



## FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
Nombre completo	Didáctica de la Educación Plástica y Visual
Código	E000004173
Título	<a href="#">Grado en Educación Infantil por la Universidad Pontificia Comillas</a>
Impartido en	Grado en Educación Infantil [Cuarto Curso] Grado en Educación Infantil y Grado en Educación Primaria [Cuarto Curso]
Nivel	Reglada Grado Europeo
Cuatrimestre	Semestral
Créditos	6,0 ECTS
Carácter	Obligatoria (Grado)
Departamento / Área	Departamento de Educación, Métodos de Investigación y Evaluación
Responsable	Leticia Flores
Horario de tutorías	Previa petición cita por correo electrónico.
Descriptor	La educación artística es fundamental para el completo desarrollo del ser humano desde la infancia: Es un lenguaje fundamental que además favorece el autoconocimiento y el desarrollo de competencias socioemocionales imprescindibles en cualquier ámbito de la vida. La actividad creadora construye el desarrollo cognitivo, los sentimientos, pensamientos e intereses de las personas. Esta asignatura está diseñada con el objetivo de que las futuras docentes adquieran los conocimientos básicos de la Educación Artística para aplicarlos e integrarlos a través de las Artes Plásticas y Visuales en el aula de Educación Infantil.

Datos del profesorado	
Profesor	
Nombre	Leticia Flores Guzmán
Departamento / Área	Departamento de Educación, Métodos de Investigación y Evaluación
Correo electrónico	lflores@comillas.edu

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura
<b>Aportación al perfil profesional de la titulación</b>
<p>Las artes plásticas y visuales son parte sustancial en la formación integral del ser humano ya que tanto el Arte como la Ciencia tratan de conocer y explicar la vida. La actividad artística además es una de las formas más tempranas de expresión y está estrechamente ligada al desarrollo de la inteligencia y la creatividad, al proceso evolutivo de las personas, facilita el autoconocimiento y del medio socio-cultural en el que se desenvuelven. El proceso creador integra la actividad sensorial e intelectual favoreciendo el desarrollo de la personalidad.</p> <p>La asignatura capacita a las futuras docentes en el uso de la educación artística con el</p>



objetivo de que respeten, conozcan, entiendan, valoren y fomenten las actividades artístico-plásticas en la práctica docente de la Educación Infantil, para que las niñas y niños de su aula se desarrollen intelectualmente de forma adecuada.

### Prerrequisitos

Motivación, interés, vocación para ser maestra de infantil, esfuerzo y voluntad.

### Competencias - Objetivos

#### Competencias

##### GENERALES

<b>CGI03</b>	Capacidad de organización y planificación	
<b>CGI05</b>	Conocimientos generales básicos sobre el área de estudio	
	<b>RA1</b>	Utiliza fuentes primarias sobre las diferentes materias y asignaturas
	<b>RA3</b>	Conoce los aspectos clave de las disciplinas básicas que apoyan su formación
<b>CGI06</b>	Comunicación oral y escrita en la propia lengua	
	<b>RA2</b>	Interviene ante un grupo con seguridad y soltura
<b>CGP08</b>	Trabajo en equipo	
	<b>RA2</b>	Se orienta a la consecución de acuerdos y objetivos comunes
	<b>RA3</b>	Contribuye al establecimiento y aplicación de procesos y procedimientos de trabajo en equipo
	<b>RA4</b>	Maneja las claves para propiciar el desarrollo de reuniones efectivas
	<b>RA5</b>	Desarrolla su capacidad de liderazgo y no rechaza su ejercicio
<b>CGS11</b>	Capacidad de aprender	
<b>CGS14</b>	Preocupación por la calidad	
	<b>RA1</b>	Se orienta la tarea y a los resultados
	<b>RA2</b>	Tiene método en su actuación y la revisa sistemáticamente
<b>CGS15</b>	Comprensión de las culturas y las costumbres de otros países	
	<b>RA2</b>	Muestra interés por el conocimiento de otras culturas
	<b>RA4</b>	Respeto la diversidad cultural

