos.
CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia, la gestión dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, para favorecer un uso eficaz y no discriminatorio de los diferentes sistemas de comunicación.

b) Competencia plurilingüe (CD)

Descriptores operativos
CP1. Usa, al menos, una lengua, además de la lengua propia, en su caso, y el español, para responder a necesidades comunicativas sencillas y predecibles, de manera adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a situaciones y contextos cotidianos de los ámbitos personal, social y educativo.
CP2. A partir de sus experiencias, reconoce las diferentes lenguas y experimenta estrategias que, de manera guiada, le permiten realizar

transferencias sencillas entre distintas lenguas para comunicarse en contextos cotidianos y ampliar su repertorio del lenguaje.

CP3. Conoce y respeta la variedad de las lenguas presentes en su entorno, reconociendo y comprendiendo su valor como factor de diálogo, para mejorar la convivencia.

c) Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)

Descriptores operativos
STEM1. Utiliza, de manera guiada, algunos métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea algunas estrategias para resolver problemas reflexionando sobre las soluciones obtenidas
STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar algunos de los fenómenos que ocurren a su alrededor, con uso de herramientas e instrumentos adecuados, planteándose preguntas y realizando experimentos sencillos de forma guiada.
STEM3. Realiza, de forma guiada, proyectos, diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos, adaptándose ante la incertidumbre, para generar un producto creativo con un objetivo concreto, procurando la participación de todo el grupo.
STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de algunos métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y veraz, utilizando la terminología científica apropiada, en diferentes formatos (dibujos, diagramas, gráficos, símbolos...) y aprovechando de forma crítica y responsable la cultura digital para compartir y construir nuevos conocimientos.
STEM5. Participa en acciones fundamentadas científicamente para promover la salud y preservar el medio ambiente y los seres vivos.

d) Competencia digital (CD)

Descriptores operativos
CD1. Realiza búsquedas guiadas en internet y hace uso de estrategias sencillas para el tratamiento digital de la información (palabras clave, selección de información relevante, organización de datos...) con una actitud crítica sobre los contenidos obtenidos.
CD2. Crea, integra y reelabora contenidos digitales en distintos formatos (texto, tabla, imagen, audio, vídeo, programa informático...) mediante el uso de diferentes herramientas digitales para expresar ideas, sentimientos y conocimientos, respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor de los contenidos que reutiliza.
CD3. Participa en actividades y/o proyectos escolares mediante el uso de herramientas o plataformas virtuales que le permitan construir nuevo

conocimiento, comunicarse, trabajar en grupo, y compartir datos y contenidos en entornos digitales restringidos y supervisados de manera segura y responsable ante su uso.

CD4. Conoce los riesgos y adopta, con la orientación del docente, medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y se inicia en la adopción de hábitos saludables de las mismas.

CD5. Se inicia en el desarrollo de soluciones digitales sencillas y sostenibles (reutilización de materiales tecnológicos, programación informática por bloques, robótica educativa...) para resolver problemas concretos o retos propuestos de manera creativa, solicitando ayuda en caso necesario.

e) Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)

Descriptorios operativos
CPSAA1. Es consciente de las propias emociones, ideas y comportamientos personales y emplea estrategias para gestionarlas en situaciones de tensión o conflicto, adaptándose a los cambios y armonizándolos para alcanzar sus propios objetivos.
CPSAA2. Conoce los riesgos más relevantes y los principales activos para la salud, adopta estilos de vida saludable, y detecta y busca apoyo ante situaciones negativas.
CPSAA3. Reconoce y respeta las emociones y experiencias de los demás, participa activamente en el trabajo en grupo, asume las responsabilidades individuales asignadas y emplea estrategias dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.
CPSAA4. Reconoce el valor del esfuerzo y la dedicación personal para la mejora de su aprendizaje y adopta posturas críticas en procesos de reflexión guiados.
CPSAA5. Planea objetivos a corto plazo, utiliza estrategias de aprendizaje autónomo y participa en procesos de autoevaluación y evaluación conjunta, reconociendo sus limitaciones y sabiendo buscar ayuda en el proceso de construcción del conocimiento.

