

## FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
Nombre completo	Didáctica de la Educación Musical
Código	E000005919
Título	<a href="#">Grado en Educación Primaria por la Universidad Pontificia Comillas</a>
Impartido en	Grado en Educación Primaria [Cuarto Curso]
Nivel	Reglada Grado Europeo
Cuatrimestre	Semestral
Créditos	4,0 ECTS
Carácter	Obligatoria (Grado)
Departamento / Área	Centro de Enseñanza Superior Alberta Giménez (CESAG)
Responsable	Antoni Josep Salvà Andreu
Horario	Lunes de 12 a 14h y Martes de 8 a 10h.
Horario de tutorías	Lunes de 14h a 15h
Descriptor	Con esta materia se pretende llevar a cabo una aproximación a la didáctica utilizando diferentes recursos musicales; de esta manera el conocimiento del mundo creativo de la etapa de la educación Primaria, mediante la música, proporcionará al maestro un recurso metodológico óptimo para llevar a cabo los principales objetivos del currículum

Datos del profesorado	
<b>Profesor</b>	
Nombre	Antoni Josep Salvà Andreu
Departamento / Área	Centro de Enseñanza Superior Alberta Giménez (CESAG)
Correo electrónico	asalva@comillas.edu

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura
<b>Aportación al perfil profesional de la titulación</b>
<p>Esta asignatura permite al futuro docente dotarlo de herramientas esenciales a la hora de favorecer el desarrollo integral del niño, su expresividad y creatividad, dentro del ámbito de la educación primaria. Asimismo permite poner en marcha proyectos de trabajo enmarcados dentro del ámbito artístico y musical en particular. Es por eso que utilizaremos la música para integrar el lenguaje musical dentro del perfil profesional. Así, el maestro de educación primaria deberá alcanzar las competencias musicales adecuados a partir de una formación eminentemente práctica. Dentro de este contexto la música posibilitará la capacidad de crear materiales didácticos interdisciplinarios que a partir de la música nos permitan aproximarnos al entorno educativo de una manera lúdica y al mismo tiempo rigurosa.</p>
<b>Prerequisitos</b>
<p>La asignatura tiene carácter introductorio, por lo tanto, no se requieren conocimientos musicales previos. Sin embargo, se recomienda una</p>

buena predisposición activa para un desarrollo adecuado de la asignatura.

<b>Competencias - Objetivos</b>		
<b>Competencias</b>		
<b>GENERALES</b>		
<b>CGI01</b>	Capacidad de análisis y síntesis	
	<b>RA1</b>	Describe, relaciona e interpreta situaciones y planteamientos sencillos
	<b>RA2</b>	Selecciona los elementos más significativos y sus relaciones en textos complejos
<b>CGI03</b>	Capacidad de organización y planificación	
	<b>RA1</b>	Planifica su trabajo personal de una manera viable y sistemática
	<b>RA2</b>	Se integra y participa en el desarrollo organizado de un trabajo en grupo
<b>CGI05</b>	Conocimientos generales básicos sobre el área de estudio	
	<b>RA2</b>	Se interesa por las bases teóricas que sostienen su actuación profesional e identifica autores relevantes
	<b>RA4</b>	Se familiariza con experiencias educativas arraigadas y de reconocida calidad y conoce algunas innovaciones relevantes en diferentes lugares
<b>CGI06</b>	Comunicación oral y escrita en la propia lengua	
	<b>RA2</b>	Interviene ante un grupo con seguridad y soltura
	<b>RA3</b>	Escribe con corrección
<b>CGP07</b>	Habilidades interpersonales	
	<b>RA2</b>	Muestra capacidad de empatía y diálogo constructivo
<b>CGP08</b>	Trabajo en equipo	
	<b>RA2</b>	Se orienta a la consecución de acuerdos y objetivos comunes
	<b>RA4</b>	Maneja las claves para propiciar el desarrollo de reuniones efectivas
	<b>RA5</b>	Desarrolla su capacidad de liderazgo y no rechaza su ejercicio
<b>CGP10</b>	Compromiso ético	
	<b>RA4</b>	Procura defender los derechos humanos ante sus alumnos y compañeros

