



FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

5º GRADO EDUCACIÓN PRIMARIA E INFANTIL

TRABAJO DE FIN DE GRADO

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ÁREA LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA**

2º EDUCACIÓN PRIMARIA

Autora: Teresa Sbert Salom

Directora: Teresa Alba Ruiz-Morales

ÍNDICE

PRESENTACIÓN GENERAL DEL TRABAJO.....	3-4
RESUMEN/ABSTRACT Y PALABRAS CLAVE.....	4-5
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.....	6
1.INTRODUCCIÓN	6
1.1. Justificación teórica.....	6-8
1.2. Contexto sociocultural.....	8-10
1.3. Contexto del equipo docente.....	10-11
1.4. Características psicoevolutivas del niño de 2º de Educación Primaria	11-12
2. COMPETENCIAS	12-14
2.1 Competencias clave y perfil de salida.....	12
2.2 Competencias específicas.....	13-14
3. OBJETIVOS.....	14
3.1 Objetivos Generales de Etapa.....	15
3.2 Objetivos didácticos de la programación.....	16-17
4. CONTENIDOS.....	17-19
5. ELEMENTOS TRANSVERSALES.....	19
6. ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE.....	20-21
6.1. Clasificación de actividades atendiendo a diferentes criterios.....	21
6.2. Actividades-tipo.....	21
7. METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS.....	21-23
7.1. Papel del alumno y del profesor: roles de ambos.....	23-24
7.2. Recursos materiales y humanos.....	24-25
7.3. Recursos TIC.....	25-26

7.4. Relación con el aprendizaje del inglés.....	26-27
7.5. Organización de espacios y tiempos.....	27-29
7.6. Agrupamientos de los alumnos	29-30
8. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	30
8.1. Medidas generales	30-31
8.2. Medidas ordinarias: Necesidades de apoyo educativo.....	31-32
8.3. Medidas extraordinarias o de adaptación curricular.....	32-33
9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRASCOLARES.....	33
9.1 Actividades fuera del aula.....	34
9.2. Plan lector.....	34-37
9.3. Relación con el desarrollo de las UD	37
10. PLAN DE ACCIÓN TUTORIAL Y RELACIÓN CON LAS FAMILIAS.....	37
10.1. Objetivos de la acción tutorial	37
10.2. Tareas comunes de colaboración familia-escuela.	38
10.3. Entrevistas y tutorías individualizadas.	38
10.4. Reuniones grupales de aula.	38-39
11. EVALUACIÓN DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.....	39
11.1. Criterios de evaluación.....	39-41
11.2. Estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación.....	41-42
11.3. Momentos de evaluación.....	42-44
12. UNIDADES DIDÁCTICAS.....	44- 106
13. CONCLUSIÓN	107
14. BIBLIOGRAFÍA.....	108
15. ANEXOS.....	109- 127

PRESENTACIÓN GENERAL DEL TRABAJO

Nuestro fin último con la realización de este trabajo es que el lector pueda disfrutar de una programación didáctica de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, que se desarrollará en el curso de 2º EP, teniendo en cuenta en todo momento la ley educativa actual.

Esta programación está prevista para que pueda llevarse a cabo el curso escolar de 2023-2024 por lo que el calendario escolar en el que nos hemos basado, está ubicado en dichas fechas. Esta programación está compuesta por 12 unidades didácticas que se van a ir desarrollando a lo largo de este documento.

En primer lugar, me gustaría mencionar que el centro donde se va a llevar a cabo esta programación es un colegio imaginario. Ha sido creado por mi gracias a las ideas e inspiración que he podido ir extrayendo del colegio donde yo cursé la educación primaria y de algunos en los que me he sentido muy a gusto con sus métodos realizando las prácticas de la carrera.

Mi objetivo principal con esta programación es hacer una planificación de cómo se va a impartir la asignatura de lengua y literatura en un curso de segundo de primaria. Por ello, en cada una de las unidades didácticas que la componen, se van a especificar los objetivos, contenidos, algunas actividades (muy brevemente), y por supuesto, el método principal que se va a seguir desde la primera unidad a la última, el método E-S-R-I, entre otros elementos del currículo que se podrán observar más adelante.

Con este método se pretende que gracias a la maestra y a un texto que nos va a servir siempre de punto de partida, los alumnos alcancen todos los objetivos que se marcan en cada unidad didáctica. Este enfoque funciona gracias a su gran capacidad para fomentar la comunicación, siempre mediante diversas técnicas muy efectivas y didácticas como el diálogo, la reflexión, la conversación, el debate...De esta manera se mezclan de una forma sutil y efectiva, aquellos contenidos que queremos que aprendan con sus propias experiencias, vivencias, pensamientos, opiniones, etc. Es una forma de que ellos conecten sus propios intereses, lo que les genera emoción, ganas, ilusión, con la lengua y todo lo que a esta envuelve. Desde nuestro punto de vista, es una de las formas más útiles para que nuestros alumnos aprendan significativamente y con sentido desde los inicios de esta fundamental etapa, la educación primaria.

Antes de terminar la presentación de esta programación, cabe mencionar la importancia que se le da al trabajo cooperativo y la enseñanza de valores durante toda la unidad didáctica. Nos parecen dos aprendizajes fundamentales para que nuestros alumnos salgan de esta etapa

teniendo la mejor formación tanto personal como académica para entrar a formar parte de una sociedad en la que estamos en constante relación con el resto.

Se podrá observar cómo cada unidad didáctica contiene una enseñanza, a nuestro parecer básica para la vida, que intentaremos que integren de una forma lúdica y adecuándonos a la edad en la que estos se encuentran.

Muy relacionado con lo que se ha dicho anteriormente, está el hilo conductor que articula toda la programación, el famoso cuento: *El principito*. Se trata de mi libro favorito y desde la primera vez que lo leí supe que transmitía algo especial, algo que no estaba en el resto de los libros. Desde mi punto de vista es un libro que encaja a la perfección con cualquier edad, pero siempre y cuando sepas desde dónde y cómo abordarlo. En esta programación se ha intentado utilizar un enfoque lo más adaptado posible a la edad hacia la que va dirigida esta, siempre expresando el máximo cada uno de los textos escogidos para trabajar cada una de las unidades. Cada uno de estos contiene una gran enseñanza para que nuestros alumnos alcancen el éxito no solo académico sino también en su vida personal. Principalmente estas van dirigidas al desarrollo de las habilidades sociales, el cuidado de sus seres queridos, su autoconocimiento, y mucho más que próximamente el lector podrá descubrir. Por supuesto, siempre utilizando la lengua y la literatura como vehículo y herramienta para llegar hasta ellas. Además, estas enseñanzas han sido meticulosamente escogidas por que se consideran esenciales para esta época de su vida, en la que todo lo que aprenden tiene un gran peso al estar todavía creando su propia personalidad y la persona que en un futuro estos alumnos, llegarán a ser.

RESUMEN/ABSTRACT Y PALABRAS CLAVE

Resumen:

El presente TFG (Trabajo de Fin de Grado) consiste en una programación didáctica de lengua y literatura en la que principalmente se ensalza el trabajo cooperativo, el valor de la literatura infantil, el diálogo y la reflexión. Así mismo se puede observar su notable función a la hora de transmitir valores y aprendizajes esenciales para la vida de cualquier persona en la sociedad actual. Esta programación didáctica tiene un objetivo claro y es potenciar y conseguir que todos los alumnos que trabajen con ella puedan tener el mejor desarrollo a nivel tanto personal como cognitivo en los inicios de su educación primaria. Además, esta está diseñada en base a un método muy original y completo para la formación de niños de estas edades (6-12 años) llamado E-S-R-I. Finalmente, destacar que la programación didáctica tiene como eje central el libro: *El principito*, del que se van a ir extrayendo textos que servirán como punto de partida para

adentrarnos en todos los conocimientos que se quieren abordar en cada una de las unidades. De estos textos se extraerán enseñanzas ricas en conceptos lingüísticos como en valores, para que puedan aprovechar al máximo la experiencia de la literatura juntamente con el aprendizaje de la lengua de una forma diferente, variada, lúdica y sobre todo muy enriquecedora.

Abstract:

This TFG (Final Degree Project) consists of a didactic program of language and literature in which cooperative work, the value of children's literature, dialogue and reflection are mainly praised. Likewise, its remarkable function in transmitting values and essential learning for the life of any person in today's society can be observed. This didactic program has a clear objective and that is to promote and ensure that all students who work with it can have the best development both personally and cognitively at the beginning of their primary education. In addition, it is designed based on a very original and complete method for the formation of children of these ages (6-12 years old) called E-S-R-I. Finally, it should be noted that the didactic program has as its central axis the book *The Little Prince*, from which texts will be extracted that will serve as a starting point to enter into all the knowledge that is to be addressed in each of the units. From these texts we will extract lessons rich in linguistic concepts and values, so that they can make the most of the experience of literature together with the learning of the language in a different, varied, playful and, above all, very enriching way.

Palabras clave: Literatura, valores, trabajo cooperativo, primaria, educación.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Justificación teórica

En esta parte de la programación se va a llevar a cabo de forma teórica, la justificación de aquellos grandes personajes que nos han servido como ejemplo para diseñar la siguiente programación didáctica y como producto de ello, las 12 unidades didácticas.

Esta justificación esta guiada mediante tres disciplinas muy importantes: La Psicología, Pedagogía y la Sociología, todas ellas con grandes repercusiones en el desarrollo educativo de los estudiantes. Hay que mencionar que a lo largo de esta justificación se irán nombrando los autores más influyentes en nuestro desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje.

Primeramente, cabe mencionar el gran trabajo que llevo a cabo (J. Bruner, 1972) con su teoría del aprendizaje por descubrimiento o aprendizaje heurístico. Dicha teoría está desarrollada desde un enfoque constructivista y destaca por promover que el alumno adquiera los conceptos por sí solo. Este nuevo modo de comprender la educación supuso que los modelos más conservadores dieran un giro de 360 grados y en consecuencia de ello, que abandonaran la costumbre de mostrar los contenidos en su forma final. Bruner consiguió que, desde ese momento, estos fueran poco a poco descubiertos por los alumnos. Este autor defendía que los alumnos aprendiesen mediante un descubrimiento progresivo con la ayuda de un alguien que les guiase en dicho proceso (el maestro/a). Además, este debía estar motivado por aquello que generase en el niño interés, que captase su atención, etc. Como se ha visto anteriormente, en este proceso entran en juego tanto el alumno como el profesor por lo que ambos se necesitan mutuamente para que el resultado final tenga éxito, lo que implica una interacción constante entre ellos. Lo mismo pasa con el resto de los alumnos, si estos no participan también en este aprendizaje y hay interacción también de los alumnos entre sí, esta teoría no funciona.

Estas interacciones no pueden ser de cualquier tipo, deben cumplir una serie de requisitos, como, por ejemplo, que se respeten, se comuniquen, sean capaces de establecer diálogos coherentes y por supuesto, que ambos predispuestos a que se dé el proceso de enseñanza aprendizaje. Finalmente quiero añadir que esta teoría se considera efectiva dado que permite que el estudiante piense por sí mismo, sea más independiente, sea capaz de plantear situaciones y posibles soluciones para estas, y como no, porque fomenta su autoestima y su autoconcepto.

En segundo lugar y totalmente unido a lo dicho anteriormente, se encuentra al autor (L. Vygotsky, 2010) y su teoría de Zona de Desarrollo Próximo (ZDP). Según este autor la ZDP exactamente es: "La distancia entre el nivel de desarrollo real determinado por la resolución independiente de problemas y el nivel de desarrollo potencial determinado mediante la resolución de problemas bajo la guía de adultos o en colaboración con otros más capaces." Lo que sería lo mismo que decir que es el agrupamiento de habilidades que un aprendiz es capaz de desarrollar gracias a ayudas pero que necesita tiempo porque aún no puede realizarlas de manera independiente. Lev Vygotsky piensa que las relaciones con los iguales suponen un papel muy clave en el desarrollo de habilidades y destrezas.

Por ello, en esta programación se han incluido actividades de aprendizaje cooperativo donde los alumnos menos capaces pueden desarrollar destrezas con ayuda del resto de alumnos más hábiles, utilizando dicho concepto. Esta teoría de Vygotsky nos ha influido a gran escala, por ello, se han incluido tantas actividades que implican interacción entre compañeros, al ser esta es una parte fundamental del proceso de aprendizaje.

En tercer lugar, queremos recalcar la teoría de aprendizaje social de (A. Bandura, 1982). Esta consiste en el pensamiento de que los alumnos aprenden en espacios puramente sociales gracias a su capacidad para observar y de su facilidad para imitar los comportamientos externos. Además, potencia la idea de que al niño le influyen los otros considerablemente. Por ello, los maestros debemos de ser muy conscientes con las acciones que realizamos ante nuestros alumnos y tener muy en cuenta que todo aquello que hagamos, supondrá un modelo de imitación para ellos. Si queremos que interioricen un concepto, debemos saber que de nada sirve lo que les expliquemos si luego ante sus ojos, actuamos de forma contraria. Sin olvidarnos de proporcionarles oportunidades de aprendizaje cooperativo en nuestras aulas, ya que los alumnos pueden aprender unos de otros a través de la observación.

También, queremos hacer alusión a (H. Gardner, 2011) y su teoría sobre las Inteligencias Múltiples. Durante nuestra programación didáctica se podrán ir observando distintas actividades en las que se irán trabajando las distintas inteligencias que, a ojos de Gardner todas las personas poseemos, pero que cada uno despliega con más o menos intensidad. Gardner habla de ocho inteligencias: la inteligencia lingüística, la inteligencia lógico-matemática, la visual espacial, la musical, la kinestésica o corporal, la naturalista, la inteligencia interpersonal y la intrapersonal.

Se van a tener en cuenta a lo largo de las unidades didácticas ya que nuestro objetivo es encontrar dónde destaca de forma especial cada alumno pues estas aptitudes innatas, nos permiten ser mejor o peor en el desempeño de ciertas destrezas.

Finalmente cabe destacar el concepto de “aprendizaje significativo” de (D. Ausubel, 2002). Este nace cuando los nuevos conocimientos se conectan con conceptos o pensamientos que ya existen en el cerebro del alumno que aprende. Por ello, en esta programación, se le da mucha importancia a que los alumnos relacionen las nuevas informaciones con los conocimientos previos que ya poseen. Solo así alcanzaran el aprendizaje significativo que les favorecerá en su crecimiento.

A lo largo de nuestra programación didáctica hemos ido incluyendo conocimientos que nos han ido transmitiendo pedagogos como por ejemplo (M. Montessori, 1912). De ella destacamos la idea de la importancia de preparar el ambiente para que el aprendizaje sea óptimo, y la libre elección de los alumnos. Se va a ir observando como durante nuestra programación, hay numerosas actividades en las que los niños seleccionan con total independencia la tarea que desean realizar y cambian de una actividad a otra cuando lo desean.

Además, queremos destacar la relevancia de que cada alumno tenga confianza en sí mismo y, por tanto, crea que tiene habilidades plenamente aptas para que sus acciones sean las adecuadas y pueda así conseguir todas las metas que se plantee.

Para acabar con nuestra justificación teórica, nos vamos a centrar en el reconocido Doctor y profesor Francisco Mora (F. Mora, 2013). Defendió la idea de que el cerebro solo se activa si hay emoción y que por supuesto, nada se puede aprender sin una atención despierta, sostenida, consciente. Nada genera en las personas más atención que lo que es diferente y curioso. De hecho, como nos dice F. Mora, los elementos desconocidos, que nos extrañan, son los que abren la ventana de la atención, imprescindible para aprender. Por ello, en nuestra programación, se pretende que la atención del alumnado no decaiga y para ello, se han utilizado diferentes libros, técnicas, juegos y múltiples actividades atractivas capaces de romper sus esquemas y de sacarles de la monotonía.

1.2. Contexto sociocultural

Esta programación didáctica ha sido diseñada de forma específica para un centro imaginario. Este ha sido creado en base a los distintos elementos que he ido seleccionando durante mi propia experiencia a lo largo de los centros donde he realizado prácticas a lo largo de la carrera.

Estamos hablando de un centro concertado, de modalidad bilingüe y católico ubicado en el barrio de Chamberí, por lo que los alumnos pueden disfrutar de un sinfín de posibilidades que inevitablemente favorecen su formación integral y enriquecen su crecimiento educativo y personal: parque de Santander, plaza de Olavide, parque Ríos Rosas, zonas verdes, etc.

Con respecto a las familias de los alumnos que conforman este centro, poseen en general un nivel económico medio-alto, puesto que sus empleos están bien remunerados. En cuanto a su formación académica la mayoría tienen titulación universitaria y muchos tienen profesiones liberales (abogados, médicos, arquitectos...). Sin embargo, hay una minoría en el centro no tan privilegiada al proceder de zonas más desfavorables. A los segundos, el centro les satisface con un programa de becas que ayudan a la matriculación de estudiantes que forman parte de familias que se encuentran en un nivel socioeconómico inferior a las descritas anteriormente, con el objetivo de dar oportunidades a aquellos que muestren inquietud por escolarizarse en nuestro centro.

De esta forma, nuestro centro estaría trabajando en los conceptos de diversidad e inclusión, dos valores muy importantes para nuestro colegio puesto que enriquecen a todos los que formamos parte de él.

Si nuestro centro tiene algo especial es el carácter cercano que muestra prácticamente a diario con las familias. Esto se debe a que creemos que si apuntamos y trabajamos todos (familia-escuela) hacia el mismo objetivo, llegaremos más lejos. Esto explica la amplia existencia de ofertas que ofrecemos como por ejemplo talleres, sesiones formativas, actividades familiares, charlas nutricionales... Por supuesto siempre voluntarias y sin coste adicional. Todo ello sirve para que las familias puedan guiarse acerca de todos los avances que se van realizando desde nuestro centro, como por ejemplo los que implican el uso de las nuevas tecnologías, los peligros de estas, las emociones, autoconocimiento, técnicas de organización, etc.

Este aspecto no terminaría de tener sentido si no tuviéramos en cuenta desde el centro la salud nutricional, que como bien se sabe, se complementa a la perfección con una práctica regular del deporte. Por ello, desde el centro se imparten charlas mensuales acerca de llevar un estilo de vida saludable, así como una dieta sana. Por supuesto los padres pueden libremente acudir a estas.

Nuestro centro está formado por tres líneas, es decir tres clases por curso y ofrece educación desde infantil hasta bachillerato. Las clases casi nunca superan los 20 alumnos dado que uno de los ideales del centro es poder dar la educación más individualizada y personalizada posible a cada alumno.

Para que lo dicho anteriormente sea posible, nuestro colegio posee un Departamento de Orientación que trabaja diariamente para poder identificar y mejorar las flaquezas de algunos de nuestros alumnos y en alcanzar la soluciones para las mismas. Lo que implica que vayan desarrollando pautas de actuación para poder responder de la mejor manera a cada dificultad que se detecte.

Por otra parte, para ampliar la educación que se ofrece en las clases lectivas, los estudiantes pueden decidir si apuntarse a una serie de actividades que se ofrecen fuera del horario escolar. Estas tienen lugar al mediodía o por las tardes al término de las clases.

Estas actividades permitirán que el alumno desarrolle otro tipo de habilidades, quizás más de su interés y que aparte entre en contacto con otros niños que no necesariamente sean de su clase pero que si compartan sus mismos gustos.

Como anteriormente se ha dicho, se trata de un centro bilingüe, lo que le permite entrar dentro del programa BEDA a la vez que formar parte de intercambios con otros colegios de la Unión Europea además de participar en ciertos proyectos como: Proyecto de Calidad (EFQM), Proyectos para emprender, proyectos artísticos, etc. Las asignaturas que se imparten en inglés son: plástica, educación física y música.

Todo ello con el objetivo de favorecer las habilidades sociales de nuestros alumnos y fomentar su capacidad de adaptación en los distintos ambientes y entornos que puedan ir encontrándose a lo largo de su vida.

Haciendo referencia al nivel tecnológico que los alumnos manejan en el colegio, cabe destacar que cada uno posee una Tablet desde 4º de primaria con el fin de poder beneficiarse del sinfín de aplicaciones didácticas que existen hoy en día. De esta forma los alumnos podrán también integrarse desde el punto de vista tecnológico en la sociedad de hoy en día y continuar con la formación multifuncional que desde el centro se les intenta transmitir.

Un factor al que se le da mucha importancia es a que los alumnos desarrollen destrezas en la comunicación, tanto de forma oral como escrita. Por ello, contamos con clases de oratoria en todos los cursos de primaria, dos horas a la semana, y para trabajar la comunicación escrita, está el periódico del colegio, del que se encargan plenamente los alumnos.

No podría terminar de explicar el contexto escolar sin mencionar la gran variedad de instalaciones con las que nuestro centro cuenta. En primer lugar, encontramos los patios, hay uno para infantil, otro para primaria, otro para la ESO y finalmente uno más pequeño para Bachillerato, un polideportivo y una sala de psicomotricidad. Para actividades menos dinámicas está la biblioteca, además de la cafetería y el comedor, una zona de enfermería y un salón de

actos. Finalmente, dispone de tres aulas de música y de dibujo artístico y dos piscinas para las clases de natación obligatorias una hora a la semana en cada curso de primaria.

Muy ligado a lo que anteriormente se ha dicho acerca de la vida saludable y de la importancia de llevar una alimentación sana y de estar en forma, desde el departamento de orientación del centro se intenta transmitir la idea de que el deporte y la movilidad física son fundamentales para el desarrollo tanto físico como mental, por eso nuestro centro se centra tanto en la práctica de este. Por no mencionar que con ello fomentamos valores tan importantes como la cooperación, el respeto, la constancia, responsabilidad... Por esta razón, el colegio cuenta con maestros de educación física que imparten las clases de una forma innovadora y muy dinámica. Además, en muchas de las actividades que se dan en el aula se intenta combinar lo académico con el movimiento ya que como se ha mencionado anteriormente, la combinación cuerpo-mente beneficia al aprendizaje.

Desde el centro se valora mucho que nuestros alumnos desarrollen una buena inteligencia emocional. Es decir, que tengan capacidad para reconocer sus propios sentimientos, así como los de los demás, que sepan autogestionarse, conocerse a sí mismos, conocer sus potencialidades, así como sus limitaciones y lo más importante: Cuidar y crear buenas relaciones interpersonales con su entorno. Para conseguirlo, contamos con los llamados “espacios de resolución” que se encargan de solucionar los conflictos que puedan surgir en el centro, y que mejor funcionan si la gran mayoría de personal del centro se implica en ellos.

Por último, mencionar la existencia de las experiencias de voluntariado que ofrece el centro, llamadas “Madrid solidarios” que consisten en cada jueves por la tarde ir a repartir alimentos o aquello que las familias más desfavorecidas del barrio puedan necesitar. Es libre y puede apuntarse cualquier persona del centro, desde alumnos a profesores. Gracias a estas experiencias, los alumnos pueden desarrollar valores como la solidaridad, la empatía o el altruismo.

Finalmente, hay que añadir que hace varios años surgió la idea en nuestro centro de elaborar cada año un lema distinto, que no deje indiferente a los alumnos y les ayude a no perder de vista los ideales del centro. Casi siempre están relacionados con el estilo de vida de Jesús y los valores que se pretendía transmitir a sus seguidores ya que como se ha dicho anteriormente, se trata de un centro cristiano. De hecho, el lema implantado este año es el siguiente: “Contigo más” que intenta transmitir la idea de hacer el bien, por poco que hagas, por poco que te cueste, pues cada granito de arena cuenta.

1.3. Contexto del equipo docente

El conjunto de docentes que conforma el colegio adopta una labor fundamental en la etapa de Primaria. Este está formado por: El director general, el director Pedagógico y la Coordinadora de Educación Primaria.

Además, el centro cuenta con una serie de departamentos que logran su buen funcionamiento:

- Departamento de Lengua Castellana y Literatura.
- Departamento de música y plástica
- Departamento de Matemáticas.
- Departamento de Ciencias Sociales.

- Departamento de Ciencias Naturales.
- Departamento de Lengua Extranjera: inglés.
- Departamento de Religión.
- Departamento de Educación Física.
- Departamento de Pastoral.
- Departamento de Orientación.

Nuestro colegio tiene 3 tutores por curso, uno en cada aula y un PT por etapa, es decir 3 en total. Por lo que en Primaria cuentan con un total de 18 tutores. De estos, 4 están especializados en inglés y el resto en otras materias como, por ejemplo: Música, Educación Física, Educación plástica y Religión. Estos profesores mantienen entre 1-2 reuniones al mes (depende del mes) para organizar todas las cuestiones que involucran a todos los cursos de dicha etapa de forma conjunta. También en dichas reuniones se discuten temas como el turno de vigilancia de los recreos, las actividades de inclusión y diversidad y acerca de todo lo que se pueda hacer para que haya un buen ambiente de trabajo.

De forma más concreta los tutores de 2º de primaria se reúnen los miércoles por la tarde al terminar la jornada escolar para programar la semana, poner soluciones a los problemas relevantes que hayan podido surgir, poner en común las metas que se han ido cumpliendo en cada clase o por si se necesitan hacer cambios o modificaciones, etc.

Por último, hay que destacar que, durante el curso escolar, los tutores del centro irán recibiendo distintos cursillos de formación en varios aspectos en función de lo que necesiten conocer en base a lo que la educación integral de sus alumnos demande. De esta forma damos vida al concepto Long Life Learning, tan importante y útil en el proceso de enseñanza - aprendizaje de cualquier persona, tenga la edad que tenga.

1.4 Características psicoevolutivas del niño de 2º de Educación Primaria

En 2º de Primaria los alumnos tienen entre 7-8 años. A lo largo de este periodo el alumno va a atravesar por una serie de cambios muy importantes para su desarrollo. Como profesores debemos tener un conocimiento extenso de cómo es el alumno a estas edades puesto que así podremos entenderles mejor y, por ende, ayudarles de la forma adecuada en lo que necesiten.

Para ello deberemos tener en cuenta ciertos niveles.

En el primero, el nivel cognitivo, se encuentran en un estado “evolutivo-madurativo” de su desarrollo intelectual de las operaciones concretas, lo que los lleva al deseo de manipulación de los diversos objetos, su lenguaje, etc. De esta forma pueden elaborar conceptos para categorizarlos, aunque estos sean todavía muy elementales. Por otra parte, van descubriendo el mundo gracias a sus experiencias personales y a base de vivir la vida cotidiana, realizando avances que les permiten llegar a la lógica. Los niños, a esta edad, creen que son el centro de todo y que toda gira alrededor de lo que ellos hacen, dicen, etc. Finalmente, empiezan a

identificar y a utilizar los símbolos y signos que les permiten aprender e incorporarse a los códigos convencionales.

En cuanto a su forma de pensar, esta es sincrética y analógica, es decir, perciben la realidad de forma global, estableciendo relaciones entre los elementos sin necesidad de analizar ni deducir, de forma intuitiva e inductiva. Sin embargo, a pesar de lo dicho anteriormente, van desarrollando poco a poco el pensamiento causal, el que les permite conocer las explicaciones reales de las cosas. Este pensamiento es muy positivo para ellos pues progresivamente les va liberando del egocentrismo típico de la edad, imponiendo una distinción clara entre el yo y el mundo exterior. En general, a esta edad son bastante curiosos, observadores, repetitivos y organizados a la hora de crear sus estrategias para alcanzar la escritura, el estudio, la atención y la memoria. Con respecto a términos más académicos, abstraen el número y sus operaciones, realizan clasificaciones y seriaciones y, por último, inician y desarrollan las operaciones aritméticas, lógicas, físicas (materia, peso y volumen), espaciales (topológicas, proyectivas y euclidianas), temporales y cinéticas.

Cabe destacar que los alumnos de segundo de primaria ya han adquirido la conciencia de la permanencia del objeto, hecho que provoca la ampliación del concepto espacio-tiempo. Para finalizar con el nivel cognitivo, cabe añadir que utilizan de forma totalmente funcional el lenguaje, algo que determina significativamente su manera de pensar.

En cuanto al nivel afectivo, poco a poco van mejorando su control de las emociones y van desarrollando los sentimientos. Aunque es cierto que a esta edad aun dependen en gran parte de sus referentes (padres, docentes).

En lo que se refiere a su desarrollo psicomotor, en este nivel, consolidan la adquisición de su esquema corporal: tono, relajación y respiración. Por otra parte, controlan las conductas motrices de base: postura, equilibrio y coordinación y tienen ya asentada (en su mayoría) la lateralidad. A esta edad ya tiene un dominio total de la estructuración del espacio-tiempo y del ritmo. En definitiva, se dedica a perfeccionar su motricidad gruesa y fina al ser sumamente importante para alcanzar hitos posteriores como por ejemplo la madurez lecto-escritora, que es esencial para un aprendizaje eficaz.

En lo referente a su personalidad, estos alumnos van adquiriendo poco a poco su autoconcepto y su autoestima a la vez que incrementan el aprecio por las personas que les rodean. Poco a poco van estabilizando su carácter y se adaptan cada vez más y mejor (en general) al colegio.

En esta edad es imprescindible tener en cuenta el nivel social de los alumnos. Por primera vez profundizan en conocerse los unos con los otros y en las relaciones. Desarrollan el razonamiento y el comportamiento moral. Van ampliando su círculo social, relacionándose con los demás, respetando reglas, dialogando-escuchando y cooperando. Cabe destacar que en este nivel se desprenden del egoísmo particular de la etapa anterior para alcanzar de una manera más pura el conocimiento, aceptación y relación con los demás.

2. COMPETENCIAS

2.1 Competencias clave y perfil de salida

Estos contenidos han sido extraídos del Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.

Competencias clave que se deben adquirir

Las competencias clave que se recogen en el Perfil de salida son la adaptación al sistema educativo español de las competencias clave establecidas en la citada Recomendación del Consejo de la Unión Europea. Esta adaptación responde a la necesidad de vincular dichas competencias con los retos y desafíos del siglo XXI, con los principios y fines del sistema educativo establecidos en la LOE y con el contexto escolar,

ya que la Recomendación se refiere al aprendizaje permanente que debe producirse a lo largo de toda la vida, mientras que el Perfil remite a un momento preciso y limitado del desarrollo personal, social y formativo del alumnado: la etapa de la enseñanza básica.

Con carácter general, debe entenderse que la consecución de las competencias y los objetivos previstos en la LOMLOE para las distintas etapas educativas está vinculada a la adquisición y al desarrollo de las competencias clave recogidas en este Perfil de salida, y que son las siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia plurilingüe.
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
- Competencia digital.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia ciudadana.
- Competencia emprendedora.
- Competencia en conciencia y expresión culturales.

La transversalidad es una condición inherente al Perfil de salida, en el sentido de que todos los aprendizajes contribuyen a su consecución. De la misma manera, la adquisición de cada una de las competencias clave contribuye a la adquisición de todas las demás. No existe jerarquía entre ellas, ni puede establecerse una correspondencia exclusiva con una única área, ámbito o materia, sino que todas se concretan en los aprendizajes de las distintas áreas, ámbitos o materias y, a su vez, se adquieren y desarrollan a partir de los aprendizajes que se producen en el conjunto de las mismas.

2.2 Competencias específicas

1. Reconocer la diversidad de lenguas del mundo a partir de las propias y de las existentes en España, para favorecer la reflexión, identificar y rechazar prejuicios sobre ellas y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.

3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía en interacciones orales variadas.
4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.
5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.
6. Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y para comunicarla, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.
7. Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora y para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer.
8. Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.
9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en el desarrollo de la conciencia de la lengua y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.
10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia utilizando un lenguaje adecuado y eficaz.

3. OBJETIVOS

Los objetivos que se presentan en estos apartados son cada uno de los logros que los alumnos deben alcanzar al final del proceso educativo de cada etapa educativa.

3.1 Objetivos Generales de Etapa

Los objetivos generales de etapa han sido extraídos del artículo 5 del DECRETO 61/2022, de 13 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Primaria.

Objetivos de la etapa

La Educación Primaria contribuirá a desarrollar las siguientes capacidades:

- a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar poniéndose en el lugar del otro, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como su participación en una sociedad democrática.
- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- c) Adquirir habilidades para la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito escolar y familiar, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
- d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres, y la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, religión o creencias, discapacidad u otras condiciones.
- e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua española y desarrollar hábitos de lectura.
- f) Adquirir en, al menos, la lengua inglesa, la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas en este idioma.
- g) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.
- h) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.
- i) Desarrollar las competencias tecnológicas básicas e iniciarse en su utilización, para el aprendizaje, desarrollando un espíritu crítico ante su funcionamiento y los mensajes que reciben y elaboran.
- j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
- k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física, el deporte y la alimentación como medios para favorecer el desarrollo personal y social.
- l) Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan la empatía y su cuidado.
- m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios y estereotipos de cualquier tipo.
- n) Desarrollar hábitos cotidianos de movilidad activa autónoma saludable, fomentando la educación vial y actitudes de respeto que incidan en la prevención de los accidentes de tráfico.