f) Competencia ciudadana (CC)

Descriptorios operativos
CC1. Entiende los procesos históricos y sociales más relevantes relativos a su identidad y cultura, reflexiona sobre las normas de convivencia, y las aplica de manera constructiva, dialogante e inclusiva en cualquier contexto.
CC2. Participa en actividades de su entorno cercano, en la toma de decisiones y la resolución de los conflictos de forma dialogada y respetuosa con los principios y valores de la Unión Europea y la Constitución Española, los derechos humanos y de la infancia, el valor a la diversidad y de la igualdad

entre hombres y mujeres, la cohesión social y los Objetivos de Desarrollo Sostenible acordados por la ONU.

CC3. Reflexiona y dialoga sobre valores y problemas de la actualidad, comprendiendo la necesidad de respetar diferentes culturas y creencias, cuidar el entorno, de rechazar prejuicios, y de oponerse a cualquier forma de discriminación y violencia.

CC4. Comprende las relaciones entre las acciones humanas y el entorno, y se inicia en la adopción de estilos de vida adecuados, para conservar la biodiversidad.

g) Competencia emprendedora (CE)

Descriptorios operativos

CE1. Reconoce necesidades inherentes a los retos que debe afrontar y elabora ideas originales, utilizando destrezas creativas y tomando conciencia de las consecuencias y efectos que las ideas pudieran generar en el entorno, para proponer soluciones valiosas que respondan a las necesidades detectadas.

CE2. Identifica fortalezas y debilidades propias utilizando estrategias de autoconocimiento, y se inicia en el conocimiento de elementos económicos y financieros básicos, aplicándolos a situaciones y problemas de la vida cotidiana.

CE3. Crea ideas planifica tareas, colabora con otros y en equipo, valora el proceso realizado y el resultado obtenido para llevar a cabo iniciativas de emprendimiento, y considera la experiencia como una oportunidad para aprender.

h) Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

Descriptorios operativos

CCEC1. Reconoce y aprecia los aspectos fundamentales del patrimonio cultural y artístico, comprendiendo las diferencias culturales y la necesidad de respetarlas.

CCEC2. Reconoce especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, y se interesa por ellas, identificando los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.

CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones de forma creativa, empleando distintos lenguajes artísticos y culturales, integrando su propio cuerpo, interactuando con el entorno y desarrollando sus capacidades afectivas.

CCEC4. Experimenta de forma creativa con diferentes medios y soportes, y diversas técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para elaborar propuestas artísticas y culturales.

ANEXOS PARTE 4:

ANEXOS SESIÓN 1:

ANEXO Nº4: IMÁGENES



Fuente: Fotografías de Google

EL TORNEO MÁS ESPERADO DEL AÑO

" EL COLEGIO LA SALLE ORGANIZA UN TORNEO DE POLIS Y CACOS CON SUS ALUMNOS DE PRIMARIA"

Esta mañana colegio La Salle está entusiasmado. El torneo anual de Polis y Cacos de Primaria comienza esta tarde. Este año participan los cursos de 3º, 4º, 5º y 6º de Primaria. Cuatro equipos compiten para conseguir la copa. Al final quedará un equipo vencedor y tres equipos vencidos. Dos equipos son los Polis y dos equipos son los Cacos.

El torneo empieza a las 17h00. Se celebra en los dos patios del colegio. Los profesores y los alumnos están invitados para animar. El torneo tiene dos rondas. La primera ronda será el equipo de 3º de Primaria contra el de 4º de Primaria y el equipo de 5º de primaria contra los de 6º de Primaria. La segunda ronda será los vencedores y los vencidos. Cada partida dura 40 minutos.