#### ESPECÍFICAS



<b>CEC01</b>	Capacidad para comprender la complejidad de los procesos educativos en general y de los procesos de enseñanza-aprendizaje en particular	
	<b>RA1</b>	Sitúa cualquier proceso y/o resultado educativo en relación con el microcontexto del aula, el mesocontexto del centro educativo, el exocontexto de la comunidad local y el macrocontexto social
	<b>RA2</b>	Considera la intervención de factores personales (cognitivos, emocionales, conductuales), institucionales y socioculturales en la determinación de la consecución de objetivos educativos
	<b>RA3</b>	Identifica en situaciones específicas cuáles son los factores que están afectando al aprendizaje en su proceso educativo y determina el grado de influjo de los principales
<b>CEC02</b>	Sólida formación científico-cultural	
	<b>RA1</b>	Conoce los hitos esenciales del desarrollo de la cultura en sus dimensiones técnico-científica, histórica, religiosa y literaria así como los avances actuales más relevantes en estos campos
	<b>RA2</b>	Interpreta y comprende el mundo presente teniendo en cuenta un rico acervo de conocimientos científico-culturales
	<b>RA3</b>	Manifiesta una actitud positiva y un elevado interés por actividades culturales (artísticas, científicas, musicales) que se ofrecen en su entorno inmediato
<b>CEC04</b>	Capacidad para utilizar e incorporar adecuadamente en las actividades de enseñanza-aprendizaje las tecnologías de la información y la comunicación	
	<b>RA1</b>	Conoce los recursos básicos que ofrecen las TICs y los maneja adecuadamente a nivel de usuario
	<b>RA2</b>	Programa las actividades de enseñanza y aprendizaje incorporando de forma explícita y diferenciada las TICs
	<b>RA3</b>	Identifica críticamente los riesgos y las posibilidades educativas que ofrecen las TICs
<b>CEC06</b>	Capacidad para utilizar la evaluación como elemento regulador y promotor de la mejora de la enseñanza y del aprendizaje	
	<b>RA1</b>	Introduce de forma explícita el sistema de evaluación en la planificación de su enseñanza y es consciente del valor que tiene tanto para el progreso del aprendizaje como para la mejora de los procesos educativos
	<b>RA2</b>	Establece una relación de congruencia entre los objetivos, los contenidos, la metodología de enseñanza y el sistema de evaluación
	<b>RA3</b>	Toma decisiones sobre el posible cambio de objetivos, contenidos, metodología y/o sistema de evaluación en función de los resultados
<b>CEC07</b>	Capacidad para desarrollar su tarea educativa en el marco de una educación inclusiva	



	<b>RA1</b>	Considera que los logros educativos deben atañer a todos los alumnos en la máxima medida que sean capaces de alcanzar
	<b>RA3</b>	Personaliza sus intervenciones educativas teniendo en cuenta la singularidad de cada alumno o alumna
<b>CEC12</b>	Capaz de generar expectativas positivas sobre el aprendizaje y el progreso integral del niño	
		Juzga con precaución los datos negativos provenientes de los alumnos y las alumnas que inducirían expectativas negativas y procura que no se traduzcan en conductas docentes debilitadoras para ellos
	<b>RA2</b>	Comunica con sus acciones que confía en la capacidad de todos y cada uno para aprender el máximo posible en función de las propias posibilidades
	<b>RA3</b>	Otorga de forma permanente un ¿feed-back¿ cualitativo que permite la corrección de los errores y el afianzamiento de las buenas consecuciones
<b>CEC16</b>	Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad) en el desarrollo de su labor educativa	
	<b>RA2</b>	Evalúa de forma sistemática todas las ideas que se le ocurren para solucionar algo
	<b>RA3</b>	Identifica posibles problemas o dificultades de forma razonada y razonable donde otras personas no los ven
<b>CEIN53</b>	Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa de Educación Infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes	
	<b>RA1</b>	Organiza y secuencia adecuadamente los contenidos de aprendizaje correspondientes a las áreas de expresión del currículo en función del grado de complejidad que encierran dichos aprendizajes
	<b>RA2</b>	Diseña actividades de aprendizaje adaptadas al momento evolutivo en el que se encuentran los alumnos, especialmente en lo referido a sus posibilidades de expresión a través de recursos musicales, plásticos y corporales
<b>CEIN54</b>	Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal en el período de cero a seis años	
	<b>RA1</b>	Conoce un repertorio amplio de canciones propias de la cultura y tradición populares, con variedad en sus matices musicales y con posibilidad de acompañamiento de distintas formas de expresión
	<b>RA2</b>	Organiza propuestas de dramatización de canciones infantiles, fomentando la improvisación como un medio para desarrollar el lenguaje expresivo de los alumnos
	<b>RA3</b>	Diseña actividades de aprendizaje orientadas a ejercitar el sentido del ritmo, el gusto por el canto como vehículo de expresión y el reconocimiento de los elementos propios del lenguaje musical
<b>CEIN55</b>	Saber utilizar el juego como recurso didáctico en la edad infantil, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos	
		Dispone de un repertorio variado de juegos de carácter didáctico y conoce el modo de diseñar