3.2 Objetivos didácticos de la programación

Con esta programación didáctica se pretende conseguir lo siguiente:

- Abordar de una forma global los contenidos de primaria.
- Adquirir más fácilmente los aprendizajes significativos seleccionados gracias la acción mediadora de la maestra.
- Conseguir que los alumnos mantengan la máxima motivación durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta se creará buscando contextos y situaciones que sean interesantes para ellos y despierten su curiosidad. Para ello estas situaciones deben ser experiencias emocionantes o al menos deben responder a sus inquietudes o dudas de forma lúdica y dinámica.
- Aplicar prácticamente el conocimiento que adquieren y no solo aprender de forma teórica. Es imprescindible que los aprendizajes que se dan en el aula sean prácticos para los alumnos, es decir que sean funcionales y que su utilidad pueda ser fácilmente perceptible por ellos mismos.
- Fomentar las relaciones entre iguales en el aula y que se enriquezcan los unos a los otros escuchándose y aprendiendo a respetar los distintos puntos de vista. Gracias a este objetivo aprenderán a coordinar sus intereses, a tomar decisiones en grupo, a ayudarse los unos a los otros para llegar a los mismos objetivos y a superar obstáculos a través del dialogo.
- Conseguir que los alumnos sean autónomos y realicen las tareas por sí mismos.
- Incluir los siguientes aspectos dentro de una misma actividad: manipulativos, motóricos y cognitivos.
- Prestar atención a las características del alumnado tanto a nivel grupal como individualmente: respetando sus diferencias y peculiaridades, teniendo en cuenta sus limitaciones y fomentando sus potencialidades. Adaptar la programación a los diversos ritmos de aprendizaje que nos podamos encontrar en un aula.
- Seleccionar los recursos y los materiales de forma correcta de manera que sean adecuados para trabajar en aquello que queremos que adquieran. Además, debemos presentarlos de forma variada (textos, audiovisuales, informáticos, manipulables, etc.)
- Evaluar adaptando el proceso de enseñanza a las progresiones reales que va realizando el alumnado.
- Plantear actividades con las que se trabajen todas las inteligencias y habilidades que nos podemos encontrar en un aula, pues como afirma Gardner, todas son igual de importantes para formarse de cara al futuro.
- Incluir el juego en el aula pues no hay una actividad que estimule o capte mejor la atención de los alumnos.
- Inculcar a los alumnos que tienen ciertas responsabilidades y que estas van cambiando a lo largo de su vida en función de la etapa en la que se encuentren. Cumplir con sus responsabilidades les convertirá en personas consecuentes con sus hechos y con sus palabras.

- Transmitir nociones acerca del funcionamiento de las nuevas tecnologías para que sepan manejarlas con facilidad y soltura puesto que, si se utilizan de la forma correcta y no en exceso, mejoran el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos.

4. CONTENIDOS

Los contenidos son el conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que permiten alcanzar los objetivos previamente establecidos. Los contenidos corresponden al primer ciclo de la etapa de educación primaria.

Han sido extraídos del Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid, DECRETO 61/2022, de 13 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Primaria.

CONTENIDOS		
BLOQUES	CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES	
A. Las lenguas y sus hablantes	<ul style="list-style-type: none"> - Biografía de la lengua personal, reflexión sobre el mapa de lenguas del aula y la pluralidad de lenguas existentes. - La diversidad cultural y de las lenguas como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística mostrando actitudes de respeto. - Identificación, con acompañamiento, de prejuicios sobre las lenguas. Identificación de modelos positivos. - Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias. 	
B. Comunicación	Contexto	<ul style="list-style-type: none"> - Incidencia de los componentes (situación, participantes, intención) en el acto comunicativo; durante las conversaciones, proponiendo temas, aportando opiniones, respondiendo a preguntas y respetando los turnos de palabra y los puntos de vista de los demás.
	Géneros discursivos	<ul style="list-style-type: none"> - Tipologías textuales e intención comunicativa: la narración (de cuentos, sucesos, anécdotas o experiencias vividas de manera comprensible y estructurada, utilizando de forma adecuada los tiempos verbales), la descripción (de ilustraciones, fotografías, imágenes, objetos, personas, animales, lugares o escenas del mundo real y de ficción) y el diálogo. - Propiedades textuales: estrategias elementales para la coherencia y la cohesión. - Géneros discursivos propios del ámbito personal y educativo. Contenido y forma.
	Procesos	<ul style="list-style-type: none"> - Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos informales o en situaciones en el aula, escucha activa, la asertividad, la resolución de conflictos mediante el diálogo y la cortesía del lenguaje. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas, para hacer sugerencias o peticiones, pedir o agradecer ayuda, manifestar una queja, formular deseos, expresar alegría o tristeza, saludar o despedirse. - Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes, análisis de los mensajes e interpretación del sentido global. Detección de usos claramente discriminatorios del

		<p>lenguaje verbal y no verbal. Identificación de los elementos básicos de la comunicación no verbal (postura, gestos, expresión facial, contacto visual).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Producción oral: Interés por expresarse oralmente con corrección y claridad, utilizando una pronunciación y entonación adecuadas y formulando correctamente las preguntas. Ampliación del vocabulario. Actitud postural. Construcción y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales sencillos (descripciones, relatos e informaciones). La fantasía y la libertad del escritor y del artista. - Comprensión lectora: estrategias elementales de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación del argumento, del contexto en el que sucede la narración, de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Identificación de elementos gráficos y paratextuales (ilustraciones, imágenes, colores, variaciones tipográficas etc.) al servicio de la comprensión. Lectura compartida y expresiva con entonación y ritmo de acuerdo al nivel madurativo, iniciándose en el respeto a algunos signos de puntuación (punto, coma, signos de admiración y de interrogación). Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Identificación de modelos positivos. - Producción escrita: Ortografía natural y convenciones del código escrito en copias, dictados o textos de creación autónoma, (linealidad y direccionalidad de la escritura. Estrategias elementales para la iniciación en el reconocimiento de algunas reglas ortográficas: uso de mayúsculas, signos de puntuación, etc.). Coherencia textual. Cuidado en la presentación de las producciones y de los materiales con los que se trabaja. - Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección de textos. Dibujar lo que se lee, escribir lo que se ve. Uso de elementos gráficos y paratextuales elementales. Escritura en soporte digital acompañada. - Alfabetización mediática e informacional: estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sencilla en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos. Pensamiento analítico y crítico para valorar la calidad y utilidad de la información recabada y comunicación de la información. Reconocimiento de autoría, respeto por las producciones ajenas. Uso guiado de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.
C. Educación literaria	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura guiada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores. - Estrategias para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias. - Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, personajes, argumento, espacio) y la construcción acompañada del sentido de la obra. - Relación de los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales. - Inicio de la construcción de los itinerarios lectores individuales. Estrategias para la expresión de gustos e intereses. - Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo. - Creación guiada y de acuerdo a su nivel, de textos de intención literaria (cuentos, poemas...), de textos asociados a imágenes como: anuncios, carteles, cómics, chistes, con una función concreta: informar, narrar, describir, animar a una determinada acción..., a partir de pautas o modelos dados, utilizando los recursos léxicos, sintácticos, fónicos y rítmicos. Estrategias para la revisión de las producciones propias, ya sean resultado de copias o dictados o de creaciones autónomas. - Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas. Los libros ilustrados como fuente de disfrute y de aprendizaje de la lectura, y su conexión con la realidad, con la fantasía y con las demás artes. 	

<p>D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos de la lengua elementales, prestando especial atención a la existencia de distintos tipos de palabras (sustantivo, verbo, adjetivo) y a las relaciones de concordancia de género y que se establecen entre algunas de ellas, utilizando el metalenguaje específico básico. - Diferencias elementales entre lengua oral y lengua escrita. Los sonidos y su escritura. Correspondencias regulares entre fonema y grafía en el ámbito de la ortografía fonética o natural (/k/, /z/, /g/, /r/). Palabras sencillas que contienen los grupos inseparables /bl-/ y /br-/ y los grupos /m.b/ y /n.v/. - Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Reflexión contextualizada sobre la relación de significado (polisemia, sinónima y antonimia) entre unas palabras y otras. Clases de palabras y concordancia. - Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional. - Mecanismos elementales de coherencia y cohesión textual, con especial atención a los conectores temporales referidos a hechos o circunstancias en presente, pasado o futuro. - Signos básicos de puntuación como mecanismo para organizar el texto escrito. La utilidad del punto y sus implicaciones ortográficas. Identificación y uso elemental de la coma en las enumeraciones, y de los signos de interrogación y exclamación.
--	--

5. ELEMENTOS TRANSVERSALES

Estos contenidos han sido extraídos del DECRETO 61/2022, de 13 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Primaria.

Artículo 11

Contenidos transversales

1. Se integrarán de manera transversal los contenidos necesarios para que se eduque a los escolares en el respeto a la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres, y en la convicción de que la garantía de esa igualdad radica en compartir los mismos derechos y los mismos deberes.

2. Se fomentará el aprendizaje de la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos, a la discapacidad y el rechazo a cualquier forma de violencia, terrorismo o xenofobia.

3. Se incorporarán, a su vez, contenidos de carácter transversal relacionados con la salud y estilos de vida responsable, el cuidado del medio ambiente, con el reconocimiento de posibles situaciones de riesgo derivadas de la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, así como con la protección ante emergencias y catástrofes.

4. Se fomentarán acciones y valores de respeto, deportividad y trabajo en equipo en todas las actividades deportivas, con la finalidad de prevenir actitudes y conductas antideportivas.

5. Los centros educativos promoverán acciones para la mejora de la convivencia, la tolerancia, la prudencia, el autocontrol, el diálogo y la empatía. Asimismo, garantizarán la inclusión de contenidos transversales relacionados con la igualdad y la no discriminación.

6. Se diseñarán situaciones de aprendizaje que permitan afianzar en el alumnado el espíritu emprendedor, la creatividad, la autonomía, la iniciativa, el trabajo en equipo y la confianza en sí mismo.

7. Se incorporarán en las programaciones didácticas contenidos transversales relacionados con la educación vial y de primeros auxilios, al objeto de prevenir accidentes.

6. ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Es fundamental seleccionar correctamente estas actividades ya que van a ser una de las herramientas más importantes dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

6.1. Clasificación de actividades atendiendo a diferentes criterios

- Según el agrupamiento:

- Toda la clase: En las dos primeras fases de la metodología E-S-R-I (Experiencia y Señalamiento), en los debates, en las puestas en común, en la “asamblea parlanchina” etc.

- Grupos de cooperación: Gran parte de las actividades de la programación conllevan fases en los que los alumnos deben trabajar conjuntamente, para ello, se sientan en grupos de 4-5.

- Parejas: En muchas actividades o juegos, los alumnos se juntarán con otro alumno formando una pareja.

- Individual: De esta forma cada alumno podrá experimentar también un trabajo personal e individualizado para fomentar su autonomía. De hecho, casi todas las unidades creadas contienen actividades así para que puedan resolver retos por sí mismos y solucionar situaciones sin la ayuda u opinión de otros. Casi siempre se dan en la fase: incorporación.

- Según la organización de contenidos:

- Iniciales: Suponen todas aquellas tareas que buscan identificar los conocimientos previos de los alumnos y con ello, motivarles de la forma más efectiva.

- De recapitulación: Dan pie a la repetición de lo visto hasta dicho momento para resituar a los alumnos y facilitarles que lo almacenen en su memoria. En términos generales, se realiza cuando la sesión de clase comienza y así se puede revisar si se entendió lo que se vio el día anterior. En ocasiones resulta muy interesante realizarlas también a final de la sesión.

- De desarrollo: Aquellas actividades pensadas para poner en práctica la información vista durante las clases.

- Finales: Estas actividades facilitan a los alumnos que sean conscientes de lo que han aprendido y, además, le sirven al profesor como estrategia para evaluar. Suelen darse en la última fase del modelo E-S-R-I.

- De repaso: Destinadas a aquellos alumnos a los que un apoyo les favorecería de cara a comprender e interiorizar de forma estable los contenidos. Suelen considerarse como “ejercicios adicionales”.

- De ampliación: Para aquellos estudiantes que tienen más facilidad y tienen interés por seguir investigando y aprendiendo acerca del tema que se está dando. Como las anteriores, también se incluyen en el rincón de “zona plus”.

- Según el espacio:

- En la clase.

- En otras instalaciones del colegio: pasillos, patio, biblioteca, salas de audiovisuales, salón de actos, etc.

- Fuera del centro: parque del Retiro, mercados, etc.

- Según el rol del profesor:

- Libres: El maestro no marca las directrices, los alumnos gozan de libertad plena para realizarlas.

- Semi-guiadas: Se trata de un tipo de actividades en las que el maestro da una serie de orientaciones sin condicionar. Los alumnos las pueden realizar utilizando su creatividad plena, pero sin salirse de las orientaciones previamente dadas por el profesor.

- Guiadas: Cuando hablamos de estas actividades nos referimos a aquellas en las que el profesor marca lo que se debe hacer.

6.2. Actividades-tipo

Las siguientes actividades van a aparecer en la mayoría de unidades didácticas, de esta manera los alumnos podrán progresar en la competencia lingüística.

- “Thinking skills”: Se tratan de unas rutinas inventadas por Robert Swartz que destacan por potenciar el desarrollo de la metacognición de los estudiantes, además de fomentar el pensamiento crítico de cada uno. Se les va a dar un uso especial principalmente al inicio de las unidades, para que les ayude a entrar en contacto con la materia. Algunas de ellas son las siguientes: “Leo-pienso-me pregunto”, “¡1,2,3 Punte!” ...

- Mind map: Se trata de un tipo de esquema mental. Como el anterior, también suele realizarse al inicio de una sesión para tomar conciencia de los contenidos previamente vistos (en su casa) mediante videos o recursos que los maestros les facilitan. Es una manera muy útil de relacionar unos contenidos con otros, clarificar dudas y ordenar lo que se sabe acerca de un tema.

- ¡Objetivo de la semana!: Son cuestiones que se lanzan a los alumnos al inicio de cada semana y se van a intentar resolver cuando esta termine. Estarán relacionados con los contenidos que se estén dando en dicho momento.

- “Asamblea parlanchina”: Se trata de mantener una conversación con todos los alumnos sentados en círculo. Esta conversación será impulsada por un texto o elemento visual como por ejemplo una imagen y de ahí se desarrollará un dialogo que permitirá crear experiencias compartidas, las cuales los alumnos podrán conectar con los contenidos que se vayan trabajando en clase.

- Tertulia literaria (TL): Consiste en una dinámica en la que el fin último es conversar de varias obras literarias. Además de otras actividades que se desarrollaran de forma más específica en los próximos apartados. Todas buscan que el alumno mejore su capacidad lectora, así como el gusto por los libros y la literatura en sí.

- Dictados: En general habrá uno por unidad. Hay de muchos tipos: “dictado creativo”, “dictado explosivo”, “dictado por parejas”, “running dictation”, “dictado con gestos”, etc. De esta forma trabajamos con ellos la escritura.

- Exposiciones: Ya sea de forma individual o en grupo. Así adquieren más soltura para hablar en público y mejoran su expresión oral.

7. METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Nuestra intención principal como maestra/os de Lengua Castellana en Primaria es que nuestros alumnos lleguen a adquirir la competencia en comunicación lingüística (escuchar, hablar, leer, escribir y reflexionar sobre la lengua) utilizando de forma correcta las herramientas tanto

lingüísticas como escritas. Mientras dicho proceso se esté llevando a cabo, los alumnos experimentarán también un avance en su crecimiento personal que va a implicar un desarrollo emocional, social y cognitivo. Así se hace evidente que el área de la Lengua es transversal y, que, por esa misma razón, incluye varios aprendizajes del currículo de E.P.

Para conseguir los objetivos mencionados anteriormente, pensamos que a lo largo de esta programación debemos centrarnos en transmitir una metodología en la que prime la expresión oral, la comunicación y el diálogo. En pocas palabras, la utilización de la lengua, también llamado: Acto comunicativo.

Por ello, se va a utilizar una metodología llamada E-S-R-I. Se trata de una herramienta didáctica creada por la profesora Sonia De la Roz, en la que se busca la mejora y el desarrollo de la conciencia lingüística en los estudiantes.

Esta está formada por cuatro pasos (o fases), de ahí el nombre: Experiencia, Señalamiento, Reflexión e Incorporación. En la primera fase, Experiencia, se pretende la creación de experiencias compartidas de tipo afectivo, cognitivo y emocional. En estas experiencias, los alumnos han de ser capaces de trasladar sus vivencias personales a través de un diálogo y, además, deben relacionarlo con el texto (oral o visual) del que partimos. Para que ello funcione, la maestra ha de ser capaz de generar un ambiente de cercanía en el aula donde abunde la interacción comunicativa y la escucha activa.

La segunda fase se llama señalamiento (S). Parte del diálogo provocado para la fase anterior ya que es ahí donde se inicia la toma de contacto con los contenidos seleccionados para trabajar en la unidad, de tal forma que queden vinculados con esa situación experiencial. En pocas palabras, los maestros tenemos el objetivo de que los alumnos centren su atención en aquello que queremos que aprendan ya que, en los niveles siguientes del modelo, esos conceptos se trabajarán de forma independiente para poder abordarlos desde un enfoque más profundo.

Una vez queda claro qué contenidos se van a trabajar, se da comienzo al tercer nivel del modelo: la Reflexión (R). Esta fase consiste en la realización de un análisis y un estudio metalingüístico de los contenidos. Llegados a este punto, la lengua se convierte en objeto y herramienta de estudio a la vez. Para que ello suceda, los maestros tenemos la tarea de crear distintas actividades que en su conjunto favorezcan la comprensión de los conocimientos por parte del alumno.

Estas actividades van a ser en su mayoría de tipo lúdicas, dinámicas y creativas. Es decir, como juegos, en los que intervendrá la motricidad y el sentido musical ya que así los elementos lingüísticos pasan a ser elementos manipulables para los alumnos. Por otra parte, en esta fase, se puede observar de forma muy clara el carácter transversal e integrador del modelo pues se incluyen conocimientos y técnicas más habituales en otras áreas del currículo.

Finalmente llegamos a la última fase, la Incorporación (I). Gracias a esta parte del modelo el profesor podrá averiguar que alumnos han interiorizado los conocimientos y cuáles no. En este nivel se les da la posibilidad a los alumnos de exteriorizar sus aprendizajes y de demostrar que saben utilizarlos en distintos tipos de contextos y situaciones. Para hacer esto posible las actividades son competenciales y en estas que se necesita la adquisición de los conocimientos para su correcta realización. Esto implica que los maestros den una serie de reglas o directrices para guiar a los alumnos y les indiquen qué es lo que tiene que aparecer en cada actividad para poder asegurarse de que todos los contenidos trabajados se han interiorizado adecuadamente. Esta actividad final tiene dos funciones: formativa y evaluadora.

Este modelo va a ser nuestro enfoque principal, pero al ser bastante flexible vamos a ir incorporando otras metodologías.

En primer lugar, el aprendizaje basado en proyectos de (J. Bruner, 1980). Esta metodología permite a los alumnos adquirir conocimientos y competencias a través de la elaboración de proyectos que den respuesta a problemas de la vida real. Al partir de un problema real, esta metodología garantiza procesos de aprendizaje más didácticos y prácticos y permite al estudiante desarrollar destrezas como el pensamiento crítico, la comunicación, la colaboración y la resolución de problemas.

En segundo lugar, el trabajo cooperativo de (W. Johnson y R. Johnson, 1999). Este, hace posible que los alumnos se relacionen e interaccionen de forma adecuada entre sí, aprendiendo los unos de los otros y respetando las diversas opiniones, formas de pensar, y, sobre todo, mejorando su tolerancia.

Las inteligencias múltiples de (H. Gardner, 2011) también estarán presentes porque permiten que cada alumno desarrolle al máximo sus habilidades distintas. Creemos que esta metodología es muy enriquecedora.

Por último, se va a utilizar la metodología: Aprendizaje Basado en el Pensamiento (Thinking Based Learning) (Robert Swartz, 1980) Gracias a esta podemos entrenar a los alumnos para no funcionar automáticamente y dejar de aprender siempre “de memoria”. Con esta estrategia se les enseña a contextualizar, analizar, relacionar, argumentar...En definitiva, se pretende desarrollar un pensamiento eficaz.

7.1 Papel del alumno y del profesor: roles de ambos

Es muy importante tener en cuenta el papel que van a adoptar tanto el profesor como el alumno dentro de la clase.

En nuestro centro, y siendo coherentes con nuestros principios y valores, se intenta que los alumnos estén en el centro del proceso de aprendizaje y que, de este modo, el maestro pueda guiarles y orientarles. Es decir, el maestro debe ser un modelo para seguir que le alumbré el camino que van recorriendo los alumnos a lo largo de su enseñanza. De esta forma los alumnos pueden ir descubriendo y conociendo su realidad a la vez que van construyendo un pensamiento sólido y sensato a través de los aprendizajes.

Para que el profesor pueda realizar su labor adecuadamente, es indispensable que conozca a todos y cada uno de sus alumnos, su ritmo de aprendizaje, sus intereses, debilidades, limitaciones, conocimientos previos, etc. Solo de esta forma podrá diseñar las actividades más acordes a su alumnado y acompañarlos durante el emocionante proceso que es el aprendizaje.

Si lo enfocamos desde el modelo E-S-R-I, los alumnos deberán mostrar iniciativa en la mayor parte de las fases de este modelo. Por ejemplo, en el primer nivel: Experiencia, los alumnos van marcando hacia dónde quieren que se vaya dirigiendo el diálogo ya que son ellos mismos los que lo crean a partir de sus propias anécdotas, intereses o temas. Sin embargo, es el profesor el que lanza las preguntas que sirven de estructura para la conversación que se desarrolla.

Por otra parte, en el segundo nivel del modelo: la fase de Señalamiento sigue teniendo que haber cierta iniciativa por parte de los alumnos, aunque esta es menor. La causa es la

responsabilidad que tiene el maestro de conectar la conversación que se ha desarrollado durante la fase de “Experiencia” con los contenidos de lengua de la unidad.

Finalmente, a lo largo de las dos últimas partes del modelo (reflexión e incorporación), los alumnos recuperaran la iniciativa inicial adoptando labores más importantes. En estas, realizarán unas tareas indicadas por el maestro.

Haciendo referencia al trabajo conjunto, es decir a los momentos en los que se juntan por equipos, estos tienen el objetivo de mejorar su manera trabajar, complementándose los unos a otros para obtener el mejor de los resultados. De esta forma cada uno aporta al grupo lo mejor de sí mismo a fin de que puedan completar la tarea que el profesor manda de una forma cooperativa y manteniendo presentes siempre valores como la tolerancia y el respeto.

Para conseguirlo, cada integrante del equipo debe ser capaz de hacerse cargo de un papel en concreto a fin de fomentar el trabajo cooperativo, que es uno de los objetivos principales de esta programación.

En primer lugar, los equipos estarán formados por un supervisor. Este se ocupará de controlar que todos los integrantes hagan lo que deben y sean responsables con su propio encargo. Además, debe ayudarles si lo necesitan para intentar solventar los inconvenientes que puedan surgir.

Cada equipo tendrá también un portavoz. Este representará a todo el grupo y organizará los turnos de palabra dentro su propio equipo.

La tercera figura que debe incluir cada equipo se trata de un secretario. Este es muy importante pues se ocupa de gestionar el material de su grupo y de coordinar las diferentes tareas que se realizan.

Finalmente, cada equipo cuenta con la figura de un coordinador. Este tiene la responsabilidad de explicar a sus compañeros aquello que se debe llevar a cabo y también gestiona el tiempo que tienen para la realización de las actividades.

7.2. Recursos materiales y humanos

Durante esta programación se van a necesitar varios tipos de recursos: Los materiales y los humanos. Gracias a ambos tipos podremos conseguir la adquisición de una serie de las metas que se habrán establecido.

Los de tipo material engloban a aquellos que se pueden manipular, que los podemos ver, etc. Son los siguientes:

-Académicos: Libretas, libros, fichas, fotocopias... Cabe mencionar que los alumnos trabajarán a través de un libro adaptado que entre todas las maestras del curso habrán elaborado en función de las características de cada curso escolar. La base de este siempre será la misma, lo que irán variando serán las adaptaciones, habrá añadidos, supresiones, etc. En función del perfil del alumno con el que se encuentren cada año.

Desde el centro no es que se esté en contra de los libros de texto como tal, sino que al darse tanta importancia a la personalización e individualización de la educación de cada alumno nos sentimos con la necesidad de ofrecer un libro que varíe cada año, así como lo hacen también nuestros alumnos. Cada promoción es un mundo. De esta forma creemos que estamos más

cerca de conseguir nuestro fin último como colegio que es el respeto total de todos y cada uno de los ritmos de trabajo y el desarrollo al máximo de las habilidades y destrezas de cada uno.

-Consumibles: lápices, bolígrafos, rotuladores, Tablet, goma, etc.

- Espaciales: aulas, biblioteca, gimnasio, patio, etc.

En cuanto a los recursos humanos, estos se constituyen por todas las personas que intervienen con el proceso de enseñanza de los alumnos y con ello provocan una evolución positiva en estos: tutores, otros alumnos, equipo docente, profesores auxiliares, etc.

En cada unidad didáctica se utilizarán una serie de recursos específicos. Estos se concretarán más adelante en cada una de ellas.

7.3. Recursos TIC

La sociedad avanza tecnológicamente hablando y debido a ello, la educación también. Por ello en nuestro centro creemos que es muy importante que el alumnado tenga una buena formación digital y que sean competentes con las nuevas tecnologías. Por ello, cada vez se le está dando más importancia a la presencia de recursos tecnológicos en el aula, sin olvidar por supuesto los mencionados anteriormente (humanos y materiales). El hecho de que la mayoría de nuestros alumnos hayan nacido en la era digital les facilita mucho a la hora de utilizarlos ya que tienen intrínsecas ciertas características y habilidades que les aportan ventaja con respecto a aquellos que nacieron antes de esta era.

Los recursos tecnológicos de los que hablamos pueden dividirse en dos tipos:

- Hardware: Hace referencia a todos los aparatos (físicos) que los estudiantes utilizan de cara a evolucionar sus habilidades digitales. Un ejemplo de ello podrían ser los ordenadores y los complementos que los acompañan como los ratones, teclados, cascos, etc. Por otra parte, también están las pizarras digitales, las tabletas, los proyectores...

- Software: Son el conjunto de páginas, plataformas y programas educativos que fomentan y facilitan su aprendizaje. Algunos de ellos son: Kahoot, YouTube, Storyjumper, Power Point, etc.

Concretamente, en segundo de primaria se intenta fomentar el uso de las TIC con las siguientes herramientas:

Para Matemáticas

Mundo Primaria: Se trata de un blog con recursos para diversas edades en el que aprender desde diferenciar los números positivos de los negativos hasta las figuras geométricas o la resolución de problemas.

Proyecto Cifras: Dirigido al primer ciclo de primaria. Sirve para trabajar una gran diversidad de conceptos matemáticos e incluye ejercicios tanto para los docentes como para los alumnos, familias y público en general.

Aprendiendo mates: Para que los alumnos de primero y segundo de primaria progresen en el aprendizaje de las tablas de multiplicar, los números romanos, fracciones...

Problemáticas: Es útil para el aprendizaje de las matemáticas, pero de una forma más moderna e innovadora. Ofrece problemas de razonamiento lógico, aritmética, geometría, tanteo, fracciones...

Para Lengua

Elemental querido Watson: Juego para resolver diferentes misterios relacionados con la ortografía.

Testeando: Consiste en un trivial con preguntas tipo test para repasar el uso de “b” o “v”, los tiempos verbales, elementos de una oración...

Para Ciencias

ArbolApp: Es una aplicación gratuita del Real Jardín Botánico donde se encuentra información de 143 especies; cada una de ellas con una descripción, imágenes, ilustraciones y mapa de distribución.

Star Walk: Para conocer los planetas y los nombres de las estrellas.

Para inglés

Read with Phonics: Cuenta con videos, canciones y diferentes ejercicios para que los niños se familiaricen con la fonética inglesa.

Take the pen: Es un blog que se organiza en cuatro apartados: Reading, Speaking, Writing y Listening, complementados con gramática y vocabulario.

Easy Peasy: Para aumentar el vocabulario, gramática y mejorar la pronunciación. Con ella puedes crear tarjetas educativas y listas de vocabulario.

Las herramientas mencionadas anteriormente son solo unas de tantas pues, al fin y al cabo, que los alumnos sean personas competentes con las TICs es uno de nuestros retos a conseguir desde el inicio de la primaria. Por ello, todas estas herramientas nos facilitan el dar las clases de una forma más divertida y gozando de la participación de la mayoría. Al fin y al cabo, es responsabilidad de los maestros involucrar las nuevas tecnologías en la clase para adaptarlos mejor a los nativos digitales (alumnos).

7.4. Relación con el aprendizaje del inglés

Nuestro centro es un colegio bilingüe, lo que implica que el inglés sea utilizado en varias asignaturas (plástica, música, educación física...) durante todos los cursos desde primero de primaria. Por ello, que los alumnos sean totalmente competentes en esta otra lengua se trata de una meta muy importante para todos los maestros del centro.

Cabe mencionar también la habitual presencia de actividades transversales durante la enseñanza en nuestro centro. Estas actividades consisten en trabajar varias áreas al mismo tiempo, y es posible que, durante estas, se combine la lengua con el inglés en una misma actividad. Para conseguir esto, es necesario que haya una coordinación real entre el maestro de Lengua Castellana y Literatura y el de lengua inglesa.

Esta meta en común consigue mediante unas reuniones trimestrales en las que se llevará a cabo la puesta en común de aquellos contenidos que se pretenden trabajar en cada asignatura y así que los maestros puedan determinar si hay aspectos que pueden darse en conjunto.

Desde nuestro centro creemos firmemente en que si hay un momento adecuado e idóneo para aprender una segunda lengua este es durante la infancia. Pues como Bongaerts (1989) decía:

“no es solamente una cuestión fisiológica la que restringe la habilidad para aprender otro idioma a cierta edad, sino que también deben tomarse en cuenta otros factores relacionados directamente con la edad, como la motivación para adquirir una segunda lengua, la integración a una comunidad de habla extranjera, la disponibilidad de tiempo para estudiar y practicar, la colaboración de los interlocutores nativos, la interferencia de la lengua materna, el temor a hacer el ridículo, entre otros. Normalmente los niños no tienen prejuicios para asimilar un nuevo sistema fónico, semántico y gramatical, y sienten menos temor a equivocarse que los adultos, a los que se les dificulta más aprender un idioma.”

De lo anterior se puede afirmar que la etapa idónea para aprender una segunda lengua es la infancia, dada la plasticidad del cerebro y la falta de especialización cortical que caracteriza a esta etapa.

7.5. Organización de espacios y tiempos.

En función del calendario escolar 2023-2024 de la Comunidad de Madrid,

la asignatura de Lengua y Literatura en 2º de Educación Primaria cuenta con cinco horas semanales.

Las doce unidades didácticas se distribuyen a lo largo del curso de la siguiente manera:

UNIDAD DIDÁCTICA	TRIMESTRE	TEMPORALIZACIÓN	NOMBRE:
Presentación y evaluación inicial	1º	7/09/23 - 29/09/23	
UD 1	1º	2/10/23– 25/10/23	<i>Cómo me hice piloto</i>
UD 2	1º	26/10/23– 17/11/23	<i>Cómo conocí a Principito</i>
UD 3	1º	20/11/23- 14/12/23	<i>Los Baobabs</i>
UD 4	1º	15/12/23- 22/12/23	<i>El rey que daba órdenes</i>
UD 5	2º	8/01/24 - 26/01/24	<i>Las puestas de sol</i>
UD 6	2º	29/01/24 -20/02/24	<i>La flor</i>
UD 7	2º	21/02/24- 14/03/24	<i>El vanidoso que pedía aplausos</i>
UD 8	2º	15/03/24 - 22/03/24	La Amistad del zorro
UD 9	3º	3/04/24 - 23/04/24	El hombre de negocios que compraba estrellas
UD 10	3º	24/04/24 - 18/05/24	El geógrafo que no exploraba
UD 11	3º	21/05/24 - 8/06/24	<i>Los ritos</i>
UD 12	3º	11/06/24 -22/06/24	<i>El último día del principito</i>

Nuestra clase puede dividirse en distintas zonas. En el diseño de estas se ha tenido en cuenta la opinión e intereses de los alumnos para que, de alguna forma u otra, puedan disfrutarlas en mayor medida y se puedan sentir más a gusto en ellas.

Los alumnos trabajarán en estas zonas en dos momentos de la semana, los jueves y viernes a última hora, pues la dinámica siempre es más amena y es cuando suelen encontrarse más cansados y menos receptivos a otro tipo de actividades quizá menos entretenidas.

- Zona de lectores: Es un espacio cómodo y atractivo para ellos. Es donde se encuentra la biblioteca del aula en la que pueden disfrutar de leer sus libros preferidos de forma individual o en compañía, siempre y cuando se respeten los unos a los otros. Esta formada por todos aquellos libros que creemos que son los más adecuados para ellos, tanto en sentido educativo como por el interés que despiertan en ellos.
- Zona de matemáticos: En este rincón, nuestros alumnos pueden acceder a materiales para trabajar de forma más visual y manipulativa las matemáticas.
- Zona de informáticos: En esta zona los alumnos disponen de ordenadores y tabletas para cuando lo necesiten.
- Zona de pequeños artistas: En esta zona los alumnos tienen distintos recursos para desarrollar su vena más artística, entre ellos: Mandalas, todo tipo de colores, acuarelas, pinceles, materiales para manualidades, etc.
- Zona "English": En este rincón podrán encontrar todo lo necesario para reforzar su aprendizaje en esta lengua.

- Zona "Pasapalabra": Esta zona se llama así dado que hace alusión al famoso programa de televisión: Pasapalabra. En este, cuando no se sabe la respuesta, se dice: "pasapalabra", por ello, los alumnos, cuando tengan alguna duda de los contenidos que se están dando en el aula o tengan más preguntas, deben dejarlas por escrito de tal forma que los profesores sepamos dónde necesitan que hagamos más hincapié o repasemos de nuevo la materia vista para reforzar. Estas dudas no las responderá solo la profesora, sino que entre todos pueden discutir las respuestas y llegar a putos en común para dar con la solución.

- Zona "Plus": En este rincón podrán encontrar fichas, tareas, juegos y recursos para ampliar los contenidos que se están dando o sin embargo para trabajar más en ello para entenderlo mejor. De esta forma a este rincón pueden acceder todo tipo de alumnos sea cual sea su ritmo de aprendizaje y sea cual sea en el nivel que se encuentren ya que podrán tanto profundizar y ampliar la materia como reforzar la misma que se está dando. Las actividades de repaso y de ampliación que se han visto anteriormente, van se trabajan en esta zona.

Haciendo referencia a las rutinas del aula, nada más llegar por las mañanas, lo primero que se hace es escuchar la canción del colegio y acto seguido se lee por el megáfono del centro una oración, lectura o texto en el que se trabajen valores y se les haga reflexionar. Esto lo realiza cada día un profesor distinto, van rotando. Después, se hace una pequeña puesta en común acerca de lo que cada uno ha entendido sobre lo que se ha leído o la maestra lo explica mejor si no lo han entendido bien. Dedicar unos minutos de reflexión al día supone algo muy importante para nosotros pues como se ha indicado anteriormente, en nuestra programación se incide varias veces en importancia de lograr un aprendizaje de calidad y para ello, es fundamental trabajar la parte más espiritual y reflexiva de los alumnos para que sean personas profundas, sensatas, buenas y con una gran inteligencia emocional.

