

El patrimonio cultural

Protección jurídica,
función socioeconómica,
valor educativo

DIRECCIÓN:
Beatriz Jiménez



COORDINADORES:
José Antonio Calvo Gómez
Lourdes Miguel Sáez
David Sánchez Sánchez

EL PATRIMONIO CULTURAL

Protección jurídica, función socioeconómica, valor educativo

Dirección:

BEATRIZ JIMÉNEZ

Coordinadores:

JOSÉ ANTONIO CALVO GÓMEZ

LOURDES MIGUEL SÁEZ

DAVID SÁNCHEZ SÁNCHEZ

tirant lo blanch

Valencia, 2023

Copyright © 2023

Todos los derechos reservados. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética, o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación sin permiso escrito de los autores y del editor.

En caso de erratas y actualizaciones, la Editorial Tirant lo Blanch publicará la pertinente corrección en la página web www.tirant.com.

© Beatriz Jiménez

© TIRANT LO BLANCH
EDITA: TIRANT LO BLANCH
C/ Artes Gráficas, 14 - 46010 - Valencia
TELEF.: 96/361 00 48 - 50
FAX: 96/369 41 51
Email: tlb@tirant.com
www.tirant.com
Librería virtual: www.tirant.es
DEPÓSITO LEGAL: V-2808-2022
ISBN: 978-84-19286-79-6

Si tiene alguna queja o sugerencia, envíenos un mail a: atencioncliente@tirant.com. En caso de no ser atendida su sugerencia, por favor, lea en www.tirant.net/index.php/empresa/politicas-de-empresa nuestro procedimiento de quejas.

Responsabilidad Social Corporativa: <http://www.tirant.net/Docs/RSC.Tirant.pdf>

Índice

PRESENTACIÓN	13
--------------------	----

I. RETOS Y ESTRATEGIAS ACTUALES EN LA SEGURIDAD DEL PATRIMONIO

LOURDES MIGUEL SÁEZ

1. Introducción.....	15
2. La seguridad y su alcance sobre el Patrimonio.....	15
3. Análisis de las políticas actuales para la gestión y seguridad del Patrimonio.....	16
4. El desarrollo sostenible del Patrimonio Cultural.....	19
5. Las nuevas exigencias de seguridad	24
6. Conclusión.....	30
7. Referencias bibliográficas	31
Normativa española.....	31
Textos internacionales.....	31
Obras generales	32

II. DELITOS CONTRA EL PATRIMONIO CULTURAL

JOSÉ MANUEL NÚÑEZ JIMÉNEZ

1. Introducción.....	35
2. Concepto de Patrimonio Cultural.....	35
3. Delitos contra el Patrimonio Histórico	39
3.1. Introducción	39
3.2. De los Delitos sobre el Patrimonio Histórico.....	40
3.2.1. Derribo o alteración de edificios singularmente protegidos	41
3.2.2. Prevaricación Administrativa	45
3.2.4. Daños imprudentes	54
4. Conclusiones	55
5. Referencias Bibliográficas	56

III. UN ACERCAMIENTO A LA PROTECCIÓN JURÍDICA INTERNACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

IVÁN MARTÍN GÓMEZ

1. Introducción.....	59
2. Aproximación histórica a las normas internacionales sobre Patrimonio Cultural .	60
2.1. Los primeros hitos normativos de protección del Patrimonio Cultural...	60
2.2. Sistema interamericano	62
2.2.1. Tratado sobre la Protección de Bienes Muebles de Valor Histórico	62
2.2.2. Tratado sobre la Protección de Instituciones Artísticas y Científicas y de los Monumentos Históricos.....	62
2.3. Convención para la Protección de los Bienes Culturales en caso de conflicto armado de 1954	63