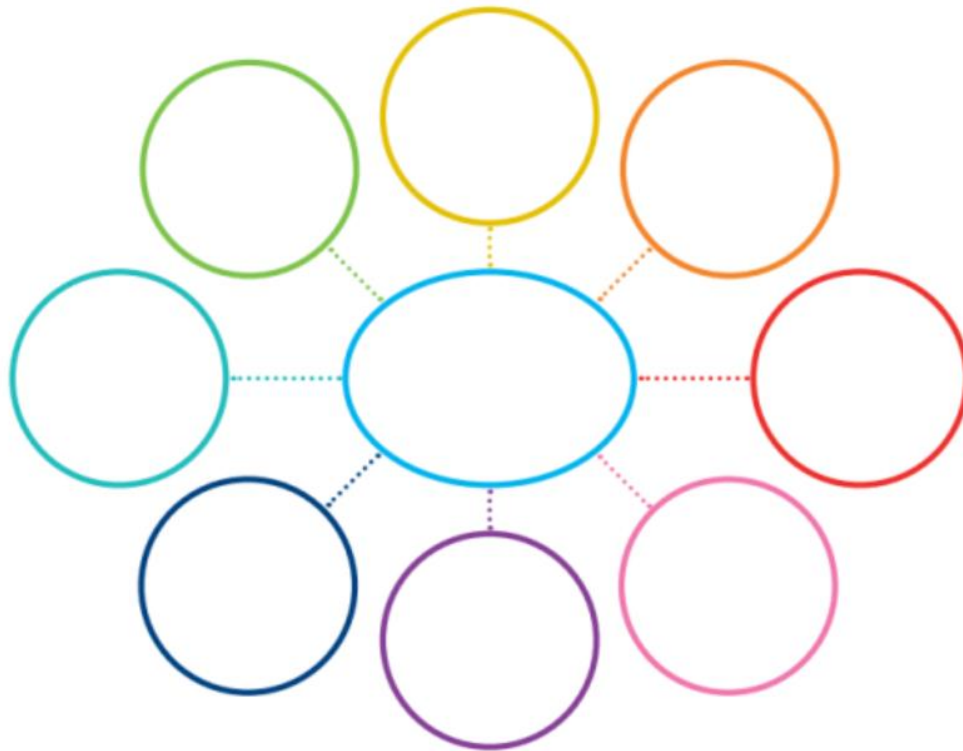
La preparación del torneo ha sido intensa. Cada curso ha entrenado durante diez días. Al principio los participantes estaban calmados. Pero, al final los alumnos estaban un poco agitados. Algunos momentos han sido fáciles y otros han sido más complicados.

Ahora, los alumnos tienen que esforzarse al máximo para intentar ganar. Desde aquí les deseamos mucha suerte a todos.



ANEXOS SESIÓN 2:

ANEXO N°6: MINDMAP



Fuente: Imagen de Google

ANEXOS SESIÓN 3

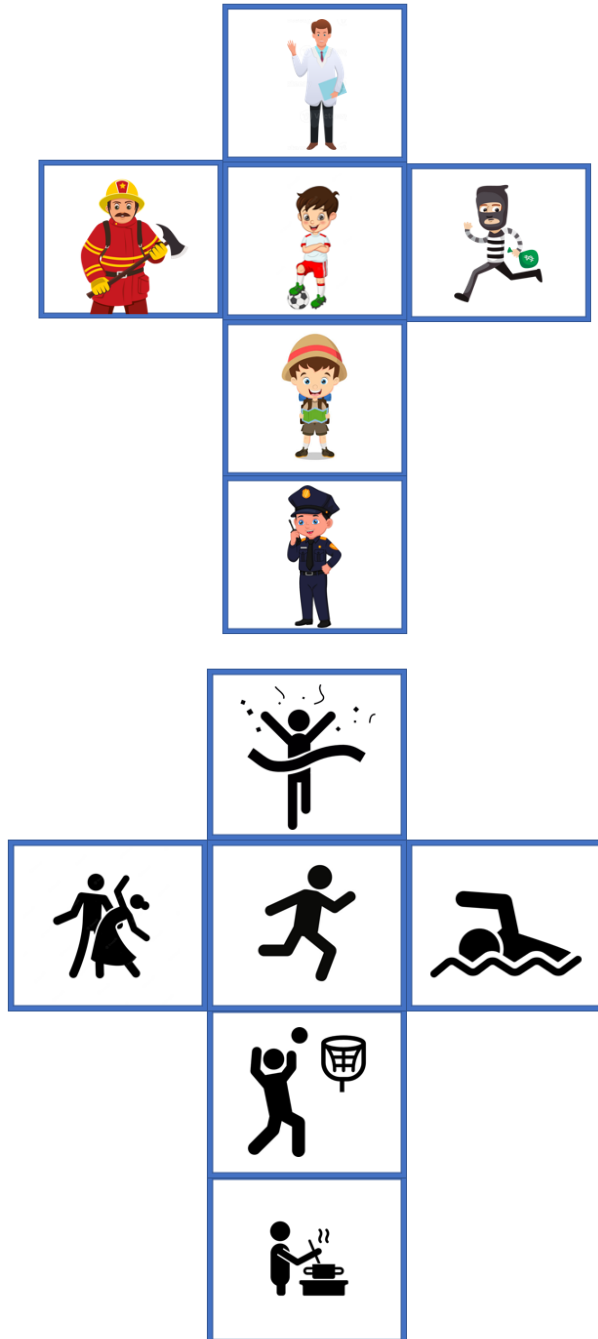
ANEXO N°7: FICHA DE ANTÓNIMOS

CONTRINCANTE - ALIADO
VICTORIA- DERROTA
EQUIPO- INDIVIDUAL
CAMPEÓN -PERDEDOR
PROFESIONAL- AFICIONADO
ENTRENAMIENTO -COMPETICIÓN
PARTICIPANTE - ESPECTADOR
TALENTO-TORPEZA
EXTERIOR-INTERIOR

Fuente: elaboración propia

ANEXOS SESIÓN 4:

ANEXO N°8: DADOS



Fuente: elaboración propia con imágenes de Google

Los antónimos son...

- A** palabras que tienen un significado contrario a otra palabra. (Ganar/Perder)
- B** palabras que tienen un significado parecido a otra palabra. (Campeón /Ganador)
- C** palabras importantes

win

lose



Una oración simple es...

" *Carlos **gana** el campeonato de Fórmula 1.*"

- A** Un conjunto de palabras ordenadas que forman un sentido completo. Siempre tiene un verbo conjugado.
- B** Un conjunto de palabras
- C** La acción que realiza el sujeto

El sujeto de una oración es...



- A La persona, objeto o animal que realiza una acción
- B lo que se dice sobre la persona, objeto o animal
- C es una clase de palabra

"Los futbolistas entrenan 8 horas."

El sujeto de esta oración es

- A Los
- B Los futbolistas
- C Los futbolistas entrenan
- D entrenan 8 horas

"Rafa Nadal pierde un partido de tenis."

El predicado de esta oración es...

- A Rafa
- B Rafa Nadal
- C pierde
- D pierde un partido de tenis

Fuente: elaboración propia

[ANEXO N°10: WORDWALL ACTIVIDAD](#)

0:02

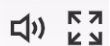
3 moves for bonus

✓ 0

un torneo Rafa Nadal gana.



◀ 1 of 4 ▶



0:13

5 moves for bonus

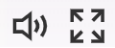
✓ 0

pierde la pilla partida

pilla El azul de equipo.



◀ 2 of 4 ▶



0:23

3 moves for bonus

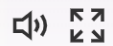
✓ 0

alumnos sus El

entrena a entrenador.



◀ 3 of 4 ▶



0:36

4 moves for bonus

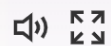
✓ 0

juega todos Leo fútbol

los Messi días al.



◀ 4 of 4 ▶



Fuente: elaboración propia

ANEXO Nº11: ORACIONES DESAORDENADAS

ESCRIBE LOS PUNTOS EN LOS ESPACIOS QUE CONSIDERES NECESARIOS:

Los futbolistas trabajan juntos para marcar goles El entrenador piensa en una estrategia grupal El quipo necesita que todos hagan su trabajo para jugar lo mejor posible

El tenis es un deporte difícil Los jugadores corren detrás de la pelota y piensan en una estrategia para ganar Ellos no se pueden cabrear porque pueden perder

Los baloncestistas pasan la pelota a sus compañeros También esquivan al contrincante para que no se la quiten Parece fácil hacer canasta pero en verdad no lo es

Fuente: elaboración propia

Pág. 12 /
Cultura

Miércoles 29
de noviembre
de 2023

¡Emocionante Hallazgo en el Puerto de Santander !