Más tarde, se realiza una asamblea rápida (cada uno desde su sitio) y se habla de temas que hayan pasado el día anterior, se les da la palabra por si a alguno le hace especial ilusión contar

algo que le haya pasado, etc. Hablamos un poco entre todos y luego ya nos introducimos en materia.

Por otra parte, los lunes, tras todo lo mencionado anteriormente, también se dedica un rato a plantear entre toda la clase una serie de objetivos/metast a cumplir dicha semana. Para ello, se sorteará entre los alumnos, el puesto del encargado de lanzar dicho propósito, por supuesto, todos pueden y deben ayudarlo a que este sea adecuado y alcanzable. Este reto debe dividirse en dos partes, un objetivo más emocional, para favorecer la convivencia en la clase, el buen clima, como, por ejemplo: ser más amables unos con otros, no gritar, no quitar las cosas al compañero, etc. Y otro objetivo más académico, enfocado a averiguar algo nuevo o investigar algún tema relacionado con los contenidos que se están dando en el momento.

Los viernes también se destina un rato para ver cómo han llevado a cabo la consecución de los objetivos que se habían planteado, qué dificultades han tenido para cumplirlos, en qué consideran que han tenido más éxito, qué obstáculos han tenido, etc.

Finalmente, me gustaría terminar mencionado que cuando se manda una tarea y algunos alumnos terminan antes, estos pueden tener su espacio para ir a las diferentes zonas e ir avanzando en lo que más les apetezca: lectura, inglés, arte, etc. De esta manera no se estancan y su aprendizaje no se detiene, sino que lo continúan de forma individual en lo que más les motive.

7.6. Agrupamientos de los alumnos

Nuestra programación pretende transmitir una forma de aprendizaje en la que sea imprescindible aprender a trabajar en equipo, comunicándose con los compañeros y alcanzando conjuntamente metas de forma colectiva. Resulta muy importante si queremos que integren la habilidad del trabajo cooperativo y sean personas con buenas habilidades sociales.

Por lo dicho anteriormente, creemos que lo ideal es que los estudiantes hagan grupos de 4 en los que cada uno se tenga que ocupar de una labor concreta. Para establecer dicho principio, nos hemos inspirado en la teoría de Johnson and Johnson (1999) donde establece que cada alumno tiene que adquirir un papel entre los siguientes: coordinador, supervisor, secretario y portavoz a fin de que el equipo funcione de la mejor forma posible.

La formación de los grupos la realizarán los maestros a fin de que en estos haya variedad de niveles y que se puedan ayudar unos a otros. Si los grupos son uniformes, los alumnos menos aventajados no evolucionan ni avanzan. Lo suyo es que todos aporten su granito de arena con las habilidades y capacidades que más dominen y que así consigan coordinarse para la consecución de los objetivos requeridos. Algo que se suele poner en duda, es si este tipo de agrupamiento realmente beneficia al alumnado más "audaz" y lo cierto es que sí: Los estudiantes de alto rendimiento también se benefician porque están verbalizando sus ideas y en realidad enseñando a otros. El proceso de verbalizar los pensamientos ayuda a promover aún más la comprensión del material.

A pesar de que en todo momento se les da bastante libertad para las decisiones internas del equipo, serán los docentes los que decidan quien adquiere cada papel en el equipo. Aunque estos no serán fijos, sino que se los irán rotando cada 15 días para que todos conozcan que tipo de obligaciones y responsabilidades existen en un grupo para que funcione. De esta forma, también entenderán la importancia de la diversidad dentro del grupo y la necesidad de organización y cooperación para alcanzar ciertas metas.

Para mantener su motivación, se va a establecer un sistema de puntos a través de una cartulina grande que tendrán colgada en el corcho y cada semana, los viernes, se pondrán tantos gomets en cada equipo como niños hayan cumplido con su papel. De esta forma, el equipo que primero llegue a la meta será beneficiado con algo. (elegir juego, canción, etc.)

Los papeles en cada equipo rotarán cada 15 días. Sin embargo, cada trimestre se reorganizarán los grupos para que los alumnos puedan aprender a trabajar y cooperar con personas distintas, lo que implica aprender cosas nuevas de cada uno de ellos, aprender a respetarse, a tolerar opiniones y actitudes diferentes y enriquecerse con las formas de funcionar de otros.

8. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Son aquellas medidas que se implantan para iniciar la puesta en práctica de la atención que el alumnado diverso merece y necesita.

Gracias a estas se puede dar solución a cada una de las necesidades y dificultades de aprendizaje que pueden encontrarse en una misma clase. Esto se realiza con el fin último de fomentar la integración tanto social como académica. Todas estas medidas se encuentran explicadas de una forma más extensa en el PAC (Plan de Atención a la Diversidad) del centro.

8.1. Medidas generales

Son aquellas medidas que se crean para poder atender a las características de los alumnos y dar respuesta a los distintos ritmos de competencia curricular, motivaciones, intereses, formas de relacionarse, técnicas o estilos de aprendizaje y que son comunes a todos los estudiantes.

- Distinguir para cada U.D aquellos aprendizajes que realmente son esenciales e imprescindibles, diferenciándolos de los que son ampliativos.
- Crear actividades que sirvan para reforzar los contenidos y otras para profundizar más en los contenidos.
- Garantizar la atención personalizada a cada alumno para identificar más fácilmente las dificultades que estos puedan tener.
- Plantear distintos niveles y estilos de aprendizaje para aquellos alumnos con más dificultad para aprender, con el fin último de que consigan interiorizar los aprendizajes básicos.
- Llevar a cabo una evaluación inicial al inicio del curso y de cada trimestre para ir observando cómo evolucionan e ir detectando fortalezas y debilidades de cada uno.
- Evaluar de un modo conjunto al grupo-clase para ver que estrategias funcionan mejor con sus características.
- Guiar y orientar tanto a los alumnos como a sus familias acerca de cuáles son los métodos de evaluar y calificar en dicho centro.
- Plantear varias actividades distintas entre ellas para trabajar sobre un mismo tema o contenido.
- Lanzar propuestas de actividades que impliquen diversas formas de agrupar a los alumnos: Parejas, equipos, individuales, etc.
- Utilizar un lenguaje que sea accesible para todos los alumnos.
- Escoger estrategias y métodos distintos en función del alumnado con el que estemos trabajando.

- Facilitar materiales en función de las características que tengan los contenidos y de cómo sea dicho alumnado.
- Potenciar que los alumnos trabajen de forma cooperativa motivándolos y premiándolos en caso de que vayan cumpliendo los objetivos que ello implica.
- Colaborar, informar y asesorar a las familias sobre todos los aspectos relacionados con el aprendizaje de sus hijos/as.

8.2. Medidas ordinarias: Necesidades de apoyo educativo

Son aquellas medidas que garantizan la utilización de estrategias de respuesta para ofrecer una atención personalizada en el proceso de enseñanza-aprendizaje sin que los objetivos del curso se vean alterados.

En algunos elementos del currículo:

- Actividades de refuerzo y apoyo que respeten y tengan en cuenta las dificultades del alumno.
- Modificaciones en las actividades de enseñanza-aprendizaje a través de apoyos manipulativos, visuales, auditivos, gráficos, etc. que simplifiquen el proceso de desarrollo que dicha tarea requiera.
- Uso de instrumentos, técnicas y procedimientos evaluadores más adecuados a las características del alumno.

En los elementos personales y su organización:

- Fomentar actitudes que favorezcan el desarrollo de una buena autoestima y un buen autoconcepto en el alumno.
- Implementar estrategias que aseguren una buena coordinación entre los profesionales del centro que interactúan con el alumno.
- Investigar y observar cuales con aquellos alumnos con los que trabaja mejor y que tipo de agrupamiento encaja más con sus características.

En los elementos materiales y su organización:

- Usar materiales diversos y concretos para llevar a cabo las actividades de formas originales y atractivas.
- Utilizar recursos manipulativos, visuales, gráficos y audiovisuales.
- Fomentar la utilización de materiales que se adecuen a las necesidades del alumno/a.

En los elementos organizativos:

- Fomentar el trabajo cooperativo, individual y dividido en zonas de los alumnos/as.
- Observar si necesita tiempo adicional para la atención de sus necesidades en esta área.

Como se ha dicho anteriormente, estas medidas pretenden ayudar a los estudiantes que lo requieran, pero sin llegar a efectuar cambios en los objetivos de currículo. Esto se explica por el hecho de que suelen formar parte de los ACNEAE, grupo que implica necesidades no permanentes, esporádicas.

Los profesores y el departamento de orientación con el apoyo de las familias son los que deciden la aplicación o la no aplicación de estas medidas en función de las necesidades que ellos mismos perciban en los alumnos.

Para conseguir esto se llevan a cabo los siguientes pasos:

Observación temporal del maestro-tutor. Consideración por su parte de comunicar dichas observaciones al orientador del centro. Ambos deben reunirse y decidir si comunicar o no dichas observaciones a la familia. Si la respuesta es afirmativa, deben concertar una cita para que estas también puedan aportar su opinión o punto de vista cerca de la situación al tratarse de su hijo.

Si tras la reunión, la familia accede a la puesta en práctica de una serie de medidas para mejorar la situación, estas deberán implantarse tanto en el colegio como en su casa pues si no, las estrategias serán en vano.

Aparte de lo dicho anteriormente, también va a establecerse un plan de control con el objetivo de seguir meticulosamente la evolución y los avances (o retrocesos) del alumno. Esto se va a efectuar vía e-mail y si se viera la necesidad de dar paso a medidas de adaptación curricular, se podrían concertar reuniones en persona, varía mucho en función de la situación en la que nos encontremos.

Desde nuestra aula, esto se está llevando a cabo con un alumno TDAH y con uno con altas capacidades.

Él primero, tiene varias necesidades que le incapacitan para mantener la atención en multitud de ocasiones y situaciones durante más de 10 min ya que ante cualquier distracción desconecta y le resulta imposible estar quieto, necesita levantarse y busca estimulación constante. Esto le provoca una enorme dificultad para organizar los pasos que le permiten llevar a cabo una actividad determinada por lo que desde el centro se considera fundamental que pueda recibir apoyo como este tanto en el colegio como en su casa.

Algunas estrategias que se llevan a cabo con dicho alumno son: la educación en positivo, darle el puesto de encargado del día a menudo, que ayude a sus compañeros, haga recados, encienda las luces, etc. En pocas palabras, darle responsabilidades. De este modo, el alumno no se saturará y gracias a dichos parones podrá recobrar la atención de nuevo. Es bueno proporcionarle lo que debe hacer de forma visual o vía digital, proponerle actividades dinámicas, permitirle trabajar tanto de pie como sentado y, por último, ofrecerle más tiempo en los exámenes/ actividades, ampliar la letra de los enunciados y simplificarlos lo máximo que se pueda.

Para el segundo alumno, las medidas ordinarias que se están llevando a cabo son:

- Presentarle contenidos de distinto grado de dificultad, sin adelantarle contenidos de cursos superiores.
- Proponerle actividades en las que se conecten contenidos de varias asignaturas sin incrementar el número de tareas. Pues si se hace así, al final es un castigo tener altas capacidades. En lo que más hincapié se está haciendo es en profundizar en complejidad eliminando lo que ya se sabe o domina.

8.3. Medidas extraordinarias o de adaptación curricular

Estas medidas, a diferencia de las anteriores, sí que suponen cambios en el currículo de los alumnos puesto que necesitan apoyo permanente al poseer dificultades de por vida (Son los ACNEE). Los factores sobre los que se aplican los cambios suelen ser los objetivos, contenidos y criterios de evaluación en aquellas áreas en las que el alumno más lo requiera.

Tratar estos casos es más complejo que los anteriores dado que en primer lugar el docente debe observar y detectar el problema y posteriormente, el departamento de orientación del centro debe intervenir. Es necesario obtener un dictamen para estos casos a fin de que se pueda formalizar la adaptación curricular. Los familiares del alumno van a estar presentes generalmente a lo largo de toda la gestión.

Con este tipo de alumnos, el PT debe organizarse con el tutor del aula para que los dos trabajen de forma coordinada.

Estas medidas funcionan esencialmente porque implican modificaciones en el mismo currículo.

Se necesita una evaluación psicopedagógica del alumno y que los objetivos contenidos y criterios estén adaptados.

Algunos ejemplos de modificaciones serían los siguientes:

- Cambiar la secuencia de objetivos y contenidos para simplificarlos.
- Modificar la temporalización de estos.
- Incluir objetivos o conocimientos de cursos posteriores o inferiores.
- Suprimir objetivos y contenidos.
- Modificar contenidos de un objetivo en particular.
- Dar prioridad a objetivos que estén más centrados en mejorar la expresión oral, la lectura y la escritura.
- Implantar herramientas, estrategias y métodos que evalúen de forma diferente al resto de alumnos para que estén más ajustados a los que el alumno necesita.

9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRASCOLARES

Como se ha dicho en ocasiones anteriores, nuestro centro da mucha importancia a la formación integral de nuestros alumnos, por ello tiene una amplia oferta de actividades que les ayudarán a que sus vivencias educativas sean las más enriquecedoras. Dentro de esta gran oferta podemos encontrar:

- **Actividades formativas:** Se trata de un conjunto de actividades que se realizan en horario lectivo, es decir, a las que deben acudir todos los alumnos. Estas actividades implican que los alumnos vivan unas experiencias determinadas, elegidas por el mismo centro a fin de que sus alumnos vayan integrando los valores que caracterizan al centro. Estas pueden ser para practicar las habilidades lingüísticas, de tipo cultural o para cultivar el arte, las ciencias, etc. Desde nuestro colegio, este tipo de actividades se traducen en: Oratoria, Grupos de vida, "Book time" y "Brain training". A parte de esto, podrán disfrutar de varias visitas a museos, a la granja escuela, a fábricas, musicales, etc. cada trimestre.

- Actividades extraescolares: Están se llevan a cabo fuera del horario escolar y no son obligatorias. Pueden ser: Deportivas, artísticas, lingüísticas, solidarias, etc.

9.1 Actividades fuera del aula

Algunas actividades de tipo complementario se realizan fuera de las clases. En estas pueden intervenir tanto estudiantes de otros cursos como hermanos, familia, etc. (Se especifican algunas en la U.D que se va a desarrollar.)

9.2. Plan lector

El plan lector del centro es un proyecto que recoge todo lo necesario (decisiones, organización, métodos) para que los alumnos de un centro vayan poco a poco adquiriendo el hábito lector y el gusto por este, valorando y reconociendo la literatura como lo que es: arte que nos invita al placer. Esto implica la existencia de una serie de actividades y experiencias lúdicas que serán las que despierten la curiosidad por la lectura en los niños

Esto supone un gran reto para los docentes del centro ya que se trata de un objetivo esencial para que desarrollen habilidades lectoescritoras y sean lectores aficionados. Es imprescindible ser constante con este plan sea cual sea la base de la que parten los alumnos pues la lectura es una destreza que siempre se puede mejorar y que, además, sirve también para potenciar otro tipo de habilidades. Del mismo modo que se necesita que tanto el maestro como el alumno pongan de su parte para esta labor, las familias también deberían involucrarse. En caso contrario, el proceso no avanza al nivel que se espera.

En pocas palabras, desde los colegios se debe intentar guiar y orientar a los alumnos en su proceso de aprendizaje, valoración y gusto por la lectura. Para conseguirlo, es imprescindible que colaboren todas las partes: Alumnos, profesores y familias.

Objetivos del plan lector:

OBJETIVOS GENERALES

- Potenciar el hábito lector y el gusto por la lectura.
- Fomentar la comprensión lectora desde todas las asignaturas.
- Leer para conocer y para comprender.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Alcanzar una velocidad lectora y expresión oral adecuada y acorde a su edad.
- Mejorar el nivel de comprensión lectora.
- Programar actividades de animación a la lectura según la edad y el nivel.
- Usar la lectura como fuente de información y entretenimiento.
- Promover el funcionamiento de la Biblioteca de centro como espacio de aprendizaje y entretenimiento.

Objetivos 2º de Primaria:

- Despertar interés por la lectura a través de distintos tipos de textos.
- Aumentar la comprensión lectora y el vocabulario del alumno.

- Poder contar una historia o expresar su idea principal después de haberla escuchado o leído.
- Fomentar el uso de la biblioteca de aula.

Estrategias:

- La búsqueda del tesoro: Cada semana se nombrará a dos capitanes para que vayan en búsqueda de tesoros (libros) a la biblioteca. Pero no deben coger libros cualesquiera, sino que previamente la maestra habrá señalado los libros “tesoro” con una estrellita dorada. Los dos alumnos denominados como capitanes, deben encontrarlos y llevárselos a clase para que puedan leerlos (todos los alumnos) durante esa semana.
- Lectómetro y ficha: En el aula habrá un lectómetro y cada alumno deberá colorear en su casilla, tantos libritos de dibujo como libros se haya leído. Posteriormente, tendrá que rellenar una ficha que le dé la maestra. (Anexo)
- Lectura Oral: Van a leer en voz alta por orden de lista cada vez que realicen una actividad de lectura comprensiva o ejercicios que impliquen textos. Por otra parte, cada día habrá un encargado de traer un texto, poesía, fragmento corto que le haya gustado... Ese niño tendrá que leerlo en voz alta y explicar porque ha escogido ese y no otro.
- Cuentacuentos: Una vez al mes se llevará a cabo el “cuentacuentos”. Esta actividad consiste en que un día de cada mes (fijado por la maestra) vendrán los padres que puedan a contar cuentos a la clase.
- Excursión a la biblioteca municipal: Cada trimestre se efectuará una salida a la biblioteca municipal para que se vayan familiarizando con ella, observen como se utiliza, como se divide, qué partes la componen, etc.
- Carné de lector: Se trata de un carné que tendrán todos los alumnos sin excepción. En este, quedará constancia de todos los libros que van leyendo y en que actividades voluntarias relacionadas con la lectura participan.
- Los hermanos mayores: Es una actividad guiada por los alumnos de 3º de Eso. A cada uno de estos alumnos se les va a asignar uno de segundo de primaria. Cada x tiempo estos se reunirán y leerá cada alumno con su hermano mayor. De esta forma se logra que tengan una figura de referencia más mayor que les da seguridad en el cole y además les ayuda mejorar por que refuerzan sus habilidades lectoras.
- Tertulia literaria: Explicada anteriormente. Los alumnos intercambian opiniones acerca de un mismo libro creando un debate.
- Mes del libro: El mes de mayo se celebra la feria del libro y por ello durante todo el mes se van a llevar a cabo distintas actividades con motivo de reforzar y potenciar el hábito y el gusto por la lectura. Entre estas actividades están: Concursos de escritura, cuenta cuentos, invención de poemas, charlas de autores reconocidos, presentaciones de nuevos libros y colecciones infantiles, venta de libros de segunda mano, etc.

- Biblioteca nómada: Este concepto se trata de una estantería con ruedas en la que hay libros para todas las edades (Por supuesto todos etiquetados con el curso al que van dirigidos). La gracia de esta biblioteca es que los alumnos nunca van a saber dónde está porque se va moviendo por el colegio. Un día se la pueden encontrar en el patio, otro en el pasillo, otro en el comedor, etc. Eso incrementa su interés y su curiosidad y provocará que se acerquen más que si fuera una simple biblioteca. Siempre habrá alguien cuidándola, vigilando que ningún alumno se lleve un libro que no sea adecuado a su edad.

Haciendo referencia al diseño de la biblioteca del centro, es bastante grande y tiene dos partes, una más enfocada a la lectura adulta, para la ESO y Bachillerato y la otra más dirigida al alumnado de primaria e infantil. Al inicio de cada etapa escolar los alumnos tendrán el privilegio de recibir una visita guiada por la biblioteca dónde se les explique de donde pueden extraer los libros más adecuados para su edad y gusto, pues esta, como cualquier biblioteca, está dividida también por géneros literarios. Para entrar en esta lo único que se va a necesitar es el carné de lector. La biblioteca tendrá tres partes principales: estanterías con gran cantidad y variedad de libros ajustados a todas las edades, rincón de lectura, con mantas, cojines y ambientado de manera que atraiga al lector y finalmente la zona TIC donde se puede acceder a ordenadores y tabletas y así buscar información por una vía distinta a los libros.

Cada aula tendrá su propia biblioteca que será igual de importante que la del colegio o que la municipal pues, a fin de cuentas, todas mantienen el mismo objetivo: proteger e incrementar el gusto por la literatura y dotarla del valor que merece. A pesar de que cada aula tiene la suya propia, todos los tutores intentarán que su biblioteca sea acogedora e invite a la lectura de sus libros, lo que implica que esté ordenada, limpia y que haya ciertas normas para que los libros se cuiden bien y no se estropeen. Estas normas estarán colgadas en la biblioteca para que los alumnos las tengan en todo momento presentes. Los mismos capitanes que se hayan encargado de ir a buscar “los tesoros” a la biblioteca del colegio, serán también los responsables de mantener la biblioteca en estado correcto, decorada y ordenada durante esa misma semana.

Los alumnos son los que traen los libros que conforman la biblioteca de su aula siempre y cuando estos pasen el visto bueno del tutor cumpliendo con la edad y el nivel adecuado al que se deben ajustar en el aula. Estos libros estarán ordenados en función de la temática y el género mediante etiquetas pegadas en el lomo. Puede haber tanto libros en inglés como en español.

En las bibliotecas de aula también podremos llevar a cabo la actividad formativa: “Book time” que engloba lo siguiente: (casi todo explicado anteriormente)

- Dramatización de libros.
- Lectura individual.
- “Asamblea parlanchina”.
- Tertulias literaria.
- “¿Cómo va o como ha ido Mi lectura?”: Consiste en que cada alumno escoge un libro por trimestre y cuando estemos en “Book time” los voluntarios hablan a cerca de lo que va

sucediendo en la historia (sin hacer spoiler), si les está gustando o no...Si lo han terminado, deben presentárselo a sus compañeros a modo de recomendación, hablando en público y en voz alta. De manera que así también practican la expresión oral.

9.3. Relación con el desarrollo de las UD

En cada una de las unidades didácticas, se va a llevar a cabo alguna actividad en la biblioteca de centro relacionada con la lectura.

10. PLAN DE ACCIÓN TUTORIAL Y RELACIÓN CON LAS FAMILIAS

El plan de acción tutorial (P.A.T) es un documento en el que viene expresado como se llevan a cabo las tutorías del centro. Se trata de una información muy valiosa dado que causa un impacto (positivo o negativo) en la personalidad y evolución del alumno durante el resto de su vida. Por este motivo, debe ser prioridad si lo que queremos darle es una educación individualizada y acorde a sus características personales.

10.1. Objetivos de la acción tutorial

El PAT engloba diversos objetivos:

Referidos a los alumnos:

- Ofrecer una educación de acuerdo con las características de cada alumno de modo que esta sea individual e integral. Lo primero debido a que desde el centro somos conscientes que todos somos distintos y tenemos cualidades concretas. Y la segunda porque educamos valorando los distintos factores que se desarrollan.
- Incluir ciertas medidas de atención a la diversidad ya que somos conscientes de que cada uno tiene sus intereses, dificultades y potencialidades.
- Anticipar los obstáculos para no tener que llegar al llamado: fracaso escolar y poder dar la educación que el alumno necesita.
- Fomentar que sean más autónomos y decisivos a fin de que crezcan convirtiéndose en personas maduras y cultivadas con los mejores valores. De esta forma van creando poco a poco su personalidad.
- Formarles para que sean capaces de pensar por sí mismos y puedan ser críticos con sus propios avances y con su evolución aprendiendo. Además, educarles para que sepan interiorizar técnicas para estimular el mismo pensamiento (metacognición).

Referidos a las familias:

- Integrar a los padres de los alumnos en las diversas actividades y dinámicas que se organicen en el centro.
- Conseguir una coordinación armónica entre padres-maestros en todo lo relacionado con la orientación de sus hijos.
- Informarles acerca de todos los aspectos que se piensa que pueden ser de su interés.
- Alcanzar el respeto mutuo y la tolerancia dentro de la comunidad educativa. Esto incluye un buen clima de los padres entre ellos, dentro de la comunidad y de la comunidad con los padres.

10.2. Tareas comunes de colaboración familia-escuela.

Anteriormente ya se ha hecho referencia a la importancia de que haya una buena coordinación entre la familia y la escuela. Para conseguirlo, es primordial que ambas partes depositen confianza en la otra, se escuchen y se valoren mutuamente. Si no, será mucho más difícil trabajar por esa meta que mantienen en común, llegar a la mejor educación para su hijo.

Desde nuestro centro se han creado varias actividades en las que la familia mantiene un papel bastante importante:

- Reuniones individuales en las que hablan aspectos acerca de la educación de su hijo, generan planes, objetivos en común y ambos ponen de su parte para solucionar las dificultades del alumno si es que las tiene.
- Durante el año, las familias irán asistiendo en diversas ocasiones al centro, ya sea por exhibiciones de final de proyecto, de fin de curso, por charlas, reuniones grupales o jornadas de puertas abiertas. Ahí se irá creando el vínculo también familia-profesor (o incluso con el resto de los padres).
- Los talleres con las familias, que en términos generales se realizaran una vez al mes, también serán un foco de vínculos en los que tanto padres, como alumnos y maestros pasaran buenos ratos juntos. Estos talleres pueden ser muy variados: Artístico-creativos, conferencias a cerca de hobbies o la profesión de un padre o madre, sobre temas de salud, medioambiente, enseñar destrezas, etc.

10.3. Entrevistas y tutorías individualizadas.

Cada familia tendrá al menos tres entrevistas con el maestro durante el año, es decir una cada trimestre. El día se fijará vía e-mail y normalmente será propuesto por el tutor, a no ser que la familia lo crea urgente y la propuesta salga de ellos. El lugar en el que se reunirán estará perfectamente acondicionado para la ocasión y para que se encuentren lo más a gusto posible las dos partes a fin de que fluya la comunicación. En principio en la reunión solamente estarán presentes la familia y el maestro/a, a no ser que el alumno tenga necesidades especiales, que entonces también estará el Departamento de orientación.

Lo que se pretende con esta reunión es que ambas partes enriquezcan la información que tienen sobre el alumno ya que este puede no comportarse de la misma forma en casa y en el centro. De esta forma se tiene una visión más objetiva del alumno y se puede atender y personalizar mejor su educación. Por otra parte, gracias a estas reuniones la familia y el maestro se conocen mejor y pueden tener en cuenta ambas partes en las decisiones que se toman sobre la educación del alumno, ya que ambas son igual de importantes y una no funciona sin el apoyo de la otra.

10.4. Reuniones grupales de aula

Durante el año la maestra intentará convocar tres de estas reuniones con las familias con el fin de establecer una toma de contacto, conocerlos a ellos, sus intereses, resolver posibles dudas y fijar conjuntamente los objetivos a los que pretenden llegar con los alumnos. Además, también se llevan a cabo para que las familias se sientan valoradas como es debido ya que al fin y al cabo la educación de sus hijos les involucra a ellos mismos y deben conocer que es lo que se lleva a cabo en el centro, en las clases, quien es su tutor, etc. Por otra parte, el hecho de que se les

tenga tan en cuenta favorece la relación familia-centro pues es bueno resolver sus inquietudes y valorar sus propuestas ya que ayuda a promover la tolerancia, el respeto y la confianza mutua de las dos partes.

11. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Hay una parte muy importante en el proceso de aprendizaje y se trata de la evaluación, sin ella todo lo que se realiza en dicho proceso se queda inacabado. Esta fase se encarga de aportar sentido a todos los esfuerzos académicos que se realizan. Se trata de un proceso que nos permite saber a los maestros hasta qué punto los alumnos han alcanzado las metas que habíamos previsto, cuál es su nivel de conocimiento en el punto justo en el que se realiza dicha evaluación. Esta evaluación nos permite mejorar o incluso conocer cuáles son esos puntos fuertes de nuestros alumnos, así como sus debilidades. Es algo muy importante pues nos aporta mucha información acerca de cómo continuar el aprendizaje de algo, dónde debemos hacer más hincapié, qué es lo que más dominan, etc. Si se utiliza correctamente es una de las herramientas educativas más útiles que hay.

Por lo dicho anteriormente, desde el centro pensamos que para que la evaluación sea todo lo eficaz que puede ser, esta necesita que los elementos sean autoevaluados y coevaluados, algo que implica mucha profundización, observación y autoconocimiento por parte de los estudiantes. Por otra parte, también es fundamental que el maestro tenga muy claro qué va a evaluar, a quién, cuándo, de qué manera, y con que herramientas o recursos.

No podríamos terminar este apartado sin mencionar que no podemos olvidarnos de evaluar también nuestra propia práctica docente, por ello, se realizarán unas encuestas al final de cada trimestre en las que los alumnos responderán a preguntas sobre aspectos relacionados con la dinámica de cada profesor.

11.1. Criterios de evaluación.

Estos contenidos han sido extraídos del DECRETO 61/2022, de 13 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Primaria.

PRIMER CICLO	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Reconocer la diversidad de lenguas del mundo a partir de las propias y de las existentes en España, para favorecer la reflexión, identificar y rechazar prejuicios sobre ellas y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.	1.1. Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, valorando la igualdad en las diferencias. 1.2. Reconocer, de manera acompañada y en contextos próximos, algunos prejuicios sobre la lengua y la cultura muy frecuentes.
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.	2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, e iniciando, de manera acompañada, la valoración del contenido y de los elementos no verbales más elementales.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía en interacciones orales variadas.	3.1. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada y utilizando recursos no verbales elementales. 3.2. Participar en interacciones orales espontáneas, incorporando estrategias elementales de escucha activa y de cortesía.
4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.	4.1. Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura. 4.2. Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales sencillos, valorando su contenido y estructura.
5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.	5.1. Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados y movilizándolo, de manera acompañada, estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.
6. Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y para comunicarla, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.	6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación de modelos dados. 6.2. Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal, realizado de manera acompañada. 6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro y adecuado de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.
7. Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora y para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer.	7.1. Leer con autonomía textos de distintos autores y autoras acordes con sus gustos e intereses, seleccionados de manera acompañada, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la lectura. 7.2. Compartir oralmente la experiencia y disfrute por la lectura participando en comunidades lectoras de ámbito escolar.
8. Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.	8.1. Escuchar y leer textos orales y escritos de la literatura infantil, que recojan diversidad de autores y autoras, estableciendo de manera acompañada relaciones elementales entre ellos y con otras manifestaciones artísticas o culturales. 8.2. Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales o en grupo con intención literaria, adaptados a las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en el desarrollo de la conciencia de la lengua y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.	<p>9.1. Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la concordancia y a las relaciones de significado entre las palabras, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.</p> <p>9.2. Revisar y mejorar los textos propios y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología de la lengua básica adecuada.</p>
10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia utilizando un lenguaje adecuado y eficaz.	<p>10.1. Rechazar los usos del lenguaje discriminatorios, identificados a partir de la reflexión grupal acompañada, sobre los aspectos elementales, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta referentes de igualdad entre hombres y mujeres.</p> <p>10.2. Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias elementales para la escucha activa, la comunicación asertiva y el diálogo.</p>

11.2. Estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación.

No en todas las unidades didácticas se encargará la misma persona de evaluar a los alumnos y así como cambia la persona, también cambiará la forma en que se evalúa.

Normalmente, se encargará el profesor del área que se esté evaluando y lo hará de forma personalizada y valorando siempre el interés y la participación, pero, sobre todo, el esfuerzo del alumno. Gracias a ello, cada alumno podrá identificar cómo es su evolución: positiva, negativa, etc.

Desde el centro también se da mucha importancia tanto al trabajo en equipo como al trabajo autónomo por parte del alumno así que se intentará que en numerosas ocasiones puedan evaluarse a sí mismos los alumnos y los unos a los otros. (auto/co- evaluación)

Se van a utilizar herramientas y recursos muy variados para evaluar, son las siguientes:

- Fichas de evaluación inicial: Estas nos permiten valorar los conocimientos y destrezas con las que los alumnos se inician en una asignatura, un proyecto, un tema concreto, etc. Son útiles para conocer el nivel del que se parte y poder determinar si se va a trabajar desde pocos o ningún conocimiento o si simplemente es reforzar, ampliar...
- Esquemas y actividades de aprendizaje: Se utilizan para practicar y conocer que es aquello que han interiorizado y lo que no. Los conocimientos que se trabajan son los mismos que el temario que se ha dado y pueden ser tanto en grupo como actividades independientes.
- Tablas de observación directa: Son tablas en las que aparecen los nombres de los alumnos y distintos ítems evaluables. En ellas también puede haber hueco para las observaciones en las que se puede escribir acerca de los intereses del alumno, sus habilidades, actitudes, etc.

- Notas de expresión oral: En estas se evalúa la capacidad de expresión oral del alumno y sus habilidades expresivas como, por ejemplo: el habla en público, el discurso, vocabulario, diálogo, comunicación, argumentación etc.
- Rúbricas: Con ellas podemos valorar la ejecución de las actividades. Esta debe incluir una serie de criterios que son los que se van a evaluar durante la realización de la actividad y con ellos, la puntuación con la que se califica a cada uno.
- Prueba final: Este tipo de pruebas se pueden realizar en múltiples formatos, lo importante es que sirva para evaluar la adquisición de los conocimientos del temario trabajados en el aula por parte de los alumnos. Gracias a esta prueba, se podrá tener una visión más extensa y real acerca de cómo va a ser el ritmo que van a ser capaces de llevar los alumnos en futuros temas o tareas. O, sin embargo, para hacer más hincapié en aquello que no ha terminado de consolidarse.
- Kahoot: Se trata de una aplicación online que sirve para evaluar a los alumnos mediante el dispositivo electrónico que tengan a su alcance. Suele resultar muy dinámica y divertida ya que aprenden jugando y son evaluados de una forma muy sutil.

11.3. Concepto y momentos de evaluación

Desde nuestro centro se le da mucha importancia a la forma de evaluar pues nos parece esencial para el progreso positivo de nuestros alumnos, por ello, en esta programación se va a evaluar desde la perspectiva del concepto: Evaluación formativa. Pero ¿En qué consiste?