	<b>RA2</b>	situaciones de aprendizaje que incorporen juegos diversos, tanto libres como dirigidos, orientados a potenciar las diversas capacidades del alumnado
	<b>RA3</b>	Sabe cómo reunir datos sobre el desarrollo y las necesidades de los alumnos a partir de las actividades de aprendizaje de carácter lúdico que incorpora en la dinámica habitual de su enseñanza en el aula
<b>CEIN56</b>	Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad en el período de cero a seis años	
	<b>RA1</b>	Planifica actividades didáctico-musicales que posibilitan el desarrollo de los recursos expresivos de la voz y el canto y la expresión del ritmo a través del cuerpo y de instrumentos de percusión sencillos
	<b>RA2</b>	Implica al alumnado en experiencias de aprendizaje orientadas a potenciar su desarrollo y control motor a través de diversos juegos y actividades manipulativas
<b>CEIN57</b>	Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas en la etapa de Educación Infantil	
<b>CEIN58</b>	Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística en la edad infantil	

## BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

### Contenidos – Bloques Temáticos

#### **BLOQUE I: SITUACIÓN ACTUAL DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA. TÉCNICAS BÁSICAS DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA.**

Tema 1: Problemas a los que se enfrenta la Educación Artística y estrategias artísticas actuales y su potencial educativo.

Tema 2: Lenguaje y Cultura Visual. Análisis crítico de la cultura visual.

Tema 3: Técnicas básicas de expresión plástica.

#### **BLOQUE II: EL LENGUAJE PLÁSTICO EN LA PRIMERA INFANCIA. DIBUJO INFANTIL.**

Tema 1: Principales teorías para la interpretación de dibujos infantiles.

Tema 2: Análisis de dibujos de 0-6 años.

Tema 3: La importancia del dibujo en Educación Infantil.

#### **BLOQUE III: ESTRATEGIAS Y ENFOQUES METODOLÓGICOS, RECURSOS DIDÁCTICOS Y CREATIVOS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL.**

Tema 1: Arte contemporáneo como herramienta de aprendizaje transversal.

Tema 2: Proyectos de Educación Artística en Educación Infantil.

**BLOQUE IV: APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS ARTÍSTICOS (ABPA).**

Tema 1: El espacio como herramienta de aprendizaje.

Tema 2: Herramientas y recursos para la transformación de un espacio educativo.

Tema 3: Diseño de un espacio educativo.

## METODOLOGÍA DOCENTE

### Aspectos metodológicos generales de la asignatura

La metodología será variada y participativa, priorizando el trabajo autónomo tutorizado por el profesor, asegurando la participación atenta, reflexiva y activa del alumnado.

Se fomentará la metacognición mediante estrategias de autorregulación del aprendizaje y se orientará la realización de distintas actividades como son: estudio personal, tutorías académicas, trabajos cooperativos, elaboración de trabajos teórico-prácticos, preparación de debates, etc

Línea metodológica general:

- Se dará la misma importancia a los procesos de apreciación que a los de producción.
- Incorporación de las nuevas tecnologías como metodologías de trabajo no sólo a nivel de producción de imágenes sino como herramienta para la apreciación.
- Fomentar la creatividad y que cada alumno llegue a resultados diferentes.
- Puesta en funcionamiento de actividades que alienten la crítica enfocada a la comprensión.
- Elaboración individual y colectiva de motivaciones para incentivar la creación artística de los niños en el colegio.
- Actividades de grupo e individuales.
- Visitas a exposiciones de arte plástico y comentarios escritos.