	<b>RA6</b>	Se preocupa por las consecuencias que su actividad y su conducta puede tener para los demás
<b>CGS11</b>	Capacidad de aprender	
	<b>RA1</b>	Se muestra abierto e interesado por nuevas informaciones
	<b>RA3</b>	Muestra curiosidad por las temáticas tratadas más allá de la calificación
<b>CGS14</b>	Preocupación por la calidad	
	<b>RA2</b>	Tiene método en su actuación y la revisa sistemáticamente
	<b>RA4</b>	Muestra apertura a la innovación y al trabajo colaborador
<b>ESPECÍFICAS</b>		
<b>CEC01</b>	Capacidad para comprender la complejidad de los procesos educativos en general y de los procesos de enseñanzaaprendizaje en particular	
	<b>RA2</b>	Considera la intervención de factores personales (cognitivos, emocionales, conductuales), institucionales y socioculturales en la determinación de la consecución de objetivos educativos.
	<b>RA3</b>	Identifica en situaciones específicas cuáles son los factores que están afectando al aprendiz en su proceso educativo y determina el grado de influjo de los principales.
<b>CEC02</b>	Sólida formación científico-cultural	
	<b>RA1</b>	Conoce los hitos esenciales del desarrollo de la cultura en sus dimensiones técnico-científica, histórica, religiosa y literaria así como los avances actuales más relevantes en estos campos.
	<b>RA3</b>	Manifiesta una actitud positiva y un elevado interés por actividades culturales (artísticas, científicas, musicales) que se ofrecen en su entorno inmediato.
<b>CEC03</b>	Capacidad para organizar la enseñanza utilizando de forma integrada los saberes disciplinares, transversales y multidisciplinares adecuados al respectivo nivel educativo	
	<b>RA1</b>	Planifica sus actividades educativas considerando que los contenidos están vinculados con otros contenidos de una determinada asignatura y con los de otras áreas disciplinares.
	<b>RA2</b>	Determina estrategias de enseñanza que enfatizan las conexiones existentes entre los diversos contenidos curriculares, tanto longitudinal como transversalmente.
	<b>RA3</b>	Establece procedimientos de evaluación que identifican la integración de saberes.
<b>CEC06</b>	Capacidad para utilizar la evaluación como elemento regulador y promotor de la mejora de la enseñanza y del aprendizaje	
	<b>RA2</b>	Establece una relación de congruencia entre los objetivos, los contenidos, la metodología de enseñanza y el sistema de evaluación.

<b>CEC07</b>	Capacidad para desarrollar su tarea educativa en el marco de una educación inclusiva	
	<b>RA1</b>	Considera que los logros educativos deben atañer a todos los alumnos en la máxima medida que sean capaces de alcanzar.
	<b>RA3</b>	Personaliza sus intervenciones educativas teniendo en cuenta la singularidad de cada alumno o alumna.
<b>CEC09</b>	Capacidad para colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno	
	<b>RA2</b>	Dispone de habilidades interpersonales favorecedoras del diálogo, la negociación y el acuerdo.
	<b>RA3</b>	Incorpora a los procesos habituales de enseñanza elementos del entorno que permiten ampliar la información y vincular lo aprendido con la vida cotidiana.
<b>CEC12</b>	Capaz de generar expectativas positivas sobre el aprendizaje y el progreso integral del niño	
	<b>RA1</b>	Juzga con precaución los datos negativos provenientes de los alumnos y las alumnas que inducirían expectativas negativas y procura que no se traduzcan en conductas docentes debilitadoras para ellos.
	<b>RA2</b>	Comunica con sus acciones que confía en la capacidad de todos y cada uno para aprender el máximo posible en función de las propias posibilidades.
<b>CEC16</b>	Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad) en el desarrollo de su labor educativa	
	<b>RA2</b>	Evalúa de forma sistemática todas las ideas que se le ocurren para solucionar algo.
<b>CEP01</b>	Comprender los procesos de aprendizaje relativos al periodo 6-12 en el contexto familiar, social y escolar	
	<b>RA1</b>	Comprende que el comportamiento humano, y por tanto también el de los escolares 6-12 años, está guiado por la percepción que se tiene del entorno en el que se está y por los resortes motivacionales subyacentes
	<b>RA2</b>	Reconoce el influjo de factores personales de toda índole, familiares, sociales y escolares en la consecución de un aprendizaje adecuado y en el desarrollo educativo individual.
	<b>RA3</b>	Es capaz de identificar en qué medida estos factores personales, familiares, sociales y escolares interfieren entre sí o se refuerzan mutuamente en la consecución de un desarrollo educativo adecuado.
<b>CEP05</b>	Conocer las propuestas y desarrollos actuales basado en el aprendizaje de competencias.	
	<b>RA1</b>	Es capaz de establecer diferencias entre los diferentes modelos (conductista, integrado, holístico) de aproximación al aprendizaje de competencias y también entre los diferentes contextos a los que se pueden referir (educación general, formación profesional, educación universitaria).
	<b>RA2</b>	Identifica componentes y subcomponentes de las competencias (conocimiento, habilidades y destrezas, actitudes y valores).