Se trata de un modo diferente de evaluar que cada vez está más presente en las aulas, además, se le vincula bastante con la evaluación competencial o por competencias. Para explicar este término, nos basamos en el artículo escrito por (S. Moll, 2018).

Para empezar, nosotros creemos que, para evaluar, previamente hemos de tener claro el objetivo de la evaluación: ¿Para qué evaluamos? Por ello defendemos la idea de que a evaluación por encima de todo debe ser útil para aprender. Pero para ser completa no solo debe ser útil, también es muy importante que esta sirva para regular el propio aprendizaje. Pero... ¿Cómo regula dicho aprendizaje la evaluación formativa?

Para responder esa pregunta no podría hacerlo mejor sin esta cita textual del libro de Neus Sanmartín (N. Sanmartín, 2007):

<< La evaluación formativa se refiere a todas aquellas actividades que llevan a cabo los profesores y alumnos cuando se evalúan ellos mismos, y que dan información que puede ser utilizada para revisar y modificar las actividades de enseñanza y de aprendizaje con las que están comprometidos >>.

Desde nuestro centro hace tiempo que dejamos atrás la forma más común y tradicional de evaluar: identificando y remarcando los errores de nuestros alumnos, dando así cabida a una forma mucho más eficaz y positiva para los alumnos: La evaluación formativa. Por si todavía no se ha entendido el concepto, esta, a diferencia de la anterior, se basa en fortalecer los aciertos de los niños, guiando sus errores facilitándoles actividades especializadas en aquello en lo que

más fallan (de forma concreta) y motivándoles en todo momento. Sin hundimiento, ni focalización en el error y evitando la idea de fracaso.

Este tipo de evaluar sigue una serie de pasos:

En primer lugar, el docente explica, se realizan actividades relativas a los conceptos explicados y finalmente se lleva a cabo una prueba o examen. Si este no se supera, se le proporcionan al alumno más actividades de refuerzo similares a los que ya se habrán hecho previamente.

Hasta aquí la evaluación formativa parece no revelar nada especial, pero si la abordamos desde un enfoque cognitivo, nos damos cuenta de cómo el fin último de esta es llegar a entender por qué un alumno no comprende un contenido o no hace bien una actividad en concreto.

Es decir, la evaluación formativa se focaliza en entender cómo funciona el sistema cognitivo del alumno mientras realiza un ejercicio que se le ha mandado. En otras palabras, reflexiona sobre el porqué de la falta de entendimiento de un alumno más que en el mero hecho de mandarle una excesiva cantidad de ejercicios con el riesgo de que finalmente acabe haciéndolos bien de forma memorística.

Dicho esto, podemos deducir que con este tipo de evaluación nos centramos más en la manera proceder que no en los resultados que se obtienen. Este proceso no sería el mismo sin la aparición del elemento clave: el feedback del maestro. Este adopta un papel esencial pues el hecho de que el alumno no solo reciba una nota, sino que con ella también una rica retroalimentación centrada en los aciertos más allá de los fallos, le motiva para el progreso y le anima a seguir mejorando.

Lo que se consigue así es evitar el tradicional modelo de repetición constante que hace que el alumno solo integre el error y sus dificultades y, en consecuencia, se desmotive, para dar paso a un modelo que se enfoca más en la retroalimentación, en las fortalezas del alumno, y en potenciar sus verdaderas habilidades.

Está demostrado que cuando a un alumno le das una nota a secas el nivel de motivación para el progreso es muy bajo (porque no sabe dónde incidir para mejorar) y que sin embargo cuando se la devuelves acompañada de anotaciones enriquecedoras de lo que puede mejorar y de aquello que domina, la actitud de este para la mejora es bastante más elevada.

Por otra parte, en el proceso de enseñanza - aprendizaje no siempre se puede evaluar de la misma forma, este varía en función del punto que nos encontremos del aprendizaje.

En primer lugar, tenemos la evaluación inicial: esta se encarga de dar información al maestro/a acerca del punto en el que se encuentra un estudiante antes del aprendizaje de una serie de contenidos. Esto nos permite identificar dificultades y limitaciones de un alumno y poder tratarlas adaptando algunos conceptos o técnicas.

En segundo lugar, está la evaluación durante el proceso de aprendizaje: Esta parte es la que más peso tiene ya que como se ha dicho anteriormente, se insiste más en el procedimiento que en los resultados. En esta fase tanto el maestro como el alumno pueden identificar sus limitaciones, entenderlas y en ese caso, autorregularse.

Finalmente, está la evaluación final: esta tiene el objetivo de hacer conscientes a los alumnos de sus aprendizajes, que se den cuenta de cómo han avanzado respecto al punto donde se encontraban en el inicio.

En resumen, nuestro método de evaluar: la evaluación formativa, nos permite a los docentes, identificar lo que más les cuesta a nuestros alumnos, así como sus potencialidades. Gracias a ello los profesores podemos adaptar nuestros métodos y estrategias de enseñanza a las peculiaridades de nuestros alumnos para que haya armonía entre su nivel real y lo que esperamos de ellos.

12. UNIDADES DIDÁCTICAS

En cada unidad me baso en un texto de inicio, que es el que consta al principio, después incluyo una tabla en que muestro el esquema del planteamiento con el método ESRI.

En cada unidad vienen incluidas algunas de las actividades que se pretenden llevar a cabo en ellas, estas, están explicadas muy brevemente, de manera que el lector pueda hacerse una ligera idea de cómo se abordan los contenidos en ella, aunque, repito, están descritas sin mucho detalle. La 12 es la unidad que he decidido desarrollar y especificar detalles en lo que se refiere a las actividades, juegos, dinámicas, etc.

Texto: “Cómo me hice piloto”

Cuando yo tenía 6 años, leí un libro sobre los **animales de la selva**. Ese libro explicaba que las **boas** se tragan a sus presas sin masticarlas.

Después de comer, pasan 6 meses sin moverse para hacer la digestión. Pensé mucho sobre la selva y las boas e hice el primer dibujo de mi vida. Era este, mi dibujo número 1:



Enseñé mi dibujo a las personas grandes y les pregunté si les asustaba, pero pensaban que era un sombrero y no entendían mi pregunta. Las personas grandes nunca comprenden nada por sí solas, y es agotador para los niños, tener que darles explicaciones siempre. Una **boa** es una **serpiente** que mide unos 10 metros. Estrangula a sus presas y se las traga enteras. Así que hice mi dibujo 2 para aclarar que se trataba de una boa que se come un **elefante**. Este es el dibujo número 2:



Las personas grandes me aconsejaron que pensara más en la geografía, la historia y el cálculo. Así que abandoné la idea de ser **pintor**. Tenía que elegir otro oficio y me hice **piloto** de **aviones**. Viajé por todo el mundo y conocí a mucha gente seria. Siempre llevaba conmigo mi dibujo número 1 y cuando conocía a una persona grande que me parecía más espabilada, le enseñaba el dibujo.

Pero la persona grande siempre pensaba que mi dibujo era un **sombrero**. Así que yo me ponía a su altura y le hablaba de política y **corbatas**. La persona grande pensaba que yo era un adulto muy razonable y se quedaba contenta. Durante mucho tiempo viví bastante solo, porque no tenía a nadie con quien hablar de cosas importantes.

En realidad, yo soy un poco como las personas grandes. Doy demasiadas explicaciones. Debo de haber envejecido. Escribo todo esto para recordar a un amigo. Es muy triste olvidar a un amigo. No todo el mundo ha tenido uno.

UNIDAD DIDÁCTICA 1: COMO ME HICE PILOTO	
Las lenguas, como las personas, son todas igual de importantes	
TRIMESTRE	1º
Núm. sesiones	10
Situación de aprendizaje	<p>La comunicación es algo esencial para los seres humanos, pero a medida que pasan los años nos damos cuenta de que con nuestra lengua materna no es suficiente. Hay una que cada vez está cobrando más importancia y se trata del inglés. A través de esta situación trataremos de reconocer este idioma como lo que es: un idioma universal, y además el más hablado del mundo. Partiendo de esta premisa, los alumnos podrán valorarlo como un vehículo para viajar sin límites, para realizar amigos internacionales, y finalmente que les va a brindar muchas oportunidades cuando lleguen a la vida adulta, entre otras muchas razones.</p> <p>Situación para los alumnos: Buenos días, chicos. Os voy a contar una cosa que me pasó ayer: Tengo una amiga inglesa que necesita mi ayuda. Resulta que le han regalado un libro llamado: "El principito". Le apetece mucho leerlo, pero nos necesita porque... ¡No entiende el español! ¿Me ayudáis a traducir algunas palabras para que pueda explicárselo mejor?</p>
Competencias específicas	Competencias clave
1 y 4	CCL Y CP Y CD
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Analizar el texto y reflexionar acerca de él. - Leer comprensivamente - Valorar el inglés como lengua de utilidad y reconocer la debida importancia de todas las lenguas.

	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexionar sobre las lenguas que se hablan en el aula. - Participar en los diálogos y conversaciones mostrando interés, aportando con su opinión, respondiendo a preguntas y respetando los turnos de palabra y los puntos de vista de los demás. - Ampliar su vocabulario tanto en inglés como en español. - Expresar y escuchar de forma empática las vivencias y emociones propias y ajenas. - Expresar anécdotas oralmente con corrección y claridad. - Formular preguntas correctamente. 		
Objetivos de la programación		Objetivos de etapa	F, D
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - La diversidad cultural y de las lenguas como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística mostrando actitudes de respeto. - Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias. - Biografía de la lengua personal, reflexión sobre el mapa de lenguas del aula y la pluralidad de lenguas existentes. - Incidencia de los componentes (situación, participantes, intención) en el acto comunicativo; durante las conversaciones, proponiendo temas, aportando opiniones, respondiendo a preguntas y respetando los turnos de palabra y los puntos de vista de los demás. - Tipologías textuales e intención comunicativa: la narración (de cuentos, sucesos, anécdotas o experiencias vividas de manera comprensible y estructurada, utilizando de forma adecuada los tiempos verbales), la descripción (de ilustraciones, fotografías, imágenes, objetos, personas, animales, lugares o escenas del mundo real y de ficción) y el diálogo. - Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos informales o en situaciones en el aula, escucha activa, asertividad, la resolución de conflictos mediante el diálogo y la cortesía del lenguaje. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas, para hacer sugerencias o peticiones, pedir o agradecer ayuda, manifestar una queja, formular deseos, expresar alegría o tristeza, saludar o despedirse. - Producción oral: Interés por expresarse oralmente con corrección y claridad, utilizando una pronunciación y entonación adecuadas y formulando correctamente las preguntas. Ampliación del vocabulario. Actitud postural. Construcción y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales sencillos (descripciones, relatos e informaciones). La fantasía y la libertad del escritor y del artista. 		
Interdisciplinariedad	Lengua inglesa		

Crterios de evaluaci3n	Vinculaci3n con los descriptores operativos de las competencias clave	Porcentaje en la calificaci3n
1.1	CP 3	15 %
1.2	CP 2	15 %
4.1	CCL 2	35 %
4.2	CCL 3	35 %

Justificaci3n	Se ha escogido este texto del principito porque se considera muy 3til de cara a la consecuci3n de los objetivos establecidos en esta primera unidad. Se trata de un texto del que se puede extraer un vocabulario muy acorde a la edad en la que se encuentran los alumnos (profesiones, animales, etc.) y del que adem3s pueden surgir preguntas de repuesta muy abierta de cara a que puedan expresarse y reflexionar oralmente partiendo de este texto. Se considera muy educativo y did3ctico ya que les invita a reflexionar acerca de tema importantes para ellos y que les har3n plantearse cuestiones que enriquecer3n su crecimiento tanto personal como acad3mico.
----------------------	--

Experiencia	<p>Para trabajar la experiencia se van a plantear las siguientes preguntas: (primer p3rrafo)</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿os acord3is de cu3l fue el 3ltimo libro que le3steis? ¿Era de animales? - ¿Sab3is cu3les son los animales de la selva? - ¿Podr3is dec3rmelo en ingl3s? ¿conoc3is m3s nombres de animales en ingl3s? - ¿Que os parece el primer dibujo del principito? - ¿Os acord3is de cual fue vuestro primer dibujo? ¿Os gusta dibujar? - ¿Y qu3 dibuj3is? ¿Podr3is dec3rmelo en ingl3s? <p>(Segundo p3rrafo)</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cre3is que las personas mayores no os entienden a veces? ¿En qu3 ocasiones? - ¿Qu3 pens3is de las boas? ¿Os asustan? - ¿Y de los elefantes? ¿Alguna vez hab3is visto uno? - ¿Vosotros tambi3n veis un sombrero como los adultos, o veis lo mismo que el Principito? <p>(Tercer p3rrafo)</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿cre3is que las personas adultas le han dado un buen consejo? - Pintor, piloto de aviones... ¿Y a vosotros que os gustar3a ser? - ¿Os pasa como al Principito, que no ten3is con quien hablar las cosas importantes? - ¿Qu3 es una cosa importante para vosotros? - ¿Con qui3n las habl3is?
--------------------	---

señalamiento	Para trabajar la parte de señalamiento, les pediremos que, por grupos, identifiquen todas aquellas palabras de vocabulario relacionadas con “animales de la selva”, “profesiones” o “ropa” y que las traduzcan al inglés. A partir de ahí iremos completando con nuevas, pero siempre relacionadas con esos dos temas. (Subrayadas en rojo).
reflexión	Para llevar a cabo la reflexión realizarán actividades para trabajar el vocabulario tanto de profesiones como de animales como de ropa. (En inglés y en español) - Memory, kahoot, relacionar, juegos interactivos con la flashcards en el aula, crear frases que contengan dichas palabras, etc. Se va a realizar también charlas dinámicas e interactivas para que reflexionen acerca del mapa de lenguas del aula y la pluralidad de lenguas existentes. También juegos interactivos online.
Incorporación	Para alcanzar la incorporación de los contenidos se realizará el siguiente proyecto final: Los alumnos por grupos realizarán un dibujo de un animal creado por ellos. (Ej. mitad cebra mitad león) en una gran cartulina. Deberán describirlo oralmente entre todos en inglés. En dicha descripción deberán incluir palabras de las vistas en el vocabulario (Ropa, profesiones, animales) (Por ej. “This lion- zebra is a pilot and it is wearing a hat...”) Finalmente incluirán también en la misma cartulina tres beneficios de saber inglés.

Texto: “Como conocí a principito”

Hace 6 años, estaba volando sobre el [desierto del Sahara](#) y se estropeó el motor de mi avión. Estaba completamente solo. No tenía mecánico ni pasajeros. Tenía que reparar el avión yo mismo y [solo tenía agua para 8 días](#). Era una cuestión de vida o muerte.

La primera noche me quedé dormido sobre la [arena](#) a miles de kilómetros de cualquier lugar habitado. Me sentía como un náufrago en medio del [océano](#).

Os podéis imaginar mi sorpresa cuando me despertó una extraña vocecita que me dijo:

— Por favor, ¡dibújame un [cordero](#)! Di un respingo y me froté los ojos. Vi una personita extraordinaria que me miraba fijamente. Esa personita no parecía asustada, ni [hambrienta](#), ni [sedienta](#) ni tenía miedo. No parecía alguien perdido en medio del [desierto](#).

Este es el mejor retrato que hice de él.



Mi dibujo no es tan fascinante como la persona real. Pero no es culpa mía, las personas grandes me desanimaron y dejé de dibujar. Solo aprendí a hacer elefantes dentro de boas. Cuando me

recuperé de la sorpresa pregunté a esta personita: yo — ¿Qué haces aquí? Pero no contestó. Me volvió a pedir: — Por favor, dibújame un cordero. Como si fuera una cosa muy seria. El misterio de esa petición era tan grande, que no pude desobedecer. Como no sabía dibujar, dibujé lo único que había dibujado en toda mi vida: la boa que se come un elefante. Aquella personita me dijo: — ¡No! Eso es un elefante dentro de una boa. Mi casa es muy pequeña, no cabe un elefante y las boas son peligrosas. Dibújame un cordero. Me quedé muy sorprendido, nadie había entendido nunca mi dibujo. Así que dibujé un cordero: Aquella personita lo miró con atención y me dijo: — ¡No! Este cordero está muy **enfermo**. Haz otro. El siguiente cordero que dibujé tampoco le gustó porque decía que tenía cuernos y que no era un cordero, que era un **carnero**. Un carnero es el macho adulto de la oveja.

El tercer cordero que dibujé era demasiado viejo y él quería un cordero que **viva mucho tiempo**. Se me acabó la paciencia, así que dibujé una caja y le dije: yo — Tu cordero está dentro de esta caja. Aquella personita sonrió feliz y dijo: — ¡Es exactamente como lo quería! Me quedé muy sorprendido. Me preguntó: personita — ¿Crees que este **cordero necesita mucha hierba**? Es que en mi casa todo es muy pequeño. Y así fue cómo conocí al principito.

UNIDAD DIDÁCTICA 2

UNIDAD DIDÁCTICA 2: CÓMO CONOCI A PRINCIPITO			
Nuestros amigos: Los animales y las plantas.			
TRIMESTRE	1º	Núm. sesiones	10
Situación de aprendizaje	<p>El objetivo de esta situación de aprendizaje es sensibilizar al alumnado para que sea responsable y consciente ante lo que conlleva vivir en un mundo lleno de naturaleza y rodeados de animales a fin de evitar comportamientos y actitudes perjudiciales hacia los animales o al Medioambiente.</p> <p>Con esta situación de aprendizaje se pretende que el alumnado valore el medioambiente e identifique todo lo que este nos aporta ya que, gracias a su buen cuidado, nuestra calidad de vida mejora. Vivir en la sociedad de hoy en día provoca que a veces se les olvide que para tener algo hay que cuidarlo y valorarlo, las cosas no se sostienen por sí solas, hay que cuidarlas, mantenerlas ... Por lo que si queremos seguir disfrutando muchos años más de ellas deben aprender a ser ciudadanos responsables y conscientes que respeten y valoren la vida de los animales y de las plantas.</p> <p>Situación de aprendizaje para los alumnos:</p> <p>Buenos días, chicos, nuestra amiga inglesa, a pesar de que ya entiende el español perfectamente, ¡Vuelve a necesitar nuestra ayuda! Resulta que tras leerse este capítulo del Principito, le han entrado muchas ganas de irse de viaje a sitios maravillosos del mundo, pero para ello, antes quiere saber cosas tan básicas como: respetar a los animales, cuidar la naturaleza... Vamos, que quiere que la ayudemos a ser una ciudadana responsable antes de emprender este gran viaje. ¿Os apuntáis?</p>		
Competencias específicas	Competencias clave		

5, 2 y 6	CCL, CD Y CC	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Narrar anécdotas o experiencias vividas de forma comprensible - Dialogar de forma respetuosa - Escribir un texto de creación autónoma con coherencia y cuidando la presentación - Buscar información en varias fuentes/ soportes. - Identificar la existencia de diversos tipos de palabras (sustantivos, adjetivo, verbo) - Relacionar con concordancia los géneros de las palabras. 	
Objetivos de la programación	Objetivos de etapa	A, L, H
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Tipologías textuales e intención comunicativa: la narración (de cuentos, sucesos, anécdotas o experiencias vividas de manera comprensible y estructurada, utilizando de forma adecuada los tiempos verbales), la descripción (de ilustraciones, fotografías, imágenes, objetos, personas, animales, lugares o escenas del mundo real y de ficción) y el diálogo. - Producción escrita: Ortografía natural y convenciones del código escrito en copias, dictados o textos de creación autónoma, (linealidad y direccionalidad de la escritura. Estrategias elementales para la iniciación en el reconocimiento de algunas reglas ortográficas: uso de mayúsculas, signos de puntuación, etc.). Coherencia textual. Cuidado en la presentación de las producciones y de los materiales con los que se trabaja. - Alfabetización mediática e informacional: estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sencilla en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos. Pensamiento analítico y crítico para valorar la calidad y utilidad de la información recabada y comunicación de la información. Reconocimiento de autoría, respeto por las producciones ajenas. Uso guiado de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula. - Lectura guiada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores. - Estrategias para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias. - Inicio de la construcción de los itinerarios lectores individuales. Estrategias para la expresión de gustos e intereses. - Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos de la lengua elementales, prestando especial atención a la existencia de distintos tipos de palabras (sustantivo, verbo, adjetivo) y a las relaciones de concordancia de género y que se establecen entre algunas de ellas, utilizando el metalenguaje específico básico. 	

Interdisciplinariedad	Ciencias de la naturaleza y Ciencias sociales	
Criterios de evaluación	Vinculación con los descriptores operativos de las competencias clave	Porcentaje en la calificación
5.1	CCL. 3	40 %
6.1	CD. 1	20%
2.1	CC. 3	20%
6.3	CD. 4	20%

Justificación	Se ha escogido este texto del principio para trabajar las actitudes de respeto hacia la naturaleza y los animales porque en él (como se puede observar en lo subrayado en azul) se hace ilusión varias veces a vocabulario sobre la naturaleza y los animales. Además, se considera que, a partir de él, se les pueden plantear preguntas y cuestiones a los alumnos que les hagan reflexionar sobre estos temas y que así puedan llegar a ser ciudadanos responsables que valoren a la naturaleza y a los animales y conozcan los buenos hábitos necesarios para ser ciudadanos responsables.
----------------------	--

Experiencia	<p>(Primer párrafo)</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es un desierto? ¿Alguna vez habéis estado en uno? ¿Qué temperatura hace? - ¿Alguien sabe cuánta agua necesitamos beber en un día? ¿Entonces cuánta agua se necesita para vivir ocho días en el desierto? - ¿Qué es un naufrago? - ¿Es bueno estar hambriento y sediento? ¿Qué debemos hacer cuando nos sentimos así? - ¿Qué haríais si os perdierais en el desierto? <p>(Segundo párrafo)</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué pasa cuando un animal está enfermo? ¿Qué debemos hacer si nos encontramos a uno en esas condiciones? - ¿Que cuidados necesita un animal para no enfermar? <p>(Tercer párrafo)</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Viven las plantas mucho tiempo? <p>¿Cómo se debe cuidar una planta para que dure?</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Por qué el cordero necesita mucha hierba? ¿Lo sabéis? ¿Crecen los animales si no pueden comer? - ¿Y los niños? ¿Acaso no necesitamos todas cosas parecidas...?
Señalamiento	<p>Para el señalamiento, les diremos que identifiquen los sustantivos, verbos y adjetivos del texto y además que rodeen las mayúsculas y expliquen por qué se utilizan en cada caso estas y los signos de puntuación.</p>
Reflexión	<ul style="list-style-type: none"> - Para el contenido “Tipologías textuales e intención comunicativa”: Van a describir distintos lugares de la naturaleza y dialogar acerca de las necesidades que cada uno de ellos requiere / Narrar experiencias con animales o sus mascotas (si tienen) y como se les debe cuidar. - Para el contenido “Producción escrita”: Se les dará una parte del texto sin mayúsculas ni signos de puntuación (algunos) y ellos deberán copiarlo de nuevo de forma correcta. - Para el contenido de “Alfabetización mediática e informacional”: Darles diversos soportes y herramientas para que tengan diversas fuentes de donde extraer la información para llevar a cabo el “manual de ciudadano responsable.” - Para el contenido “Lectura guiada de obras o fragmentos”: Leer por turnos fragmentos del texto. - Para el contenido “Inicio de la construcción de los itinerarios lectores individuales”: mini debate para que den su opinión acerca de si les está gustando o no lo que se está leyendo o sin embargo que expresen cuáles son sus intereses en la lectura. - Para el contenido “Tipos de palabras (sustantivo, verbo, adjetivo) y a las relaciones de concordancia de género”: van a tener que subrayar de verde los sustantivos, de rosa los verbos y de lila los adjetivos, y más actividades (formar frases con dichas palabras, dar ejemplos de cada una de ellas, etc.)
Incorporación	<p>Finalmente, para alcanzar la incorporación de los contenidos se realizará el siguiente proyecto final:</p> <p>Los alumnos crearán por grupos un “manual del ciudadano responsable” en el que deberán reunir información acerca de cómo tratar de forma adecuada</p>

	a la naturaleza y a los animales (qué se debe hacer y qué no, gestos positivos hacia el medio ambiente, qué podemos hacer día a día para conservarlo, cómo tratar a los animales...). En él deberán identificar los diferentes tipos de palabras y subrayarlos según una leyenda. Además, deberán prestar especial atención a las mayúsculas.
--	---

Texto: “Los baobabs”

Cada día conocía un poco más sobre la vida del principito. El tercer día descubrí el drama de los baobabs. El principito me preguntó muy **serio** si los corderos comían arbustos. Yo le dije que sí y él se puso muy **contento**.

— Entonces, ¿los corderos también comen baobabs? Yo le expliqué que los baobabs no son arbustos, son árboles **gigantescos**.

— Pero, primero son **pequeños** y luego crecen, ¿verdad? Mi cordero se los puede comer cuando todavía son pequeños.

— Eso es cierto. Pero ¿por qué es tan **importante** que tu cordero coma baobabs?

— ¡Es evidente! Un baobab es un tipo de árbol que crece en África. Puede medir hasta 10 metros de **alto**.

El principito no explicó nada más y yo tuve que pensar bastante para entender el problema.

El planeta del principito es muy pequeño. Si un baobab crece, puede invadir todo el planeta y hacerlo estallar con sus raíces. Esto es lo que pasa cuando un baobab crece: Me esforcé mucho en hacer este dibujo porque es importante prevenir a la gente sobre el peligro de los baobabs. Si os perdéis en un asteroide, no olvidéis lo peligrosos que son. Por eso, todas las mañanas, después de asearse, el principito limpia su planeta y arranca todos los brotes de baobabs que crecen entre la hierba. El principito me explicó que era una tarea muy **aburrida**, pero muy **fácil**. Hay que tener cuidado para no confundir los brotes de baobabs con los brotes de flores.



UNIDAD DIDÁCTICA 3: LOS BAOBABS Mi cuerpo es único en el mundo			
TRIMESTRE	1º	Núm. sesiones	10
Situación de aprendizaje	<p>En la sociedad de hoy en día cada vez se está dando más importancia a alcanzar un determinado canon de belleza, lo que implica tener “el cuerpo ideal”. Esto cada vez afecta más a las futuras generaciones y desgraciadamente, dicha preocupación cada vez es más temprano. Los niños de hoy en día viven inmersos en un mundo virtual que constantemente les dicta cómo debe ser su cuerpo, qué deben comer, cómo vestirse, o incluso cómo deben ser para tener éxito. El objetivo de esta situación de aprendizaje es desmontar dichas creencias que la sociedad intenta imponer a las futuras generaciones y, por el contrario, inculcarles que deben de amarse tal y como son, que no existe el cuerpo perfecto y que, ante todo, la salud es lo más importante.</p> <p>Situación de aprendizaje para niños: ¡Buenos días, chicos! Nuestra amiga inglesa, por fin, nos ha dicho como se llama: Katy. Hoy ha venido un poco triste porque tiene ciertas inseguridades y dudas que le rondan por la cabeza. ¡Tenemos que ayudarla! Katy me ha contado que últimamente no sabe muy bien qué le pasa. Se siente triste. Cuando se mira al espejo no le gusta lo que ve. Además, como ahora quiere empezar este gran viaje, a ella le gustaría sentirse segura de sí misma y quererse mucho así tal y como es ella. Porque como sabemos, todos somos únicos y especiales. Además, necesita que le demos un par de consejos acerca de cómo comer mejor, en qué se basa una dieta equilibrada, etc. Porque claro, ahora que estará tanto tiempo fuera de casa... Necesita saber bien cómo alimentarse para estar sana y tener energía durante todo su viaje. ¡Chicos! ¿Queréis ayudarme a enseñarle a Katy a amarse a sí misma y a cuidar su salud durante el gran viaje?</p>		
Competencias específicas	Competencias clave		
2, 10 y 6	CCL, CPSAA y CC		
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Usar el lenguaje respetando las diferencias - Crear textos usando mayúsculas, signos de puntuación, respetando la coherencia, etc. - Cuidar la presentación de los materiales que se entregan - Identificar qué es un estilo de vida sano - Ser capaces de identificarnos como seres auténticos y únicos - Dibujar nuestro propio cuerpo y el de otros - Buscar información sencilla en diferentes fuentes - Ampliar el vocabulario relacionado con la personalidad y la salud - Identificar la polisemia, la antonimia y la sinonimia. 		
Objetivos de la programación	Objetivos de etapa	K, D	
Contenidos	- Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias		

	<p>- Producción escrita: Ortografía natural y convenciones del código escrito en copias, dictados o textos de creación autónoma, (linealidad y direccionalidad de la escritura. Estrategias elementales para la iniciación en el reconocimiento de algunas reglas ortográficas: uso de mayúsculas, signos de puntuación, etc.). Coherencia textual. Cuidado en la presentación de las producciones y de los materiales con los que se trabaja.</p> <p>- Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección de textos. Dibujar lo que se lee, escribir lo que se ve. Uso de elementos gráficos y paratextuales elementales. Escritura en soporte digital acompañada.</p> <p>- Alfabetización mediática e informacional: estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sencilla en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos. Pensamiento analítico y crítico para valorar la calidad y utilidad de la información recabada y comunicación de la información. Reconocimiento de autoría, respeto por las producciones ajenas. Uso guiado de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.</p> <p>- Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Reflexión contextualizada sobre la relación de significado (polisemia, sinónima y antonimia) entre unas palabras y otras. Clases de palabras y concordancia.</p>	
..Interdisciplinariedad	Educación artística y ciencias naturales	
Criterios de evaluación	Vinculación con los descriptores operativos de las competencias clave	Porcentaje en la calificación
2.1	CPSAA2	20%
6.1	CCL3	25 %
10.1	CPSAA 3	20%
2.1	CC 3	10 %
10.1	CCL 5	25%

Justificación	<p>Se ha escogido este texto del libro porque con cierto nivel de reflexión se pueden llegar a entender los conceptos que se pretende transmitir a los alumnos con la situación de aprendizaje escogida. Con el primer párrafo podemos adentrarnos en cuestiones como: Por qué es importante comer, que nos alimentemos bien, una alimentación sana y saludable, etc. Exactamente a partir de la frase: “¿por qué es tan importante que tu cordero coma baobabs?”. Es la clave. Después, podríamos relacionarlo con que no es suficiente solo con alimentarse bien, sino que también es necesario llevar una rutina de deporte, hacer ejercicio, moverse, etc.</p>
----------------------	--

	<p>El segundo párrafo va más enfocado a la aceptación, a querernos a nosotros mismos y sobre todo a trabajar nuestros complejos e ignorar a aquellas personas que hacen juicios o nos critican por nuestro físico. Les explicaríamos que los baobabs son como los complejos, que hay que saber identificarlos y trabajarlos para que no se hagan más y más grandes porque entonces, como los baobabs, se vuelven peligrosos para nosotros y para nuestra cabeza, sobre todo.</p>
--	--

Experiencia	<p>(Primer párrafo)</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Por qué es tan importante que el cordero coma baobabs? - ¿Por qué es tan importante alimentarse bien? - ¿Qué pasaría si el cordero no se alimentara, no comiera baobabs? ¿Qué le pasaría? - ¿Y a nosotros? ¿Qué nos pasaría si no comiésemos? - ¿Comemos las personas lo mismo que los animales? ¿Qué comemos las personas? - ¿Es suficiente solo comer bien para estar sano? ¿Y el deporte? - ¿Por qué es importante el deporte? <p>(Segundo párrafo)</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se llama cuando algo de nosotros mismos no nos gusta? (complejo) - ¿Podrían los baobabs, representar nuestros complejos o las cosas que no nos gustan de nosotros mismos? - ¿pensáis que es importante limpiarnos a nosotros mismos de pensamientos negativos, así como el principito limpiaba su planeta de baobabs? - ¿Por qué surgen los baobabs? ¿Por qué hay que trabajar mucho para que estos no se hagan más y más grandes? - ¿Se os ocurre alguna idea para limpiarnos de baobabs?
señalamiento	Identificamos los contenidos a partir del texto de los baobabs.
Reflexión	<ul style="list-style-type: none"> - Para el contenido producción escrita: Deben realizar un texto de creación autónoma describiéndose a sí mismos. Tanto física como psicológicamente. En dicha redacción deben respetar las mayúsculas, y los signos de puntuación. Ha de haber coherencia y buena presentación. - Para el contenido “planificación, textualización, revisión y autocorrección de textos” Cada uno habrá previamente planificado la escritura de su propia descripción, y una vez hayan finalizado, llevarán a cabo la revisión y autocorrección de esta. - Para el contenido “Dibujar lo que se lee, escribir lo que se ve.” Se dibujarán a sí mismos. - Para el contenido “Uso de elementos gráficos y paratextuales elementales. Escritura en soporte digital acompañada.” Por equipos deberán realizar (digitalmente) un menú saludable. Acompañado de imágenes o los elementos gráficos que elijan. - Para el contenido “estrategias para la búsqueda guiada de información sencilla en fuentes documentales variadas” Se pondrá en práctica cuando busquen información en varios soportes para realizar el menú saludable.

	- Para el contenido “Polisemia, sinónima y antonimia entre unas palabras y otras. Clases de palabras y concordancia.” Se llevarán a cabo varias actividades interactivas y dinámicas. También tendrán que buscar un sinónimo y un antónimo para las palabras rojas del texto.
Incorporación	Para demostrar que han adquirido todos los contenidos se va a llevar a cabo el siguiente proyecto final. Se pondrán por parejas y deberán hacer una descripción física y psicológica del compañero. Le podrán hacer preguntas para conocer sus intereses, gustos, o incluso más cosas sobre su personalidad. Además, deberán dibujarlo y entre los dos (digitalmente) van a crear una tabla con hábitos positivos/negativos para mantener nuestra salud. En dicha descripción, deberán identificar tres sustantivos, dos verbos y cuatro adjetivos. Deberán indicar un antónimo y un sinónimo de cada adjetivo. Cuidarán la presentación y respetarán las mayúsculas.