Tres marineros encuentran un tesoro en el Puerto.

Tres marineros encuentran un Tesoro antiguo en el Puerto de Santander. Los marineros están asombrados con él porque es impresionante.



Esta mañana los marineros desembarcan la mercancía de su barco. De repente, uno de ellos mira el agua. Un tesoro enorme flota en el agua. El marino salta de la emoción. Los otros dos marineros cogen el tesoro con su sacadera enorme. El tesoro pesa mogollón. El tesoro tiene muchas monedas antiguas y unas joyas preciosas.

El alcalde decide guardar el Tesoro en el Centro Botín. La recompensa de los marineros es una medalla de oro.

Cayetana Stampa

ANEXO N°13: ARTÍCULO DE PERIÓDICO EN DIFERENTE FORMATO



Fuente: elaboración propia

ANEXO N°14: LAS FICHAS PARA LA ACTIVIDAD N°2

TÍTULO	CUERPO
FECHA	SECCIÓN Y PÁGINA
SUBTÍTULO	NOMBRE DE LOS AUTORES

ANEXOS SESIÓN 7

ANEXO N°15: TÍTULOS Y TEXTOS CORRESPONDIENTES

“ El increíble récord en el juego de la comba ”

7 niñas de 3º de Primaria juegan a la comba en el patio de la mañana. El juego se llama El Pelotón. Las niñas calculan el tiempo de salto de cada una. Todas saltan durante 5 minutos seguidos. De repente, una niña bate este récord. Ella consigue saltar durante 8 minutos seguidos.

“ El misterio de las galletas desaparecidas ”

Esta tarde la cocinera del colegio va a la cocina. Ella quiere hacer una tarta de galleta y chocolate. Cuando abre la despensa se da cuenta de que falta el paquete de galletas. ¡No es posible! Hace un momento estaba ahí y ahora no está. La cocinera no puede hacer la tarta sin el paquete. Ella busca por toda la cocina y no encuentra el paquete. ¿Quién ha cogido el paquete de galletas?

“ El divertido pase de modelos de 3º A ”

Esta mañana los alumnos de 3ºA hacen un desfile en el patio del colegio. Todos cogen disfraces divertidos de la sala de Teatro y hacen una pasarela en el patio. La profesora pone música para animar. Los demás alumnos se acercan a la pasarela y aplauden. Al final, todos desfilan por la pasarela.

Fuente: elaboración propia


ANEXO N°16: IMÁGENES PARA LA ACTIVIDAD N°3



Fuente: elaboración propia

ANEXO Nº17: KAHOOT PARA LA ACTIVIDAD Nº1

¿ Cuales son las preguntas que debe responde un artículo de periódico?




▲ ¿ Qué? ¿ Cuándo?

◆ ¿Qué?¿Cuándo?¿Quién?

● ¿ Qué?¿Cuándo?¿Quién?¿Dónde?

■ ¿Qué?¿Cómo?¿Quién?¿Dónde?¿Por qué?

ALTO Y BAJO SON DOS **SINÓNIMOS**




◆ Verdadero

▲ Falso

B I X₂ X² Ω f(x) 58

Pedro participa en el Torneo de Polis y Cacos. El sujeto es...



+

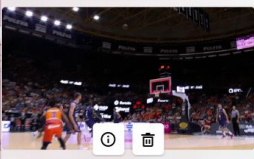
Busca e inserta los elementos multimedia

o suelta una imagen aquí para cargarla

<input checked="" type="checkbox"/> Pedro	<input checked="" type="checkbox"/> Pedro Participa
<input type="checkbox"/> en el Torneo	<input type="checkbox"/> Polis y Cacos


B I X₂ X² Ω f(x) 60

Marta **juega todos los días al baloncesto**. El predicado es...