Dinámica de trabajo en nuestras clases.

1. Contenidos teóricos: sesiones monográficas sobre aspectos del temario o tareas encomendadas al estudiante.
2. Actividades prácticas: La clase funcionará como un taller de artes plásticas en la que se plantearán trabajos de aula que los estudiantes irán realizando en el tiempo del taller y de forma online.
3. Tutorías programadas: Tanto las actividades prácticas realizadas en el aula-taller como el proyecto personal del estudiante serán tuteladas por el profesor. Las tutorías de las actividades prácticas serán grupales, y las tutorías relacionadas con el proyecto del estudiante se realizarán individualmente.
4. Portafolio de la asignatura : Se propondrá a los estudiantes realizar un portafolio en el que incluirán documentos de autorregulación del aprendizaje y un proyecto relacionado con la aplicación de la expresión plástica y visual en el ámbito de la Educación Infantil, que deberá diseñar, documentar y exponer.
5. Exposiciones: Exposiciones de los trabajos realizados por los alumnos.

Orientaciones para el alumno en su trabajo autónomo:

Se realizarán trabajos, prácticas e intervenciones individuales y en grupo en la que se pondrán en común proyectos realizados por los alumnos, que reflejarán la puesta en práctica de los objetivos didácticos de la materia en el aula de Educación Infantil.

El alumno deberá programar con antelación y siguiendo las indicaciones de la guía docente y la propuesta del profesor, su asistencia a la sesión presencial: materiales, actividades, propuestas didácticas y documentación teórica.



Se tendrá en cuenta la **asistencia** y **puntualidad** en las clases teóricas y prácticas, pudiendo subir y bajar la evaluación de los trabajos.

## RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

HORAS PRESENCIALES				
Lecciones magistrales	Seminarios y talleres (casos prácticos)	Ejercicios prácticos/resolución de problemas	Trabajos individuales	Trabajos grupales
20.00	15.00	15.00	5.00	5.00
HORAS NO PRESENCIALES				
Ejercicios prácticos/resolución de problemas	Seminarios y talleres (casos prácticos)	Trabajos individuales	Trabajos grupales	Estudio personal y documentación
15.00	30.00	45.00	15.00	15.00
CRÉDITOS ECTS: 6,0 (180,00 horas)				

## EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Actividades de evaluación	Criterios de evaluación	Peso
CUADERNO DE ARTISTA (70%)	<p>Cada estudiante fabricará un <b>diario de la asignatura</b> en el que documentará lo que sucede en cada sesión y realizará una a <b>reflexión crítica</b>.</p> <p><b>Parte I</b></p> <p>Descripción/documentación de las propuestas. Reflexión sobre lo aprendido y su aplicación en el aula.</p> <p><b>Parte II</b></p> <p>Descripción del proceso del diseño de un espacio educativo.</p>	70 %
PROPUESTA PRÁCTICA PARA EL AULA 30% (Trabajo grupal) DISEÑO DE ESPACIO EDUCATIVO	<p>Se tendrá en cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>El <b>proceso (1p)</b> de trabajo y la buena disposición del trabajo en equipo, valorándose por tanto, la asistencia cooperación y dinámica de equipo.</li><li><b>Calidad y cuidado estético (1p)</b>, puede ser virtual o tangible, valorándose además el uso de materiales reciclados.</li><li><b>Presentación expositiva (1p)</b> con un máximo 10 minutos, donde se llevará a cabo una justificación detallada y descriptiva del espacio diseñado, teniendo presente los</li></ul>	30 %



referentes utilizados y valorándose la originalidad de la presentación.

## Calificaciones

### Trabajo personal: hasta un 70%.

- Cuaderno de Artista: hasta un 60% (ver rúbrica detallada).
  - Bloque 1: hasta un 25%.
  - Bloque 2: hasta un 11%.
  - Bloque 3: hasta un 3%.
  - Bloque 4: 12%.
  - Proyecto: 9%.
- Examen: hasta un 10% (obligatorio).