Texto: “El rey que daba órdenes”

En el primer planeta que el principito visitó, vivía un **rey**. El rey vio al principito y dijo, orgulloso de tener un súbdito por fin: rey — ¡Ah, un súbdito! El rey nunca había visto al principito, pero para un rey todas las personas son súbditos. Un súbdito es un ciudadano de un país gobernado por un rey. El rey daba todo el tiempo órdenes. El rey prohibió bostezar al principito, pero como estaba cansado y no podía evitarlo, el rey le ordenó que bostezara. El **planeta** del rey era minúsculo y el principito sorprendido preguntó al rey: principito — Perdone que le pregunte, mi señor, pero ¿sobré qué reina? El rey ordenó al principito que le preguntara y respondió:

Rey — Sobre todo. Mientras señalaba las **estrellas** y los otros planetas. Era un rey universal.

El principito le preguntó: principito — ¿Y las estrellas obedecen? rey — Por supuesto. No tolero la desobediencia. Principito — Me gustaría ver una puesta de **sol**. ¿Ordenará al Sol que se ponga, majestad? rey — Muy bien, tendrás tu puesta de Sol. Pero esperaré a que las condiciones sean adecuadas. Esta noche, a las 8 menos 20, ordenaré al sol que se ponga. El principito se puso triste. principito — ¿Por qué no lo ordena ahora? rey — Hay que exigir a cada uno lo que cada uno puede hacer.

Principito — No tengo nada más que hacer aquí. ¡Voy a marcharme! El rey estaba muy feliz de tener un súbdito e intentó que el principito se quedara. Rey — Si te quedas, te nombro ministro. principito — ¿ministro de qué? rey — De Justicia. principito — Pero si en este planeta no hay nadie más. No puedo juzgar a nadie. rey — Puedes juzgarte a ti mismo. Eso es lo más difícil de todo. Cuando el principito se iba del planeta, el rey le gritó: rey — ¡Te hago embajador! El principito pensó que las personas grandes son muy extrañas.

UNIDAD DIDÁCTICA 4: EL REY QUE DABA ÓRDENES

Mirar hacia dentro

TRIMESTRE	1º	Núm. sesiones	10
Situación de aprendizaje	<p>Es muy frecuente actualmente encontrarnos con problemas en el aula causados por la falta de herramientas de los alumnos para gestionar los conflictos o por la incapacidad de solucionar situaciones con cierto grado de complejidad. Ello suele ser causado por la falta de tolerancia y de respeto a la opinión de los demás. Con frecuencia los alumnos tienden a ver más los defectos en el resto que los suyos propios y se olvidan de trabajarse a sí mismos personalmente y de mejorar como personas. La clave está en mirar más hacia dentro y no tanto hacia los demás. Al fin y al cabo, la vía fácil es desentenderse y responsabilizar al resto de nuestros propios errores. Con esta situación de aprendizaje se pretende que los alumnos miren hacia dentro y así como se ha visto en unidades anteriores que es muy importante el cuidado del cuerpo, la salud y el medioambiente, tampoco debemos olvidarnos también de cuidar la mente e ir puliendo nuestros defectos e imperfecciones. Con esta unidad se pretende inculcar en los alumnos la importancia de la buena convivencia y que adquieran habilidades tanto para el trabajo en equipo como para el trabajo individual. Además, se busca que incorporen actitudes de confianza en sí mismos, sentido crítico, y espíritu creativo. De esta forma podrán resolver los conflictos de forma pacífica y desenvolverse con autonomía en el ámbito escolar y familiar.</p> <p>Situación de aprendizaje para niños: ¡Chicos! Ayer estuve hablando con Katy, estaba un poco nerviosa, pues falta muy poquito para que comience su viaje. Estuvimos hablando acerca de la cantidad de personas que va a conocer y de lo distintas que van a ser a ella. Está preocupada por si no sabe gestionar cuando haya un conflicto o un malentendido...Pues ella, está muy acostumbrada a estar sola y a veces le cuesta un poquito trabajar en equipo. ¿Queréis que ayudemos a Katy con algunos consejos sobre la convivencia y el trabajo en equipo?</p>		
Competencias específicas	Competencias clave		
4, 3, 5, 8 y 10	CCL, CPSAA, CCEC		
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Conversar con total libertad de expresión acerca del tema del texto - Crear finales alternativos a historias con imaginación y creatividad - Mantener conversaciones literarias - Realizar un dictado explosivo - Leer poemas de literatura infantil de forma guiada y comprendiendo su significado - Crear poemas con determinadas palabras - Leer poemas de forma expresiva y dramatizada - Inventar un cuento que contenga una enseñanza determinada 		
Objetivos de la programación	Objetivos de etapa	A, B, C, M, J	

Contenidos	<p>Bloque B. Comunicación</p> <p>Procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos informales o en situaciones en el aula, escucha activa, asertividad, la resolución de conflictos mediante el diálogo y la cortesía del lenguaje. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas, para hacer sugerencias o peticiones, pedir o agradecer ayuda, manifestar una queja, formular deseos, expresar alegría o tristeza, saludar o despedirse. - Producción oral: Interés por expresarse oralmente con corrección y claridad, utilizando una pronunciación y entonación adecuadas y formulando correctamente las preguntas. Ampliación del vocabulario. Actitud postural. Construcción y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales sencillos (descripciones, relatos e informaciones). La fantasía y la libertad del escritor y del artista. - Producción escrita: Ortografía natural y convenciones del código escrito en copias, dictados o textos de creación autónoma, (linealidad y direccionalidad de la escritura. Estrategias elementales para la iniciación en el reconocimiento de algunas reglas ortográficas: uso de mayúsculas, signos de puntuación, etc.). Coherencia textual. Cuidado en la presentación de las producciones y de los materiales con los que se trabaja. <p>Bloque C: Educación literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura guiada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores. - Estrategias para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias. - Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo. - Creación guiada y de acuerdo con su nivel, de textos de intención literaria (cuentos, poemas...), de textos asociados a imágenes como: anuncios, carteles, cómics, chistes, con una función concreta: informar, narrar, describir, animar a una determinada acción..., a partir de pautas o modelos dados, utilizando los recursos léxicos, sintácticos, fónicos y rítmicos. Estrategias para la revisión de las producciones propias, ya sean resultado de copias o dictados o de creaciones autónomas. 	
Interdisciplinariedad		
Criterios de evaluación	Vinculación con los descriptores operativos de las competencias clave	Porcentaje en la calificación

3.1	CCL1	20%
10.	CPSAA 3	10%
4.1	CCL1	20%
5.1	CCL 1	20%
8.2	CCEC 3	20%

Justificación	Se ha escogido este texto para trabajar el tema de la convivencia, el trabajo en equipo y el respeto a los demás porque tras reflexionar con los alumnos y analizar el texto, estos pueden darse cuenta de que aquellas personas que solo mandan y no tienen en cuenta a los demás, se quedan solos y no tienen amigos. Así como le pasó al rey, que deseaba que el principito que se quedara en su reino fuese como fuese. Comprenderán que este rey, a pesar de tener mucho poder y de que todo el mundo obedecía sus órdenes, estaba solo. Solo porque se creía superior a los demás. El objetivo de nuestra situación de aprendizaje es que los niños sean conscientes de que todos somos iguales y por ello, nunca debemos menospreciar a los demás.
----------------------	---

Experiencia	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Creéis que este rey era feliz? - ¿Porque creéis que, a pesar de ser un rey universal, su planeta era tan pequeño? - ¿Era un buen rey? ¿Tenía en cuenta la opinión de los demás? - ¿Por qué pensáis que la gente huía de su reino? - ¿Pensáis que el principito se fue porque no estaba a gusto? ¿Y porque no lo estaba? - ¿Estaba el rey teniendo en cuenta su opinión? - ¿Por qué este rey no tenía amigos? - ¿Qué significa cuando el rey dice: "Hay que exigir a cada uno lo que cada uno puede hacer"? - ¿Porque el rey le dijo que le hacía ministro y luego embajador? ¿pensáis que este rey lo que quería era compañía? - ¿Actuaríais vosotros como este rey? ¿Cómo actuaríais en su lugar?
Señalamiento	Identificamos los contenidos a partir del texto del rey.

Reflexión	<p>- Para el contenido “Interacción oral”: Este contenido se trabaja en la fase de experiencia.</p> <p>- Para el contenido “Producción oral”: Se inventarán un final alternativo para la historia en grupos. Dicho final tendrá que pensarlo entre todos, aplicando las enseñanzas que habremos extraído de la lectura. Saldrán por grupos a narrarlo entre todos oralmente.</p> <p>- Para el contenido “producción escrita”: Dictado explosivo de una parte del texto.</p> <p>- Para el contenido “Lectura guiada de obras de literatura infantil”: Se les van a entregar diversos poemas infantiles para que por grupos los vayan leyendo y conversando acerca de ellos. (De que tratan, qué significa lo que dicen...)</p> <p>- Para el contenido “interpretación acompañada y compartida de las obras” Entre todos vamos a ir hablando acerca de todos y cada uno de los poemas que la profesora habrá repartido. De modo que se cree una conversación literaria.</p> <p>- Para el contenido “creación de textos de intención literaria” Tendrán que inventar por parejas un poema que incluya las palabras subrayadas en el texto.</p> <p>-Para el contenido “Lectura expresiva, dramatización”: Leerán en voz alta el poema que previamente se hayan inventado.</p>
Incorporación	<p>Como proyecto final tendrán que crear un cuento por grupos. Dicho cuento deberá incluir un poema que tenga que ver con la trama del cuento y girar en torno al respeto a los demás, compañerismo, trabajo en equipo, etc. Deberán organizarse entre ellos para leerlo entre todos y a partes iguales (tanto el cuento como el poema)</p>

Texto: “Las puestas de sol”

El cuarto día, el principito me dijo:

Principito — ¡Me encantan las puestas de Sol! Vamos a ver una.

yo — Pero tenemos que esperar a que el Sol se ponga. El principito me miró sorprendido.

Principio — Es verdad, ¡me olvidé de que no estoy en mi hogar!

El planeta del principito es tan pequeño que, para ver una puesta de sol, solo tenía que caminar unos pasos.

El principito me explicó que las puestas de sol son muy agradables cuando estás triste. Un día vio 43 puestas de sol. Yo le pregunté si estaba muy triste ese día, pero él no me contestó.

UNIDAD DIDÁCTICA 5: LAS PUESTAS DE SOL ¿Qué hacemos cuando estamos tristes?			
TRIMESTRE	2º	Núm. sesiones	10
Situación de aprendizaje	<p>El objetivo que se pretende conseguir con esta unidad es acabar con el pensamiento generalizado que existe en la sociedad de hoy en día de que los niños no tienen problemas y por eso no están tristes nunca. Desgraciadamente a lo largo de los años se ha ido extendiendo este pensamiento equívoco, y cuando vemos a un niño que está triste o más bajo de ánimos de lo normal, lo que se suele decir es: “Déjalo, es un niño, ya se le pasará”. Desde esta situación de aprendizaje se pretende acabar con esta errónea creencia y enseñarles a los niños a identificar cuando tiene ese tipo de sentimientos negativos y sobre todo a cómo gestionarlos. El objetivo es que sepan buscar sus herramientas y recursos para afrontar la tristeza. Pues los niños son personas como nosotros y tienen sentimientos, sentimientos que deben conocer y por supuesto, saber gestionar.</p> <p>Situación de aprendizaje para niños: ¡Chicos! Katy me acaba de llamar, la he notado muy triste. Dice que está un poco baja de ánimos porque no se había parado a pensar en todo el tiempo que va a pasar sin ver a su familia durante este gran viaje. La verdad es que a mí también me da mucha pena... Pobrecita, pero tenemos que ayudarla. Necesita nuestra ayuda. Entre todos tenemos que buscar herramientas y actividades que nos hagan sentir mejor cuando estamos tristes o simplemente que nos ayuden a gestionar esa tristeza. ¿Creéis que seremos capaces de ayudar a Katy? ¡Yo creo que sí!</p>		
Competencias específicas	Competencias clave		
2, 4, 10	CCL, CPSAA		
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Describir imágenes utilizando la imaginación - Dialogar en gran grupo respetando los turnos y narrando sucesos personales - Utilizar de forma adecuada los tiempos verbales - Identificar lo que es la tristeza a través un relato y responder un cuestionario acerca del mismo - Identificar las ideas principales de un texto a partir de la lectura comprensiva de este - Realizar un dibujo que ilustre un texto - Leer en voz alta respetando los signos de puntuación - Fabricar “bote de lágrimas” y “caja de sonrisas” (explicado posteriormente) - Utilizar la biblioteca como un medio para aprender y disfrutar - Identificar conectores temporales en un relato 		

Objetivos de la programación	Objetivos de etapa	A, B, E, J, M
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Incidencia de los componentes (situación, participantes, intención) en el acto comunicativo; durante las conversaciones, proponiendo temas, aportando opiniones, respondiendo a preguntas y respetando los turnos de palabra y los puntos de vista de los demás. - Tipologías textuales e intención comunicativa: la narración (de cuentos, sucesos, anécdotas o experiencias vividas de manera comprensible y estructurada, utilizando de forma adecuada los tiempos verbales), la descripción (de ilustraciones, fotografías, imágenes, objetos, personas, animales, lugares o escenas del mundo real y de ficción) y el diálogo. - Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos informales o en situaciones en el aula, escucha activa, la asertividad, la resolución de conflictos mediante el diálogo y la cortesía del lenguaje. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas, para hacer sugerencias o peticiones, pedir o agradecer ayuda, manifestar una queja, formular deseos, expresar alegría o tristeza, saludar o despedirse. - Comprensión lectora: estrategias elementales de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación del argumento, del contexto en el que sucede la narración, de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Identificación de elementos gráficos y paratextuales (ilustraciones, imágenes, colores, variaciones tipográficas etc.) al servicio de la comprensión. Lectura compartida y expresiva con entonación y ritmo de acuerdo con el nivel madurativo, iniciándose en el respeto a algunos signos de puntuación (punto, coma, signos de admiración y de interrogación). Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Identificación de modelos positivos. - Producción escrita: Ortografía natural y convenciones del código escrito en copias, dictados o textos de creación autónoma, (linealidad y direccionalidad de la escritura. Estrategias elementales para la iniciación en el reconocimiento de algunas reglas ortográficas: uso de mayúsculas, signos de puntuación, etc.). Coherencia textual. Cuidado en la presentación de las producciones y de los materiales con los que se trabaja. - Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas. Los libros ilustrados como fuente de disfrute y de aprendizaje de la lectura, y su conexión con la realidad, con la fantasía y con las demás artes. - Mecanismos elementales de coherencia y cohesión textual, con especial atención a los conectores temporales referidos a hechos o circunstancias en presente, pasado o futuro. 	
Interdisciplinariedad	Educación plástica	
Criterios de evaluación	Vinculación con los descriptores operativos de las competencias clave	Porcentaje en la calificación

2.1	CCL2	30%
10.1	CPSAA3	10%
4.1	CCL2	30%
4.2	CCL3	30%

Justificación	<p>Se ha escogido este texto para trabajar acerca de la gestión del sentimiento de tristeza. En primer lugar, porque pensamos que es algo muy importante que se tenga en cuenta en todos los cursos y en segundo lugar por la falta que hace ya que resulta algo inusual hoy en día tratar estos temas con los alumnos.</p> <p>Este texto nos ha parecido perfecto para ello debido a esta frase: “El principito me explicó que las puestas de sol son muy agradables cuando estás triste. Un día vio 43 puestas de sol. Yo le pregunté si estaba muy triste ese día.” A partir de ahí ya podremos empezar a reflexionar con ellos acerca de qué hacen cuando están tristes, cómo lo gestionan, si también ven puestas de sol como el principito o, sin embargo, ellos utilizan otros métodos, etc.</p>
----------------------	---

Experiencia	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Os gustan las puestas de sol? - ¿Alguna vez habéis visto una? ¿Cuándo? - ¿Dónde estabais? - ¿Por qué creéis que el principito ve puestas de sol cuando está triste? - ¿Vosotros también hacéis eso? ¿vosotros también estáis tristes a veces? - ¿Qué hacéis cuando os pasa? ¿Hacéis algo que os haga sentir mejor cuando estáis tristes?
Señalamiento	Se han subrayado los conectores temporales referidos a hechos o circunstancias en presente, pasado o futuro.
Reflexión	<p>Para el contenido de “- Incidencia de los componentes en el acto comunicativo”, se pondrá en práctica durante la fase de experiencia.</p> <p>Para el contenido de “Tipologías textuales e intención comunicativa”: Se van a ir mostrando imágenes de personas tristes que deben describir e imaginar qué le puede haber pasado, como podremos ayudarla, etc. Estableciéndose un diálogo. Después de ello van a narrar sucesos, anécdotas o experiencias vividas de tristeza, utilizando de forma adecuada los tiempos verbales.</p> <p>Para el contenido de “interacción oral”: Se va a poner en práctica en la fase de experiencia y en el diálogo creado en las actividades anteriores</p>

	<p>Para el contenido de “compresión lectora...”: Van a leer de forma comprensiva un relato (anexo) acerca de la tristeza y van a responder un cuestionario donde se compruebe que han captado el argumento, el contexto en el que sucede la narración, de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Por otra parte, van a realizar un dibujo que ilustre la lectura.</p> <p>Para el contenido “Lectura compartida y expresiva con entonación y ritmo...”: Leerán por turnos ese mismo relato en voz alta de modo que se pueda comprobar que leen respetando signos de puntuación (punto, coma, signos de admiración y de interrogación).</p> <p>Para el contenido “Producción escrita”: Van a realizar un “bote de lágrimas” y la “caja de sonrisas”. Consiste en escribir en unos papeles con forma de gota que meteremos dentro, distintas emociones y situaciones que nos han ocurrido y nos han hecho sentir tristes. Por el contrario, en la caja de sonrisas, haremos pequeños papelitos en los que un lado escribiremos algo que nos haga sonreír/sentir bien (una anécdota, un chiste, una situación divertida, un recuerdo etc.) y en el reverso dibujaremos una gran sonrisa. Se tendrá en cuenta el respeto de las reglas ortográficas, la Coherencia textual y la presentación de los materiales.</p> <p>Para el contenido “uso de la biblioteca de aula como escenario de actividades literarias”: El relato se leerá ahí.</p> <p>- Para el contenido de “conectores temporales en presente, pasado o futuro”: Se les va a dar una lista de Conectores temporales los que por equipos tendrán que buscar en el relato del robot e identificar si pertenecen al pasado, presente o futuro.</p>
Incorporación	<p>Como proyecto final van a llevar a cabo por equipos una rueda de opciones. Esta va a consistir en realizar una rueda de las opciones de la tristeza, es decir pensar qué podemos hacer para sentirnos mejor cuando estamos tristes: cada uno hará su propia rueda con sus propias estrategias: pedir un abrazo, llorar, escuchar música, ir a ver a un amigo... después dibujaremos la rueda y pondremos cada una de las estrategias que podemos hacer.</p>

CUENTO TRISTEZA

¿Por qué llora un robot? Acompáñame. Vayamos al futuro un rato, solo lo que dure este cuento. ¿Sí? Tres, dos, uno... ¡hemos llegado! Ahora, hay coches voladores, ropa que no se ensucia nunca, hamburguesas que crecen de las plantas, teléfonos tan inteligentes que no te permiten que estés todo el rato enchufado, ordenadores tan potentes que también te ordenan la habitación y jaulas que se abren solas para que ningún pájaro quede atrapado. ¡Sí! Bienvenidos al futuro, donde, además, los humanos han construido robots que hablan, bailan, ayudan en todo y son muy simpáticos.

Pues bien, esta es la historia de uno de esos robots y de unos muchachos que no paraban de meterse con él, pobrecito. Tuerquitas 3 000 es un amable robot jardinero que sería todo lo feliz

que le permitieran sus circuitos si esos muchachos le dejaran un poco en paz. Pero no. Cada día le decían cosas como: «Hojalata, tú no puedes oler las flores, ¿cómo vas a cuidarlas?». «Eres más feo que la plancha de mi abuelo». «Montón de chatarra, con esas manazas de pinza podrías tenderme los calzoncillos». ¡Ay! Tuerquitas 3 000 bajaba su cabeza rectangular y seguía con lo suyo, con la esperanza de que algún día se cansaran. Pero no, la cosa fue a más. No contentos con insultarlo y meterse con él, a veces le pisaban las flores o le tiraban globos llenos de pintura para mancharle su carcasa. Un día, le hicieron la zancadilla y lo tiraron al suelo mientras se reían y le decían: —No puedes ni tocarnos porque eres un robot tonto y estás programado para no hacer daño a ningún humano. Ja, ja, ja.

Por una vez, los muchachos tenían razón. Los robots no podían hacer daño a ningún humano, así que Tuerquitas 3 000, en el suelo, rodeado por esas caras que le gritaban y se burlaban de él, empezó a llorar. Eso pilló por sorpresa a los muchachos. Uno de ellos le preguntó:

—Los robots no tenéis sentimientos. ¿Por qué lloras entonces? Tuerquitas 3 000, contestó:

—Por eso lloro. Porque yo, como tú dices, no tengo sentimientos ni nada de eso, pero vosotros sí. Y lo que me hace llorar es eso, que alguien que siente y tiene emociones sea tan cruel con un cacharro como yo. ¿No crees que es para llorar de pena?

Los muchachos se quedaron tan callados como quien de repente aprende algo que les cambia para siempre.

Texto: “La flor”

El quinto día conocí un nuevo secreto de la vida del principito.

Principito — Si un cordero come arbustos, ¿también come flores? Me lo preguntó de manera brusca. Parecía que había meditado sobre ello durante mucho tiempo.

Yo — Un cordero come todo lo que encuentra.

Principito — ¿Incluso las flores con espinas?

Yo — Sí, también las flores con espinas.

Principito — Entonces, ¿para qué sirven las espinas?

Yo no lo sabía y, además, estaba ocupado arreglando mi avión. También estaba muy preocupado porque el agua se acabaría pronto. No me di cuenta de lo preocupado que estaba el principito. Como yo no respondía a su pregunta, el principito insistió: — Entonces, ¿para qué sirven las espinas? El principito nunca renunciaba a una pregunta. Yo le contesté molesto: — Las espinas no sirven para nada. Las flores solo las tienen porque son malvadas.

El principito se quedó callado durante un rato y luego me dijo con rencor: — No te creo. Las flores son ingenuas y débiles. Se protegen como pueden. Yo no le respondí nada. Estaba molesto porque no conseguía reparar el motor de mi avión. El principito me volvió a interrumpir y le grité: yo — ¡No lo sé! ¡Te he contestado lo primero que se me ha ocurrido! ¡Yo me ocupo de cosas serias! El principito me miró extrañado. Principito — ¿Cosas serias? El principito me observaba. — ¡Hablas como las personas grandes! Me avergonzó que pensara eso. El principito

añadió: — ¡Lo confundes todo! ¡Lo mezclas todo! El principito estaba realmente enfadado. Principito — Conozco un planeta donde hay un señor que nunca ha oído una flor, que nunca ha mirado una estrella y que nunca ha amado a nadie. Solo sabe hacer sumas y repite sin parar que es un hombre serio, igual que tú. Pero no es un hombre, ¡es un hongo!

El principito seguía hablando, rojo de ira: — Desde hace millones de años las flores tienen espinas. Desde hace millones de años, los corderos se comen las flores a pesar de las espinas. ¿No te parece una cosa seria entender por qué las flores fabrican espinas si no sirven para nada? — ¿Qué es más importante, esta guerra entre flores y corderos o las sumas de aquel señor? Yo tengo una flor que es única en el mundo. Solo existe en mi planeta. Un cordero se puede comer mi flor, ¿y eso no es importante? El principito no pudo decir nada más. Rompió a llorar. Ya no me importaba mi motor, ni la sed, ni la muerte. Había un principito que necesitaba consuelo. Abracé al principito y lo acuné. Le dije: yo — Dibujaré un bozal para el cordero, y una armadura para proteger a la flor. Dibujaré lo que necesites. No sabía que más decir. No sabía cómo consolarlo. El país de las lágrimas es muy misterioso.

UNIDAD DIDÁCTICA 6: LA FLOR			
Cuidar a las personas especiales			
TRIMESTRE	1º	Núm. sesiones	10
Situación de aprendizaje	<p>El objetivo que se pretende conseguir con esta unidad es que los alumnos interioricen que no deben dar nunca por sentado el amor por las personas a las que más quieren. Deben entender que parar querer a alguien debemos cuidarle, protegerle y aceptar todos y cada uno de sus defectos, pues nadie es perfecto. Lo principal es que entiendan que las personas especiales no lo son porque sí, sino que las relaciones personales y los vínculos que establecemos con el resto ya sean familia o amigos, implican un esfuerzo y un trabajo de aceptación por nuestra parte.</p> <p>Situación de aprendizaje para niños: ¡Chicos! Katy necesita nuestra ayuda. Resulta que como va a estar mucho tiempo fuera una vez emprenda este gran viaje, tiene miedo de perder la relación con su familia y sus amigos y que cuando vuelva... Ya no sea lo mismo. Debemos enseñarle que debe hacer para mantener el contacto con sus seres queridos y sobre todo a cuidarles y a quererlos bien.</p>		
Competencias específicas	Competencias clave		
1, 2, 3, 5, 6,	CD, CCL, CC, CCEC		

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Establecer un diálogo a partir del texto - Elaborar una carta en formato digital a un ser querido - Exponer oralmente una obra de arte y los motivos que han motivado dicha elección - Redactar teniendo en cuenta el uso de mayúsculas signos de puntuación coherencia, presentación... - Buscar información de forma guiada en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos - Relacionar un texto de elaboración propia con una obra de arte inspiradora - Fortalecer el conocimiento de los tipos de palabras (sustantivo, verbo, adjetivo) y a las relaciones de concordancia de género - Identificar palabras sencillas que contienen los grupos inseparables /bl-/ y /br / mediante dictados 		
Objetivos de la programación		Objetivos de etapa	H, I, J, M
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Incidencia de los componentes (situación, participantes, intención) en el acto comunicativo; durante las conversaciones, proponiendo temas, aportando opiniones, respondiendo a preguntas y respetando los turnos de palabra y los puntos de vista de los demás. - Propiedades textuales: estrategias elementales para la coherencia y la cohesión. - Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes, análisis de los mensajes e interpretación del sentido global. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Identificación de los elementos básicos de la comunicación no verbal (postura, gestos, expresión facial, contacto visual). - Producción oral: Interés por expresarse oralmente con corrección y claridad, utilizando una pronunciación y entonación adecuadas y formulando correctamente las preguntas. Ampliación del vocabulario. Actitud postural. Construcción y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales sencillos (descripciones, relatos e informaciones). - Producción escrita: Ortografía natural y convenciones del código escrito en copias, dictados o textos de creación autónoma, (linealidad y direccionalidad de la escritura. Estrategias elementales para la iniciación en el reconocimiento de algunas reglas ortográficas: uso de mayúsculas, signos de puntuación, etc.). Coherencia textual. Cuidado en la presentación de las producciones y de los materiales con los que se trabaja. - Alfabetización mediática e informacional: estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sencilla en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos. Pensamiento analítico y crítico para valorar la calidad y utilidad de la información recabada y comunicación de la 		

	<p>información. Reconocimiento de autoría, respeto por las producciones ajenas. Uso guiado de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.</p> <p>- Relación de los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.</p> <p>- Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos de la lengua elementales, prestando especial atención a la existencia de distintos tipos de palabras (sustantivo, verbo, adjetivo) y a las relaciones de concordancia de género y que se establecen entre algunas de ellas, utilizando el metalenguaje específico básico</p> <p>- Diferencias elementales entre lengua oral y lengua escrita. Los sonidos y su escritura. Correspondencias regulares entre fonema y grafía en el ámbito de la ortografía fonética o natural (/k/, /z/, /g/, /r/). Palabras sencillas que contienen los grupos inseparables /bl-/ y /br-/ y los grupos /m.b/ y /n.v/.</p>	
Interdisciplinariedad	Educación plástica y ciencias sociales	
Criterios de evaluación	Vinculación con los descriptores operativos de las competencias clave	Porcentaje en la calificación
2.1	CCL2	30 %
1.1	CCEC3	20 %
5.1	CCL1	30 %
6.2	CD2	10 %
6.1	CD1	10 %

Justificación	<p>Se ha escogido este texto para trabajar la enseñanza de querer bien a las personas que son especiales para nosotros. Considero que es muy útil por la metáfora que presenta con las palabras: "flor- persona". De esta forma entienden de forma dinámica y divertida como identificar las flores de nuestra vida y así como hacia el principito, cómo protegerlas, cuidarlas y aceptarlas tal y como son, sean cuales sean sus "espinas – defectos."</p>
Experiencia	<p>Primer párrafo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tras leer el texto: ¿Cuál es ese secreto? - ¿A qué se refiere el principito cuando habla de las flores? (las personas) - ¿Y las espinas, ¿qué son? ¿Podrían ser los "defectos" o aquello que no nos gusta de otros?

	<p>- ¿Para qué pensáis que sirven las espinas entonces? ¿Por qué las personas tenemos espinas? ¿Sería posible no tenerlas? ¿Existe alguien perfecto?</p> <p>Segundo párrafo</p> <p>- ¿Tiene razón el principito cuando dice que todas las flores son ingenuas y débiles?</p> <p>- ¿Estaba el piloto escuchando realmente al principito? ¿O sin embargo le contestaba lo primero que se le ocurría? ¿Por qué pensáis que lo hacía? ¿Está bien eso? ¿Cómo creéis que se estaba sintiendo el principito al respecto?</p> <p>- ¿Por qué estaba enfadado el principito?</p> <p>Tercer párrafo</p> <p>- ¿Qué significa la frase: “Los corderos se comen las flores a pesar de las espinas”? ¿Puede significar que las personas nos aceptamos y nos queremos las unas a las otras a pesar de nuestros defectos, manías, etc.?</p> <p>- ¿A que se refiere el principito cuando dice que tiene una flor que es única en el mundo? ¿tenéis vosotros a una persona que sea como la flor para el principito?</p> <p>- ¿Quién es esa persona? ¿La queréis mucho? ¿Cómo es vuestra relación con ella?</p> <p>- ¿Cómo protegéis vosotros a vuestra “flor”?</p>
Señalamiento	Identificamos los contenidos a partir del texto de la flor.
Reflexión	<p>Para el contenido: “Incidencia de los componentes (en el acto comunicativo; durante las conversaciones...” Se trabaja durante la fase de experiencia, con el diálogo que se crea con las preguntas.</p> <p>Para el contenido: “Propiedades textuales: estrategias elementales para la coherencia y la cohesión.” Realizarán una carta en formato digital, dirigida a una persona que sea especial para ellos. Esta deberá tener cohesión y coherencia.</p> <p>Para el contenido: “Comprensión oral” Se trabajará cuando sus compañeros presenten sus trabajos (presentación y explicación del cuadro, lectura o no de la carta, etc.)</p> <p>Para el contenido: “Producción oral”: La maestra traerá muchas obras de arte conocidas y entre ellas cada alumno deberá elegir una que le recuerde a la persona especial que ha escogido y a la que previamente habrá escrito la carta. Deberán exponer ante el resto de sus compañeros los motivos por los que ha escogido dicha obra, y explicar brevemente información básica de ella (describirla, autor, etc.)</p> <p>Para el contenido: “Producción escrita”: Se trabaja durante la redacción en formato digital de la carta. En ella deberán tener en cuenta el uso de mayúsculas, signos de puntuación, coherencia, presentación, etc.</p> <p>Para el contenido: “Alfabetización mediática e informacional: estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sencilla en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos.” Lo trabajarán</p>

	<p>cuando busquen información acerca de su cuadro. (en fuentes y páginas previamente indicadas por la maestra)</p> <p>Para el contenido: “Relación de los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.” Cuando relacionen la carta de la persona especial con dicho cuadro/obra de arte elegida.</p> <p>Para el contenido: “Tipos de palabras (sustantivo, verbo, adjetivo) y a las relaciones de concordancia de género”.</p> <p>Los alumnos mientras escuchen las presentaciones de los cuadros del resto deberán ir anotando en su cuaderno: verbos, adjetivos y sustantivos que escuchen. Luego habrá una puesta en común. También identificarán en el texto principal los sustantivos, subrayándolos de verde, los adjetivos de rojo y los verbos de azul.</p> <p>Para el contenido: “Palabras sencillas que contienen los grupos inseparables /bl-/ y /br /.” La maestra hará un dictado (carta a una persona especial (suya)) que incluya palabras sencillas que contengan los grupos “bl” y “br”. (Texto secundario)</p>
Incorporación	<p>Como proyecto final: En grupos tendrán que escoger una obra de arte famosa (elección grupal) y recrearla. Posteriormente la expondrán y explicarán ante el resto de la clase oralmente (autor, contexto, como la han llevado a cabo, materiales, etc.) Además, deberán elaborar por grupos también, una lista con gestos o acciones que fomenten el cuidado y el mantenimiento de los vínculos personales. (Similitud con la flor, ¿cómo cuidamos las flores para que crezcan y no se mueran? ¿Qué necesitan? Pues lo mismo con las personas.)</p>

Texto: “El vanidoso que pedía aplausos”

En el segundo planeta que visitó el principito vivía un hombre vanidoso.

Vanidoso — Un admirador viene a visitarme. Dijo el vanidoso cuando vio al principito. Para un vanidoso, todas las otras personas son admiradoras.

El principito le dijo: — Buenos días. ¡Tienes un sombrero muy raro!

Vanidoso — Es para saludar a los admiradores. La pena es que nadie viene nunca. Aplaudes y verás qué pasa.

El principito aplaudió y el vanidoso saludó con su **sombrero**. Esto parece más divertido que la visita al rey pensó el principito. Pero después de 5 minutos se aburría y le preguntó al vanidoso: — ¿Qué puedo hacer para que el sombrero se caiga? El vanidoso no le escuchó. Los vanidosos solo escuchan alabanzas.

Vanidoso — ¿Me admiras mucho, ¿verdad?

Principito — ¿Qué significa admirar?

Vanidoso — Quiere decir que piensas que soy la persona más rica, más hermosa, más elegante e inteligente del planeta.

Principito — ¡Pero si eres la única persona del planeta!

Vanidoso — Por favor, admírame de todas maneras.