<input type="checkbox"/> Juega	<input checked="" type="checkbox"/> Juega todos los días al baloncesto
<input type="checkbox"/> Baloncesto	<input type="checkbox"/> Marta

Nicolás nada todas las tardes en la piscina ¿ Falta un signo de puntuación? 45



<input checked="" type="checkbox"/> Verdadero	<input type="checkbox"/> Falso
---	--------------------------------

Un artículo de periódico tiene que aparecer... 74

decoración

oraciones simples

Un título, un subtítulo y un cuerpo

título, subtítulo, cuerpo, fecha, página, sección y nombre de los autores

Fuente: elaboración propia

ANEXOS SESIÓN 8:

ANEXO Nº18: TEXTO DE SANTANDER PARA LA ACTIVIDAD Nº1



Fuente: elaboración propia

Pág. / Sección *Fecha*

Titular

Subtítulo

¿Qué ha pasado?



¿ A quién le ha pasado?

¿ Cuándo ha pasado?

¿ Dónde ha pasado?

¿ Por qué ha pasado?

Nombre de los autores

PAGINA / SECCIÓN

FECHA

TÍTULO DE LA NOTICIA

SUBTÍTULO

¿QUÉ PASÓ?

¿A QUIÉN LE PASÓ?

¿DÓNDE PASÓ?

¿CUÁNDO PASÓ?

¿POR QUÉ PASÓ?

NOMBRE DE LOS AUTORES

Fuente: elaboración propia

ANEXO N° 20: RÚBRICA DE EVALUACIÓN PARA EL ALUMNO

CATEGORIA	Excelente (10-9)	Muy bien (8-7)	Bien (6-5)	No aceptable (4-0)	PUNTOS
Trabajo cooperativo	Casi siempre escucha, comparte y apoya el esfuerzo de otros. Trata de mantener la unión de los miembros trabajando en grupo.	Usualmente escucha, comparte y apoya el esfuerzo de otros. No causa problemas en el grupo	A veces escucha, comparte y apoya el esfuerzo de otros, pero algunas veces no es un buen miembro del grupo.	Raramente escucha, comparte y apoya el esfuerzo de otros. Frecuentemente no es un buen miembro del grupo.	
Aportación al grupo	Proporciona siempre ideas útiles cuando participa en el grupo y en la discusión en clase. Es un líder definido que contribuye con mucho esfuerzo.	Por lo general, proporciona ideas útiles cuando participa en el grupo y en la discusión en clase. Un miembro fuerte del grupo que se esfuerza.	Algunas veces proporciona ideas útiles cuando participa en el grupo y en la discusión en clase. Un miembro satisfactorio del grupo que hace lo que se le pide.	Rara vez proporciona ideas útiles cuando participa en el grupo y en la discusión en clase. Puede rehusarse a participar.	
Tiempo	Utiliza bien el tiempo en todas las actividades para asegurar que las cosas están hechas a tiempo.	Generalmente utiliza bien el tiempo en las actividades, pero ha habido alguna vez que ha ralentizado el trabajo del grupo porque se ha distraído.	Utiliza medianamente bien el tiempo en las actividades, pero ha ralentizado el trabajo del grupo porque se distrae varias veces.	No utiliza muy bien el tiempo en las actividades y se distrae demasiado.	
Material	Utiliza bien el tiempo en todas las actividades para asegurar que las cosas están hechas a tiempo.	Casi siempre trae el material necesario a clase y está listo para trabajar.	Casi siempre trae el material necesario, pero algunas veces necesita instalarse y se pone a trabajar.	A menudo olvida el material necesario o no está listo para trabajar.	
Resolución de problemas	Busca y sugiere soluciones a los problemas.	Refina soluciones sugeridas por otros.	No sugiere o refina soluciones, pero está dispuesto a tratar soluciones propuestas por otros.	No trata de resolver problemas o ayudar a otros a resolverlos. Deja a otros hacer el trabajo.	
Enfoque en el trabajo	Se mantiene enfocado en el trabajo que se necesita hacer. Muy autodirigido.	La mayor parte del tiempo se enfoca en el trabajo que se necesita hacer. Otros miembros del grupo pueden contar con él	Algunas veces se enfoca en el trabajo que se necesita hacer. Otros miembros del grupo deben algunas veces recordarle que se mantenga enfocado.	Raramente se enfoca en el trabajo que se necesita hacer. Deja que otros hagan el trabajo.	