### Trabajo Grupal: hasta un 30% (ver rúbrica detallada).

- Proceso: hasta 10%.
- Calidad estética: hasta un 10%.
- Presentación final: hasta un 10%.

## PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA

Actividades	Fecha de realización	Fecha de entrega
Se subirá el cronograma a moodle		

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

### Bibliografía Básica

- Acaso, M. y Megías, C. (2017). *Art thinking. Cómo el arte puede transformar la educación*. Barcelona: Paidós.
- Abad, J. y Ruiz de Velasco, Á. (2019). *El lugar del símbolo. El imaginario infantil en las instalaciones de juego*. Barcelona: Grao
- Abad, J. y Ruiz de Velasco, Á. (2011). *El juego simbólico*. Barcelona: Grao
- Bosch, R. (2018). *Diseñar un mundo mejor empieza en la escuela*. Rosan Bosch Studio.
- Bruchner, F (2017). *Bosquescuela: Guía para la educación infantil al aire libre*. Valencia. Ediciones Rodeno.
- Freire, H. (2013): *Educar en verde: Ideas para acercar a niños y niñas a la naturaleza*. Barcelona: Graó.
- Lowenfeld, V. y L'Ambert B. (1984). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Sáinz, A. (2003). *El arte infantil. Conocer al niño a través de sus dibujos*. Madrid: Eneida.
- López, S. (2018). *ESENCIA. Diseño de espacios educativos. Aprendizaje y Creatividad*. Zaragoza: Luis Vives (Edelvives).





- Louv, R. (2018). *Los últimos niños en el bosque. Salvemos a nuestros hijos del trastorno por déficit de naturaleza*. Madrid: Capitán Swing.
- Mesías, J.M (2019). *Educación Artística Sensible. Cartografía contemporánea para arteducadores*. Barcelona: Graó
- Smith, K. (2017). *Busca el tesoro (en tus bolsillos)*. Barcelona: Paidós.
- Smith, K. (2013). *Cómo ser un explorador del mundo*. Madrid: Fondo de Cultura Económica de España S.L.
- Trueba; B. (2016). *Espacios en armonía: Propuestas de actuación en ambientes para la infancia (Temas de infancia)*. Barcelona: Octaedro
- Vela, P y Herrán, M (2019). *Piezas sueltas. El juego infinito de crear*. Albuixech: Litera libros.
- Vecchi, B. (2013). *Arte y creatividad en Reggio Emilia. El papel de los talleres y sus posibilidades en educación infantil*. Madrid: Morata

## Webgrafía/ Recursos Web

- Flores Guzmán, L. (2012): *Herramientas innovadoras en la educación artística: metodologías actuales para la formación del profesorado de Primaria*. Tesis Doctoral: <http://eprints.ucm.es/16690/1/T34017.pdf>
- Muñoz Clemente, C. (2016): *El arte contemporáneo para la comprensión crítica del Centro Comercial: dispositivos educativos para la ESO*. Tesis Doctoral: <https://eprints.ucm.es/36988/1/T37045.pdf>
- García Cuesta, J. (2011): *Las representaciones audiovisuales de los cuentos tradicionales europeos como recurso didáctico de la educación artística en la formación de formadores*. <http://eprints.ucm.es/13416/1/T33138.pdf>
- Díaz-Obregón Cruzado, Raúl (2006): *Arte contemporáneo y educación artística, los valores potencialmente educativos de la instalación*. Tesis Doctoral: <http://biblioteca.ucm.es/tesis/bba/ucm-t26912.pdf>
- Abad Molina, J. (2009): *Iniciativas de educación artística a través del Arte Contemporáneo para la Escuela Infantil*. Tesis Doctoral: <http://eprints.ucm.es/9161/1/T30966.pdf>
- Página web de María Acaso: <http://mariaacaso.es/>
- Página web de Clara Megías: <http://claramegias.com/>
- Página web de Rosan Bosch: <https://rosanbosch.com>
- Alaya Difundiendo Infancias. Recuperado de <http://www.alaya.es>
- Aprendemos juntos. Un proyecto de educación para una vida mejor. Recuperado de <https://aprendemosjuntos.elpais.com>
- Cretectura. Recuperado de <https://www.cretectura.es>
- FUHEM Educación + Ecosocial. Recuperado de <https://www.fuhem.es>
- MUPAI - Museo Pedagógico de Arte Infantil. Recuperado de <http://www.ucm.es/info/mupai/>
- Pedagogías Invisibles. Recuperado de <http://pedagogiasinvisibles.es/>
- Revista Arte, Individuo y Sociedad. Recuperado de <http://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/user>
- Revista electrónica: Creatividad y Sociedad. Recuperado de <http://www.creatividadysociedad.com>
- Yayo Herrero: Educar para la transformación Ecosocial. Recuperado de [Yayo Herrero: Educar para la transformación ecosocial](http://www.yayoherrero.com)