Principito — Bueno, te admiro, pero no entiendo para qué sirve. El principito se marchó del planeta. Durante su viaje el principito pensaba: sin duda, las personas grandes son muy extrañas.

UNIDAD DIDÁCTICA 7: EL VANIDOSO QUE PEDÍA APLAUSOS			
Aprender a ser humilde			
TRIMESTRE	1º	Núm. sesiones	10
Situación de aprendizaje	<p>El objetivo que se pretende conseguir con esta unidad es que los alumnos entiendan la importancia de ser humilde y no un vanidoso como el personaje del texto. Que no hay que creerse mejor que nadie porque todos y cada uno de nosotros somos esenciales, únicos y necesarios. Cada uno de nosotros tiene algo que aportar en el mundo dado a nuestras distintas cualidades. La diversidad de nuestra sociedad y el hecho de que no existan dos personas iguales es lo que aporta riqueza a nuestro planeta por lo que nadie debería creerse mejor que los demás. La humildad es el secreto para ser feliz y la clave para serlo es aceptar y creer que todo el mundo tiene algo que enseñarnos que nosotros no sabemos.</p> <p>Situación de aprendizaje para niños:</p> <p>Antes de que Katy se vaya a este gran viaje, debemos enseñarle a ser una persona humilde y buena, para que durante su estancia en los distintos países la quieran mucho y nunca tenga que estar sola como el vanidoso. Además, Katy va a visitar muchas ciudades muy distintas entre ellas así que sería maravilloso también que le ensañáramos cómo funcionan estas y qué sitios puede encontrar en ellas. ¿Os animáis a aprenderlo antes conmigo?</p>		
Competencias específicas	Competencias clave		
4, 3, 9, 10	CCL, CP, STEM, CE		
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar la lengua inglesa cuando se requiere - Dialogar acerca de la temática del texto - Usar un lenguaje no discriminatorio con el resto y respetar y valorar las diferencias con los demás 		

	<ul style="list-style-type: none"> -Describir cooperativamente el lugar que les haya asignado de la ciudad (hospital, escuela, farmacia, etc.) - Interactuar demostrando habilidades sociales simulando el día a día en una ciudad - Realizar textos escritos de creación autónoma en los que presenten su establecimiento - Usar elementos gráficos o paratextuales que ambienten el espacio que representan - Identificar la correspondencia entre el fonema y la grafía: k, z, r, g mediante juegos dinámicos - Conocer palabras sencillas que presenten los grupos /bl-/ y /br-/ y /m.b/ y /n.v/. 	
Objetivos de la programación	Objetivos de etapa	H, J, M, G
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias. - Incidencia de los componentes (situación, participantes, intención) en el acto comunicativo; durante las conversaciones, proponiendo temas, aportando opiniones, respondiendo a preguntas y respetando los turnos de palabra y los puntos de vista de los demás. - Tipologías textuales e intención comunicativa: la narración (de cuentos, sucesos, anécdotas o experiencias vividas de manera comprensible y estructurada, utilizando de forma adecuada los tiempos verbales), la descripción (de ilustraciones, fotografías, imágenes, objetos, personas, animales, lugares o escenas del mundo real y de ficción) y el diálogo. - Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos informales o en situaciones en el aula, escucha activa, la asertividad, la resolución de conflictos mediante el diálogo y la cortesía del lenguaje. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas, para hacer sugerencias o peticiones, pedir o agradecer ayuda, manifestar una queja, formular deseos, expresar alegría o tristeza, saludar o despedirse. 	

	<p>- Producción escrita: Ortografía natural y convenciones del código escrito en copias, dictados o textos de creación autónoma, (linealidad y direccionalidad de la escritura. Estrategias elementales para la iniciación en el reconocimiento de algunas reglas ortográficas: uso de mayúsculas, signos de puntuación, etc.). Coherencia textual. Cuidado en la presentación de las producciones y de los materiales con los que se trabaja.</p> <p>- Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección de textos. Dibujar lo que se lee, escribir lo que se ve. Uso de elementos gráficos y paratextuales elementales. Escritura en soporte digital acompañada</p> <p>- Diferencias elementales entre lengua oral y lengua escrita. Los sonidos y su escritura. Correspondencias regulares entre fonema y grafía en el ámbito de la ortografía fonética o natural (/k/, /z/, /g/, /r/). Palabras sencillas que contienen los grupos inseparables /bl-/ y /br-/ y los grupos /m.b/ y /n.v/.</p>	
Interdisciplinariedad	Matemáticas e inglés	
Criterios de evaluación	Vinculación con los descriptores operativos de las competencias clave	Porcentaje en la calificación
4.1	CCL2	20%
4.2	CP 2	20%
3.1	CE 1	20%
9.2	CCL1	20%
10.1	CCL5	10%
9.1	STEM 2	10%
Justificación	Se ha escogido este texto para hablar acerca de la humildad porque en él se puede observar muy claramente y reflejada en la actitud del personaje del vanidoso como no hay que actuar. Gracias al texto se puede reflexionar acerca de cómo aquellas personas que se comportan como él se quedan solas. Los alumnos podrán darse cuenta de lo incómodo que resulta para los demás tratar con personas así y de la importancia de valorar a los demás como personas distintas que tienen cualidades diferentes y valiosas que aportarnos.	

	<p>Para trabajar este tema van a crear entre todos una ciudad, cada grupo se ocupará de un establecimiento y así podrán comprender como las ciudades no funcionan si los lugares compiten por ser unos mejor que otros sino cuando se complementan. Queremos que entiendan que lo mismo pasa con las personas, unas nos aportarán unas cualidades, valores, etc. y otras, otros. Como en las ciudades, el supermercado nos dará comida y el hospital, salud y no por ello uno es más importante que otro.</p>
Experiencia	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Alguna vez habéis conocido a alguien vanidoso? - ¿Os gusta la gente así? ¿Qué es lo contrario a ser vanidoso? - ¿Qué es la humildad? ¿Os consideráis personas humildes? - ¿Qué creéis que pensó el principito del vanidoso? ¿Le gustaba al principito estar con él? - ¿Os gustaría a vosotros tener un amigo así? - ¿Cómo podríamos hacer para no ser vanidosos? ¿Cuáles son, sin embargo, las cualidades que más nos gustan de las personas? ¿Cómo son nuestros amigos? ¿Y vosotros, alguna vez habéis actuado así, sin daros cuenta?
Señalamiento	<p>Identificamos los contenidos a partir del texto del vanidoso y en textos secundarios.</p>
Reflexión	<p>Para el contenido: “Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias” Se va a trabajar en el diálogo que se va a establecer acerca del texto.</p> <p>Para el contenido: “Incidencia de los componentes en el acto comunicativo, durante las conversaciones...” También se trabajará durante el diálogo inicial y durante la realización de la ciudad.</p> <p>Para el contenido: “Tipologías textuales e intención comunicativa”: (la descripción de lugares o escenas del mundo real y de ficción) y el diálogo. Se va a trabajar por grupos, cada uno se encargará de la descripción del establecimiento de la ciudad que le haya tocado (qué se hace, qué se vende, para qué sirve, de qué se ocupan, etc.)</p> <p>Para el contenido: “Interacción oral” Este contenido se trabajará en la fase de incorporación.</p> <p>Para el contenido: “Producción escrita” Se va a trabajar cuando cada grupo haga la presentación escrita de su establecimiento. Harán textos de creación autónoma en los que presentarán todos los servicios que ofrece el lugar que les ha tocado, los productos con sus respectivos precios, integrantes, etc. Siempre cumpliendo con las reglas ortográficas: uso de mayúsculas, signos de puntuación, etc. Y cuidando la presentación de las producciones y de los materiales que presentan.</p>

	<p>Para el contenido: “Uso de elementos gráficos y paratextuales elementales.” Se valorará todo el contenido gráfico que decore o ambiente el espacio que representa cada grupo. (carteles, dibujos, material, etc.)</p> <p>Para el contenido: “Correspondencias entre fonema y grafía: (/k/, /z/, /g/, /r/). Palabras sencillas que contienen los grupos inseparables /bl-/ y /br-/ y los grupos /m.b/ y /n.v/.</p> <p>Se realizarán dictados explosivos con palabras relacionadas con la temática (Dictado explosivo: Pegar globos hinchados en la pizarra, dentro de cada uno habrá una palabra o una frase y los alumnos tienen que salir por turnos, pincharlos y leer o que contiene cada uno dentro, el resto, escribirlo.) La palabra que salga, deberán también traducirla al inglés.</p> <p>También se organizarán juegos dinámicos con fichas de sílabas para que formen palabras, fichas de palabras con dichas grafías y que formen frases, juegos de clasificar, etc.</p> <p>Por ej: K: karts, kilómetro...Z: Zoo, cabeza...G: Gallo, gente, gimnasio... R: Ropa, reloj, raqueta, rampa...</p> <p>BL Y BR: Blanca, biblioteca, broma, bloque, libro, cabra, alfombra...</p> <p>MB Y NV: Ambulancia, ámbar, Envidioso, envoltura, etc...</p>
Incorporación	<p>Todos los contenidos aprendidos se van a plasmar en la “jornada cívica”. Esta consistirá en permitir a los alumnos que se paseen por los distintos establecimientos que entre todos habrán creado y actuar como si de una ciudad real se tratara. Conversarán, comprarán y simularán como si fuera una ciudad de verdad. (tratarán con dinero falso para comprar los productos, etc.) Esto permitirá la transversalidad con otras asignaturas como matemáticas.</p>

Texto: La amistad del zorro

Entonces, apareció el zorro.

Zorro — Buenos días

Principito — Buenos días. **¿Qué eres?** Eres muy lindo.

Zorro — Soy un zorro.

Principito — **¿Quieres jugar conmigo? ¡Estoy tan triste!**

Zorro — No puedo jugar contigo, no me has domesticado.

Principito — ¡Ah! Perdón.

El principito reflexionó un poco y preguntó:

Principito — **¿Qué significa la palabra domesticar?**

Zorro — Tú no eres de aquí. **¿Qué buscas?**

Zorro — Domesticar significa crear vínculos. Para mí, tú eres un muchachito igual a miles de muchachitos. No te necesito. Para ti, yo soy un zorro igual a miles de zorros. No me necesitas. Pero si me domesticas, seremos únicos el uno para el otro. Un vínculo es una relación estrecha entre dos personas o animales.

Principito — Empiezo a entenderlo. Tengo una flor, creo que me ha domesticado.

Zorro — Es posible. Mi vida es siempre igual. Yo cazo: **gallinas, pollitos, pájaros, bichos**, etc. Los hombres me cazan a mí. Todas las gallinas me parecen iguales y todos los hombres también. Pero si me domesticas, mi vida se llenará de sol. Distinguiré tus pasos entre los pasos de todos los hombres. El trigo me recordará a tus cabellos color oro y amaré el ruido del viento en el trigo.

El zorro calló y miró al principito durante largo rato. Luego dijo:

Zorro — **¡Por favor, domesticame!**

Principito — Me gustaría domesticarte, pero no tengo tiempo. Tengo que buscar amigos y conocer muchas cosas. (Pag 78)

UNIDAD DIDÁCTICA 8: LA AMISTAD DEL ZORRO			
Aprender a crear vínculos			
TRIMESTRE	1º	Núm. sesiones	10
Situación de aprendizaje	<p>El objetivo que se pretende conseguir con esta unidad es que los alumnos aprendan a crear vínculos. A no rechazar a las personas por que sí, a tener paciencia en sus relaciones y a respetar los ritmos de cada persona. No todas requieren el mismo tiempo para establecer vínculos de confianza. Al fin y al cabo, cada persona es un mundo y cada vínculo que creas a lo largo de tu vida es único y especial, no se puede comparar, por mucho que las personas se parezcan mucho entre sí.</p> <p>Situación de aprendizaje para niños:</p> <p>¡Hola, chicos! Katy acaba de contactar conmigo para consultarme una duda que tiene... Resulta que cuando emprenda su viaje, va a conocer a miles de personas, pero ¿cómo va a saber de quién ser amiga y de quien no? A ella le pasa un poco como zorro, que su vida es siempre igual. Quizá porque como el principito, dice que nunca tiene tiempo de nada... Pero quizás ese es el error, quizás es que debe tener paciencia y pararse a mirar en el interior de</p>		

	las personas con las que se cruza por casualidad. Así como les ha pasado al principito y al zorro.		
Competencias específicas	Competencias clave		
3, 4, 5, 7	CCL, CPSAA, CCEC		
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Leer en el aula relatos de diversas temáticas - Leer de forma guiada obras o fragmentos de literatura infantil adecuados a sus intereses en grupos de alumnos. - Crear un cuento corto en grupos que trate sobre un tema determinado. - Relacionar aspectos de su propia creación e identificar en ella el tema, personajes, argumento y el espacio. - Utilizar la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas - Identificar fácilmente el valor de la amistad, de los vínculos afectivos, de lo que requiere una amistad, etc. - Utilizar correctamente el punto y conocer sus implicaciones ortográficas. - Identificar y usar adecuadamente la coma en las enumeraciones, y los signos de interrogación y exclamación. - Identificar los signos de puntuación básicos en un texto. 		
Objetivos de la programación		Objetivos de etapa	B, D, E, M
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Inicio de la construcción de los itinerarios lectores individuales. Estrategias para la expresión de gustos e intereses. - Lectura guiada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores. - Creación guiada y de acuerdo con su nivel, de textos de intención literaria (cuentos, poemas...), de textos asociados a imágenes como: anuncios, carteles, cómics, chistes, con una función concreta: informar, narrar, describir, animar a una determinada acción..., a partir de pautas o modelos 		

	<p>datos, utilizando los recursos léxicos, sintácticos, fónicos y rítmicos. Estrategias para la revisión de las producciones propias, ya sean resultado de copias o dictados o de creaciones autónomas.</p> <p>- Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, personajes, argumento, espacio) y la construcción acompañada del sentido de la obra.</p> <p>- Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas. Los libros ilustrados como fuente de disfrute y de aprendizaje de la lectura, y su conexión con la realidad, con la fantasía y con las demás artes.</p> <p>- Signos básicos de puntuación como mecanismo para organizar el texto escrito. La utilidad del punto y sus implicaciones ortográficas. Identificación y uso elemental de la coma en las enumeraciones, y de los signos de interrogación y exclamación.</p>	
Interdisciplinariedad	No hay.	
Criterios de evaluación	Vinculación con los descriptores operativos de las competencias clave	Porcentaje en la calificación
3.2	CCL1	25%
4.2	CL2	25%
5	CCL5	25%
7	CCEC3	25%
Justificación	<p>Se ha escogido este texto para hablar acerca de los vínculos personales y de la importancia de la autenticidad y la paciencia en la amistad porque creemos que se ve muy reflejada tanto en las actitudes que muestra el zorro como las del principito. En primer lugar, se considera útil el texto pues define lo que son vínculos con la palabra domesticar, se puede ver una similitud. Después el alumno puede ver eso representado con la metáfora de la flor (de la que ya se habló en unidades pasadas: su persona especial). Y por último se puede abordar la importancia de aprovechar las oportunidades y de parar a mirar el interior sin rechazar a priori, pues no hay prisas ni tiempos que valgan cuando se trata de amistad. Esto se puede ver con la última parte, en la que el principito dice no tener tiempo y está a punto de perder el inicio de una bonita amistad con el zorro.</p>	
Experiencia	<p>- ¿Vosotros cuando estáis tristes también buscáis amigos con los que jugar? ¿Así como hacia el principito?</p> <p>- ¿Qué es para vosotros la palabra domesticar?</p> <p>- ¿Con quién tenéis vínculos vosotros? ¿seríais amigos de un zorro?</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es para vosotros un vínculo? - ¿A quién habéis “domesticado” vosotros? y ¿Quién creéis que os ha domesticado? - Pensad en alguien especial para vosotros, ¿Es única para ti esa persona? ¿Crees que tú también lo eres para el/ella? - ¿Qué creéis que quería realmente el zorro? ¿Simplemente quería que el principito le domesticara porque necesitaba un amigo? - ¿Está bien lo que hizo el principito? ¿Os parece bien? - ¿Qué hizo mal? ¿Se quería ir a buscar amigos y no se daba cuenta de que tenía uno justo en frente...?
Señalamiento	Contenidos identificados en negrita en el texto inicial del zorro.
Reflexión	<p>Para el contenido: “Inicio de la construcción de los itinerarios lectores individuales. Estrategias para la expresión de gustos e intereses.” Se leerán en el aula relatos de distintos tipos (animales, cocina, amor, cómicos, de aventuras, etc.) y al final de la clase se va a conversar acerca de qué tipo de lectura es la que más le gusta a cada uno porqué. Se dividirán en grupos según los gustos.</p> <p>Para el contenido: “Lectura guiada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores.” Se juntarán por los grupos divididos según el criterio anterior, y leerán diversos relatos del tipo que le interesa. Entre ellos serán muy variados y abordarán bastante el tema de la amistad.</p> <p>Para el contenido: “Creación guiada y de acuerdo con su nivel, de textos de intención literaria.” Crearán (en los grupos de antes) un cuento corto de invención propia, este debe cumplir con los intereses de todo el grupo y además ensalzar el valor de la amistad.</p> <p>Para el contenido: “Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, personajes, argumento, espacio)”. Tras escribir el cuento deben identificar en el cual es el tema principal, quienes son los personajes y describirlos brevemente, saber resumir el argumento y finalmente identificar también el espacio.</p> <p>Para el contenido: “Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas...” Muchas de las dinámicas se realizarán en el espacio: Biblioteca del centro, del aula, o incluso la del barrio.</p> <p>Para el contenido: “La utilidad del punto y sus implicaciones ortográficas. Identificación y uso elemental de la coma en las enumeraciones, y de los signos de interrogación y exclamación.” Deberán incluir en su cuento: Una enumeración, puntos y finalmente una frase entre exclamaciones y otra con interrogaciones (correctamente utilizados).</p>

	Además, se realizarán actividades en el aula para practicar los usos de estos signos básicos de puntuación. Como, por ejemplo, identificarlos en el texto inicial y conversar a cerca de sus usos en gran grupo.
Incorporación	Como proyecto final cada alumno de forma individual o en parejas (podrán elegirlo ellos) deben escoger un cuento, que les guste, pero debe tratar sobre la amistad. En dicho cuento, identificar enumeraciones, exclamaciones e interrogaciones y puntos y exponerlo ante el resto de la clase. (con colores, subrayando, rodeando...) Finalmente deberán escribir tres-cuatro líneas en las que indiquen porque han escogido ese cuento y porque les gusta tanto. Finalmente reflexionarán si se han unido más o menos a esas personas con las que han trabajado por el hecho de que compartían los mismos gustos, aprovechando la oportunidad, con tiempo, paciencia, etc.

Texto: “El hombre de negocios que compraba estrellas”

En el planeta número 4 vivía un hombre de negocios. Cuando el principito llegó, estaba sentado y hacía cuentas. El hombre de negocios estaba tan concentrado que no levantó la cabeza de sus cuentas cuando el principito le dijo:

— Buenos días. hombre de negocios

— $3 + 2$ son 5. Buenos días. $5 + 7$ son 12.

Principito — Tu cigarrillo está apagado hombre de negocios

— $15 + 7$ son 22. No tengo tiempo para encenderlo. La suma total es de quinientos un millón seiscientos veintidós mil setecientos treinta y uno.

Principito — ¿Quinientos millones de qué?

Hombre de negocios — ¡Eh! ¿Pero sigues ahí? No me molestes con tonterías, soy un hombre serio y tengo mucho trabajo. $2 + 5$ son 7.

El principito nunca renunciaba a una pregunta, así que insistió: principito — ¿Quinientos millones de qué? El hombre de negocios levantó la cabeza.

Hombre de negocios — Habito este planeta desde hace 54 años y durante ese tiempo solo me han molestado 3 veces. La primera vez fue hace 22 años, un abejorro con su espantoso ruido. Cometí 4 errores en una suma. La segunda vez fue hace 11 años, tuve un ataque de reumatismo. Me hace falta más ejercicio, no tengo tiempo para moverme. Y la tercera vez, ¡ahora mismo! Tú y tus preguntas. ¿Qué estaba diciendo?

Principito — ¿Quinientos millones de qué? El hombre de negocios se dio por vencido.

Hombre de negocios — Quinientos millones de esas cositas que se ven en el cielo.

Principito — ¿De moscas?

Hombre de negocios — No, de esas cositas que brillan.

Principito — ¿Abejas?

Hombre de negocios — ¡No! Cositas doradas que vuelven locos a los perezosos.

Principito — ¡Ah! ¿Estrellas?

Hombre de negocios — Eso es, estrellas.

Hombre de negocios — Quinientos un millón seiscientos veintidós mil setecientos treinta y uno, para ser exactos. Yo soy serio y exacto.

Principito — ¿Y qué haces con tantas estrellas? Preguntó el principito, que nunca renunciaba a una pregunta.

Hombre de negocios — Nada, las poseo.

Principito — ¿Para qué te sirve tener estrellas?

Hombre de negocios — Para ser rico.

Principito — ¿Y para qué te sirve ser rico?

Hombre de negocios — Para comprar otras estrellas. El principito pensó que el hombre de negocios era un poco raro... Tampoco entendía su razonamiento.

UNIDAD DIDÁCTICA 9: EL HOMBRE DE NEGOCIOS QUE COMPRABA ESTRELLAS			
Yo decido qué y quién quiero ser			
TRIMESTRE	1º	Núm. sesiones	10
Situación de aprendizaje	<p>El objetivo de esta unidad didáctica es acercar a los alumnos al mundo que les espera en el futuro. Con frecuencia se comete el error de aislar a los niños del mundo que les rodea cuando en realidad es algo muy interesante que conozcan. Abordar el tema de las profesiones en esta unidad les permitirá valorarlas a todas y cada una de ellas sin juzgarlas, respetarlas y, sobre todo, reconocer que cada una de ellas importa y es necesaria.</p> <p>Situación de aprendizaje para niños:</p> <p>¡Hola, chicos! Cada vez va quedando menos para que Katy emprenda su rumbo al gran viaje, pero antes de ello debemos ayudarla con una de sus últimas cuestiones. Resulta que para poder vivir en tantos países y viajar tanto, va a tener que trabajar para poder ganar dinero y así poder mantenerse. Pero no tiene muy claro que trabajos existen, a que puede dedicarse de mayor, etc. ¡Vamos, que está hecha un lio! ¿Me ayudáis a orientar a la pobre Katy? ¡Nos necesita!</p>		

Competencias específicas	Competencias clave		
2, 5, 10	CCL, CPSAA, CC, CCEC		
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Dialogar a cerca del texto del hombre de negocios - Expresar sus ideas y su opinión con respecto a un tema - Participar activamente en la creación de una lluvia de ideas. - Escuchar con atención y respeto el testimonio de padres/madres hablando de su profesión. - Visitar distintos oficios presencialmente y tomar nota a cerca de ellos, observando y mostrando interés en los detalles. - Completar el “libro de los oficios” con información acerca de varias profesiones. -Representar manualmente lo que quieren ser de mayores (de forma creativa/plástica) - Crear una serie de fichas a cerca de las profesiones - Identificar vocabulario relacionado con los oficios y las profesiones - Identificar los sinónimos de determinadas palabras. - Redactar empleando un determinado vocabulario, qué y quién quieren ser en un futuro. - Valorar la importancia de todos y cada uno de los oficios que existen sin juzgar ni despreciar ninguno. Identificarlos a todos como válidos y necesarios. 		
Objetivos de la programación		Objetivos de etapa	A, D, J, M
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos informales o en situaciones en el aula, escucha activa, la asertividad, la resolución de conflictos mediante el diálogo y la cortesía del lenguaje. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas, para hacer sugerencias o peticiones, pedir o agradecer ayuda, manifestar una queja, formular deseos, expresar alegría o tristeza, saludar o despedirse. - Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes, análisis de los mensajes e interpretación del sentido global. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Identificación 		

	<p>de los elementos básicos de la comunicación no verbal (postura, gestos, expresión facial, contacto visual).</p> <p>-Producción escrita: Ortografía natural y convenciones del código escrito en copias, dictados o textos de creación autónoma, (linealidad y direccionalidad de la escritura. Estrategias elementales para la iniciación en el reconocimiento de algunas reglas ortográficas: uso de mayúsculas, signos de puntuación, etc.). Coherencia textual. Cuidado en la presentación de las producciones y de los materiales con los que se trabaja.</p> <p>- Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección de textos. Dibujar lo que se lee, escribir lo que se ve. Uso de elementos gráficos y paratextuales elementales. Escritura en soporte digital acompañada.</p> <p>- Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Reflexión contextualizada sobre la relación de significado (polisemia, sinónima y antonimia) entre unas palabras y otras. Clases de palabras y concordancia.</p>	
Interdisciplinariedad	Educación plástica	
Crterios de evaluación	Vinculación con los descriptores operativos de las competencias clave	Porcentaje en la calificación
2.1	CCL2	35%
5.1	CC2	30%
10.2	CCL1/CCL5/ CPSAA 3	35%
Justificación	<p>Se ha escogido este texto del hombre de negocios porque nos parece muy acertado para que los alumnos reflexionen acerca de que rumbo quieren que su vida tome. Para que observen la actitud y la vida de ese hombre de negocios y vean si realmente eso es lo que quieren o sin embargo desean una vida totalmente distinta. También nos parece bastante importante abordar lo que entienden ellos por el concepto de riqueza: si quieren ser ricos, pero en el sentido del hombre de negocios o sin embargo buscan otro tipo de riquezas en su vida... Nos parece un texto al que se le pueden extraer bastantes conceptos didácticos y pedagógicos muy adecuados para que los aprendan en segundo de primaria, que es cuando están formando la base de su pirámide de valores.</p>	
Experiencia	<p>- ¿Os gusta el hombre de negocios? ¿Quieres ser así cuando seáis mayores?</p> <p>- ¿Todos los hombres de negocios son así?</p> <p>- ¿Conocéis a alguno? ¿Y vosotros, que queréis ser de mayores?</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Os gustaría ser ricos como el hombre de negocios? ¿Qué es para vosotros ser ricos? - ¿Es tan importante ser rico? ¿Qué trabajo os gustaría tener? - ¿Que os gustaría ser de mayores? ¿Cómo os veis en el futuro? - ¿De qué le servía al hombre de negocios tener tantas estrellas? ¿Era realmente rico? - ¿Qué profesiones conocéis? ¿Cuál os gustaría ser? ¿Porqué?
Señalamiento	<p>En esta unidad se utiliza el texto esencialmente como toma de contacto con la materia y para la reflexión de los contenidos que se verán posteriormente. Podremos señalar el vocabulario en otros textos secundarios que se irán mostrando en el aula a lo largo de la unidad. También se van a señalar palabras sinónimas a este para enriquecer el léxico de los alumnos.</p> <p>Por ejemplo, si en un texto secundario aparece la palabra “Médico”, al lado aparecerá: “Doctor.”</p>
Reflexión	<p>Para el contenido: “Interacción oral” Se va a trabajar mucho durante la fase de experiencia. También durante la siguiente actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lluvia de ideas: “Lista de cosas que nos hacen ricos, pero no se pueden comprar con dinero” Se llevará a cabo de forma oral entre todos y posteriormente se pasará a formato escrito. <p>Para el contenido: “Comprensión oral”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Visitas de padres que hablen de su profesión. Se llevarán a cabo debates, diálogo, ronda de preguntas... <p>Para el contenido: “Producción escrita:”</p> <p>Realizarán varias visitas por el barrio para ver los distintos oficios y sus establecimientos, quién trabaja en cada sitio, como se trabaja, etc. En cada lugar que visiten tendrán que completar una ficha con toda esa información. Las fichas se van a encontrar todas dentro del “libro de los oficios” que previamente les habrá repartido la maestra.</p> <p>Para el contenido: “Dibujar lo que se lee, escribir lo que se ve. Uso de elementos gráficos y paratextuales elementales.”</p> <p>Cada uno de ellos realizará su propia “caja de los oficios” En esta elegirán varios oficios y la llenarán de “fichas” referentes a dichas profesiones. Por ejemplo: Médico (ficha) y herramientas de cada trabajo (en fichas también: bata, medicinas, tiritas, venda...) Luego con esta caja que habrán creado podrán jugar a varios juegos como: “quien es quien”, “memory”, “identificar imagen con palabra” y muchos más.</p> <p>Para el contenido: “Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario.”</p> <p>Durante toda la unidad didáctica trabajarán este contenido porque van a adquirir mucho vocabulario nuevo. (profesiones)</p>

	Para el contenido: “Reflexión contextualizada sobre la relación de significado (polisemia, sinónima y antonimia) entre unas palabras y otras.” Se les van a mostrar palabras sinónimas relacionadas con la temática de los oficios para que la redacción del proyecto final (incorporación) sea más variada y rica en vocabulario. Además, así evitarán repetir siempre las mismas palabras.
Incorporación	Como proyecto final de fin de unidad: Primero, deben elaborar un dibujo, escultura, muñeco, mural (libre elección) con el material que deseen, plastilina, telas, pinturas... que represente como se ven ellos mismos en un futuro. Y después, redactarlo en una cartulina, pero no solo en cuanto a su futura profesión, que deberán describirla (acorde a su nivel) y utilizando el máximo vocabulario visto posible, sino que también a nivel personal: Especificando si quieren ser ricos en cosas materiales o ricos en todo aquello que previamente habían hablado (lo que no se puede comprar con dinero).

Texto: “El geógrafo que no exploraba”

El planeta número 6 vivía un señor que escribía libros enormes. Cuando el señor vio al principito exclamó:

Señor — ¡Qué bien, un explorador!

El principito estaba cansado, se sentó sobre la mesa y resopló. El señor le preguntó de dónde venía, pero el principito no contestó. En vez de eso, preguntó:

Principito — ¿Qué es ese libro? ¿Qué haces aquí?

Geógrafo — Soy geógrafo.

Principito — ¿Qué es un geógrafo?

Geógrafo — Un geógrafo es un sabio que sabe dónde están los mares, los ríos, las ciudades, las montañas y los desiertos.

Principito — ¡Por fin un verdadero oficio!

El principito echó un vistazo a su alrededor. Nunca había visto un planeta tan magnífico.

Principito — Tu planeta es muy bello. ¿Tiene océanos?

Geógrafo — No puedo saberlo.

Principito — ¿Y tiene montañas?

Geógrafo — No puedo saberlo.

Principito — ¿Y tiene ciudades, ríos y desiertos?

Geógrafo — Tampoco puedo saberlo. El principito estaba decepcionado.

Principito — ¡Pero tú eres geógrafo!

Geógrafo — Sí, pero no soy explorador. El geógrafo es demasiado importante para ir de aquí para allá. El geógrafo recibe a los exploradores y toma nota de lo que han visto.

Geógrafo — Si algún explorador **ha visto** algo **interesante**, el geógrafo **se informa** sobre

Si el explorador **es** de fiar y compruebo si el **descubrimiento** es **real**.

Principito — ¿Vas a verlo?

Geógrafo — No, eso es demasiado **complicado**. Le ordeno al **explorador** que me **traiga pruebas**. Por ejemplo, si el explorador descubre una montaña muy **grande**, me tiene que traer **pedras** muy **grandes**.

De repente, el geógrafo se emocionó y le dijo al principito:

Geógrafo — ¡Tú vienes de muy lejos, **eres explorador**! ¡**Cuéntame** cómo **es** tu **planeta**! El geógrafo **abrió** uno de los **libros** y **sacó** punta al **lápiz**. Los relatos de los exploradores **se escriben** con **lápiz** al **principio**. Cuando el **explorador** trae **pruebas**, el geógrafo los **escribe** de nuevo con tinta. El principito **empezó** a describir su **planeta**.

Principito — Mi planeta **es** muy **pequeño**. **Tengo** tres **volcanes**...