Fuente: elaboración propia

ANEXO Nº 21: RÚBRICA DE AUTOEVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS

	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA
Escucho, comparto y apoyo el esfuerzo de mis compañeros				
Propongo ideas para hacer las actividades grupales.				
Utilizo bien mi tiempo en las actividades grupales para que mis compañeros puedan hacer el suyo				
Traigo el material necesario para trabajar con mi grupo.				
Resuelvo los problemas de manera pacífica ofreciendo soluciones que sean beneficiosas para todos.				
Hago la parte que me corresponde sin que nadie me lo tenga que decir				
Hemos elaborado el artículo de periódico siguiendo las consignas y prestando atención a los errores que cometemos.				

Fuente: elaboración propia

ANEXO Nº22 : RÚBRICA DE EVALUACIÓN DEL PRODUCTO FINAL

Fuente: elaboración propia

CATEGORÍA	Excelente (10-9)	Muy bien (8-7)	Bien (6-5)	No aceptable (4-0)	PUNTOS
Diseño y título	El artículo tiene un titular que capta la atención del lector y describe su contenido con precisión. El artículo lleva los nombres de sus autores. En la esquina izquierda superior del artículo aparece la sección a la que pertenece el artículo y la página del periódico. En la esquina superior derecha aparece la fecha.	El artículo tiene un titular que describe con precisión su contenido. El artículo lleva los nombres de sus autores. En la esquina izquierda superior del artículo aparece la sección a la que pertenece el artículo, pero no la página. En la esquina superior derecha aparece la fecha.	El artículo tiene titular que describe más o menos su contenido. El artículo no lleva los nombres de todos sus autores. En la esquina izquierda superior del artículo no aparece la sección a la que pertenece el artículo ni la página. En la esquina superior derecha aparece la fecha.	El artículo no tiene un titular que esté acorde con el contenido. El artículo no lleva los nombres de sus autores. No aparece ni la sección, ni la página ni la fecha.	
Contenido	El artículo está redactado con oraciones simples. 2 sujetos están subrayados en verde y 2 predicados están subrayados en azul. Tiene 3 palabras antónimas redondeadas en rojo. Todas las oraciones acaban con un punto final.	El artículo está redactado con oraciones simples. 2 sujetos están subrayados en verde y 2 predicados están subrayados en azul. Tiene 2 palabras antónimas redondeadas en rojo. Casi todas las oraciones acaban con un punto final.	El artículo está redactado con oraciones simples. Se ha olvidado de subrayar un sujeto o un predicado. Tiene 2 palabras antónimas redondeadas en rojo. Bastantes oraciones acaban con un punto final.	El artículo está redactado con pocas oraciones simples. Pero no ha identificado ni los sujetos ni los predicados. Tiene 1 palabra antónima redondeada en rojo. Casi ninguna oración acaba con un punto final.	
Quién, Qué, Cuándo, Dónde y Cómo	El artículo contesta adecuadamente las 5 preguntas (quién, qué, cuándo, dónde y cómo).	El artículo responde a 4 de estas 5 preguntas (quién, qué, cuándo, dónde y cómo).	El artículo responde a 3 de estas 5 preguntas (quién, qué, cuándo, dónde y cómo).	El artículo responde a 2 de estas 5 preguntas (quién, qué, cuándo, dónde y cómo).	
Ortografía y Edición	No hay errores de ortografía después de haber revisado dos veces el artículo.	No hay más de un error de ortografía después de haber revisado dos veces el artículo.	No hay más de 3 errores de ortografía después de haber revisado dos veces el artículo.	Hay varios errores de ortografía después de haber revisado dos veces el artículo.	
OBSERVACIONES					TOTAL DE PUNTOS