## Bibliografía Complementaria

- Acaso, M. (2006). *El lenguaje visual*. Barcelona: Paidós Arte y Educación.
- Acaso, M. (2007). *Esto no son las torres gemelas. Cómo aprender a leer la televisión y otras imágenes*. Madrid: Catarata.
- Aguirre, I. (2005). *Teorías y prácticas de la educación artística*. Barcelona: Octaedro.
- Antunez, N., Ávila, N. & Zapatero, D. (2008). *El arte Contemporáneo en la Educación Artística*. Madrid: Eneida.
- Belver, M. Acaso, M. Merodio, I. (2005). *Arte Infantil y Cultura Visual*. Madrid: Eneida.
- Belver, M. Moreno, C. Nuere, S. (2005). *Arte infantil en contextos contemporáneos*. Madrid: Eneida.
- Belver, M. Sánchez, M. Acaso, M. (2002). *Arte, infancia y creatividad*. Madrid: Complutense.
- Bona, C. (2016). *Las escuelas que cambian el mundo*. Barcelona: Plaza & Janés Editores
- Efland, A.(2003). La educación en el arte posmoderno. Barcelona: Paidós.**
- Eisner, E. (2003). *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la creación de la conciencia*. Barcelona: Paidós.
- Fábrica de texturas (2018): *¡Estampa!*. Barcelona: mtm editores
- Freeland, C. (2004). *Pero ¿esto es arte?: Una introducción a la teoría del arte*. Madrid: Cátedra.
- Gardner, H. (1993). *Mentes creativas*. Barcelona: Paidós Editorial.
- Gavin, F. (2008). *Creatividad en la calle: nuevo arte underground*. Barcelona: Blume.
- Giroux, H. (1990). *Los profesores como intelectuales: hacia una pedagogía crítica del aprendizaje*. Barcelona: Paidós.
- Giroux, H. (1994). *Placeres inquietantes: aprendiendo la cultura popular*. Barcelona: Paidós.
- Hernández Belver, M. y Ullán, A. M (Eds) (2007). *La creatividad a través del juego*. Salamanca: Amarú Ediciones.
- Nair, P. (2016). *Diseño de espacios educativos. Rediseñar las escuelas para centrar el aprendizaje en el alumno*. España. Biblioteca Innovación Educativa SM
- Rohde, M. (2012). *The Sketchnote Handbook*. Ed: Peachpit.
- Sáez, J. (2016). *El arte: Conversaciones imaginarias con mi madre*. Barcelona: Literatura Random House.
- Smith, K. (2014). *Acaba este libro*. Barcelona: Paidós.
- Smith, K. (2013). *Esto no es un libro*. Barcelona: Paidós.
- Smith, K. (2012). *Caos. El manual de accidentes y errores*. Barcelona: Paidós.
- Smith, K. (2013). *Guerrilla Art kit*. Barcelona: Paidós.
- Smith, K. (2012). *Destroza este diario*. Barcelona: Paidós.
- Vela, P (2019). *Piezas sueltas: El juego infinito de crear*. Valencia: Litera Libros
- Vitta, M. (2003). *El sistema de las imágenes*. Barcelona: Paidós



# COMILLAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

**GUÍA DOCENTE**

**2023 - 2024**

<https://servicios.upcomillas.es/sedelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792>