UNIDAD DIDÁCTICA 10: EL GEÓGRAFO QUE NO EXPLORABA			
Conociendo nuestro mundo			
TRIMESTRE	1º	Núm. sesiones	10
Situación de aprendizaje	<p>Hoy en día, existe la problemática de que los alumnos pasan mucho tiempo con aparatos tecnológicos y no llegan a aprender lo verdaderamente importante de la vida, no valoran lo suficiente el planeta en el que vivimos y la gran cantidad de naturaleza y elementos naturales que existen en él. Con esta unidad didáctica aprenderán los elementos naturales y paisajes que conforman a nuestro planeta tierra y valoraran la importancia de conocerlos para que en un futuro puedan visitarlos siendo conscientes de lo afortunados que somos por la naturaleza que nos rodea.</p> <p>Situación de aprendizaje para niños:</p> <p>¡Hola, chicos! ¿Todos sabéis lo que es un río, un mar, una montaña o incluso un desierto? ¿Sí?, ¿verdad? Pues Katy no exactamente... Así que tendremos que ayudarla a que sepa lo que son y cuáles son los más bonitos del mundo. De esta forma, podrá visitarlos durante su gran viaje y disfrutar de la cantidad de sitios bonitos que nos ofrece nuestro planeta tierra. ¿Queréis ayudarme a investigar cuales son algunos de los ríos, montañas o desiertos más importantes del mundo? ¡Vamos a ser exploradores como el principito!</p>		
Competencias específicas	Competencias clave		

1, 3, 5, 6, 9	CCL, CD, CC, CCEC		
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Dialogar reflexionando a cerca de los contenidos del texto inicial, a base de preguntas formuladas por la maestra. - Investigar e indagar información básica sobre varios países haciendo uso del internet, libros y recursos proporcionados por la maestra. - Crear una pancarta representativa del país que les toque, simple, visual y atractiva. - Identificar las diferentes clases de palabras: adjetivo, verbo y sustantivo. - Exponer oralmente el trabajo realizado durante las sesiones de forma clara, mostrando interés y una actitud dispuesta y de participación. - Escuchar activamente y con atención las exposiciones de sus compañeros, transmitiendo respeto y empatía hacia los demás. - Crear una redacción breve que trate sobre el lugar que les gustaría explorar en un futuro cumpliendo ciertas condiciones. 		
Objetivos de la programación		Objetivos de etapa	B, D, H, I,
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Biografía de la lengua personal, reflexión sobre el mapa de lenguas del aula y la pluralidad de lenguas existentes. - La diversidad cultural y de las lenguas como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística mostrando actitudes de respeto. - Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias. - Incidencia de los componentes (situación, participantes, intención) en el acto comunicativo; durante las conversaciones, proponiendo temas, aportando opiniones, respondiendo a preguntas y respetando los turnos de palabra y los puntos de vista de los demás. - Tipologías textuales e intención comunicativa: la narración (de cuentos, sucesos, anécdotas o experiencias vividas de manera comprensible y estructurada, utilizando de forma adecuada los tiempos verbales), la descripción (de ilustraciones, fotografías, imágenes, objetos, personas, animales, lugares o escenas del mundo real y de ficción) y el diálogo. - Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos informales o en situaciones en el aula, escucha activa, el asertividad, la resolución de conflictos mediante el diálogo y la cortesía del lenguaje. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas, 		

	<p>para hacer sugerencias o peticiones, pedir o agradecer ayuda, manifestar una queja, formular deseos, expresar alegría o tristeza, saludar o despedirse.</p> <p>- Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes, análisis de los mensajes e interpretación del sentido global. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Identificación de los elementos básicos de la comunicación no verbal (postura, gestos, expresión facial, contacto visual).</p> <p>- Producción oral: Interés por expresarse oralmente con corrección y claridad, utilizando una pronunciación y entonación adecuadas y formulando correctamente las preguntas. Ampliación del vocabulario. Actitud postural. Construcción y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales sencillos (descripciones, relatos e informaciones). La fantasía y la libertad del escritor y del artista.</p> <p>- Producción escrita: Ortografía natural y convenciones del código escrito en copias, dictados o textos de creación autónoma, (linealidad y direccionalidad de la escritura. Estrategias elementales para la iniciación en el reconocimiento de algunas reglas ortográficas: uso de mayúsculas, signos de puntuación, etc.). Coherencia textual. Cuidado en la presentación de las producciones y de los materiales con los que se trabaja.</p> <p>- Alfabetización mediática e informacional: estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sencilla en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos. Pensamiento analítico y crítico para valorar la calidad y utilidad de la información recabada y comunicación de la información. Reconocimiento de autoría, respeto por las producciones ajenas. Uso guiado de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula</p> <p>- Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos de la lengua elementales, prestando especial atención a la existencia de distintos tipos de palabras (sustantivo, verbo, adjetivo) y a las relaciones de concordancia de género y que se establecen entre algunas de ellas, utilizando el metalenguaje específico básico.</p>	
Interdisciplinariedad	Ciencias sociales	
Criterios de evaluación	Vinculación con los descriptores operativos de las competencias clave	Porcentaje en la calificación
1.1	CCEC1	20%
3.1	CCL1	20%
3.2	CCL5	20%

5.1	CD3	10%
6.1	CD1	10%
9.1	CCL2	20%
Justificación	Se ha escogido este texto para motivar a los alumnos a ser exploradores porque nos parecía el más adecuado al hablar acerca de los elementos naturales que queremos que investiguen, de lo que es un geógrafo, un explorador... Además, creo que es un buen punto de partida que inconscientemente les hace tomar contacto con todos los contenidos que verán posteriormente durante la unidad.	
Experiencia	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Sabéis lo que es un explorador? ¿y un geógrafo? - ¿conocéis algún mar? ¿Y algún río? - ¿Que ciudades habéis visitado? ¿cuál es vuestra ciudad favorita? - ¿Alguna vez habéis subido a una montaña? ¿A cuál? - ¿Cuáles conocéis? ¿cuáles os gustaría visitar? - ¿Os gustaría que vuestro oficio fuera ser exploradores, y geógrafos? - ¿Sabéis lo que es un océano? - Que es un desierto? ¿Alguna vez habéis estado en uno? ¿conocéis alguno? ¿Lo visitaríais? - ¿Os apetece ser exploradores? ¿Como es nuestro planeta tierra? ¿Cómo lo describiríais? ¿tiene algo de lo mencionado anteriormente...? 	
Señalamiento	Los contenidos lingüísticos están subrayados en el texto inicial. (rojo: adjetivos, verde: sustantivos y naranja: verbos). También estos estarán indiciados en el resto de los textos secundarios.	
Reflexión	<p>Durante la fase de experiencia, como siempre, se creará un diálogo en el que reflexionaran ciertos contenidos del texto inicial. Durante esa fase se trabajará este contenido:</p> <p>“Incidencia de los componentes (situación, participantes, intención) en el acto comunicativo; durante las conversaciones, proponiendo temas, aportando opiniones, respondiendo a preguntas y respetando los turnos de palabra y los puntos de vista de los demás.”</p> <p>Durante esta unidad las primeras sesiones se van a dedicar a la investigación a cerca de países, utilizando diversos libros, páginas web, videos, etc. Se investigarán datos como por ejemplo la lengua que se habla en cada uno, sus monumentos naturales más importantes, que ríos, desiertos, montañas tiene, etc. (en gran grupo). Se hará hincapié en describir cada elemento dando adjetivos, identificando cuales son los sustantivos, etc.</p> <p>En esta parte se trabajarán estos contenidos:</p> <p>“Reflexión sobre el mapa de lenguas del aula y la pluralidad de lenguas existentes.”</p>	

	<p>“La diversidad cultural y de las lenguas como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística mostrando actitudes de respeto.”</p> <p>Posteriormente se dividirán en equipos y a cada grupo de 5 alumnos les tocará un país. Deberán investigar como buenos “exploradores y geógrafos” a cerca de este. Recopilar información acerca de sus ríos (1-2 ríos), montañas (1-2), desiertos (1-2 si los hay) , ubicación en el mapa, lengua, etc.</p> <p>Cada grupo realizará una gran cartulina con esa información (de forma muy simple, básica y visual) y por supuesto, todo con ayuda de la maestra. Y respetando y teniendo en cuenta su nivel de segundo de primaria. En dicha cartulina deberán identificar entre la información al menos 6 adjetivos, 6 verbos y 6 sustantivos.</p> <p>Por ej.: China <i>es</i> un <i>país</i> muy <i>grande</i>: Aquí ya hay 1 verbo (es) 1 adjetivo (grande) y 1 sustantivo (china).</p> <p>Durante esta parte se trabajarán estos contenidos: “Alfabetización mediática e informacional: estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sencilla en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos.” “Tipologías textuales e intención comunicativa: la narración, la descripción (de ilustraciones, fotografías, imágenes, objetos, personas, animales, lugares o escenas del mundo real y de ficción) y el diálogo.” “La existencia de distintos tipos de palabras (sustantivo, verbo, adjetivo) y a las relaciones de concordancia de género”</p> <p>Finalmente, cada grupo expondrá su trabajo al resto de la clase simulando como si fueran exploradores y hubiesen investigado dicho país realmente. Para la exposición podrán disfrazarse como exploradores y simularemos como si estuvieran en un programa de televisión. La maestra grabará y hará un video conjunto en el que aparezcan todos hablando de su país para que desde casa también puedan observar el trabajo realizado en el aula y ser partícipes del aprendizaje de sus hijos.</p> <p>Durante esta parte se trabajarán estos contenidos: “Interacción oral...”, “Comprensión oral...” y “Producción oral...”</p>
Incorporación	<p>Como proyecto final de esta unidad van a hacer una redacción con el título “Me gustaría explorar...” Y tendrán que elegir un país de los que previamente se habrán trabajado en clase (no necesariamente el que le haya tocado) y redactar porque le gustaría ir ahí: Por sus elementos naturales, su lengua, su ubicación en la tierra, etc. En dicha redacción deben identificar los adjetivos de verde, los sustantivos de azul y los verbos de naranja. Podrán leerla ante el resto de sus compañeros si les apetece además de ilustrarla y acompañarla de los elementos que deseen. Por ejemplo, si han escogido china, vestirse de la forma tradicional, traer algo típico de ahí, la comida, una palabra escrita en el idioma, etc.</p> <p>En esta parte se trabaja el contenido de “producción escrita.”</p>

Texto: “Los ritos”

El principito volvió **al día siguiente**.

Zorro — Es mejor si vienes todos los días **a la misma hora**, porque así sabré cuando esperarte y me sentiré feliz. Los ritos son necesarios.

Principito — ¿Qué es un rito?

Zorro — Es lo que hace que los días sean diferentes. Es algo que los hombres han olvidado.

El principito domesticó al zorro y **el día de la despedida**, el zorro se puso a llorar.

Principito — Tú me pediste que te domesticara. Es tu culpa estar triste.

Zorro — Sí, estoy triste. Pero he ganado mucho. **Ahora** el color del trigo significa algo para mí porque me recuerda a ti.

Un rito es una pequeña tradición que se repite para celebrar o recordar algo.

Antes de despedirse, el zorro regaló un secreto al principito. Le dijo:

Zorro — Lo esencial es invisible a los ojos. Hay que mirar con el corazón.

Principito — Lo esencial es invisible a los ojos. Repitió el principito para no olvidarlo.

Zorro — El tiempo que perdiste con tu flor, hace que tu flor sea importante.

Principito — El tiempo que perdí con mi flor, hace que sea importante. Repitió el principito para no olvidarlo.

Zorro — Los hombres han olvidado esta verdad, pero tú no debes olvidarla. Eres responsable de lo que domesticas para siempre.

Principito — Soy responsable de mi flor.

UNIDAD DIDÁCTICA 11: LOS RITOS			
Cuidar los pequeños detalles			
TRIMESTRE	1º	Núm. sesiones	10
Situación de aprendizaje	Como el texto bien indica, es triste como a medida que las personas nos hacemos mayores olvidamos las grandes verdades de la vida y nos volvemos cada vez más superficiales. Aquello que no da una imagen o que no se puede ver a simple vista deja de importar, y a consecuencia de ello, se da más importancia a la apariencia y al físico. Con esta unidad pretendemos que los alumnos no olviden que “lo esencial es invisible a los ojos” y sobre todo a cuidar los ritos del día a día y los pequeños detalles que dan sentido a nuestras vidas. Queremos que aprendan a ser constantes y a no descuidar las relaciones ni a las personas que quieren, pues dichos vínculos dependen de		

	<p>ellos mismos y de la constancia de sus gestos, sus acciones, etc. Como dice el principito, nosotros somos responsables de nuestras flores.</p> <p>Situación de aprendizaje para niños:</p> <p>¡Buenas tardes, chicos! ¿Cómo estáis? Me ha llamado Katy que estaba muy triste. Resulta que su amiga María está muy molesta con ella porque le ha dicho que últimamente ha descuidado mucho su amistad con ella. María siente que Katy ya no tiene los mismos gestos que antes con ella: ya no la llama por las noches, ni le abraza, ni le manda los mensajes que antes solía mandarle, ¡incluso ni le pregunta cómo está! ¡Con lo poco que cuestan esos detalles... Tenemos que hacer algo, Katy necesita ayuda, pues estoy segura de que ni se está dando cuenta... ¿Os apuntáis a ayudar a Katy para que recupere su amistad con María? Para ello, primero tenemos que formarnos.</p>		
Competencias específicas	Competencias clave		
3, 4, 5	CCL, CPSAA		
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Dialogar acerca del tema del texto haciendo aportaciones, mostrando interés, y escuchando al resto de compañeros. - Crear un mural entre todos los alumnos de la clase en el que hagan aportaciones de gestos, detalles o ritos de su día a día. - Reflexionar acerca de las cosas “no materiales”. - Trabajar la frase: “Lo esencial es invisible a los ojos”. - Identificar los conectores temporales y saber utilizarlos. - Crear un baúl de los recuerdos utilizando adecuadamente la coherencia y la cohesión y los conectores temporales. - Expresar su opinión oralmente con corrección y mostrando interés. - Cuidar la presentación de las producciones y de los materiales con los que se trabaja. 		
Objetivos de la programación		Objetivos de etapa	A, C, J, M
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Incidencia de los componentes (situación, participantes, intención) en el acto comunicativo; durante las conversaciones, proponiendo temas, aportando opiniones, respondiendo a preguntas y respetando los turnos de palabra y los puntos de vista de los demás. 		

	<p>- Propiedades textuales: estrategias elementales para la coherencia y la cohesión.</p> <p>- Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos informales o en situaciones en el aula, escucha activa, la asertividad, la resolución de conflictos mediante el diálogo y la cortesía del lenguaje. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas, para hacer sugerencias o peticiones, pedir o agradecer ayuda, manifestar una queja, formular deseos, expresar alegría o tristeza, saludar o despedirse.</p> <p>- Producción oral: Interés por expresarse oralmente con corrección y claridad, utilizando una pronunciación y entonación adecuadas y formulando correctamente las preguntas. Ampliación del vocabulario. Actitud postural. Construcción y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales sencillos (descripciones, relatos e informaciones). La fantasía y la libertad del escritor y del artista.</p> <p>- Producción escrita: Ortografía natural y convenciones del código escrito en copias, dictados o textos de creación autónoma, (linealidad y direccionalidad de la escritura. Estrategias elementales para la iniciación en el reconocimiento de algunas reglas ortográficas: uso de mayúsculas, signos de puntuación, etc.). Coherencia textual. Cuidado en la presentación de las producciones y de los materiales con los que se trabaja.</p> <p>- Mecanismos elementales de coherencia y cohesión textual, con especial atención a los conectores temporales referidos a hechos o circunstancias en presente, pasado o futuro.</p>	
Interdisciplinariedad		
Criterios de evaluación	Vinculación con los descriptores operativos de las competencias clave	Porcentaje en la calificación
3.2	CCL1	40%
4.1	CPSAA3	20%
5.1	CCL5	40%

Justificación	<p>Consideramos que este texto les puede ayudar mucho a conseguir la enseñanza que se pretende. En primer lugar, comienza hablando de los ritos, donde aprovecharemos para hacer hincapié en cuidar los pequeños detalles y los gestos del día a día que más nos unen a nuestros seres queridos: familia, amigos, maestras, compañeros de clase, etc.</p> <p>Más tarde podemos reflexionar acerca de la frase: “Lo esencial es invisible a los ojos” y hacerles pensar en diversas cosas que no vemos pero que nos agradan, que nos gustan, etc. Como, por ejemplo: La bondad de nuestra madre, el cariño de nuestra abuela, la sonrisa cada mañana de un amigo, etc.</p>
Experiencia	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es un rito? ¿Qué ritos hacéis vosotros en vuestro día a día? ¿cuáles hacen por vosotros? - ¿Podemos dar ejemplos de ritos? (Beso de buenas noches, que me preparen el desayuno, que nos ayuden con los deberes, la sonrisa de mi maestra, etc.) - ¿Os gustan los ritos? ¿Podrías imaginaros un día sin alguno de esos gestos o detalles? ¿Sería peor? - ¿Debemos cuidarlos? ¿creéis que es importante que nunca nos olvidemos de ellos? ¿Podrías decir algunos relacionados, por ejemplo, con la salud? (lavarse los dientes, peinarse, ducharse, desayunar, leer, etc.) - ¿Qué cosas hacéis todos los días? (O, casi todos) Y, ¿qué cosas hacen vuestros compañeros de clase todos los días que hacen que vuestro día sea un poquito mejor? ¿y vuestra familia, hermanos...? - ¿Podrías nombrar cosas que sean invisibles pero que, sin embargo, nos gusten mucho? - ¿Son las mismas que los ritos? ¿Se parecen?
Señalamiento	<p>Se han señalado diversos conectores temporales en la lectura de los ritos. Durante la lectura y la fase de experiencia se hará hincapié en ellos.</p>
Reflexión	<p>Para este contenido: “Incidencia de los componentes (situación, participantes, intención) en el acto comunicativo...” Se va a trabajar durante la primera fase, experiencia.</p> <p>Se va a llevar a cabo “El mural de los ritos”. Entre toda la clase realizarán un mural que estará formado por “papelitos” que habrán escrito ellos mismos. Estos papelitos tendrán que estar rellenos por ritos que realizan en su casa, en la escuela y en otros lugares. El objetivo es tener un mural lleno de gestos, detalles, gestos, acciones que hay que cuidar, etc.</p> <p>En esta actividad trabajarán el contenido: Producción oral y producción escrita.</p> <p>La actividad de “Las gafas invisibles”: Se trata de realizar unas gafas con las que poder ver “lo que es invisible a los ojos”. Estas estarán hechas de cartulina por ellos mismos y las tendrán que recortar. Cada día se las tendrán que poner un rato y anotar aquello que han podido ver, aunque sea “invisible”. (Un cumplido de un compañero, un abrazo, un beso, un</p>

	<p>apretón de manos, han ayudado a alguien que lo necesitaba, compartido merienda, etc.) Luego tendrán que compartirlo oralmente con sus compañeros.</p> <p>En esta actividad trabajarán el contenido: Interacción y producción oral y producción escrita.</p> <p>La actividad: El baúl de los recuerdos: Primero se van a dar ejemplos de conectores y se van a dejar apuntados en la pizarra (conectores en pasado, presente y futuro) Tras ello, se va a realizar un baúl de los recuerdos el que tendrán que llenar de anécdotas, pensamientos, hechos... La única condición es que incluyan al menos un conector. Estas pueden estar en pasado presente y futuro y deben subrayar o remarcar el conector. (Por la mañana, por la noche, cuando nos conocimos, a los pocos meses, ahora, cuando caiga el sol, en el inicio de las clases, antes, actualmente, más adelante, primero, al llegar, al principio...)</p> <p>En esta actividad trabajarán el contenido:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mecanismos elementales de coherencia y cohesión textual, (...) conectores temporales (...). <p>Y también: Propiedades textuales: estrategias elementales para la coherencia y la cohesión.</p>
<p>Incorporación</p>	<p>Para llevar a cabo la actividad de incorporación se van a dividir en grupos de cuatro alumnos y van a crear una lista artística: en cartulina, con colores, purpurinas, pegatinas, la podrán decorar como quieran e incluso ilustrarla. Dicha lista debe estar formada por 10 ritos que se les ocurran para que podamos incorporar todos a nuestro día a día en el aula. La única condición es que estos sean respetuosos y positivos para el ritmo de trabajo de la clase. Un ejemplo de lista sería:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Por la mañana, al llegar al aula, saludar y sonreír a los compañeros y a la maestra. - Cuando a la hora del patio, alguno no tenga merienda, compartir la mía. - Si alguna vez no entiendo algo, pedir ayuda a un amigo. - Nunca insultar a nadie, a ninguna hora del día, ni en el aula ni en casa. - Mientras la maestra explique, no interrumpir con tonterías. - Cada vez que salga del aula, despedirme amablemente. - En esos días en los que un amigo está más triste, darle un abrazo. (...) <p>Como se puede observar en el ejemplo, deben marcar de forma especial los conectores temporales. Deben intentar incluir al menos uno por frase. (todo ello con ayuda de la maestra)</p>

Texto: “El último día del principito”

El día 8 el **Principito** terminó de contarme sus **aventuras**, mientras bebía mi **última gota** de **agua**.

yo — ¡Ah! Tus **recuerdos** son muy **lindos**, pero no he reparado mi **avión** todavía y no queda **agua**.
¿Podemos ir a buscar?

El **Principito** se quitó el **sombrero** empezó a **hablar sobre** el **zorro Pepe**, pero le interrumpí **preocupado**:

yo — Nos vamos a morir de **sed**.

principito — Bueno, si vamos a morir, es bueno haber tenido un **amigo**. Yo, estoy **contento** porque he tenido a mi amigo el **zorro**.

No mide el **peligro**, pensé. Jamás tiene **hambre** ni **sed**, es como un **brujo**. Le basta con un poco de **sol**.

El **Principito** me miró y me dijo, como si me hubiera leído el **pensamiento**:

Principito — *¡Vamos a buscar un pozo!*

Pensé que no tiene **sentido** buscar un **pozo** al **azar** por todo el **desierto**, pero no dije **nada** y nos pusimos en marcha.

Caminamos durante **horas**. Se hizo de **noche**, había mucha **bruma** y las **estrellas blancas** empezaron a brillar. Miraba las estrellas como en un **sueño**. Sentía **fiebre** a causa de la **sed** y tenía **frío** porque solo llevaba una **blusa**. El **Principito** estaba **cansado** y se sentó en la **arena**. Me senté junto a él. Después de un silencio, dijo:

Principito — Las **estrellas** son **bellas** porque en ellas hay una **flor** que no vemos. El **desierto** también es **bello**, porque en algún sitio está escondido un **pozo**. La verdad es que siempre me ha gustado el **desierto**. No se ve **nada**. No se oye **nada**. Pero algo destaca y reluce en su **interior**.

El **Principito** tiene **razón**, lo que nos hace **bellos** es **invisible** para los **ojos**. El **Principito** se quedó **dormido**. Lo tomé en mis **brazos** y seguí caminando. Estaba **emocionado**. Me parecía cargar con una **frágil llama**. Me parecía que no había nada más **frágil** sobre la **Tierra**. Hay que cuidar las **llamas**, una **ráfaga** de **viento** las puede apagar. Al **amanecer**, encontré el **pozo**. El **Principito** bebió con sus **manos**, me dio un **abrazo** y me dijo:

Principito — Esta **agua** es **buena** para el **corazón**.

Yo entendí lo que quería decir: el agua había nacido del **camino** bajo las **estrellas**, del **esfuerzo** de mis **brazos**.

UNIDAD DIDÁCTICA 12: EL ÚLTIMO DÍA DEL PRINCIPITO	
Lo bueno se hace esperar	
TRIMESTRE	3º
Núm. sesiones	10
Situación de aprendizaje	<p>Situación de aprendizaje para niños:</p> <p>Hoy en día, cada vez hay menos tolerancia a la frustración y menos cultura del esfuerzo. El hecho de vivir en una sociedad en la que todo parece conseguirse sin esfuerzo y de forma inmediata, provoca que los niños no sepan tener paciencia y trabajar por aquello que desean. A veces tenemos que recordar el famoso dicho de: Quien algo quiere algo le cuesta. Considero que es algo muy importante y que poco a poco se va perdiendo cada vez más. Hay que enseñarles a nuestros alumnos a tener paciencia y a confiar en los tiempos que las cosas requieren, a trabajar poquito a poco cada día y a ser constante, pues si algo es para nosotros, si luchamos por ello nos llegara. Lo bueno se hace esperar.</p> <p>Situación de aprendizaje para niños:</p> <p>¡Buenos días, Chicos! Tengo una gran noticia que daros: ¡Ya solo quedan dos días para que Katy comience el gran viaje! Pero todavía nos queda una gran lección que darle: Debemos hacerle saber que durante este gran viaje que va a hacer esfuerzos, va a tener que hacer frente a situaciones difíciles y no todo va a ser inmediato. Debemos contarle a Katy que a veces para conseguir las mejores cosas de la vida debemos esforzarnos y sobre todo no rendirnos. Para ello primero debemos aprender a que poquito a poquito y trabajando un poco todos los días, vamos consiguiendo todo aquello que nos proponemos. ¡Solo hay que tener paciencia!</p>
Competencias específicas	Competencias clave
3,4,5,9	CCL, CPSAA, CCEC
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Dialogar acerca del tema del texto, aportando con opiniones y escuchando activamente a los compañeros - Leer comprensivamente un texto y responder a preguntas relativas a este - Ordenar palabras para formar oraciones con sentido - Identificar las distintas clases de palabras - Narrar anécdotas propias de forma clara y siguiendo pautas determinadas - Describir imágenes de forma colectiva

	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar la diferencia entre nombre común y nombre propio - Jugar de forma cooperativa y trabajar en equipo. - Conocer el valor del esfuerzo y saber identificarlo en su día a día. - Identificar el lugar adecuado para poner signos de exclamación e interrogación y comprender su significado. - Identificar sinónimos y antónimos de ciertas palabras y saber utilizarlas en varios contextos. - Inventar historias improvisadas siguiendo una serie de pautas, que tengan sentido, pronunciando y entonando de forma adecuada. - Desarrollar la capacidad de esfuerzo para conseguir sus logros en la vida. - Favorecer la reflexión y la planificación para la consecución de objetivos. - Reflexionar sobre el valor del esfuerzo. 	
Objetivos de la programación	Objetivos de etapa	B
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Incidencia de los componentes (situación, participantes, intención) en el acto comunicativo; durante las conversaciones, proponiendo temas, aportando opiniones, respondiendo a preguntas y respetando los turnos de palabra y los puntos de vista de los demás. - Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos de la lengua elementales, prestando especial atención a la existencia de distintos tipos de palabras (sustantivo, verbo, adjetivo) y a las relaciones de concordancia de género y que se establecen entre algunas de ellas, utilizando el metalenguaje específico básico. - Producción escrita: Ortografía natural y convenciones del código escrito en copias, dictados o textos de creación autónoma, (linealidad y direccionalidad de la escritura. Estrategias elementales para la iniciación en el reconocimiento de algunas reglas ortográficas: uso de mayúsculas, signos de puntuación, etc.). Coherencia textual. Cuidado en la presentación de las producciones y de los materiales con los que se trabaja. - Tipologías textuales e intención comunicativa: la narración (de cuentos, sucesos, anécdotas o experiencias vividas de manera comprensible y estructurada, utilizando de forma adecuada los tiempos verbales), la 	

	<p>descripción (de ilustraciones, fotografías, imágenes, objetos, personas, animales, lugares o escenas del mundo real y de ficción) y el diálogo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos de la lengua elementales, prestando especial atención a la existencia de distintos tipos de palabras (sustantivo, verbo, adjetivo) y a las relaciones de concordancia de género y que se establecen entre algunas de ellas, utilizando el metalenguaje específico básico. - Comprensión lectora: estrategias elementales de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación del argumento, del contexto en el que sucede la narración, de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Identificación de elementos gráficos y paratextuales (ilustraciones, imágenes, colores, variaciones tipográficas etc.) al servicio de la comprensión. Lectura compartida y expresiva con entonación y ritmo de acuerdo con el nivel madurativo, iniciándose en el respeto a algunos signos de puntuación (punto, coma, signos de admiración y de interrogación). - Producción escrita: Ortografía natural y convenciones del código escrito en copias, dictados o textos de creación autónoma, (linealidad y direccionalidad de la escritura. Estrategias elementales para la iniciación en el reconocimiento de algunas reglas ortográficas: uso de mayúsculas, signos de puntuación, etc.). Coherencia textual. Cuidado en la presentación de las producciones y de los materiales con los que se trabaja. - Diferencias elementales entre lengua oral y lengua escrita. Los sonidos y su escritura. Correspondencias regulares entre fonema y grafía en el ámbito de la ortografía fonética o natural (/k/, /z/, /g/, /r/). Palabras sencillas que contienen los grupos inseparables /bl-/ y /br-/ y los grupos /m.b/ y /n.v/. - Signos básicos de puntuación como mecanismo para organizar el texto escrito. La utilidad del punto y sus implicaciones ortográficas. Identificación y uso elemental de la coma en las enumeraciones, y de los signos de interrogación y exclamación. - Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Reflexión contextualizada sobre la relación de significado (polisemia, sinónima y antonimia) entre unas palabras y otras. - Producción oral: Interés por expresarse oralmente con corrección y claridad, utilizando una pronunciación y entonación. Ampliación del vocabulario. Actitud postural. Construcción y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales sencillos (descripciones, relatos e informaciones). La fantasía y la libertad del escritor y del artista. 	
Interdisciplinariedad		
Criterios de evaluación	Vinculación con los descriptores operativos de las competencias clave	Porcentaje en la calificación

3.1	CCL1	20%
3.2	CCL5	20%
4.1	CCL2	20%
5.1	CPSAA 5	20%
9.1	CCEC4	20%
Justificación	<p>Se ha escogido este texto para trabajar el esfuerzo y el saber esperar las cosas buenas porque creemos que es muy necesario que lo integren en una sociedad tan contaminada por la impaciencia y la inmediatez. Pienso que, si trabajamos y analizamos el texto con ellos, pueden darse cuenta de que al final, el amigo del principito, con trabajo, constancia y confianza, termina consiguiendo el agua.</p>	
Experiencia	<p>Se van a plantear las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Alguna vez habéis caminado mucho, durante horas, como ellos? ¿Y estabais cansados después? - ¿Alguna vez os habéis cansado mucho u os habéis esforzado mucho como ellos para conseguir algo? - ¿Creéis que el principito realmente no tenía sed ni hambre o simplemente es que no se estaba quejando? ¿Se arregla algo si nos quejamos? - ¿A pesar de que el camino fue largo y estaban cansados, creéis que hubo cosas bonitas de las que pudieron disfrutar? ¿de qué creéis que disfrutaron por el camino? (mirar las estrellas) - ¿Alguna vez habéis tenido fiebre? ¿Y sed? ¿Y os pasó algo? - ¿Os quejáis cuando os pasan esas cosas? - ¿Creéis que las cosas que valen la pena, las cosas buenas, requieren un esfuerzo? ¿Tuvieron paciencia el principito y su amigo? - ¿Acabaron encontrando lo que querían? ¿Que era? ¿Como lo consiguieron? - ¿Que hizo el amigo cuando el principito se quedó dormido? ¿Por qué lo hizo? ¿Lo hizo bien? - ¿Que opináis? ¿haríais lo mimo por un amigo vosotros? ¿Aunque el camino todavía os costase más? - ¿creéis que cuando nos esforzamos conseguimos cosas bonitas? - ¿Cómo nos esforzamos? ¿Qué se hace para conseguir algo que deseamos? 	
Señalamiento	<p>Muchas de las palabras y oraciones de los ejercicios de reflexión son extraídas del texto. Adjetivos: Rosa Sustantivos: Azul</p>	

	<p>Bl: rojo Br: verde Mayúsculas en negrita Nombres propios: subrayados Interrogaciones y exclamaciones: Cursiva</p>
Reflexión	<p>SESIÓN 1: Durante la primera sesión de esta unidad didáctica se va a leer el texto. Haciendo turnos, en voz alta, etc. Y una vez la maestra perciba que ha habido una comprensión general de este por parte del grupo, proceder a la fase de experiencia en la que se va a establecer un diálogo guiado por la maestra que va a estar basado en las preguntas que se han pensado previamente en la fase de experiencia. En esta actividad se va a trabajar el contenido de: “Incidencia de los componentes (situación, participantes, intención) en el acto comunicativo...”.</p> <p>SESIÓN 2: Se dividirán por equipos y a cada uno se les va a proporcionar una copia del texto inicial. En este, la maestra habrá subrayado algunas oraciones. Por otra parte, se les van a dar unas cajas llenas de fichas de palabras plastificadas que deberán ordenar y unir para formar las oraciones que están subrayadas en el texto. Podrán jugar a decir cuáles de esas fichas son adjetivos, sustantivos, verbos, etc. (Una caja por grupo y todos tendrán todas las fichas) Tras este juego, la maestra va a decir frases en alto que seguirán un patrón parecido a este: “el Principito es: _____” y los alumnos tendrán escribir un adjetivo en su pizarra mágica que concuerde. Se hará con unas 10 oraciones y los adjetivos que vayan dando se irán apuntando a la pizarra. (material en anexos) En esta actividad darán este contenido: “... distintos tipos de palabras (sustantivo, verbo, adjetivo) y a las relaciones de concordancia de género y que se establecen entre algunas de ellas...”</p> <p>SESIÓN 3: En esta sesión trabajarán de forma individual ya que pensamos que es importante también fomentarlo. Se les repartirá una hoja con las líneas marcadas en la que deberán escribir una anécdota o historia que recuerden en la que se hayan tenido que esforzar o hayan tenido que luchar por algo que finalmente, con paciencia, han conseguido. Si no se les ocurre, que piensen en algo en lo que están intentando conseguir: (montar en bici, las matemáticas, tocar el piano, etc.) Tras ello, si ha quedado tiempo, voluntariamente las contarán en voz alta al resto de sus compañeros. O se creará un diálogo entre ellos en función de las anécdotas o textos que hayan escrito. (variable) En esta actividad se trabajará este contenido: “Producción escrita...”</p>

	<p>SESIÓN 4: En esta sesión queremos que se centren en aprender a describir imágenes, personajes, lugares, etc. Por lo que se le dará a cada grupo a elegir entre 5 imágenes y deberán escoger 1 (todas relacionadas con el principito). Finalmente, trabajarán los conceptos nombre común y nombre propio. Para que el aprendizaje sea más dinámico y manipulativo se jugará a un juego llamado “las bolsas mágicas”: Habrá dos bolsas, dentro de la primera habrá dos etiquetas una pondrá “nombre común” y la otra “nombre propio”. Y la otra bolsa contendrá tres etiquetas: “lugar”, “animal” o “persona”. Si por ejemplo el alumno que este jugando saca la etiqueta de “nombre propio” y de la segunda bolsa “persona”, tendrá que decir: María. (o el que se le ocurra) (material en anexos)</p> <p>En esta actividad se van a centrar en trabajar este contenido:</p> <ul style="list-style-type: none"> - “...la descripción (de ilustraciones, fotografías, imágenes, objetos, personas, animales, lugares o escenas del mundo real y de ficción) y el diálogo...” <p>Y este:</p> <p>“Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos de la lengua elementales, prestando especial atención a la existencia de distintos tipos de palabras (sustantivo)...”</p> <p>SESIÓN 5: Se les va a proporcionar un texto secundario y realizarán una lectura comprensiva de este. Mediante el texto también se intentará transmitir el valor del esfuerzo. (material en anexos)</p> <p>En esta actividad se va a trabajar este contenido:</p> <p>“Comprensión lectora...”</p> <p>SESIÓN 6: Durante esta sesión van a trabajar en: “Alas para volar”. (Taller de familias) Podrán venir los padres a realizarlo con ellos.</p> <p>La actividad consiste en ayudar a los alumnos a reflexionar sobre sus propias metas personales. Con esta actividad crearán su estrella de metas personales. Cada niño y niña, tendrá su estrella de cinco puntas en blanco, en el centro de la estrella pondrán su nombre y escribirán “Mis Metas”. Y en cada una de las puntas pondrán cada una de las metas. Pueden usar los materiales que cada uno considere para hacer su propia estrella, colorearla, pegar cosas, lo que cada uno quiera. Para esto les explicaremos que todas las personas tenemos deseos y sueños que nos gustaría alcanzar, qué estas metas pueden ser de distinto tipo (mejorar mis notas, aprender a nadar, portarme mejor en casa, ser más bueno con mis amigos, mejorar mi capacidad de concentrarme, ser más paciente, etc.).</p> <p>Posteriormente, los llevaremos a crear un mini debate-reflexión sobre lo que pueden hacer para conseguirlo. Crearán sus propias alas para volar hacia su estrella. (En esas alas escribirán que tienen que hacer para conseguir las metas que habrán escrito en la estrella). Después pegarán en una esquina superior la estrella de las metas y en medio las alas de la paloma. A través de este juego tomarán conciencia de que el esfuerzo es imprescindible para lograr sus objetivos.</p> <p>(material en el anexo)</p> <p>En esta actividad se va a trabajar:</p> <p>“Producción escrita...”</p>
--	--

	<p>SESIÓN 7: Primeramente identificaremos en el texto inicial palabras con el grupo BL y BR. Parándonos, analizando que significan, cuantas hay, etc. Durante esta sesión van a dividirse de nuevo por equipos. Van a jugar a un juego llamado “Los botes letrados”. Cada equipo tendrá dos botes, uno llevará la etiqueta de “bl” y otro de “br”. Por otra parte, tendrán un montón de fichas de imágenes (relacionadas con el principito o de palabras que se hayan visto durante las pasadas unidades). Tendrán que adivinar que palabra representan (debe contener BL o BR) y las dirán en alto, si creen que lleva <i>br</i> la meterán en un bote y sin embargo piensan que va con <i>bl</i>, en el otro. Los botes estarán a una distancia lejana de ellos por lo que serán como relevos. El equipo que haya metido más fichas dentro del botes, correctas, gana. (material en el anexo). (Cada equipo tendrá los dos botes.) Se trabajará el contenido: “...Palabras sencillas que contienen los grupos inseparables bl- y br- ...”</p> <p>SESIÓN 8: En esta sesión van a tener que trabajar la dramatización y el teatro. Esta ya no será por equipos, van a mezclarse para que aprendan también a trabajar en parejas con otros compañeros de la clase. Se les va a repartir a cada pareja una imagen (será una escena del principito) que va a servirles de inspiración para inventarse un dialogo. Este debe tener la condición de incluir varias oraciones con signos de exclamación e interrogación. Después, practicarán y tendrán que realizar la puesta en escena. En ella deberán sobre todo enfatizar las interrogaciones y las exclamaciones. (material en el anexo) Se trabajará el contenido: “... Signos básicos de puntuación como mecanismo para organizar el texto escrito... los signos de interrogación y exclamación...”</p> <p>SESIÓN 9: Durante esta sesión van a trabajar los sinónimos y los antónimos. Trabajarán de nuevo por equipos. A cada uno se le va a proporcionar una ficha con tres imágenes y una palabra debajo de cada una. Por ejemplo: Ficha 1: <i>Cansada, emocionada y fino</i>. En 10 minutos deberán buscar un sinónimo (o más) y un antónimo (si lo hay) para cada palabra. Cuando hayan pasado los 10 min la maestra pitará y deberán intercambiarse el papel con otro equipo, y así progresivamente hasta que todos los equipos hayan completado todas las fichas. Finalmente, se realizará un último juego llamado: La escalera. Este será como una oca en la que cada casilla es una palabra para la que deberán decir un antónimo. Tirarán un dado y moverán tantas casillas como número marque este. Habrá un tablero por equipo. Se va a trabajar este contenido: “... sinonimia y antonimia...”</p> <p>SESIÓN 10: Se va a jugar a un juego llamado: “Contando historias”. Habrá dos tableros porque vamos a dividir la clase en dos equipos. En este juego tendrán un dado que deberán tirar 3 veces. Una para ver</p>
--	--

	<p>quién es el personaje protagonista, otra para ver la situación y otra el escenario. Todo serán elementos relacionados con el principito. Lo harán por turnos y las historias que cuenten serán breves para que les dé tiempo a todos contar la suya. (Tablero en el anexo) Se trabajarán estos contenidos: “Producción oral...”</p>
Incorporación	<p>Para llevar a cabo la actividad de incorporación, como se trata de la última U.D, se va a llevar a cabo un gran concurso de preguntas acerca de todo lo que han aprendido. Este, no solo va a estar relacionado con esta última unidad sino con toda la programación didáctica, este, incluirá preguntas de todas las unidades. Va a consistir en un concurso por equipos. Van a tener una ruleta con una flecha en la que cada ronda va a girar un alumno de la clase (se irán turnando entre los equipos). Esta ruleta está formada por 11 personajes del principito y cada uno hará preguntas de un contenido dado. Por ejemplo: si la flecha se para en el sector del principito, la maestra leerá una tarjeta del color del sector del principito (azul) y como el principito hace preguntas de sinónimos y antónimos, se les preguntará a dicho grupo algo relacionado con dicho contenido: Por ejemplo; Dime un sinónimo y un antónimo de la palabra “feliz” y dicho grupo deberá contestar, <i>triste (antónimo) y contento (sinónimo)</i>. Como la respuesta es correcta, recibirán un “principito”. El equipo que tenga antes todos los personajes gana. (material en anexos)</p>

Actividad fuera del aula: Irán a un teatro ubicado en el mismo barrio en el que podrán disfrutar de una obra teatral basada en los mismos valores del texto: El esfuerzo, la confianza, la amistad, etc.