	<b>RA3</b>	Genera resultados de aprendizaje, actividades formativas y procedimientos de evaluación en coherencia con las competencias deseables
<b>CEP54</b>	Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.	
	<b>RA1</b>	Conoce los artistas más significativos que representan las tendencias artísticas más relevantes así como el contexto histórico-social en el que se enmarcan sus realizaciones más destacadas.
	<b>RA2</b>	Conoce y es capaz de interpretar la evolución de la variedad de manifestaciones artísticas que han ido naciendo a través del tiempo.
	<b>RA3</b>	Aprecia el valor estético de las manifestaciones artísticas en términos de belleza, equilibrio, estilo, etc., y sabe incorporar este tipo de enseñanza a las actividades de aprendizaje que propone en el aula.
<b>CEP55</b>	Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.	
	<b>RA2</b>	Organiza y secuencia adecuadamente los contenidos curriculares correspondientes a la educación artística en función del grado de complejidad que encierran los aprendizajes propios de este ámbito.
<b>CEP56</b>	Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.	
	<b>RA1</b>	Sensibiliza al alumno sobre la importancia de participar en actividades de carácter artístico y apreciar el valor de las distintas realizaciones que posibilitan la expresión a través del arte.
<b>CEP57</b>	Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los alumnos.	
	<b>RA1</b>	Genera actividades variadas de interés artístico para sus alumnos que posibilitan el desarrollo de la creatividad y el gusto por las manifestaciones plásticas, musicales y visuales tanto propias como ajenas.
	<b>RA3</b>	Establece criterios de evaluación objetivos que le permiten valorar de una forma ajustada las realizaciones de tipo musical, plástico y visual producidas por los alumnos.

## BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

### Contenidos – Bloques Temáticos

#### OBJETIVOS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

1. Apreciar el valor estético de las manifestaciones artísticas en términos de belleza, equilibrio, estilo, etc., y saber incorporar este tipo de enseñanza a las actividades de aprendizaje que propone en el aula.
2. Organizar y secuenciar adecuadamente los contenidos curriculares correspondientes a la educación artística en función del grado de complejidad que encierran los aprendizajes propios de este ámbito.
3. Sensibilizar al alumno sobre la importancia de participar en actividades de carácter artístico y apreciar el valor de las distintas realizaciones que posibilitan la expresión a través del arte.
4. Conocer experiencias, ámbitos y recursos específicos de interés artístico que puede incorporar como material de aprendizaje y de

motivación para realizar actividades de interés educativo para los estudiantes tanto en el contexto escolar como fuera de éste.

5. Generar actividades variadas de interés artístico para sus alumnos que posibilitan el desarrollo de la creatividad y el gusto por las manifestaciones plásticas, musicales y visuales tanto propias como ajenas.
6. Establecer criterios de evaluación objetivos que le permiten valorar de una forma ajustada las realizaciones de tipo musical, plástico y visual producidas por los alumnos.
7. Diseñar actividades de aprendizaje orientadas a ejercitar el sentido del ritmo, el gusto por el canto como vehículo de expresión y el reconocimiento de los elementos propios del lenguaje musical.
8. Conocer el valor del juego como el lenguaje principal de los niños y niñas de estas edades, así como la relevancia de éste como recurso metodológico por excelencia en esta etapa educativa.
9. Planificar actividades didáctico-musicales que posibilitan el desarrollo de los recursos expresivos de la voz y el canto y la expresión del ritmo a través del cuerpo y de instrumentos de percusión sencillos.
10. Estimular en los estudiantes las capacidades perceptivas y expresivas (tanto en el ámbito de música como de plástica) aplicables a la representación escénica en Educación Primaria.
11. Crear y analizar textos como base de cantatas y musicales experimentando las posibilidades expresivas del canto, la poesía, la actuación, el baile, la corporalidad y el diseño de los aspectos visuales (escenografía, vestuario, iluminación).

