



## FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
Nombre completo	Literatura y Pensamiento II
Código	E000004148
Título	<a href="#">Grado en Filosofía por la Universidad Pontificia Comillas</a>
Impartido en	Grado en Filosofía [Tercer Curso]
Créditos	3,0 ECTS
Carácter	Obligatoria (Grado)
Departamento / Área	Departamento de Filosofía, Humanidades y Comunicación
Responsable	Profª. Dra. Nieves Algaba Pacios
Horario	Miércoles de 8:30- 10:20 hs.
Horario de tutorías	Miércoles de 11 a 13 hs. Previa petición de cita
Descriptor	Con el presente curso el alumno podrá conocer la evolución del pensamiento occidental transmitido a través de diferentes géneros, autores y obras desde el siglo XVIII hasta la actualidad.

Datos del profesorado	
Profesor	
Nombre	María de las Nieves Algaba Pacios
Departamento / Área	Departamento de Filosofía y Humanidades
Correo electrónico	minalgaba@comillas.edu

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

### Contextualización de la asignatura

Competencias - Objetivos	
Competencias	
GENERALES	
CG01	Capacidad de adquirir los conocimientos básicos de las respectivas materias y asignaturas
RA1	Conoce y distingue conceptos, marcos teóricos y modelos propios de las diferentes materias y asignaturas y de áreas de estudios afines y es capaz de enfrentar y asumir planteamientos novedosos procedentes de investigaciones avanzadas en cada una de las materias y asignaturas
	Lee, sintetiza y comprende críticamente los contenidos que se desarrollan en las respectivas materias y asignaturas y los enriquece con bibliografía complementaria, memorias, resultados de investigaciones y otros materiales que puedan ser aplicados a los diferentes temas de estudio
CG05	Capacidad de reflexionar con profundidad



	<b>RA1</b>	Identifica y enfrenta dilemas y problemas fundamentales de la vida humana reflexionando con profundidad sobre los mismos y diseñando estrategias de superación
	<b>RA2</b>	Busca críticamente el espacio filosófico, en diálogo interdisciplinar con las ciencias de la naturaleza y del espíritu, que permita plantear con radicalidad el problema del sentido de la vida humana
<b>CG06</b>	Capacidad de análisis y síntesis	
	<b>RA1</b>	Aplica metodologías de análisis interpretando los resultados de forma clara y comprensible
	<b>RA2</b>	Reconoce los elementos más significativos presentes en un texto complejo y las relaciones que se establecen entre ellos
	<b>RA3</b>	Expresa con claridad y acierto las ideas fundamentales contenidas en un texto complejo
<b>CG07</b>	Capacidad de razonamiento crítico	
	<b>RA1</b>	Conoce y contrasta teorías, hipótesis y metodologías de análisis propias de los diferentes enfoques de cada materia y asignatura y presenta argumentativamente sus conclusiones
	<b>RA2</b>	Utiliza en sus trabajos individuales o grupales variedad de documentación evaluando con argumentaciones claras la pertinencia y posible relación de datos de diferente índole, sociales, psicológicos, históricos, económicos, filosóficos, teológicos...
<b>CG14</b>	Capacidad de trabajar en equipo y de manera particular en equipos de carácter interdisciplinar y de ámbito internacional	
	<b>RA1</b>	Elabora trabajos en grupos, cooperando con otros en la búsqueda y selección de información, análisis de las evidencias presentadas y redacción de las conclusiones realizando las tareas en los tiempos previstos
	<b>RA2</b>	Utiliza e introduce en sus trabajos enfoques teóricos que reflejan su conocimiento de otras disciplinas que tratan el mismo objeto material de sus reflexiones
<b>ESPECÍFICAS</b>		
<b>CE01</b>	Habilidad para utilizar las bibliotecas y las diversas fuentes documentales con eficacia	
	<b>RA1</b>	Conoce y maneja las herramientas electrónicas que dan acceso a los catálogos y las bases de datos de las bibliotecas universitarias
	<b>RA2</b>	Conoce los repertorios bibliográficos nacionales e internacionales más importantes
<b>CE02</b>	Capacidad de relacionar ideas	
	<b>RA1</b>	Escribe competentemente sobre temas que exigen utilizar más de una fuente de información
	<b>RA2</b>	Habla competentemente habiendo usado múltiples vías de información
	<b>RA3</b>	Es capaz de generar hipótesis de interpretación sobre la base de la información que recibe