2.4. Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural.....	64
2.5. Otras normas internacionales relevantes del Siglo XX sobre Patrimonio Cultural.....	64
3. El contenido del Derecho Patrimonial cultural.....	66
4. Instrumentos de protección internacional del Patrimonio Cultural.....	67
4.1. Públicos.....	67
4.2. Privados.....	69
5. Medios jurídicos internacionales para mejorar la protección del Patrimonio Cultural.....	69
6. Nuevo enfoque de la protección jurídica de los bienes culturales.....	71
7. Reflexión final.....	73
8. Referencias Bibliográficas.....	74

IV. SECTOR PÚBLICO Y PATRIMONIO CULTURAL

CONCEPCIÓN ALBARRÁN FERNÁNDEZ

1. Introducción.....	77
2. El Patrimonio Cultural: aproximación conceptual.....	79
3. El Patrimonio Cultural desde la perspectiva económica.....	80
4. Actuaciones del Sector Público EN RELACIÓN CON EL Patrimonio Cultural ...	83
4.1. Introducción.....	83
4.2. Instrumentos del Sector Público.....	86
4.3. Políticas públicas.....	88
4. Conclusiones.....	90
5. Referencias bibliográficas.....	92

V. EL PATRIMONIO CULTURAL Y SU APROVECHAMIENTO COMO RECURSO ECONÓMICO PARA LA FIJACIÓN DE POBLACIÓN EN EL MEDIO RURAL: ANÁLISIS DEL IMPACTO DE “LOS PUEBLOS MÁS BONITOS DE ESPAÑA”.

RAMÓN VELASCO PORRAS

NOELIA MUÑOZ DEL NOGAL

1. Introducción.....	95
2. El desarrollo rural: el Patrimonio Cultural como recurso económico.....	97
2.1. El desarrollo rural y el Patrimonio Cultural.....	98
3. La asociación Pueblos más bonitos de España.....	102
4. Datos de turismo de los pueblos adheridos a la Asociación Los pueblos más bonitos de España.....	111
5. Conclusiones.....	112
6. Referencias bibliográficas.....	114

VI. PATRIMONIO E IDENTIDAD. VEINTE AÑOS DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS EN LAS UNIVERSIDADES ESPAÑOLAS (2001-2020)

JOSÉ ANTONIO CALVO GÓMEZ

1. Introducción.....	117
2. El Patrimonio Cultural que descubre la identidad de las ciudades y los pueblos ...	118
3. El genio humano que se reconoce en su creación.....	121
4. De la arqueología prehistórica a la recreación simbólica.....	123

5. Conclusión	125
6. Referencias bibliográficas	127

VII. NATURALEZA Y ARTE CONTEMPORÁNEO, UN ECOSISTEMA SOSTENIBLE

JUAN ANTONIO SÁNCHEZ HERNÁNDEZ

1. Introducción.....	135
2. Los perímetros del Land-Art (Arte-Tierra, Arte-Naturaleza).....	136
3. Recursos naturales, recursos artísticos, recursos socioeconómicos, recursos emocionales	140
4. Naturaleza y arte contemporáneo. Dos casos de estudio: El Centro de Arte y Naturaleza Cerro Gallinero y El camino del agua.....	143
4.1. El Centro de Arte y Naturaleza Cerro Gallinero.....	143
4.2. “Camino del agua”, entre Monforte de la Sierra y Mogarraz (Salamanca)	151
4. Conclusión	158
5. Referencias bibliográficas	160

VIII. ESPACIOS DE ENCUENTRO EN TORNO AL ARTE SACRO Y SU CONSIDERACIÓN EN EL CONTEXTO PATRIMONIAL CONTEMPORÁNEO

DAVID SÁNCHEZ SÁNCHEZ

1. Introducción.....	163
2. El arte sacro ante la sociedad.....	164
3. Retos para la conservación y el estudio	168
4. Nuevas oportunidades del arte sacro.....	171
5. Conclusiones	173
6. Referencias bibliográficas	173

