

## FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
<b>Nombre completo</b>	Ética y Deontología de la Comunicación
<b>Código</b>	E000005100
<b>Título</b>	<a href="#">Grado en Publicidad y Relaciones Públicas por la Universidad Pontificia Comillas</a>
<b>Impartido en</b>	Grado en Periodismo [Tercer Curso] Grado en Publicidad y Relaciones Públicas [Tercer Curso] Grado en Periodismo y Grado en Comunicación Audiovisual [Tercer Curso]
<b>Nivel</b>	Reglada Grado Europeo
<b>Cuatrimestre</b>	Semestral
<b>Créditos</b>	6,0 ECTS
<b>Carácter</b>	Obligatoria (Grado)
<b>Departamento / Área</b>	Centro de Enseñanza Superior Alberta Giménez (CESAG)
<b>Responsable</b>	Dr. Arturo Cadenas Iturriozbeitia
<b>Horario</b>	martes 9-11h y jueves 12-13h
<b>Horario de tutorías</b>	vía email
<b>Descriptor</b>	Apreciación y aplicación crítica de principios de conducta ética en el ámbito de los medios de comunicación. Ética y valores en la sociedad de la comunicación. Ética y responsabilidad profesional como periodista. Relación entre la ética periodística, valores personales y coherencia laboral. La honestidad como opción preferencial en el mundo de la comunicación. Crear noticias o intentar historias.

Datos del profesorado	
<b>Profesor</b>	
<b>Nombre</b>	Arturo Cadenas Iturriozbeitia
<b>Departamento / Área</b>	Departamento de Ciencias Sociales y Jurídicas
<b>Correo electrónico</b>	acadenas@cesag.comillas.edu

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura	
<b>Aportación al perfil profesional de la titulación</b>	
Apreciación y aplicación crítica de principios de conducta ética en el ámbito de los medios de comunicación. Ética y valores en la sociedad de la comunicación. Ética y responsabilidad profesional como periodista. Relación entre la ética periodística, valores personales y coherencia laboral. La honestidad como opción preferencial en el mundo de la comunicación. Crear noticias o intentar historias.	
<b>Prerequisitos</b>	
Saber expresarse. Escribir correctamente. Comprensión básica de lenguaje abstracto.	

## Competencias - Objetivos

### Competencias

#### GENERALES

<b>CG01</b>	Expresarse con fluidez y eficacia comunicativa en las lenguas oficiales de la Comunidad Autónoma de forma oral y escrita y saber sacar partido de los recursos lingüísticos y literarios más apropiados para cada medio de comunicación y cada tipo de público de acuerdo con un nivel equivalente a C1 correspondiente al Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas, en relación a las lenguas oficiales de la Comunidad Autónoma para el ámbito específico de los estudios de comunicación
<b>CG08</b>	Conocer, comprender y analizar críticamente la relación entre la prensa, los productos audiovisuales o los formatos convergentes y los diversos factores socioculturales que intervienen en la recepción y el consumo para el análisis, diseño y gestión de la operativa profesional en la comunicación.
<b>CG12</b>	Reflexionar críticamente sobre la influencia que tienen los medios de comunicación en la sociedad, desarrollando sus funciones de formar, informar y entretener.
<b>CG14</b>	Conocer la ética y la deontología del profesional de la comunicación así como su ordenamiento jurídico, tanto en lo referente a la práctica profesional como a los límites de la libertad de expresión y las circunstancias prácticas.

#### TRANSVERSALES

<b>CT04</b>	Observar, analizar y procesar informaciones relevantes, saber relacionarlas y contextualizarlas y ser capaz de argumentarlas, para emitir juicios fundamentados científicamente.
<b>CT05</b>	Identificar problemas y sus posibles soluciones y saber tomar decisiones eficaces en el marco de la comunicación.
<b>CT10</b>	Conocer y respetar la diversidad y la multiculturalidad.
<b>CT11</b>	Saber aplicar los principios del humanismo cristiano promoviendo la integración y participación de todas las personas de acuerdo con los principios de la justicia social.
<b>CT12</b>	Ser capaz de trabajar de manera autónoma adaptando las estrategias de aprendizaje a cada situación.

#### ESPECÍFICAS

<b>CE01</b>	Conocer y entender las estructuras y políticas económicas, psico-sociales, culturales y demográficas de la comunicación publicitaria y las relaciones públicas.
-------------	---

### Resultados de Aprendizaje

<b>RA1</b>	Aplicar claves interpretativas para cualquier fenómeno comunicativo desde el punto de vista social, histórico y económico.
<b>RA2</b>	Conocer el estado de la realidad sociocomunicativa tanto a nivel local como global.
<b>RA3</b>	Identificar problemas y posibles soluciones y tomar decisiones para una solución eficaz.
<b>RA4</b>	Observar, analizar y procesar informaciones relevantes para emitir juicios fundamentados científicamente.

## BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

### Contenidos – Bloques Temáticos

- 1- La cuestión central de la ética: ¿por qué la ética? Responsabilidad y deber moral. El sentido de la justicia en John Rawls: el razonamiento moral como punto de partida.
- 2- De la moral a la ética, de la creencia a la justificación. Fundamentación de valores. Validación iusnaturalista y otros esencialismos.
- 3- Implicaciones del relativismo. Respuesta al relativismo como ideología social.
- 4- Ética y comunicación: racionalidad y diálogo. Exigencia de aceptabilidad racional y grado de verificación de las normas morales. Ética mínima (suelo ético) y condiciones ideales de comunicación. Comunicación ideal y desarrollo de la autonomía personal.
- 5- La ética ante el valor moral de la diversidad cultural. El multiculturalismo en los sistemas demoliberales. Racismo y xenofobia. La responsabilidad social de los comunicadores.
- 6- ¿Qué son los dilemas éticos? Estereotipos y quebranto del “suelo ético”. La paradoja de la tolerancia en Karl Popper: ¿intolerancia con los intolerantes?
- 7- Comunicadores y códigos deontológicos. El código deontológico de la FAPE como modelo.
- 8- Dilemas éticos a través de películas. Narración audiovisual como forma de reflexión filosófica. La serie *Breaking Bad* como modelo.
- 9- Ética y Publicidad. Estereotipos conflictivos. Estrategias persuasivas a debate: humor, sexo, felicidad y violencia.

## METODOLOGÍA DOCENTE

### Aspectos metodológicos generales de la asignatura

-Aspectos metodológicos generales de la asignatura:

-Metodología presencial: actividades

Clases teóricas

Clases prácticas                      30%

Exposición de trabajos

Actividad evaluativa                      10%

-Metodología no presencial: actividades.

Estudio de teoría

Preparación de trabajos

Preparación actividad de evaluación                      60%

### Metodología Presencial: Actividades

-Metodología presencial: actividades

Clases teóricas	
Clases prácticas	30%
Exposición de trabajos	
Actividad evaluativa	10%

### Metodología No presencial: Actividades

-Metodología no presencial: actividades.

Estudio de teoría	
Preparación de trabajos	
Preparación actividad de evaluación	60%

### RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

HORAS PRESENCIALES	
Clases teóricas y clases prácticas	Seminarios, talleres y exposición de trabajos
45.00	15.00
HORAS NO PRESENCIALES	
Estudio de teoría, preparación de trabajos, preparación de actividad de evaluación	
90.00	
<b>CRÉDITOS ECTS: 6,0 (150,00 horas)</b>	

### EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Actividades de evaluación	Criterios de evaluación	Peso
Examen final	Prueba escrita a final de semestre. Cada pregunta se valorará independientemente –de cero a diez puntos- y la nota final será el promedio. No puede dejarse en blanco ninguna pregunta.  Recuperable.	50
	Realización en grupo (tres-cuatro personas) de DOS trabajos colectivos. Exigirán una investigación y análisis sobre un caso real relevante. El trabajo final se expondrá oralmente en grupo y se entregará al profesor. Cada trabajo se valorará específicamente de acuerdo con los siguientes criterios:	