<b>CE04</b>	Sensibilidad para la interpretación de textos de diversas épocas o tradiciones	
	<b>RA1</b>	Identifica correctamente las épocas esenciales de la historia
	<b>RA2</b>	Identifica correctamente las diferentes procedencias culturales de los textos
	<b>RA3</b>	Comprende las reglas hermenéuticas fundamentales
	<b>RA4</b>	Comprende las reglas hermenéuticas fundamentales
<b>CE06</b>	Capacidad de examinar problemas con precisión en el lenguaje y en el pensamiento	
	<b>RA1</b>	Resume con claridad (tanto por escrito como oralmente) lo que otros defienden
	<b>RA2</b>	Resume con claridad (tanto por escrito como oralmente) lo que él mismo piensa
	<b>RA3</b>	Redacta con corrección sintáctica y semántica y utilizando adecuadamente los signos de puntuación
<b>CE14</b>	Capacidad de enfrentarse críticamente a las ideas	
	<b>RA1</b>	Supera el miedo a las posiciones aún no bien conocidas
	<b>RA2</b>	Sabe ser radical extrayendo consecuencias tanto teóricas como prácticas y existenciales

## BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

### Contenidos – Bloques Temáticos

#### BLOQUE 3: EL SIGLO XVIII Y EL ROMANTICISMO.

- Siglo XVIII. La mayoría de edad del hombre. La aparición del ensayo. Montesquieu y Voltaire.
- Los románticos: individualidad e irracionalismo. Goethe y Poe.

#### BLOQUE 4: REALISMO Y NATURALISMO

- Del positivismo racionalista al pesimismo: *Adiós cordera*, de Clarín.
- El determinismo biológico y Emile Zola. *Thérèse Raquin*.
- Los peligros del superhombre en *Crimen y castigo*.

#### BLOQUE 5: LOS SIGLOS XX Y XXI

- Lorca y la lucha por las minorías. *La casa de Bernarda Alba*.
- La literatura ensayística actual. Nuccio Ordine y *La utilidad de lo inútil*.



## METODOLOGÍA DOCENTE

### Aspectos metodológicos generales de la asignatura

La asignatura se impartirá combinando las clases magistrales con las actividades debidas a la participación de los estudiantes tanto dentro como fuera del aula.

- Clases magistrales: La profesora expondrá los contenidos teóricos, contextualizará los temas a tratar, así como los autores y obras que serán objeto de lectura, análisis y debate. Para llevar a cabo lo apuntado, la profesora elaborará un dossier con fragmentos de textos accesibles para el alumno en la plataforma Moodle. También se utilizará material audiovisual que completará e ilustrará las explicaciones.
- Actividades en el aula: Las explicaciones teóricas se acompañarán siempre de textos que se comentarán en clase a partir de la guía del profesor. Se promoverá el debate, así como la lectura completa de alguno de las lecturas seleccionadas. Igualmente, se organizarán exposiciones orales, individuales o grupales sobre alguno de los contenidos del programa: la temática, objetivos y metodología se establecerá tras una tutoría con la profesora.
- Los alumnos deberán entregar por escrito un trabajo en el que se desarrolle de forma académica el tema expuesto oralmente en clase.

## RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

HORAS PRESENCIALES			
Clases magistrales	Seminarios y trabajos dirigidos	Tutoría	Actividades de evaluación
25.00	15.00	6.00	4.00
HORAS NO PRESENCIALES			
Trabajo autónomo del estudiante			
40.00			
CRÉDITOS ECTS: 3,0 (90,00 horas)			

## EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Actividades de evaluación	Criterios de evaluación	Peso
Asistencia y participación activa en el comentario de los textos, así como en los debates promovidos en clase.	Se tendrá en cuenta la iniciativa en la participación, la profundidad en el análisis y la madurez en los juicios.	20 %
Exposición oral de algunos de los contenidos, obras o autores estudiados en clase.	Se valorará la originalidad del planteamiento, el dominio de la expresión oral y las herramientas audiovisuales empleadas.	20 %
	Del trabajo escrito se valorará la metodología	



<p>Trabajo escrito en el que se desarrolle el tema expuesto oralmente.</p> <p>Examen final sobre los contenidos abordados en clase.</p>	<p>empleada, la adecuación al formato académico de un trabajo escrito, el uso de fuentes documentales científicas y la propiedad en la redacción.</p> <p>En el examen final se tendrá en cuenta la asimilación de contenidos, la reflexión personal sobre los mismos, el progreso en el aprendizaje y la corrección en la expresión.</p>	<p>60 %</p>
---	--	-------------

## Calificaciones

La calificación final serán la suma de:

- la actitud en clase y la participación activa: 2/10.
- la presentación oral del trabajo académico: 2/10.
- el trabajo académico escrito: 3/10.
- el examen escrito: 3/10.

## PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA

Actividades	Fecha de realización	Fecha de entrega
<p>Análisis de los contenidos, textos, autores y obras seleccionados.</p> <p>Participación y debate en el aula</p>	<p>enero-abril de 2023</p>	
<p>Tutoría para la elección del trabajo que se expondrá en el aula y se entregará por escrito.</p>	<p>enero-febrero de 2023</p>	
<p>Planificación de la exposición oral en el aula.</p>	<p>enero-abril de 2023</p>	<p>abril de 2023</p>
<p>Elaboración de un trabajo académico escrito.</p>	<p>enero-abril de 2023</p>	<p>abril de 2023</p>
<p>Examen final</p>	<p>mayo 2023</p>	

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

### Bibliografía Básica

- Clarín. (2011). *El señor y lo demás son cuentos*. Ed. Gonzalo Sobejano. Austral.
- Dostoievski. (2006). *Crimen y castigo*. Ed. Isabel Vicente Esteban. Cátedra (Letras Universales).
- Goethe. (2005). *Las desventuras del joven Werther*. Ed. Manuel José González. Cátedra (Letras Universales).
- Lorca. (2006). *La casa de Bernarda Alba*. Ed. Francisca Vilches de Frutos. Cátedra.
- Montesquieu. (1997). *Cartas persas*. Ed. Francisco Javier Hernández. Cátedra (Letras Universales).
- Ordine, Nuccio. (2013). *La utilidad de lo inútil*. Acantilado.
- Poe, Edgar Allan. (2018). *Cuentos*. Ed. Gabriela Bustelo. Austral Singular.



# COMILLAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

GUÍA DOCENTE

2022 - 2023

- Voltaire. (2005). *Cándido o el optimismo*. Ed. Mauro Armijo. Espasa Libros.
- Zola, Emile. (2010). *Thérèse Raquin*. Trad. Aníbal Froufe. Planeta.

## Bibliografía Complementaria

- Cándido, A. (2007). *Literatura y sociedad. Estudios de teoría e historia literaria*, México: UNAM.
- Carballo Picazo. (1954). "El ensayo como género literario", *Revista de Literatura*, V, 9-10, enero-junio, pp. 93-156
- Domínguez, C. (2004). Imaginario e historia literaria. El caso de la Península Ibérica como geografía literaria orientalizada en el marco europeo. En M. León Gómez (ed.), *La literatura en la literatura. Actas del XIV Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada* pp. 525-532. Madrid: Centro de Estudios Cervantinos.
- Gómez de Liaño, I. (2020). *Filosofía y ficción*. Málaga: EDA Libros.
- Llovet, J. (1996). *Lecciones de literatura universal: ss. XII a XX*, Madrid: Cátedra.
- Maestro, J. G. (2009). *¿Qué es la literatura? Y cómo se interpreta desde el materialismo filosófico como teoría de la literatura*. Vigo: Editorial Academia del Hispanismo.
- Morales Moreno, J. E. (2007). Nuevos horizontes de la historia literaria: hacia una historia estética de la literatura. *Monteagudo: Revista de Literatura Española, Hispanoamericana y Teoría de la Literatura*, 12, 199-204.
- Pedraza, F. y M. Rodríguez. (2002). *Manual de literatura española: historia y textos*. Barcelona: Cénlit.
- Riquer, M. de, y J. M<sup>a</sup> Valverde. (1984). *Historia de la literatura universal con textos antológicos y resúmenes argumentales*. Madrid: Planeta.
- Riquer, M. de, y J. M<sup>a</sup> Valverde. (2007). *Historia de la literatura universal*. Madrid: Gredos.

En cumplimiento de la normativa vigente en materia de **protección de datos de carácter personal**, le informamos y recordamos que puede consultar los aspectos relativos a privacidad y protección de datos que ha aceptado en su matrícula entrando en esta web y pulsando "descargar"

<https://servicios.upcomillas.es/sedelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792>