IX. PATRIMONIO LITERARIO COMO RECURSO DIDÁCTICO. EL CASO DE ELENA FORTÚN, ANTONIORROBLES Y GLORIA FUERTES

DIANA EGUÍA ARMENTEROS

1. Introducción.....	177
2. El cuaderno pulido de Elena Fortún	180
3. Corregir tres veces: Antoniorrobles	185
4. El dejarse llevar escribiendo, de Gloria Fuertes.....	189
5. Conclusión	192
6. Referencias bibliográficas	193

X. TECNOLOGÍA Y HUMANIDADES AL SERVICIO DEL PATRIMONIO LINGÜÍSTICO Y LITERARIO. UNA BREVE INTRODUCCIÓN

FERNANDO ROMERA GALÁN

1. Introducción.....	197
2. La web 3.0 y la breve historia de una colaboración.....	198
3. Patrimonio lingüístico y cultural.....	203
4. Corpus y patrimonio	204
5. La estilística de corpus	207
6. En resumen	208

7. Referencias bibliográficas	209
-------------------------------------	-----

XI. DIDÁCTICA DEL MENSAJE DE LA OBRA DE ARTE EN LOS MUSEOS DE BELLAS ARTES ESPAÑOLES

VICTORIA EUGENIA LAMAS ÁLVAREZ

1. Introducción.....	211
2. El ser de la entidad museal, ligado a la didáctica por definición.....	212
2.1. El Museo antes de su nacimiento	213
2.2. El primer museo del mundo	214
2.3. El renacer revolucionario	215
2.4. La era de los museos	217
3. Didáctica de la obra de arte en las entidades museales.....	218
3.1. Los Museos de Bellas Artes estatales	218
3.2. Recursos museográficos estáticos	220
3.3. Recursos museográficos dinámicos.....	220
3.4. Modos de gestión del mensaje del arte	222
4. ¿Hacia la virtualización de los museos?	224
5. Conclusiones	225
6. Referencias bibliográficas	226

XII. EL PATRIMONIO DIGITAL COMO OPORTUNIDAD DE SUPERVIVENCIA DE LAS HUMANIDADES

JAVIER JOSÉ GUÍO MARTÍN

1. Antecedentes. Exposición de motivos	229
1.1. Exordio.....	229
1.2. Definiciones previas relativas al Patrimonio	232
1.3. La digitalización como servicio público. Las directrices UNESCO/PERSIST para la preservación y difusión del patrimonio y la memoria	236
2. Desafíos de la innovación tecnológica en el ámbito de la educación y el Patrimonio Cultural.....	240
2.1. La revolución digital. Tercer y cuarto paradigmas	241
2.2. Nativos digitales	245
2.3. La innovación tecnológica en el ámbito de la difusión del Patrimonio Cultural	248
2.4. Un modelo de interés en el uso de nuevas tecnologías: la casa Batlló (Barcelona-España) y la propuesta Batlló 10D Experience	254
2.4.1. Contexto histórico de la Casa Batlló	254
2.4.2. El espacio expositivo Batlló 10D Experience.....	256
3. Conclusiones	261
4. Referencias bibliográficas	262

XIII. EL PATRIMONIO, LAS REDES SOCIALES Y LAS REDES CULTURALES: UNA APROXIMACIÓN DESDE EL ÁMBITO DE LA COMUNICACIÓN

DANIEL GONZALO SALINERO

GUILLERMO BOSCÁN

PABLO BIDERBOST

1. Introducción.....	267
2. El Patrimonio y las redes sociales	268
3. El Patrimonio y las redes culturales	272
4. Reflexión final.....	274
5. Referencias bibliográficas	275

XIV. PATRIMONIO CULTURAL EUROPEO EN LA ERA DIGITAL: HISTORIA, CULTURA E IDENTIDAD

MARIO TORRES JARRÍN

1. Introducción.....	277
2. La Unión Europea, el Patrimonio Cultural y la digitalización.....	278
3. Acciones y proyectos de la UE en digitalización y Patrimonio Cultural europeo...	282
4. Conclusiones	286
5. Referencias bibliográficas	288