## CONTENIDOS

Los contenidos de la asignatura giran en distintos aspectos curriculares:

1. Bases psicopedagógicas de la educación musical.
2. Metodologías pedagógico-musicales.
3. Contenidos específicos de la educación musical.

Para alcanzar estos contenidos hemos dividido la asignatura en cuatro bloques de contenidos.

### Bloque 1. El ritmo

- Ritmo y movimiento: pulsación, compás y secuencia rítmica
- Repertorio de juegos
- Práctica de ritmo mediante la prosodia (ritmo silábico) y la percusión corporal
- Progresión rítmica y nivelación
- Repertorio de canciones y juegos rítmicos
- Las grafías musicales convencionales y no convencionales
- El proceso de enseñanza – aprendizaje musical del ritmo

### Bloque 2. La melodía

- La canción como recurso didáctico
- Tesitura, ámbito melódico, intervalos y patrones melódicos
- El lenguaje musical y el repertorio de canciones
- Progresión melódica y nivelación
- La notación académica y la notación no convencional
- Recursos: bibliografía, blogs y webs
- El proceso de enseñanza – aprendizaje musical de los aspectos melódicos

### Bloque 3. La audición

- Educación sensorial: las cualidades del sonido, las texturas musicales, la producción del sonido y agrupaciones musicales
- El material musical: música tradicional, música popular y música culta

- Percepción y discriminación de los elementos del lenguaje musical
- Recursos didácticos: Narraciones musicadas, la ficha de audición, el Musicograma
- Repertorio básico de audiciones en la etapa de Primaria y criterios de selección

## Bloque 4. Música y movimiento

- Música y movimiento. Fundamentación teórica.
- Ejercicios en movimiento de la atención dividida y de la atención focalizada
- El lenguaje musical en movimiento: notas, las figuras, ritmos y melodías
- Recursos didácticos: la danza en círculo, la danza improvisada y la danza pautada
- Repertorio básico de danzas

## METODOLOGÍA DOCENTE

### Aspectos metodológicos generales de la asignatura

Se trabajará de forma vivencial y participativa en el sentido que el alumno será el protagonista de su proceso de enseñanza-aprendizaje. Se desarrollarán distintas actividades con el objetivo de asimilar los contenidos y las competencias citadas en los apartados anteriores. Se recomienda el uso de ropa adecuada.

Para el seguimiento adecuado de la asignatura se requerirá la asistencia a clase y participar de las dinámicas de trabajo que proponga el profesor desde una actitud analítica, crítica y resolutoria. Para ello, cada alumno deberá procurarse sus propios apuntes que se complementarán con lecturas y documentos de fundamentación teórica. Y participar de las actividades tanto grupales como individuales que se requieran.

El apartado de metodología no presencial se llevará a cabo en base al trabajo autónomo del alumno, tanto en actividades individuales como en pequeño grupo.

Para realizar la producción final de una representación escénica (cantata) habrá una coordinación del trabajo entre el profesorado de esta asignatura (ámbito musical) y de la asignatura Didáctica de la Educación Plástica y Visual.

## RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

HORAS PRESENCIALES		
Ejercicios prácticos/resolución de problemas	Trabajos grupales	Seminarios y talleres (casos prácticos)
8.00	26.00	14.00
HORAS NO PRESENCIALES		
Seminarios y talleres (casos prácticos)	Estudio personal y documentación	Ejercicios prácticos/resolución de problemas
4.00	22.00	46.00
<b>CRÉDITOS ECTS: 4,0 (120,00 horas)</b>		

## EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Actividades de evaluación	Criterios de evaluación	Peso

<p>Exámenes: cuestionario (25%) y prueba oral (25%)</p>	<p>Resultados de aprendizaje vinculados con el sistema de evaluación Exámenes: 1, 2, 3, 5, 6 y 8.</p> <p>El alumno deberá puntuar a partir de 5/10 y es de carácter recuperable en convocatoria extraordinaria.</p>	<p>50 %</p>
<p>Trabajos grupales y/o individuales</p>	<p>Elaboración de diversos trabajos de acuerdo con los criterios establecidos en clase. El alumno deberá realizar tres registros (dos individuales y uno en pequeño grupo) que se vincularán con los resultados de aprendizaje 1, 4, 5, 6, 7 y 9.</p> <p>Las distintas fases de realización de dichos trabajos se dearrollarán de acuerdo con el cronograma de la asignatura. Para superar la asignatura el alumno deberá entregar todos los ítems de este apartado y ninguno de ellos será de carácter recuperable en la convocatoria extraordinaria. Ninguno de ellos requiere mínimo de puntuación. Igualmente, para aprobar la asignatura el alumnado deberá demostrar distintas habilidades musicales vinculadas con los trabajos propuestos por el profesor.</p>	<p>30 %</p>
<p>Trabajos grupales y/o individuales: Asistencia a un concierto</p>	<p>El alumnado, de manera individual deberá asistir a un concierto a elegir según los parámetros indicados por el profesor de la asignatura, y deberá hacer un análisis y propuesta didáctica para aplicar en el aula con alumnos de primaria.</p> <p>Recuperable en convocatoria extraordinaria.</p>	<p>20 %</p>