<p>Realización en grupo (tres personas) de DOS trabajos colectivo. El último de ellos exigirá una investigación y análisis sobre un caso real relevante. No recuperable</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La claridad de ideas y conceptos así como la capacidad para relacionarlos.</li> <li>2. El alcance de dichos conocimientos en el análisis de algún aspecto de la realidad.</li> <li>3. El dominio de la expresión oral y puesta en escena (en el último trabajo).</li> <li>4. El orden expositivo.</li> <li>5. La presentación (en el último trabajo).</li> </ol> <p>El trabajo se puntuará entre 0 y 10 puntos. La suma de los criterios 1, 2 y 3 alcanza el 80% de la nota. CADA trabajo se puntuará entre 0 y 10 puntos.</p>	<p>30</p>
<p>Se evaluará participación implicación del alumnado. No recuperable</p>	<p>Cada alumno entregará una hoja de autoevaluación al final del curso.</p>	<p>10</p>
<p>Mecanismos de Seguimiento y Evaluación/Calificación de la Asignatura</p> <p>Según se recoge en la actual Normativa del CESAG y en particular en el Capítulo IV, artículo 14, punto 2: <b>La asistencia a clase y a las actividades docentes presenciales</b>, cuya comprobación corresponde a cada profesor, es obligatoria para todos los alumnos. La inasistencia comprobada e injustificada a más de un tercio de las horas lectivas impartidas en cada asignatura, puede tener como consecuencia la imposibilidad de presentarse a examen en la convocatoria ordinaria del mismo curso académico. En el supuesto de que se aplicará esta consecuencia, la pérdida de convocatoria se extenderá automáticamente a la convocatoria extraordinaria. A todos los efectos, se considerará pendiente de cumplimiento de la escolaridad obligatoria de la asignatura.</p> <p>Asimismo recordar que el Artículo 32 de la actual normativa, en referencia al plagio, señala "La demostrada realización fraudulenta de alguna de las actividades de evaluación incluidas en la evaluación de alguna asignatura comportará, según las circunstancias, un suspenso (0) en su calificación que, en los casos más graves, puede llegar a la calificación de «suspenso» (0) en la convocatoria anual. En particular, <b>se considera un fraude la inclusión en un trabajo de fragmentos de obras ajenas presentados de tal manera que se hagan pasar como propios del estudiante</b>".</p> <p>Finalmente, la asignatura capacita a los alumnos en</p>	<p>El 10% de la nota final se destinará a la valoración de la correcta expresión oral y escrita en las lenguas cooficiales, conocimiento exigido en el título como competencia general y competencia transversal. En este punto se evaluará la ortografía y la gramática</p>	<p>10 %</p>

sus especificidades teniendo como objetivo también la práctica y perfeccionamiento de la lengua. Se trabajarán tanto los aspectos más avanzados de la morfología y sintaxis, como los de la semántica, adaptando el lenguaje a los diferentes formatos: escrito o audiovisual. Asimismo, en la función comunicativa se atiende especialmente el léxico como base del enriquecimiento de la lengua y su aplicación a los diferentes géneros y textos, y se siguen las normas de la RAE y de los libros de estilo. Se penalizarán las faltas de ortografía cometidas por los estudiantes en las diferentes actividades evaluativas. Es fundamental que los estudiantes aprendan a expresarse con corrección y fluidez de forma oral o escrita, adaptándose a los diferentes registros, lo que incluye la capacidad de escribir textos claros y bien estructurados, de analizar diferentes tipos de discursos y de redactar exposiciones detalladas de temas complejos. Al menos el 10% de la nota final se destinará a la valoración de la correcta expresión oral y escrita en las lenguas cooficiales, conocimiento exigido en el título como competencia general y competencia transversal. En este punto se evaluará la ortografía y la gramática.

## Calificaciones

Pruebas objetivas. Examen final

Recuperable.

50 %

Realización en grupo (dos acuatro personas) de 2 trabajos colectivos. Exigirán una investigación y análisis sobre un caso real relevante

30% No recuperable.

Escala de actitudes 10%. No recuperable.

Valoración de la correcta expresión oral y escrita 10%

## PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA

Actividades	Fecha de realización	Fecha de entrega

ENTREGA DE TRABAJO. DOSSIER COMPLETO	INICIO CURSO-ÚLTIMA SEMANA DE MAYO	ÚLTIMA SEMANA DE MAYO
Realización en grupo (tres-cuatro personas) de trabajo colectivo. Exposición oral	Último MES de curso Exposición grupal	Exposición grupal: última Semana de mayo

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

### Bibliografía Básica

- Cadenas Iturriozbeitia, Arturo (2019). *Dilemas éticos y otras cuestiones filosóficas: Breaking Bad*. Gerona: Ed. Quadrivium.
- Cadenas Iturriozbeitia, Arturo (2017). *Contra el relativismo. Cuatro ensayos sobre racionalidad y comunicación social*. Editorial Académica Española. 2017.
- J.A. Marina y M. de la Válgoma (2000). *La lucha por la dignidad*. Barcelona: Anagrama.
- J.L. Martínez García (1985). *La teoría de la justicia en J. Rawls*. Madrid: CEC.

### Bibliografía Complementaria

- ANDREWS, MATTHIJS VAN LEEUWEN, RICK VAN BAAREN. (2016). *Persuasión. 33 técnicas publicitarias de influencia psicológica*. Gustavo Gili Ed.
- ELLIS – MACCLINTOCK. (1993). *Teoría y práctica de la comunicación humana*. Paidós Comunicación. Barcelona.
- MARINA, J. A. (2007). *Las arquitecturas del deseo*. Barcelona: Anagrama.

En cumplimiento de la normativa vigente en materia de **protección de datos de carácter personal**, le informamos y recordamos que puede consultar los aspectos relativos a privacidad y protección de datos que ha aceptado en su matrícula entrando en esta web y pulsando "descargar"

[https://servicios.upcomillas.es/sedelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792](https://servicios.upcomillas.es/sedeelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792)