13. CONCLUSIÓN

Mentiría si dijera que no he soñado mil veces con que llegara este momento. No por el hecho por terminar este duro trabajo, en el que tanto esfuerzo, tiempo y cariño he invertido, sino más bien porque eso significa cerra una puerta para que pueda abrirse otra todavía mejor, todavía más grande y todavía más deseada, y estás son las puertas que me llevan a por fin cumplir mi sueño de ser maestra.

Realizar este TFG ha sido un gran reto para mí pues me ha ayudado a demostrarme a mí misma y a todos mis seres queridos lo que valgo y lo que soy capaz de hacer como maestra, es cierto que ha sido duro y ha requerido de mucho tiempo e inspiración por mi parte, pero la verdad es que he disfrutado mucho en el camino hasta llegar hasta aquí.

Además, el hecho de realizarlo sobre una de las cosas que más me gustan en este mundo, los libros, y en especial, el del principito, he de decir que ha servido de motivación constante desde el día uno que empecé con este gran trabajo. Aquí he podido reafirmar lo que llevo defendiendo durante toda la programación: Que solo puede aprenderse aquello que amamos, lo que realmente nos gusta. He podido comprobar que cuando dedicas tu tiempo a realizar algo (aunque sean cosas académicas), si el contenido te genera ilusión, te interesa y en él está presente esa chispa de curiosidad y placer, el aprendizaje se vuelve otra cosa totalmente distinta a lo que llevamos conociendo como aprendizaje toda la vida. Pasa de ser algo monótono y aburrido a ser algo emocionante y en lo que como yo he hecho, se disfruta.

Por otra parte, Pienso que gracias a esta programación podré cumplir una de mis mayores ilusiones en la vida y es no solo trabajar con mis alumnos lo puramente académico sino también la parte de educar en valores, los aprendizajes más espirituales y sociales que, desde mi punto de vista, tanto se necesitan para vivir en la sociedad de hoy en día. He intentado plasmar con cariño, dedicación y mucho detalle, una lección esencial para la vida en cada una de las unidades, y finalmente al mirar atrás y observar todo el hilo de las unidades, puedo decir que estoy orgullosa del trabajo y muy feliz con el resultado de este. Tanto esfuerzo y tiempo ha valido la pena.

Realizar mi trabajo de fin de grado a cerca de lengua y literatura es algo que me llena mucho y me satisface porque siento que gracias a esta oportunidad he podido aportar un granito de arena a la innovación en la enseñanza de esta asignatura, tan necesaria y útil para todas las personas. Aunque en el día a día caigamos en el error de no darnos cuenta, gracias a ser competentes en las habilidades que esta nos enseña, podemos comunicarnos, dialogar, conversar y por supuesto expresarnos con claridad y dar nuestra opinión. Y eso, nos da el mayor regalo de esta vida: la libertad. Haber aprendido a escribir, leer y por supuesto a comunicarnos nos hace personas libres y cultas y nos permite tener un gran bagaje cultural. Por no mencionar la gran cantidad de oportunidades que nos ofrece para dejar respirar a nuestras ajetreadas mentes y poder sumergirnos en el mundo de la literatura y soñar, disfrutar y dejarnos absorber por el mundo interior que contiene un buen libro.

Antes de terminar me gustaría dar las gracias a mi tutora de TFG, Teresa alba, pues sin su ayuda esto no hubiera sido posible. También a mis amigas de clase, a las que no puedo estar más agradecida por ayudarme con las dudas y darme feedback en todos los momentos que lo he necesitado.

14. BIBLIOGRAFÍA

- Ausubel, D. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento*. Barcelona: Paidós
- Bandura, A. (1982). *Teoría del aprendizaje social*. Madrid: Espasa-Calpe.
- BOCM [Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid], 18 de Julio de 2022.
- Bongaerts, Theo y Nanda Poulisse (1989), "Communication Strategies in L1 and L2: same or different?", *Applied Linguistics*, vol. 10, núm. 3, pp. 253-268.
- Bruner, J. (1972). *El proceso de la educación*. México: Hispanoamericana.
- Bruner, J. (1980). *Investigación sobre el desarrollo cognitivo*. España: Pablo del Río.
- Francisco Mora (2013). *Neuroeducación, solo se puede aprender aquello que se ama*. Madrid: Madrid: Alianza editorial
- Gadner, H. (2011). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.
- Johnson, D.W., Johnson R.T., Holubec E.J. (1999). *El trabajo cooperativo en el aula*. Barcelona: Paidós.
- Montessori, M. (1912). *El método de la pedagogía científica*. Biblioteca Nueva.
- Moll, S. (2018, 23 de octubre). Evaluación formativa ¿qué es? ¿Cuál es su finalidad? *Justifica tu respuesta, aprende, enseña, emociona*. Recuperado de: <https://justificaturespuesta.com/evaluacion-formativa-finalidad/>
- Sanmartín, N. (2007). *10 ideas clave, evaluar para aprender*. Editorial Graó; N.º 1 edición
- Saint - Exupéry, A. d. (2004). *El principito* (1a. ed. --.). México D.F.: Publímexi.
- Vygostky, Lev (2010), *Pensamiento y lenguaje*, Buenos Aires, Paidós.

WEBGRAFÍA:

- (2015) El rincón de aprender. Apoyos didácticos y recursos para maestros. Recuperado de: [Características evolutivas en la Educación Primaria | El Rincón De Aprender \(wordpress.com\)](#)
- 13 técnicas de trabajo cooperativo – Orientación Andújar (2013). Recuperado de <https://www.orientacionandujar.es/2013/08/05/13-tecnicas-de-trabajo-cooperativo/>
- Koruro (2023). Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). <https://koruro.com/aprendizaje-basado-en-proyectos-abp>. Recuperado el 13 de mayo de 2023.
- (2023) Aprendizaje cooperativo. ESERP. Recuperado de: [Qué es el Aprendizaje Cooperativo | Ejemplos y Ventajas | ESERP](#)
- (2023) Inteligencias múltiples. Santillana Recuperado de : <https://santillana.es/inteligencias-multiples-2/>

Método E-S-R-I de Sonia de la Roz

15. ANEXOS

MATERIAL SESIÓN 2:**1. Copia el texto inicial.****Texto: “El último día del principito”**

El día 8 **el Principito terminó de contarme sus aventuras**, mientras bebía mi última gota de agua.
yo — ¡Ah! Tus recuerdos son muy lindos, pero no he reparado mi avión todavía y no queda agua.
¿Podemos ir a buscar?

El Principito se quitó el sombrero y empezó a hablar sobre el zorro Pepe, pero le interrumpí preocupado:

yo — Nos vamos a morir de sed.

principito — Bueno, si vamos a morir, es bueno haber tenido un amigo. Yo, **estoy contento porque he tenido a mi amigo el zorro.**

No mide el peligro, pensé. Jamás tiene hambre ni sed, es como un brujo. **Le basta con un poco de sol.**

El Principito me miró y me dijo, como si me hubiera leído el pensamiento:

Principito — ***¡Vamos a buscar un pozo!***

Pensé que no tiene sentido buscar un pozo al azar por todo el desierto, pero no dije nada y nos pusimos en marcha.

Caminamos durante horas. Se hizo de noche, había mucha bruma y **las estrellas blancas empezaron a brillar**. Miraba las estrellas como en un sueño. Sentía fiebre a causa de la sed y tenía frío porque solo llevaba una blusa. **El Principito estaba cansado** y se sentó en la arena. Me senté junto a él. Después de un silencio, dijo:

Principito — **Las estrellas son bellas porque en ellas hay una flor que no vemos**. El desierto también es bello, porque en algún sitio está escondido un pozo. La verdad es que siempre me ha gustado el desierto. No se ve nada. No se oye nada. Pero algo destaca y reluce en su interior.

El Principito tiene razón, **lo que nos hace bellos es invisible para los ojos**. **El Principito se quedó dormido**. Lo tomé en mis brazos y seguí caminando. Estaba emocionado. Me parecía cargar con una frágil llama. Me parecía que no había nada más frágil sobre la Tierra. Hay que cuidar las llamas, una ráfaga de viento las puede apagar. Al amanecer, encontré el pozo. El Principito bebió con sus manos y me dijo:

Principito — **Esta agua es buena para el corazón.**

Yo entendí lo que quería decir: **el agua había nacido del camino bajo las estrellas, del esfuerzo de mis brazos.**

2. Fichas de palabras para formar oraciones del texto

1. Estoy contento porque he tenido a mi amigo el zorro.

ESTOY	CONTENTO	PORQUE	HE	TENIDO	A	MI	AMIGO	EL	ZORRO
-------	----------	--------	----	--------	---	----	-------	----	-------

2. El Principito terminó de contarme sus aventuras

EL	PRINCIPITO	TERMINÓ	DE	CONTARME	SUS	AVENTURAS
----	------------	---------	----	----------	-----	-----------

3. El Principito se quitó el sombrero y empezó a hablar

EL	PRINCIPITO	SE	QUITÓ	EL	SOMBRERO	Y	EMPEZÓ	A	HABLAR
----	------------	----	-------	----	----------	---	--------	---	--------

4. Le basta con un poco de sol.

LE	BASTA	CON	UN	POCO	DE	SOL
----	-------	-----	----	------	----	-----

5. ¡Vamos a buscar un pozo!

VAMOS	A	BUSCAR	UN	POZO
-------	---	--------	----	------

6. Las estrellas blancas empezaron a brillar.

LAS	ESTRELLAS	BLANCAS	EMPEZARON	A	BRILLAR
-----	-----------	---------	-----------	---	---------

7. El Principito estaba cansado

EL	PRINCIPITO	ESTABA	CANSADO
----	------------	--------	---------

8. Lo que nos hace bellos es invisible para los ojos

LO QUE NOS HACE BELLOS ES INVISIBLE A LOS OJOS

9. El Principito se quedó dormido.

EL PRINCIPITO SE QUEDO DORMIDO

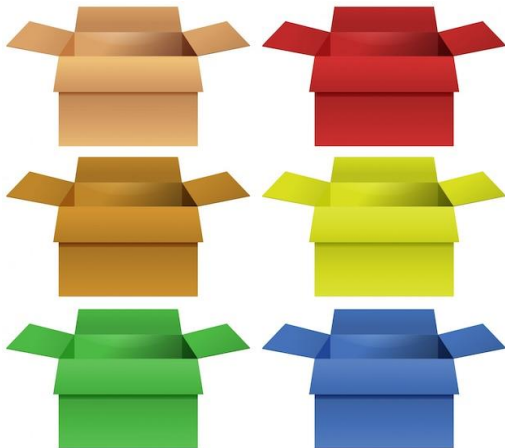
10. Esta agua es buena para el corazón.

ESTA AGUA ES BUENA PARA EL CORAZÓN

11. Del camino bajo las estrellas, del esfuerzo de mis brazos.

DEL CAMINO BAJO LAS ESTRELLAS DEL ESFUERZO DE MIS BRAZOS

3. Cajas donde estarán las fichas



4. Pizarra mágica



5. Frases (pizarra mágica)

- El principito es _____
- Las estrellas son _____
- El amigo del Principito estaba _____
- Sus piernas eran _____
- El rey del planeta era muy _____
- El hombre de negocios era demasiado _____
- Para el principito su flor es muy _____
- Para ser feliz hay que ser _____
- El corderito era _____
- Cuando el zorro se despidió estaba muy _____

MATERIAL SESIÓN 3:

Cuenta una experiencia en la que te hayas esforzado mucho,
y qué hiciste para conseguirlo.

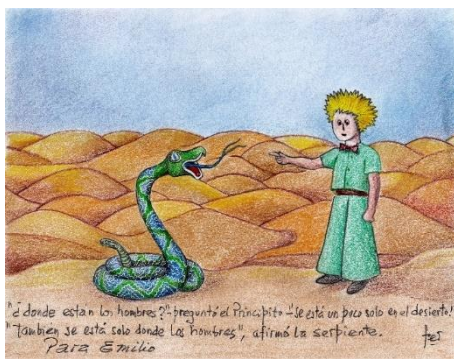
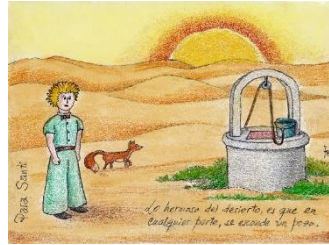
Después, haz un dibujo que lo represente.

Dibujo:



MATERIAL SESIÓN 4:

1. IMÁGENES ENTRE LAS QUE TENDRÁN QUE ELEGIR



2. BOLSAS MÁGICAS Y ETIQUETAS

NOMBRE COMÚN

NOMBRE PROPIO

PERSONA

ANIMAL

LUGAR



MATERIAL SESIÓN 5:**Comprensión lectora: Cuento sobre el agua**

A través de la lectura del cuento, los niños y niñas comprenderán que el esfuerzo personal es bueno para conseguir los objetivos, pero que el esfuerzo no es garantía de resultado, pero sí de aprendizaje. El esfuerzo nos lleva a aprender y el aprendizaje nos lleva a obtener resultados tal vez con menos esfuerzo. A través del esfuerzo podemos aprender diferentes maneras de hacer las cosas para enfocar nuestro esfuerzo al objetivo que queremos conseguir.

La niña que quería atrapar el agua

Desde el río cercano, una pequeña línea de agua se escapaba y formaba un pequeño arroyo, con agua fresca, que fluía y corría limpia y fresca. Su simple sonido ya calmaba la sed, podías sentirte renovado con solo escuchar fluir el agua.

Cada mañana una niña observaba fascinada el fluir del agua, el arroyo y quería atrapar el agua. Así que cada mañana metía las manos en el agua y con mucho empeño, cerraba los dedos e intentaba agarrar el agua en sus manos, como lo hacía con la arena, y con otras cosas. Pero el agua se escapaba siempre entre sus dedos y cuando abría la mano solo quedaban sus dedos y su palma mojados.

Cada día intentaba, cada día pensaba hoy sí que lo voy a conseguir y se esforzaba aún más que el día anterior por atrapar el agua entre sus manos, pero sus intentos siempre eran inútiles. Después de muchos esfuerzos, con una mano, con las dos manos, apretando con más y con menos fuerza, por fin dio con una solución.

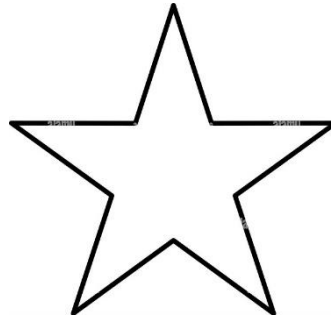
Si juntaba ambas manos, podía coger algo de agua y así lo hizo, se fue corriendo a casa con ambas manos juntas y una pequeña cantidad de agua recogida entre sus manos, pero al llegar no había agua, ya que se había ido derramando por el camino. Siguió intentándolo, y después de muchos intentos y después de mucho pensar, encontró una nueva solución.

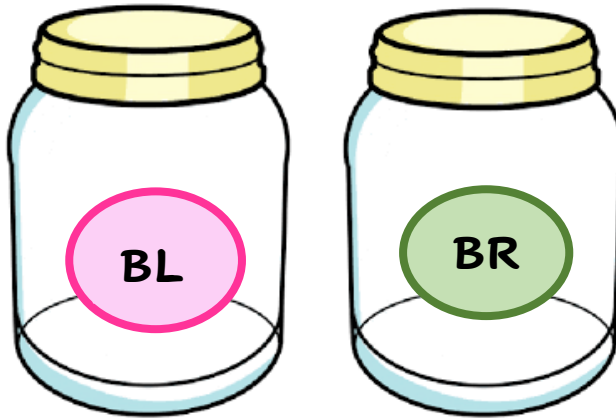
¿Cómo no se había dado cuenta antes?, no tenía que usar las manos, ya que el agua se escapaba entre la unión de sus dedos. En lugar de eso usaría una jarra, que puede recoger el agua y no la deja escapar. Así lo hizo, cogió una jarra de agua, la llevó al arroyo y una vez allí llenó de agua la jarra y la llevó a casa. Por fin, parecía que lo había conseguido, tenía agua en casa y apenas había perdido por el camino. Pero cuando llegó a casa con su jarra de agua enseguida comprobó que no podía disfrutarla igual que en el arroyo. El agua estancada no emitía el sonido, no se mantenía tan fresca y no fluía.

La niña estaba desesperada lo había intentado tanto, se había esforzado mucho y no había servido para nada. Pero entonces se dio cuenta de algo, había ido aprendiendo y por mucho que se esforzase estaba siguiendo procedimientos que no eran los adecuados para lo que quería conseguir. La niña pudo darse cuenta de que si lo que quería era ver fluir el agua, para ello tenía que aprender a disfrutar del agua en el arroyo, sin intentar controlarla o modificar su curso. Pero había aprendido lo que tenía que hacer si quería algo de agua en casa.

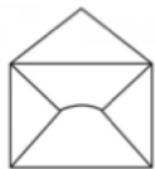
PREGUNTAS COMPRENSIÓN LECTORA:

1. ¿Por qué crees que la niña quería atrapar el agua?
2. ¿Cómo crees que era el esfuerzo de la niña?
3. ¿Le servía para algo tanto esfuerzo?
4. ¿Cómo crees que se sentía?
5. ¿Por qué crees que no le servía todo su esfuerzo?
6. ¿Crees que aprendía cosas?
7. ¿Qué paso cada vez que intentaba una nueva solución?
8. ¿Cómo crees que pudo hacerlo?
9. ¿Cómo crees que se sintió mientras lo intentaba?
10. ¿Crees que es bueno buscar diferentes soluciones o maneras de hacer las cosas?

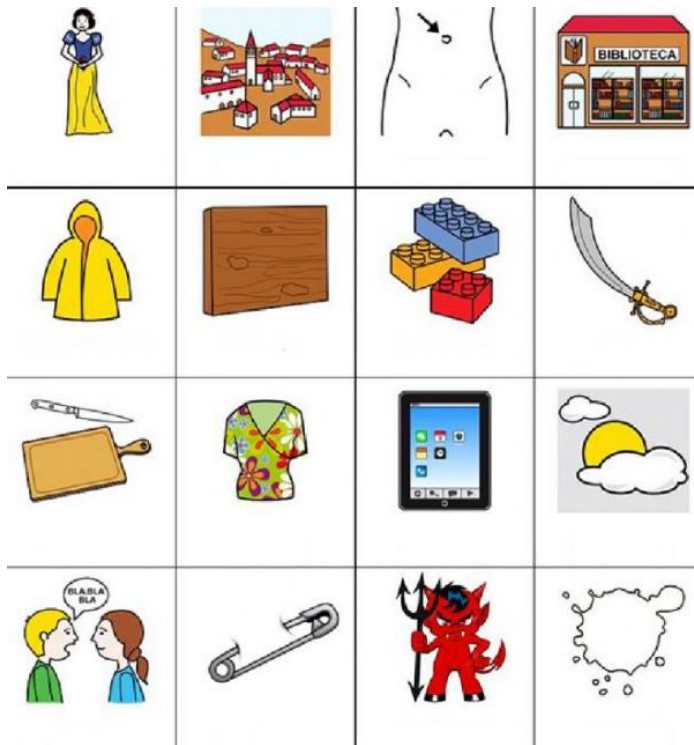
MATERIAL SESIÓN 6:**1. Cartulinas de colores****2. Estrella de las metas****2. "Alas para volar"**

MATERIALES SESIÓN 7:**1. Botes "letrados"****2. Fichas de imágenes que contienen BL y BR**

(Palabras que aparecen en el texto)



(Palabras nuevas)



MATERIAL SESIÓN 8:

1. Escenas para inventar el diálogo

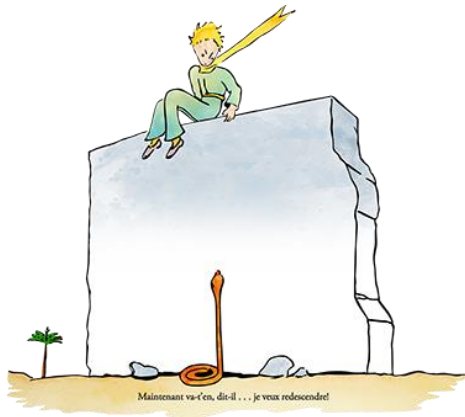
ESCENA 1



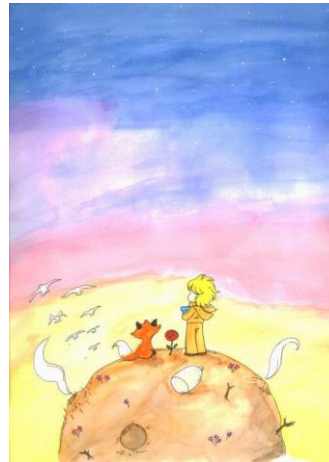
ESCENA 2



ESCENA 3



ESCENA 4


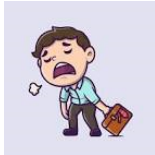















ESCENA 5



MATERIALES SESIÓN 9

1. **Fichas** (Estas son las que se van a intercambiar cada 10 minutos) Estarán recortadas por la línea de puntos y cada equipo tendrá una. Por ejemplo, el primer equipo puede comenzar con la ficha dos y el equipo 2 tener la ficha tres, etc. Luego en la ficha (amarilla) en la que van apuntando, deben indicar que ficha se trata en el espacio que toca.

FICHA 1			
	frío	cansado	limpio
FICHA 2			
	veloz	caminar	feliz
FICHA 3			
	bonito	Flaco	principio
FICHA 4			
	verdadero	bueno	colegio
FICHA 5			
	estudiante	campeón	pelota

FICHA N°:	Palabra: Antónimo: Sinónimo:	Palabra: Antónimo: Sinónimo:	Palabra: Antónimo: Sinónimo:
FICHA N°:	Palabra: Antónimo: Sinónimo:	Palabra: Antónimo: Sinónimo:	Palabra: Antónimo: Sinónimo:
FICHA N°	Palabra: Antónimo: Sinónimo:	Palabra: Antónimo: Sinónimo:	Palabra: Antónimo: Sinónimo:
FICHA N°	Palabra: Antónimo: Sinónimo:	Palabra: Antónimo: Sinónimo:	Palabra: Antónimo: Sinónimo:
FICHA N°	Palabra: Antónimo: Sinónimo:	Palabra: Antónimo: Sinónimo:	Palabra: Antónimo: Sinónimo:

(Resuelto)

FICHA N°:	Palabra: Frio Antónimo: Calor Sinónimo: Helado	Palabra: Cansado Antónimo: Enérgico, activo Sinónimo: Agotado	Palabra: Limpio Antónimo: Sucio Sinónimo: Reluciente
FICHA N°:	Palabra: Veloz Antónimo: Lento Sinónimo: Rápido	Palabra: Caminar Antónimo: Pararse Sinónimo: Andar	Palabra: Feliz Antónimo: Triste Sinónimo: Contento
FICHA N°	Palabra: Bonito Antónimo: feo Sinónimo: Bello	Palabra: Flaco Antónimo: Ancho Sinónimo: Delgado	Palabra: Principio Antónimo: Final Sinónimo: Comienzo
FICHA N°	Palabra: Verdadero Antónimo: Falso Sinónimo: Acierto	Palabra: Bueno Antónimo: Malo Sinónimo: Bondadoso	Palabra: Colegio Antónimo: no hay Sinónimo: Escuela
FICHA N°	Palabra: Estudiante Antónimo: No hay Sinónimo: Alumno	Palabra: Campeón Antónimo: Perdedor Sinónimo: Vencedor	Palabra: balón Antónimo: No hay Sinónimo: Pelota





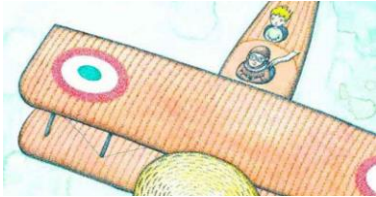
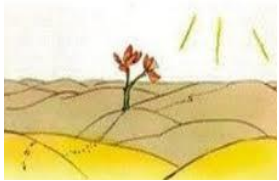






2. Juego: La escalera



MATERIALES SESIÓN 10:

Juego: "Contando historias"

	PERSONAJE	PROBLEMA	ESCENARIO
	<p>EL PRINCIPITO</p>	<p>SE CAE AL SUELO</p>	<p>UN PLANETA</p>
	<p>EL ZORRO</p>	<p>ESTÁ TRISTE</p>	<p>JARDÍN DE ROSAS</p>
	<p>EL GEÓGRAFO</p>	<p>SE PIERDE</p>	<p>PUESTA DE SOL</p>

			
	<p>EL PILOTO</p> 	<p>ENCUENTRA UN TESORO</p>	<p>EN EL DESIERTO</p> 
	<p>EL REY</p> 	<p>SE QUEDA DORMIDO</p>	<p>BOSQUE DE BAOBABS</p> 
	<p>LA SERPIENTE</p> 	<p>SE ENFADA CON UN AMIGO</p>	<p>CERCA DE UN POZO</p>  <p><i>Le hermita del desierto, es que en</i></p>

--	--	--	--

MATERIAL INCORPORACIÓN: "CONCURSO"

1. Ruleta



2. Preguntas

El principito: Sinónimos y antónimos

1. ¿Cuál es el antónimo de grosero?

- Espectacular
- Feliz
- Amable

2. ¿Cuál es el antónimo de difícil?

- Fácil
- rápido
- Educado

3. ¿Cuál es el sinónimo de Bonito?

- Bello
- Feo
- increíble

4. "El palacio está rodeado de jardines" ¿Con cual de estas palabras se puede sustituir "palacio"?

- Lugar
- Catillo
- Edificio

5. ¿Cuáles de estas palabras a son sinónimos de hablar?

- Conversar

- Dialogar
- Charlar
- Escuchar

6. Selecciona la que NO es un sinónimo de Olor:

- Fragancia
- Aroma
- Desagradable
- perfume

7. Iré *andando* hasta el parque, por cual la podemos sustituir:

- Corriendo
- Viajando
- Caminando
- Ninguna de estas

El vanidoso: Adjetivos

1. La palabra LEÓN: ¿es nombre o adjetivo?
2. ¿La palabra grande es un adjetivo? Inventa una frase que contenga esa palabra
3. La palabra botella: ¿Es nombre o adjetivo?
4. Elige un adjetivo para cada nombre:

- Fruta - Gatos - Hermanos - Comida

5. Identifica los adjetivos:

- Pedí una pizza sabrosa con un toque picante

6. Identifica los adjetivos:

-Leo libros interesantes en la enorme biblioteca

El hombre de negocios: Interrogación y exclamación

1. Escucha la entonación y di si le pondrías signos de exclamación o interrogación.
 - “Me encanta tomar helado”
2. Escucha la entonación y di si le pondrías signos de exclamación o interrogación.
 - “Quieres jugar conmigo al tres en raya”
3. Escucha la entonación y di si le pondrías signos de exclamación o interrogación.
 - “Nooo, se me ha roto la Tablet”
4. Escribe una oración con signos de exclamación
5. Escribe una oración con signos de interrogación

El aviador: Mayúsculas

1. ¿Cuándo debemos poner mayúscula?
2. Verdadero o Falso: “Se pone mayúscula al iniciar una oración”
3. Verdadero o Falso: “Usamos mayúsculas en todas las palabras”
4. Verdadero o Falso: “Se escriben con mayúscula nombres, apellidos, países”

5. **Verdadero o Falso:** “Los sustantivos comunes se escriben con mayúscula”
6. **Verdadero o Falso:** “Después de punto escribimos mayúscula”

El baobab: Nombre común y nombre propio

Nombre común o nombre propio:

1. Venecia
2. Parque
3. Pepe
4. Piscina
5. Gabriel
6. Autobús
7. Cuenca
8. Tía

9. Di un ejemplo de nombre propio

10. Da un ejemplo de nombre común

La rosa: BL y BR

1. Di una palabra con la sílaba “ble”
2. Di una palabra con la sílaba “bla”
3. Di una palabra que contenga “bra”
4. Di un ejemplo de palabra que contenga “br”
5. Di un ejemplo de palabra que contenga “bl”
6. Da una palmada si lleva “br” y golpea el suelo con los pies si lleva “bl”
Brazo- blanca- blusa- brillante- bruja- bloque

El rey: sustantivos

Cuál de estas palabras es un sustantivo

1. Abeja- grande- después
2. Coche- rápido- cantar
3. Cocinando- inteligencia- suave
4. **¿Cuál es el sustantivo colectivo de estas palabras?**
 - Perro (manada- rebaño- jauría)
 - Oveja (Rebaño- banco- conjunto)
 - Flor (jarrón- ramo- jardín)
 - Plato (estantería- cacerola- vajilla)
 - Músico (orquesta- concierto- clase)

Es astrónomo: Descripciones

1. Describe al principito
2. Describe a tu compañero de la izquierda
3. Describe a tu compañero de la derecha
4. Describe a algún animal del cuento “El Principito”
5. Describe a algún familiar tuyo

Asteroide B12: No hay pregunta, cuando toca asteroide se le tiene dar el turno a otro grupo.

3. **Personajes “premio” (Fichas de los personajes).** Estarán plastificadas y cada vez que uno acierte una pregunta se les dará una (la del personaje que les toque en función de la pregunta) Por eso, habrá varias copias de cada uno.