## Calificaciones

La evaluación de la mitad de la asignatura se plantea de manera continua y se refleja en la actividad de evaluación "Trabajos grupales y/o individuales". Esta parte de la asignatura es no recuperable, mientras que la otra mitad de la asignatura se basa en una prueba escrita de carácter global, de la que el alumno deberá puntuar un mínimo de 5/10. Esta parte de la asignatura es recuperable en la convocatoria extraordinaria.

La nota final de la asignatura se obtendrá de la media aritmética de ambas partes.

Cada una de las partes de la evaluación serán anunciadas al principio de la asignatura y estarán sujetas al cronograma del curso. De igual manera, cada una de ellas se expondrá de forma clara y con sus respectivas instrucciones a través del aula virtual de la asignatura.

Todas las actividades de evaluación implicadas en la asignatura deberán entregarse dentro de los plazos marcados y serán objeto de una calificación numérica que el alumno podrá mejorar de forma voluntaria siempre a partir del feedback del profesor (no se contempla la aceptación de actividades de evaluación fuera de plazo).

La asistencia a clase es obligatoria y su casuística será regulada a través del reglamento vigente.



## PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA

Actividades	Fecha de realización	Fecha de entrega
Exámenes: cuestionario.	Fecha asignada por jefatura de estudios	Fecha asignada por jefatura de estudios
Carpeta de aprendizaje	Tres registros a lo largo de la asignatura	Un registro cada 3 semanas

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

### Bibliografía Básica

- AADD. (1994). *El Galop: danses catalanes i jocs dansats*. Barcelona: Altafulla.
- Ayats, J. (2009). *Explica'm una cançó*. Barcelona: Dalmau.
- Ayats, J. (2010). *Explica'm una cançó de Nadal*. Dalmau.
- Alegre, L. (2003). *Llenguatge Musical. Grau Mitjà 1*. Barcelona: Dinsic.
- Alsina, P. (1997). *El área de educación musical. Propuestas para aplicar en el aula*. Barcelona: Graó.
- Gassull, C., Godall, P., Martorell, M. (2006). *La veu, orientacions pràctiques*. Publicacions de l'Abadia de Montserrat: Barcelona.
- Maideu, J. (1998). *Assaig. Cançons i exercicis*. Vic: Eumo.
- Ocaña, A. (2001). *Recursos didáctico-musicales para trabajar en Primaria*. Granada: Grupo Editorial Universitario.
- Pascual Mejía, P. (2002). *Didáctica de la música para Primaria*. Madrid: Pearson Prentice Hall.
- Riera, S. (2000). *Música. Educació Primària Cicle inicial, Mètode Irineu Segarra*. Barcelona: PAM, volum 1 i 2.
- Sanuy, M. (1994). *Aula sonora. (Hacia una educación musical en Primaria)*. Madrid: Morata.
- Vanderspar, E. (1990). *Manual Jaques-Dalcroze. Principis i recomanacions per a l'ensenyament de la rítmica*. Barcelona: Pilar Llongueres.
- Vicens, F. (2017). *Cançons per ensenyar i aprendre*. Barcelona: Rafael Dalmau Editor.
- Willems, E. (1981). *El valor humano de la educación musical*. Barcelona: Paidós.

### Bibliografía Complementaria

Se proporcionará a lo largo del curso y al principio de cada tema.

En cumplimiento de la normativa vigente en materia de **protección de datos de carácter personal**, le informamos y recordamos que puede consultar los aspectos relativos a privacidad y protección de datos que ha aceptado en su matrícula entrando en esta web y pulsando "descargar"

<https://servicios.upcomillas.es/sedelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792>